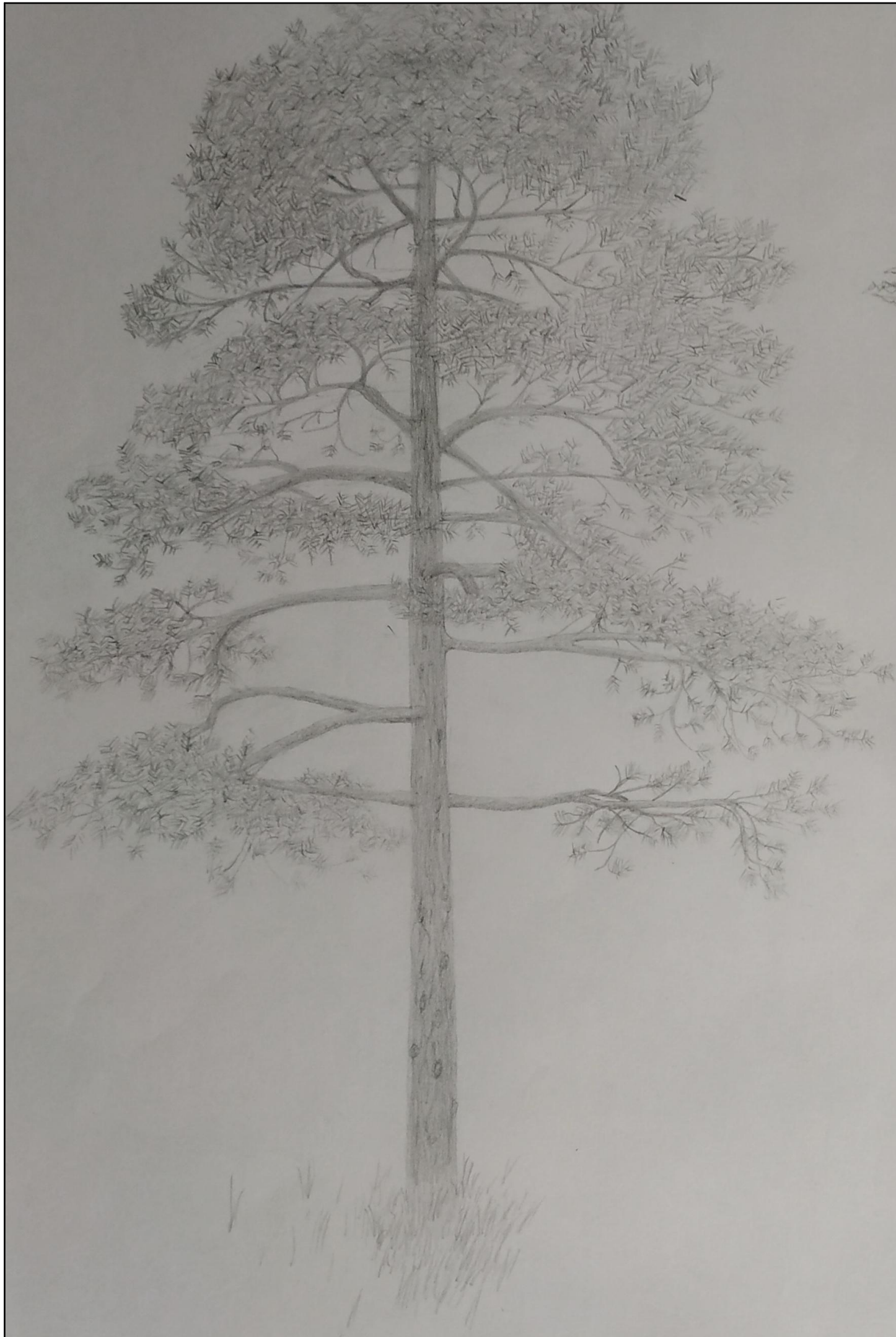


PORTFOLIO

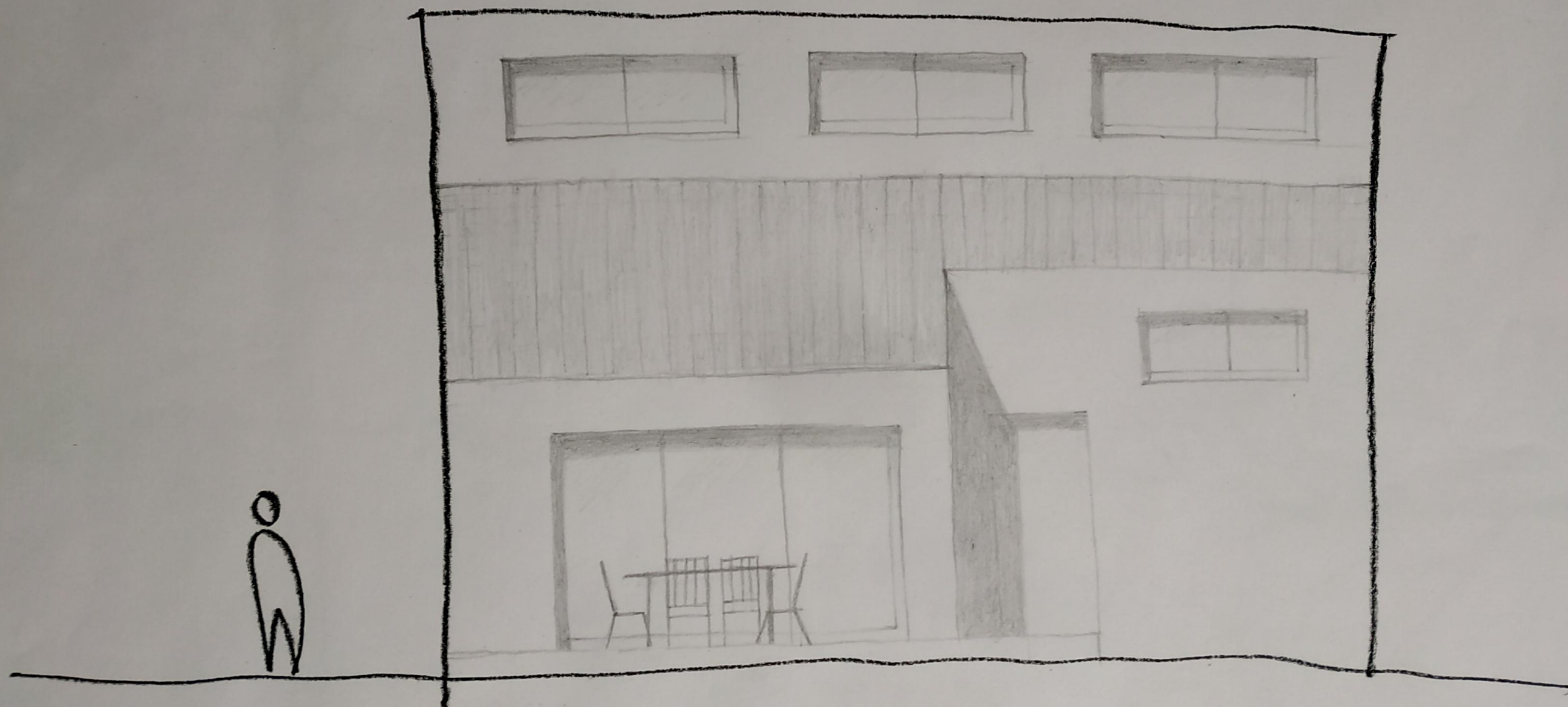
ZAN ZS 2020/2021_ZAN ŠRÁMEK_KOPEČNÁ

DAVID VALENTA

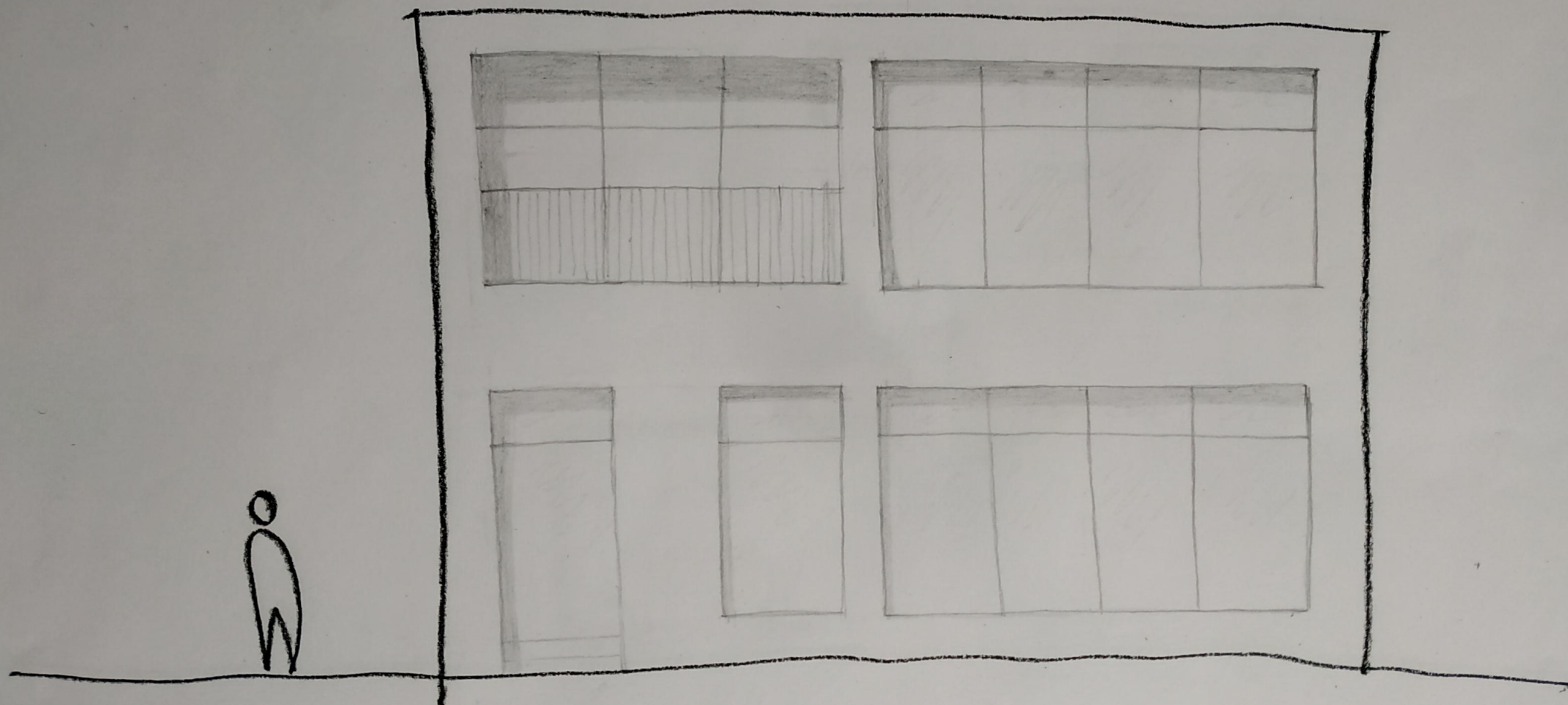
KRESBY



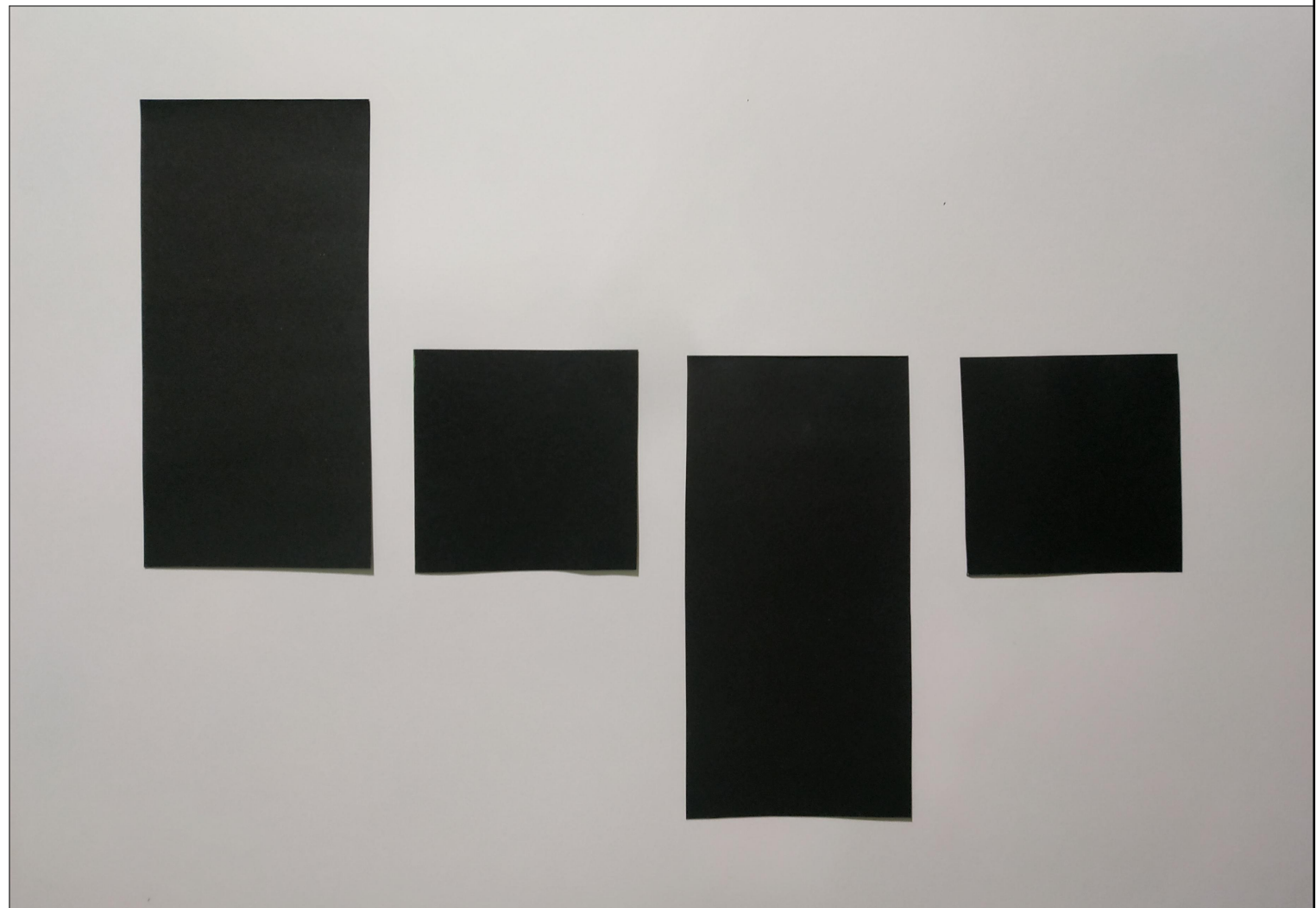
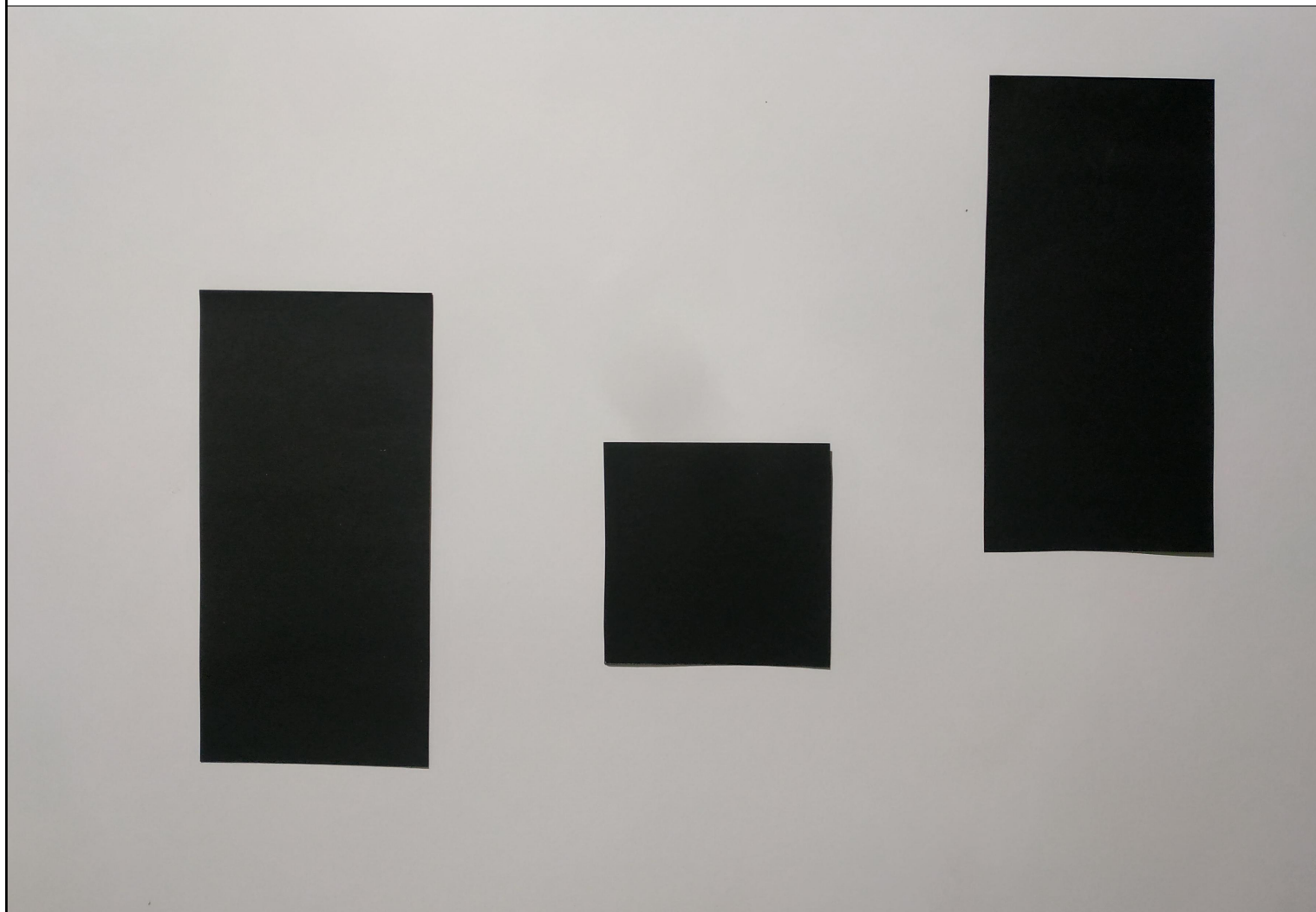
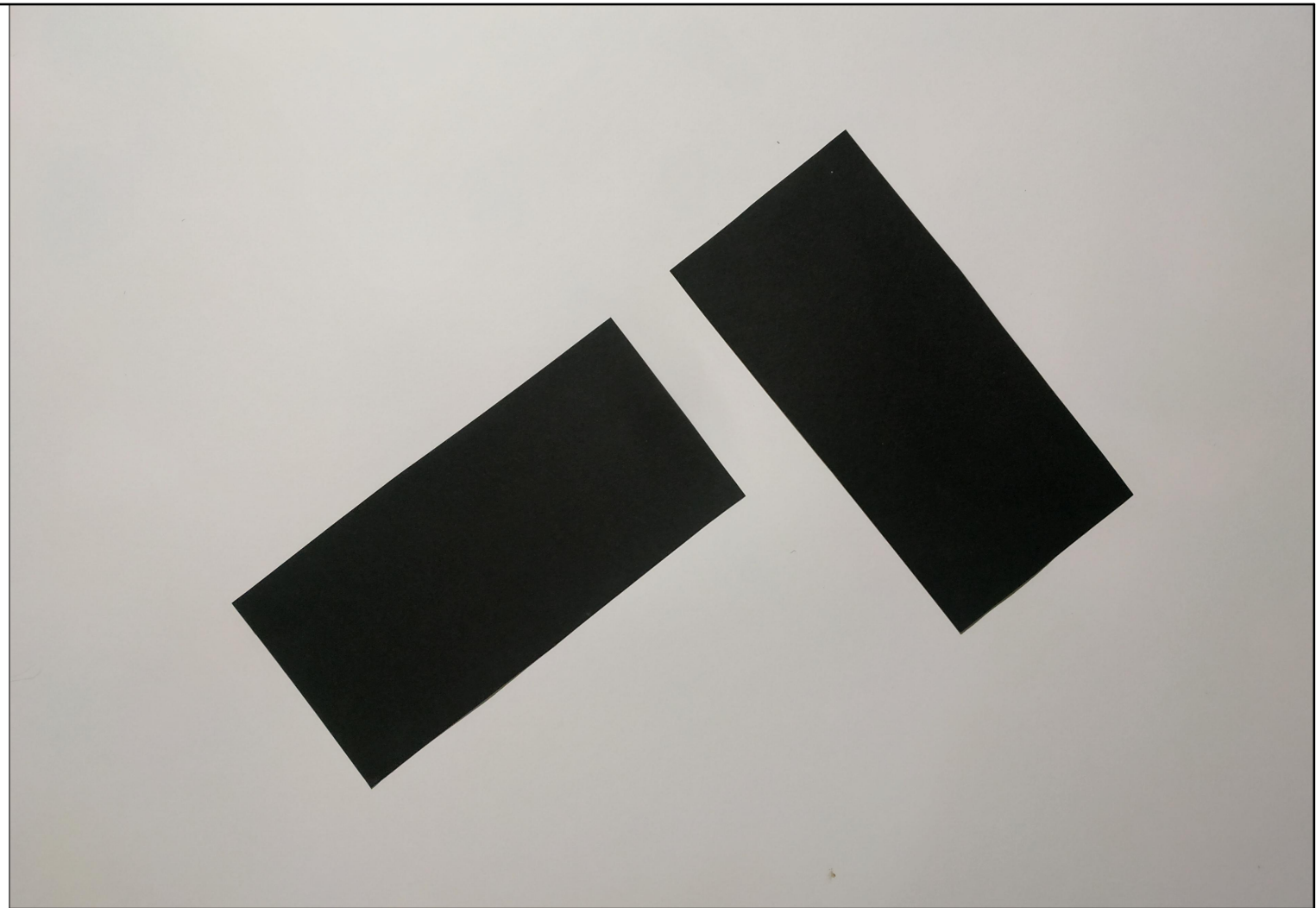
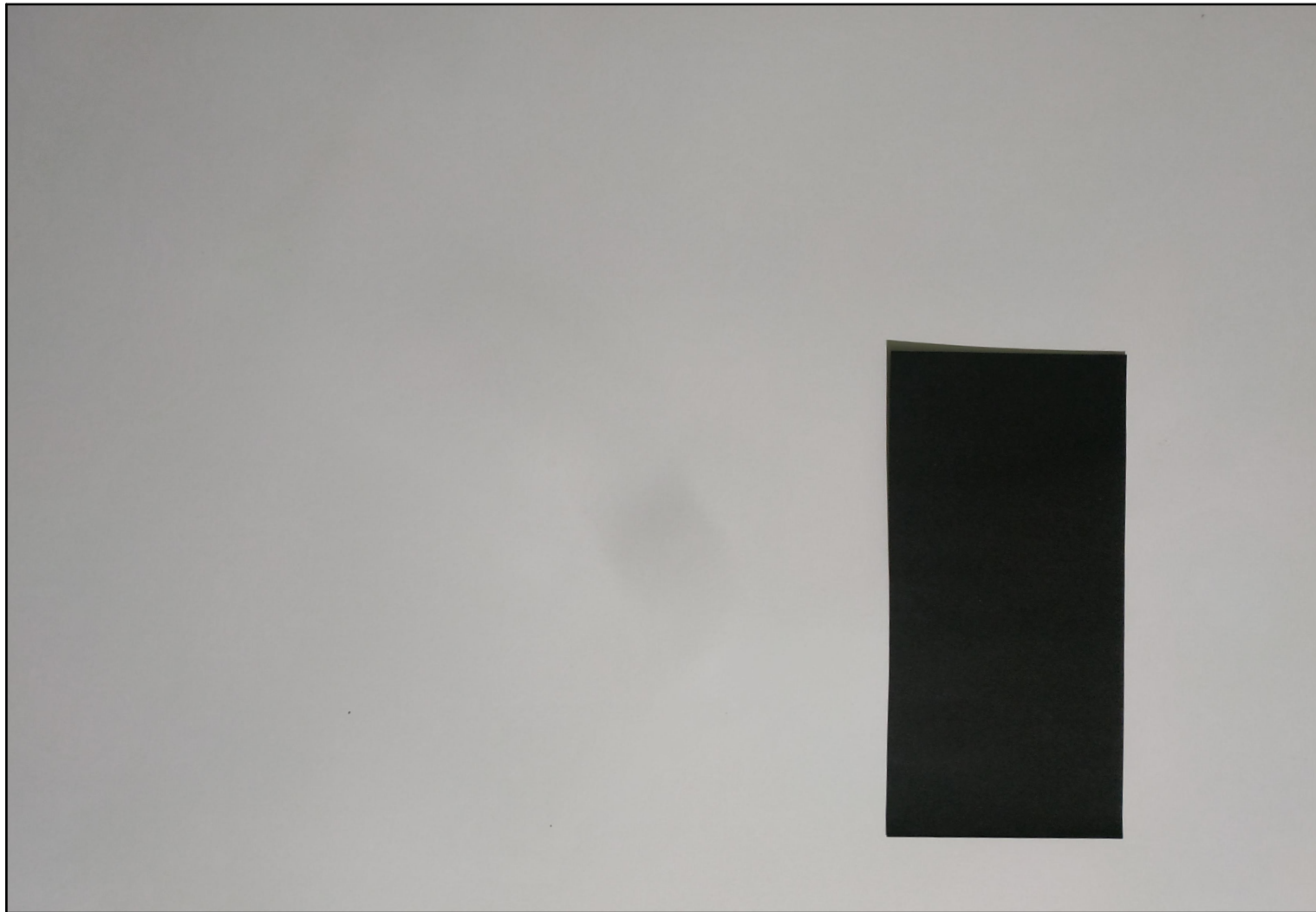
fasáda krásná



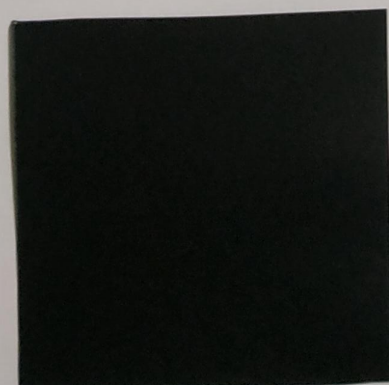
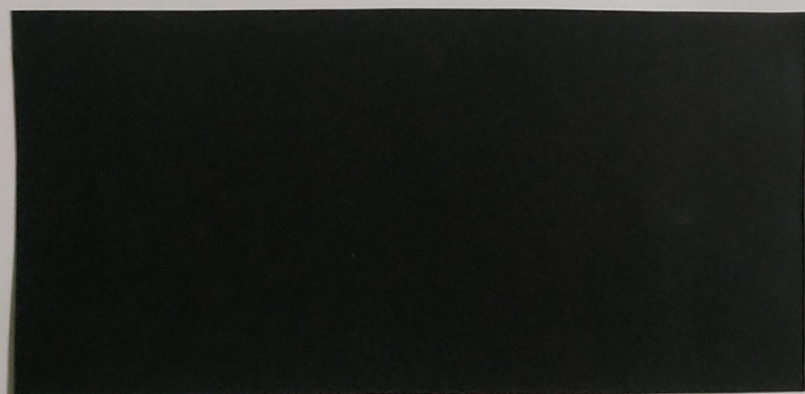
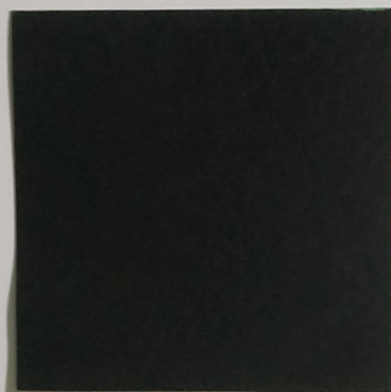
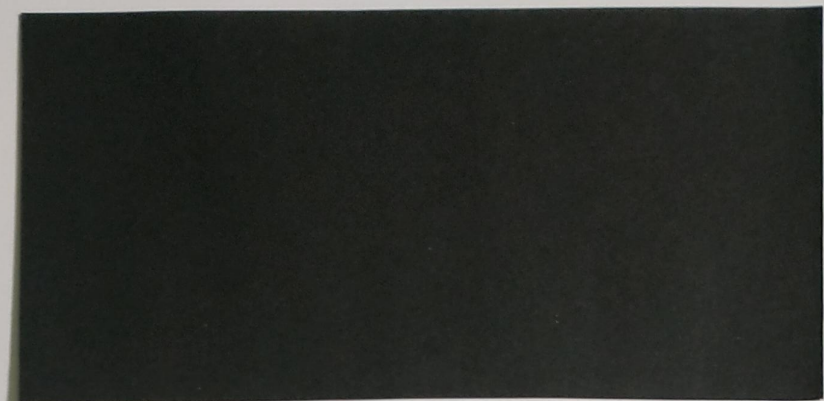
fasáda důstojná

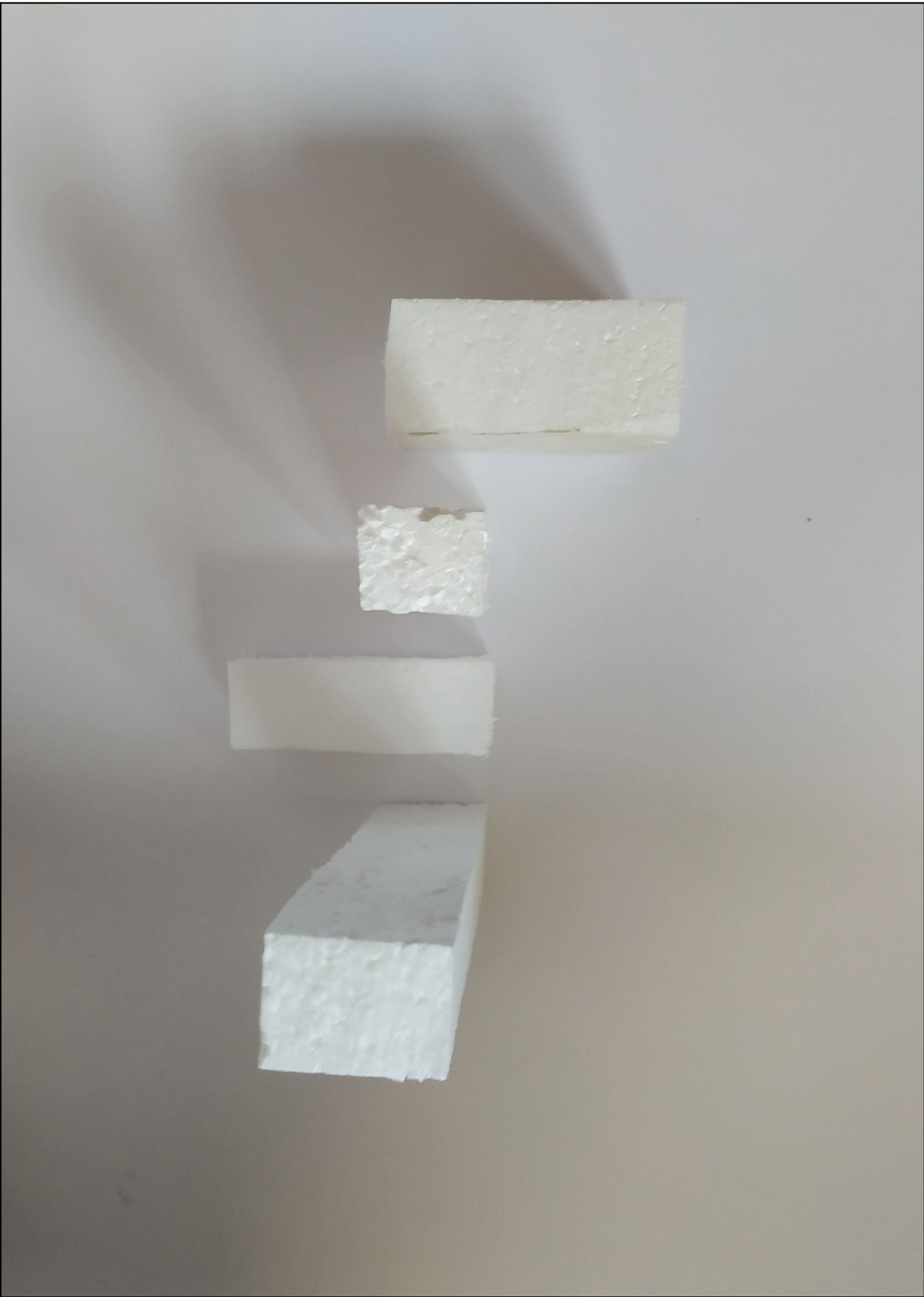


2D KOMPOZICE

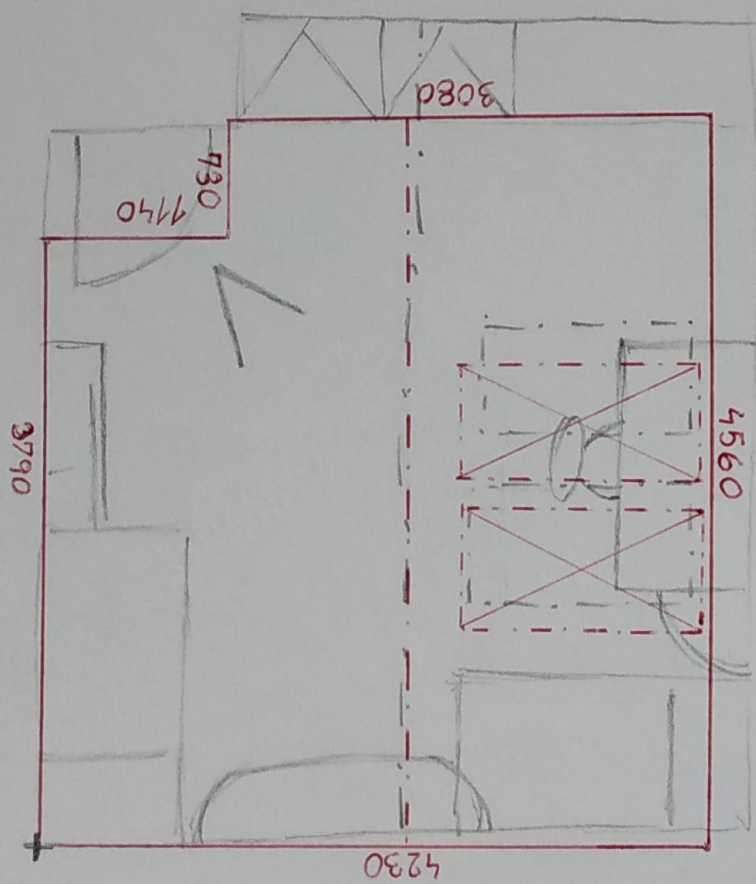


3D KOMPOZICE

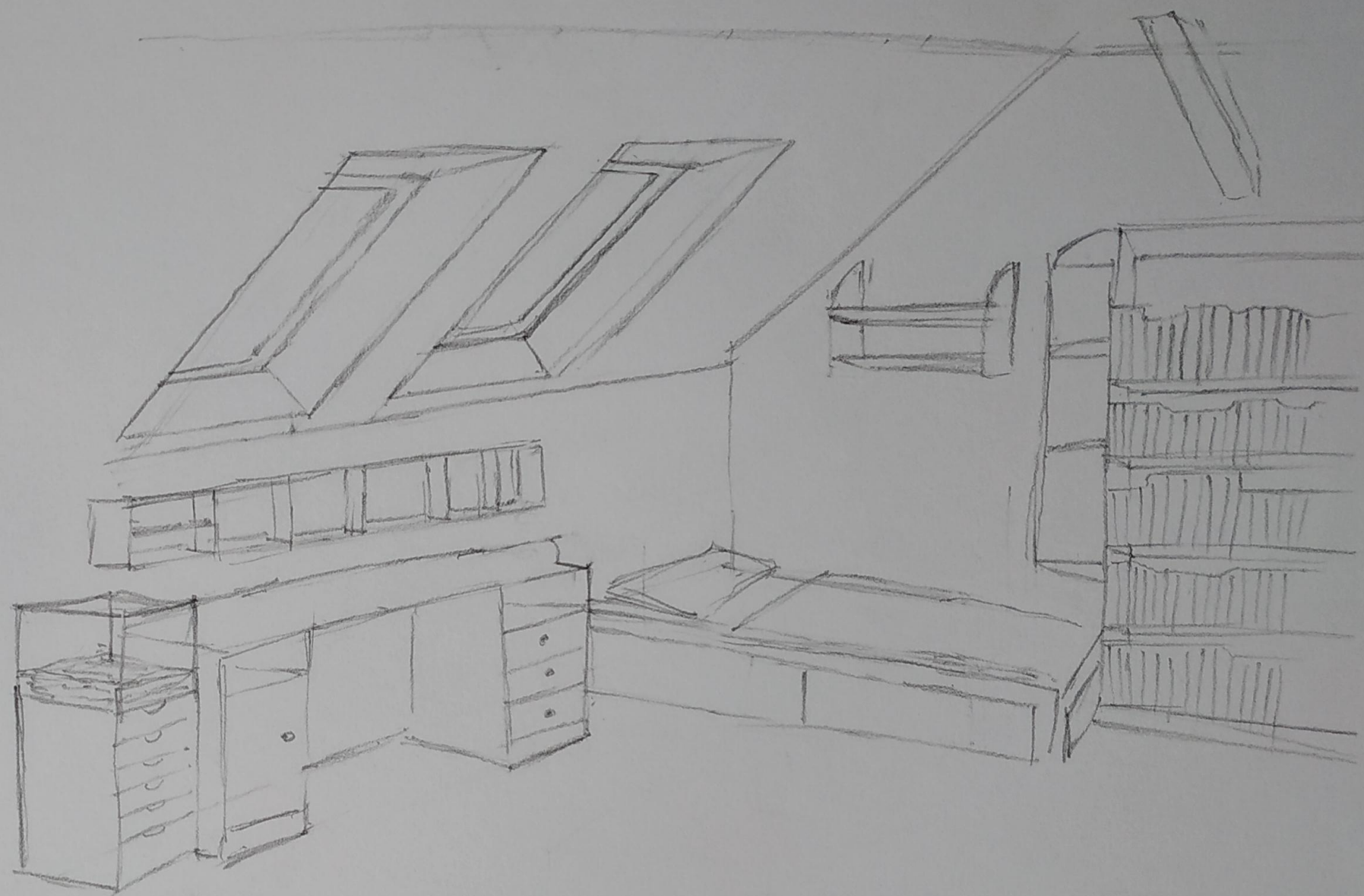




ODHAD MĚŘÍTKA



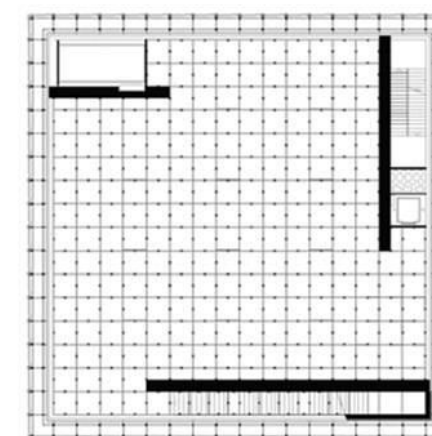
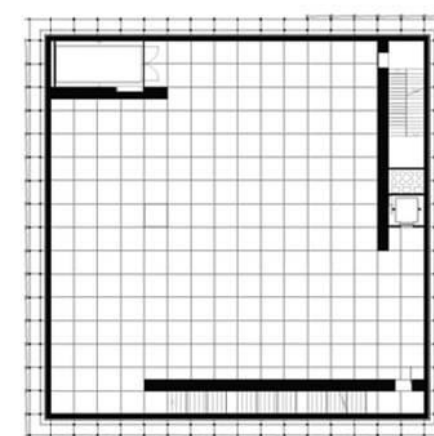
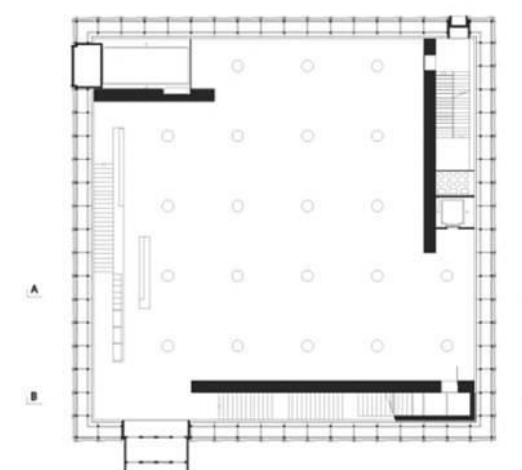
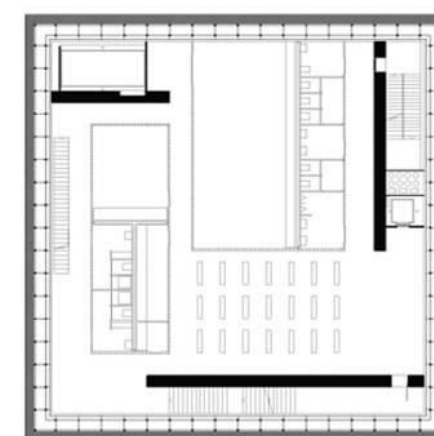
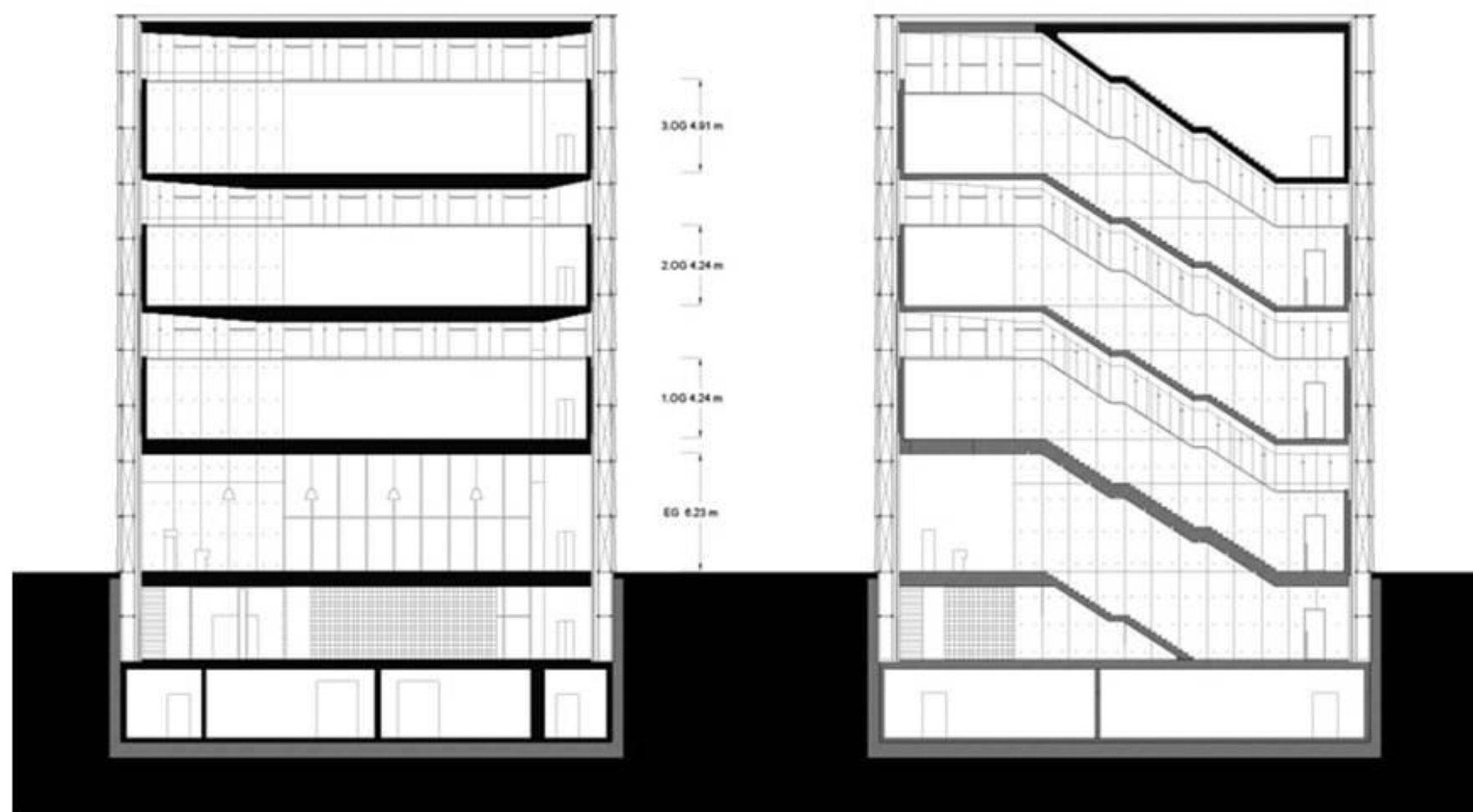
ODHAD V MĚŘÍTKU 1:50



REŠERŠE GALERIE

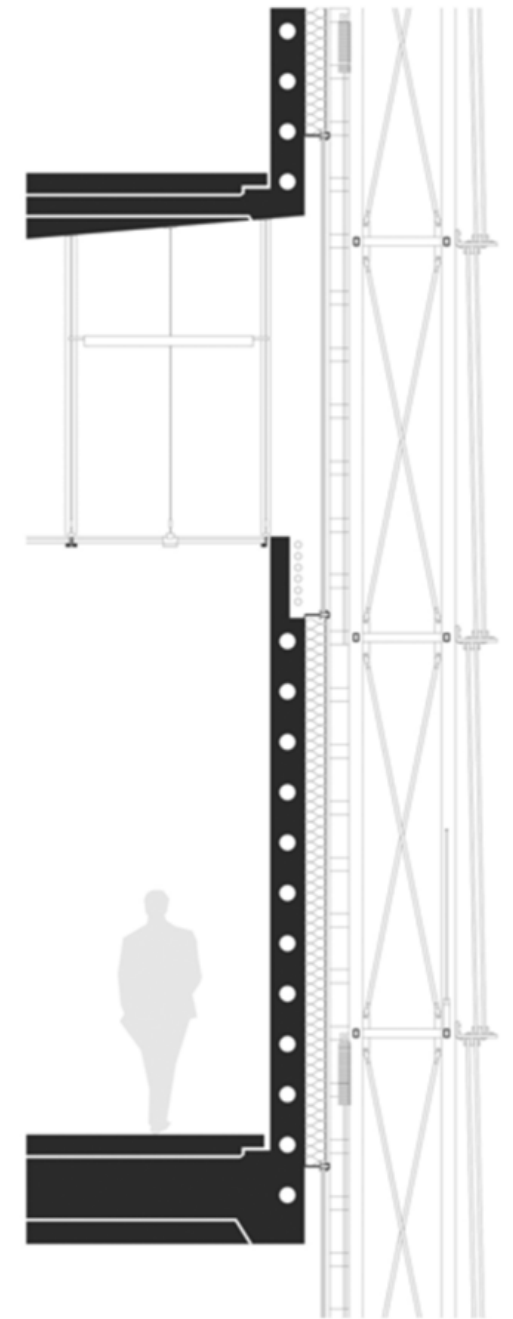
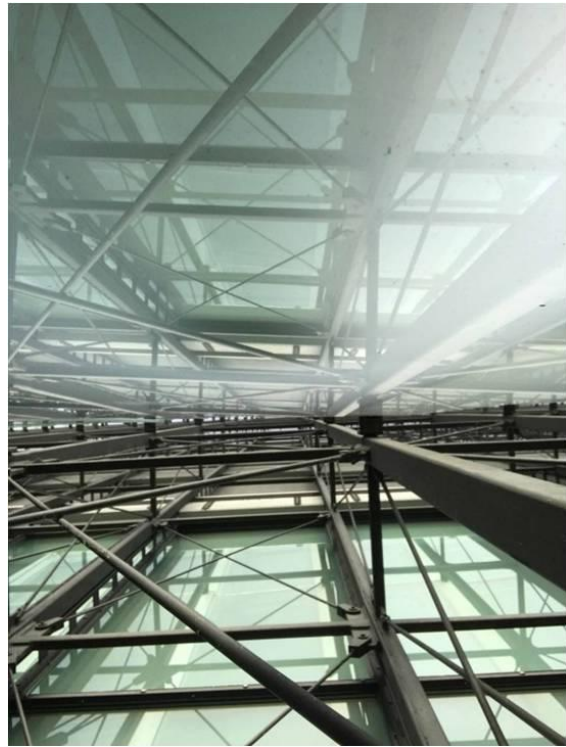
Kunsthhaus Bregenz

- Architekt : Peter Zumthor
 - Výstavba : 1990 – 1997
 - Výstavní plocha : 1 880m²
 - V Kunsthausu vystavují současní mezinárodní umělci
 - Většina děl je speciálně vytvořena pro místnosti Kunsthausu
-
- Ve tmě umělé světlo prosvítá zevnitř budovy a ukazuje její vnitřní fungování.
 - Vnější povrch někdy používají také umělci vystavující v Kunsthaus Bregenz



Povrchový plášť a stropy

- Tvoří jej matné skleněné panely stejné velikosti, které jsou upevněny pomocí spon.
- Panely vytváří vzduchovou vrstvu rozptylující světlo před exteriérem výstavní budovy a zajišťují filtrování a optimální přesměrování denního světla do světelných stropů na výstavních podlažích.



- Zóny technické obsluhy jsou integrovány do filigránové nosné konstrukce mezi budovou a skleněnou fasádou.
- Stropy výstavních místností tvoří také skleněné panely. Ty distribuují denní světlo v místnosti, které dopadá do dutiny nad skleněným stropem ze všech stran přes obvodové světelné pásy.
- Umělé osvětlení je integrované nad skleněným podhledem, v případě potřeby doplňuje a nahrazuje denní světlo, aniž by však zviditelňovalo jednotlivé zdroje světla