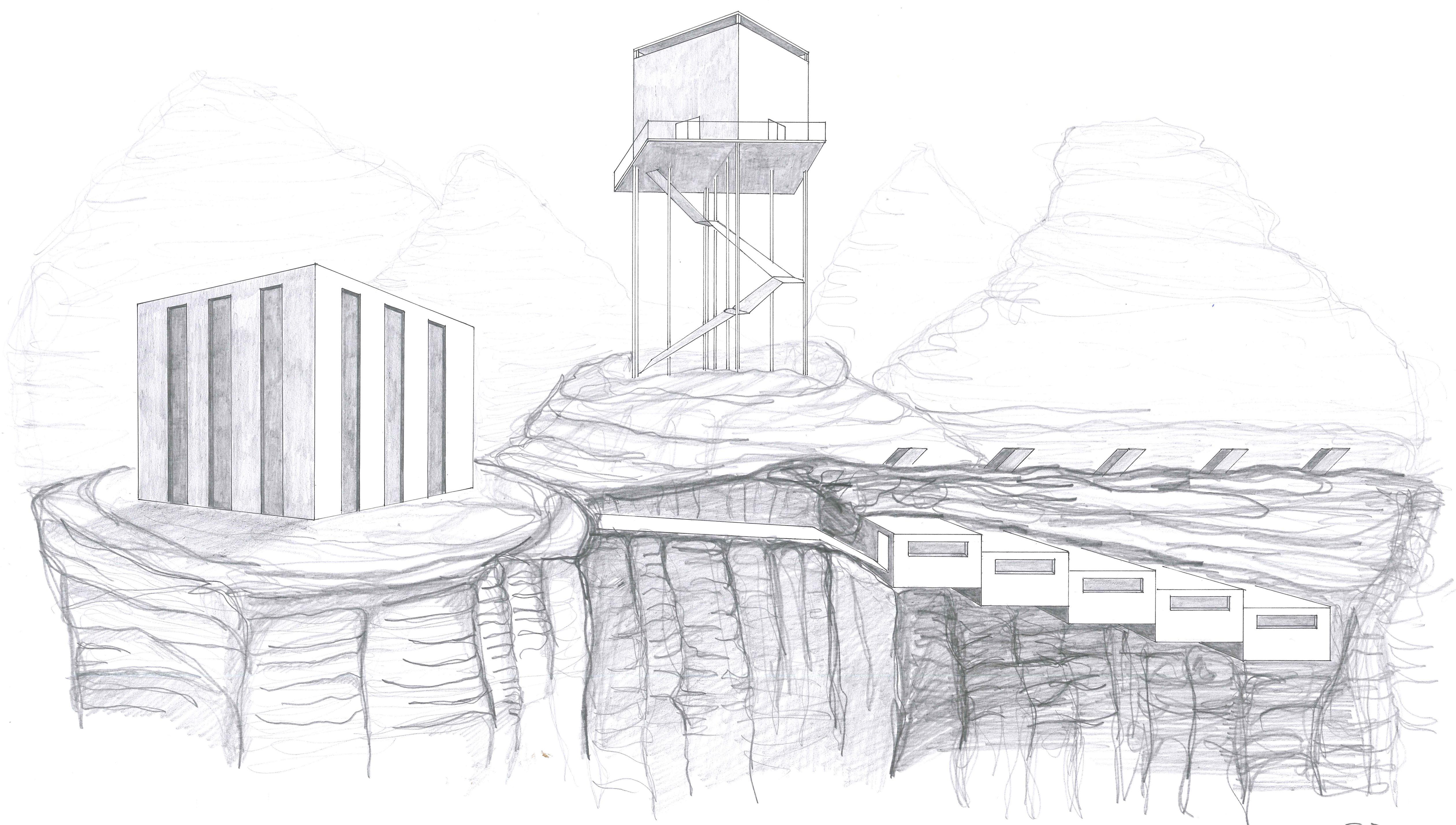


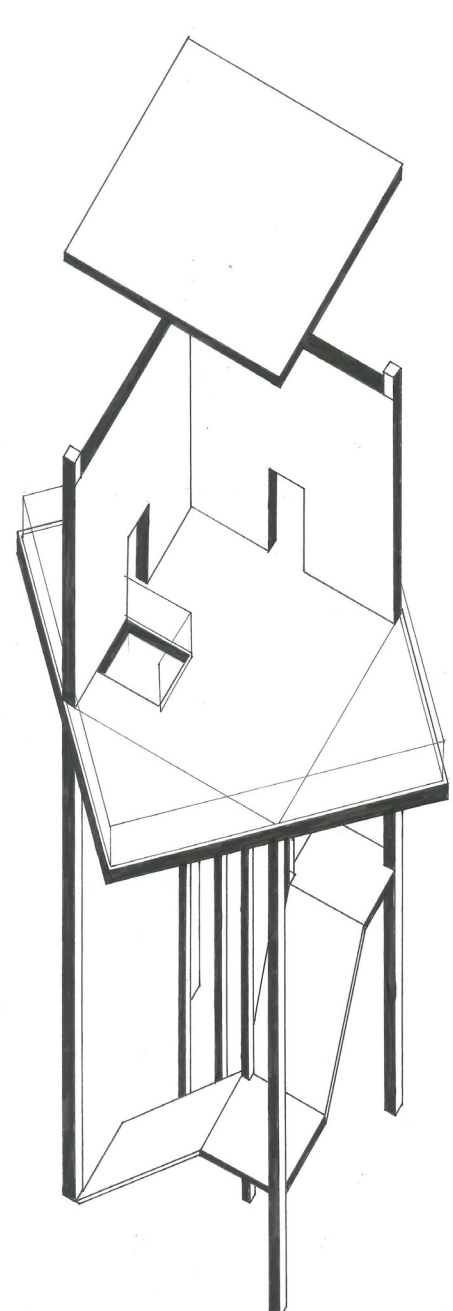
BADATELNA KPA



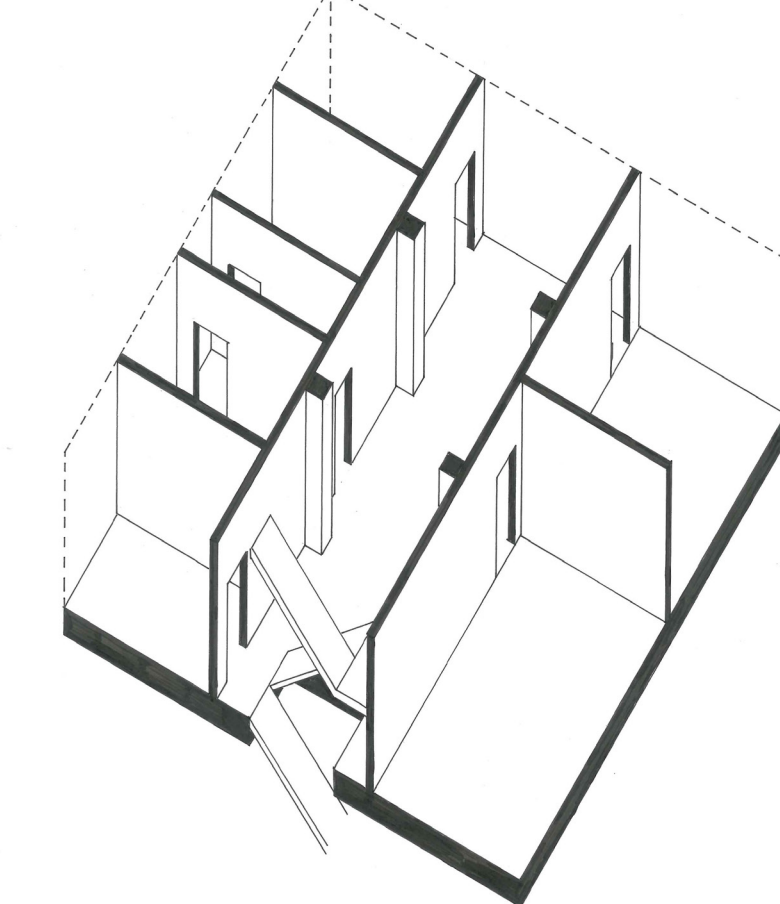
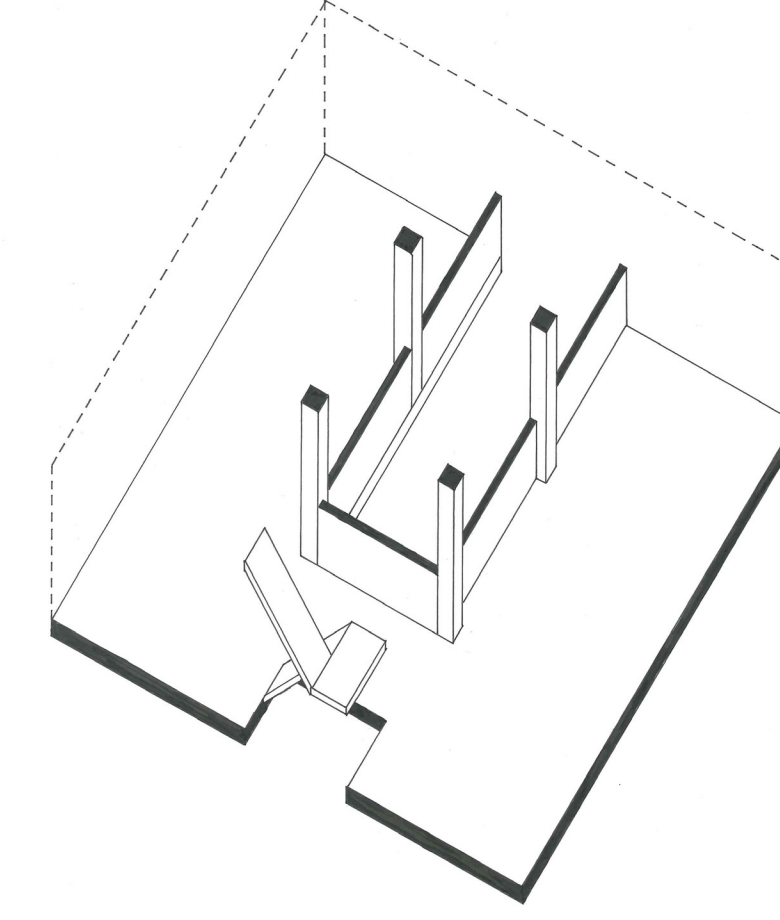
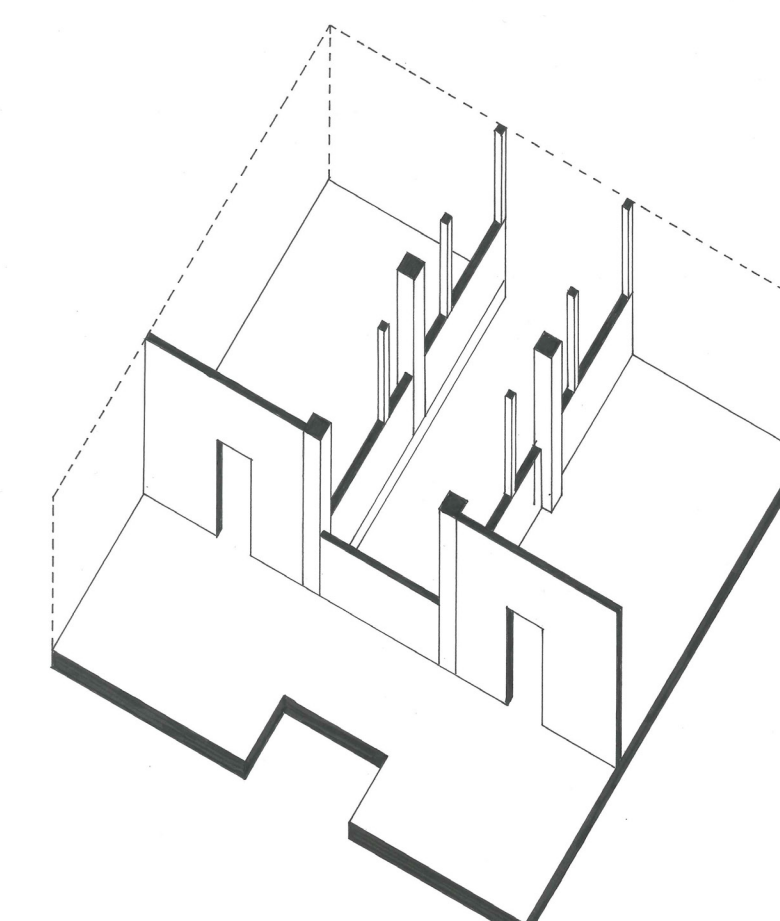
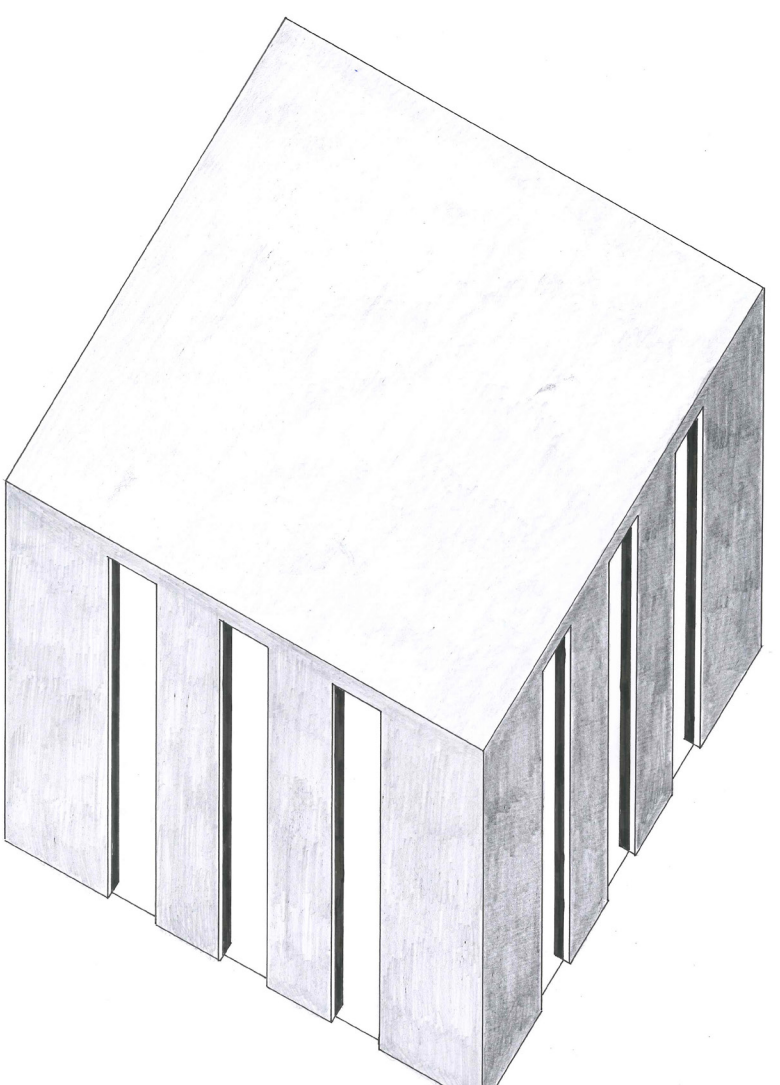
BZ

RYSY KOMPONENT

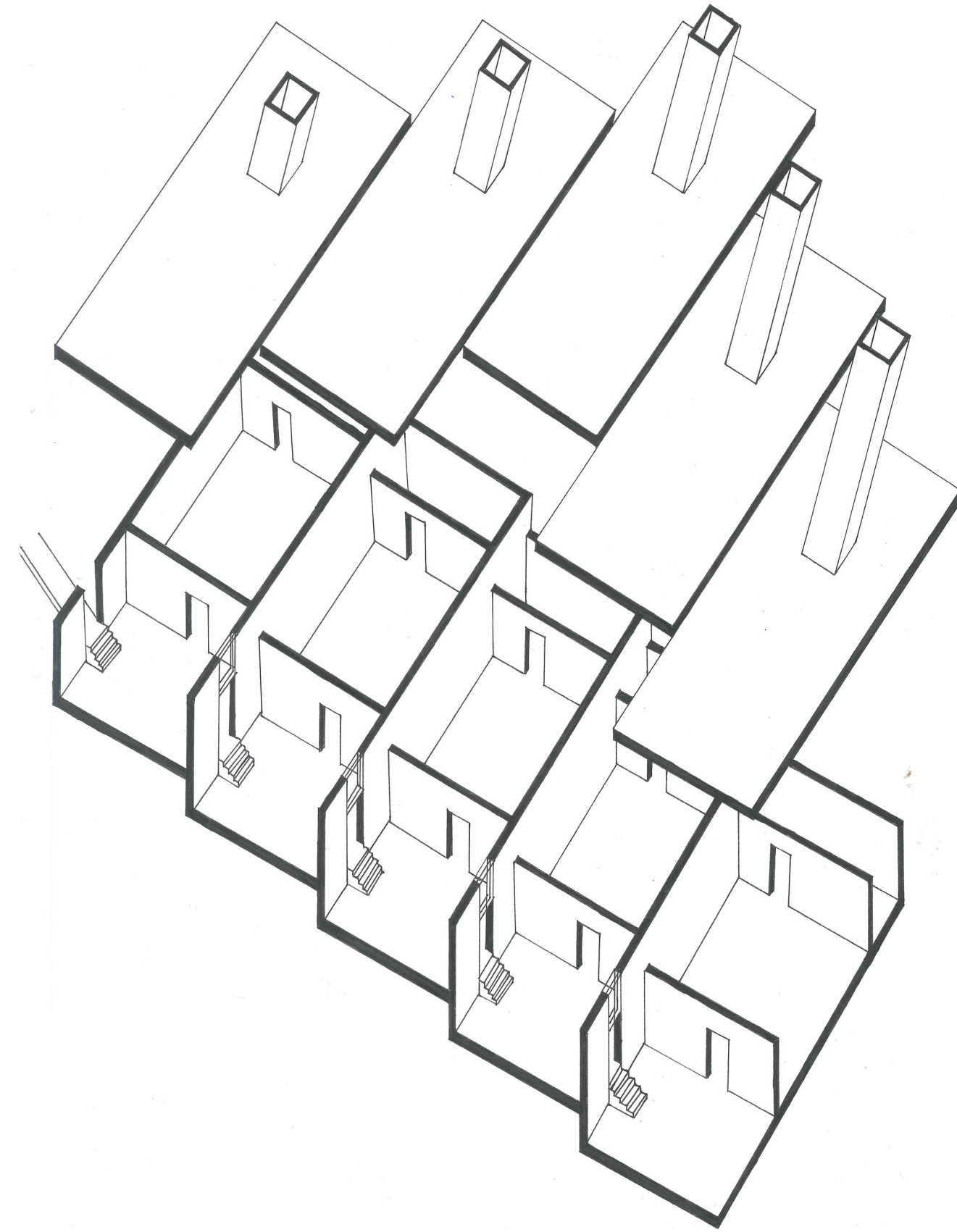
BADATELNA - NADZEMNÍ ČÁST - FILOSOFICKÝ PROSTOR



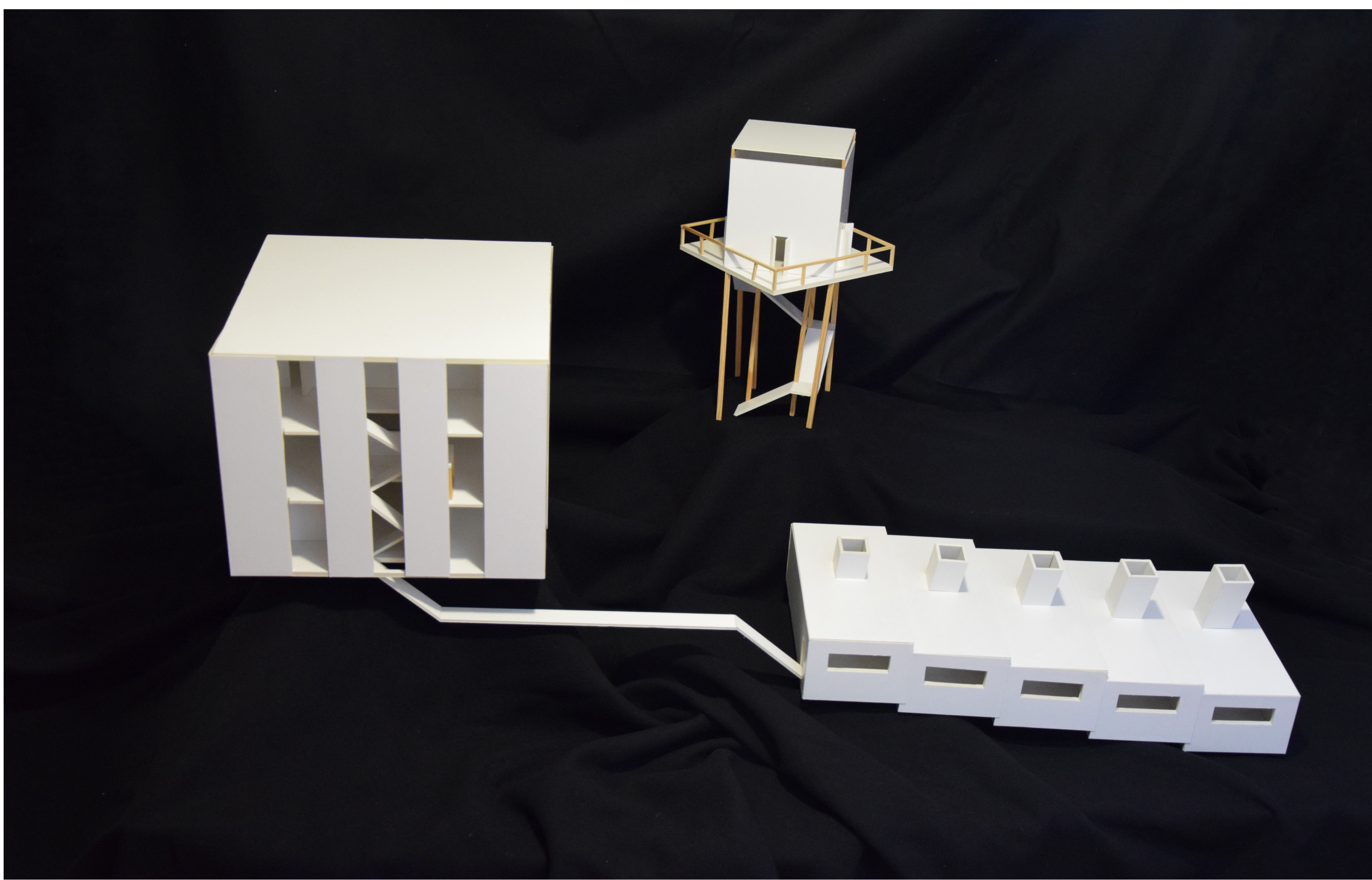
BADATELNA - POZEMNÍ ČÁST - SPOLEČENSKÝ PROSTOR



BADATELNA - POZEMNÍ ČÁST - KLIDOVÝ PROSTOR



FINÁLNÍ MODEL KOMPONENT



KONCEPT BADATELNY

ÚVOD:

Při navrhování Badatelny jsem se zaměřila na to, co si lze pod tímto pojmem představit. Sepsala jsem si tedy pojmy které jsem chtěla ve svém návrhu použít.

TÉMATO:

Kontrast mezi přírodní krajinou a kulturní krajinou, kontrasty i v samotné přírodě, kladná a záporná energie, oheň a led

POPIS:

Slovo badatelna ve mě vyvolává představy alchymistů ve svých laboratořích, jak přemýšlí nad vědeckými poznatky. Experimentují a hledají prapůvodní látku. Tato mě dovedlo až k fyzikálním pokusům a přenosu energií a právě energie je podle mě základem všeho. Slovo energie pochází z řeckého slova energeia, což znamená vůle či schopnost k činu.

Jako dva základní protiklady jsem si vybrala oheň a led. Oheň představuje nespoutaný živel, který lze jen těžko ovládnout a led je stálý, pevný a neměnný.

Podoba filosofické části badatelny se odvíjí od podstaty ohně. Lidská mysl by se měla volně rozvíjet a neměla by být omezoována a ničím poutána. Proto jsem původně navrhla vysokou rozhlednu s podlouhlými okny. Připomínala svým tvarem pochodeň. Lidé přijíždějící do komplexu badatelny by tak již z dálky věděli, že se blíží k cíli své cesty.

Naproti tomu společenská část vypadá jako ledová kra. Její ostré hrany a symetrickost evokují pevnost a neměnnost. Tím jsem chtěla upozornit na důležitost jistoty ve společnosti, ve které se můžu spojit na ostatní, kde každý má svoji funkci a důležitost.

Podzemní část jsou kaskádovitě uspořádané obytné prostory. Postupným sestupováním do hloubky je kladen důraz na ponechání všech starostí na povrchu a poklidné rozjímání každého, kdo sem přijde. Vstupuje se sem ze společenské části badatelny po schodech a stěžích vykutanou v ledu.

UMÍSTĚNÍ:

Badatelna se nachází na skalnatém břehu u Kaspického moře. Umístila jsem ji sem z důvodu rozdílné salinity na protějších březích jezera. Je to jeden z velmi zajímavých případů kontrastu v přírodě.

1. KOMPONENTA

Hledání prapůvodního, návrat k zemi
mít své vlastní místo, kam složit své věci a kde si odpočinout
vlastní pokoje určené ke spánku, sociální zařízení na jednotlivých pokojích

Podzemní prostor = Klidová část

Klidová část bude upravena pro odpočinek. Budou zde pokoje určené ke spánku a relaxaci. Každá obytná buňka disponuje vlastním sociálním zařízením (menší sprchový kout, záchod a umyvadlo). Kaskádový systém slouží k rozdělení na menší úseky, při průchodu se bude postupně sestupovat hlouběji pod povrch. Sestupování do nitra země symbolizuje ponechání všech starostí na povrchu. Jednotlivá patra budou snižena o část výšky předchozího, tím se nepřetržitě propojí podzemní klidová část. Vstup do vlastního pokoje bude naproti oknu s výhledem na jezero a dostatek světla na podestě při schodišti zajistí světlík nad průchodem. Na jednotlivých patrech kaskády bude možnost posezení, vznikne tu klidné a nerušené místo v zákrutu schodiště.

2. KOMPONENTA

ledová kra, pevnost, neměnnost

Společnost = všechny společné prostory (kuchyně, jídelní stoly - případně použití k různým setkáním, také prostory pro uvítání hostů, dílny a kreslárny)

Pozemní prostor = Společenská část

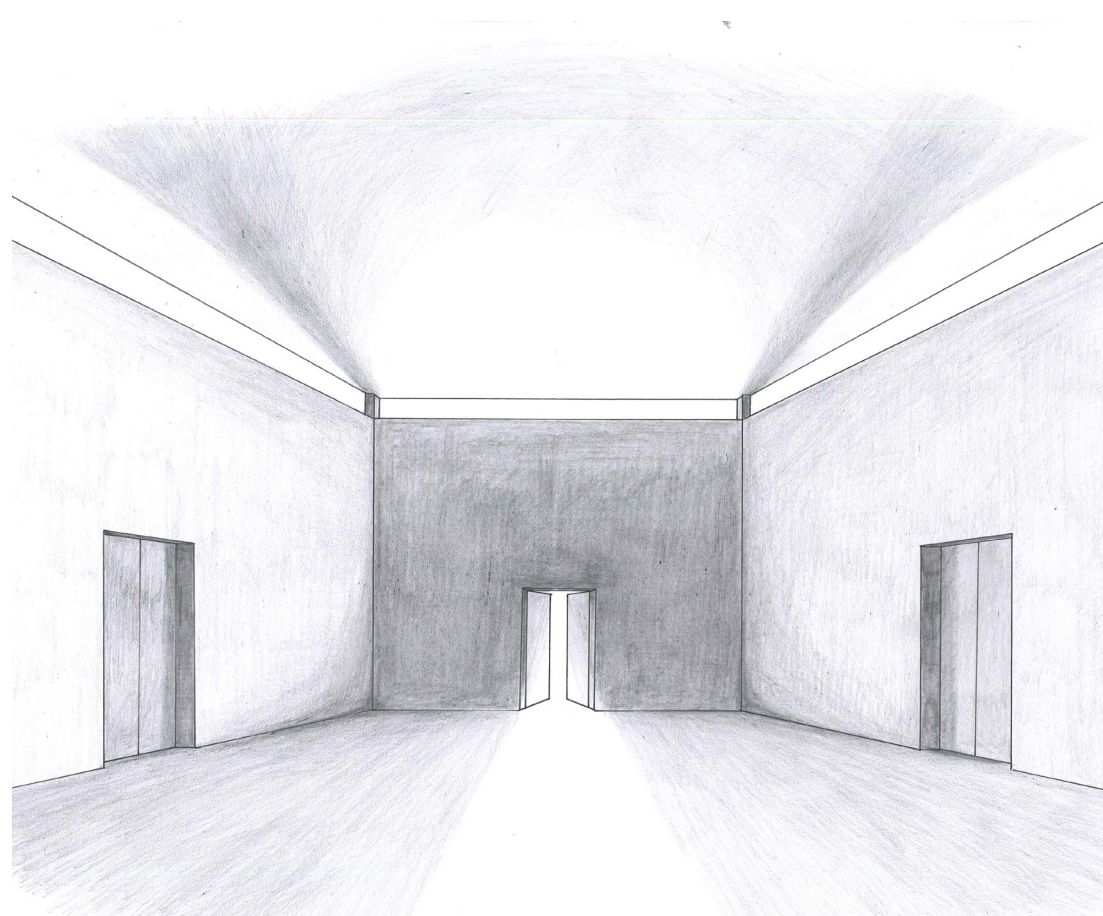
Tvar společenské části je navržen tak, aby svým tvarem připomínal ledovou kostku. Protážená okna reagují na transparentnost ledu. Zajistí dostatek světla a v průběhu dne ozvláštní interiér souhrou světla a stínu. V této části se budou odehrávat všechny společenské aktivity a workshopy, místnosti jsou uzpůsobeny i pro práci v menších skupinách, tak aby každý našel nejvhodnější místo ke své práci. Dílna by měla být součástí společenské části. Je to prostor, kde bude k dispozici nářadí pro různé účely, pro výrobu modelů až po různé pokusy se stavebními hmotami, bude zde umístěn i prostor uzpůsobený pro fotografování. Je zde i kuchyně, jídelna a sociální zařízení. Tento objekt je určen hlavně pro setkávání a pro společnou práci na projektech. Svým vybavením by měl uspokojit všechny potřeby pro nerušenou práci a vzdělávání.

3. KOMPONENTA

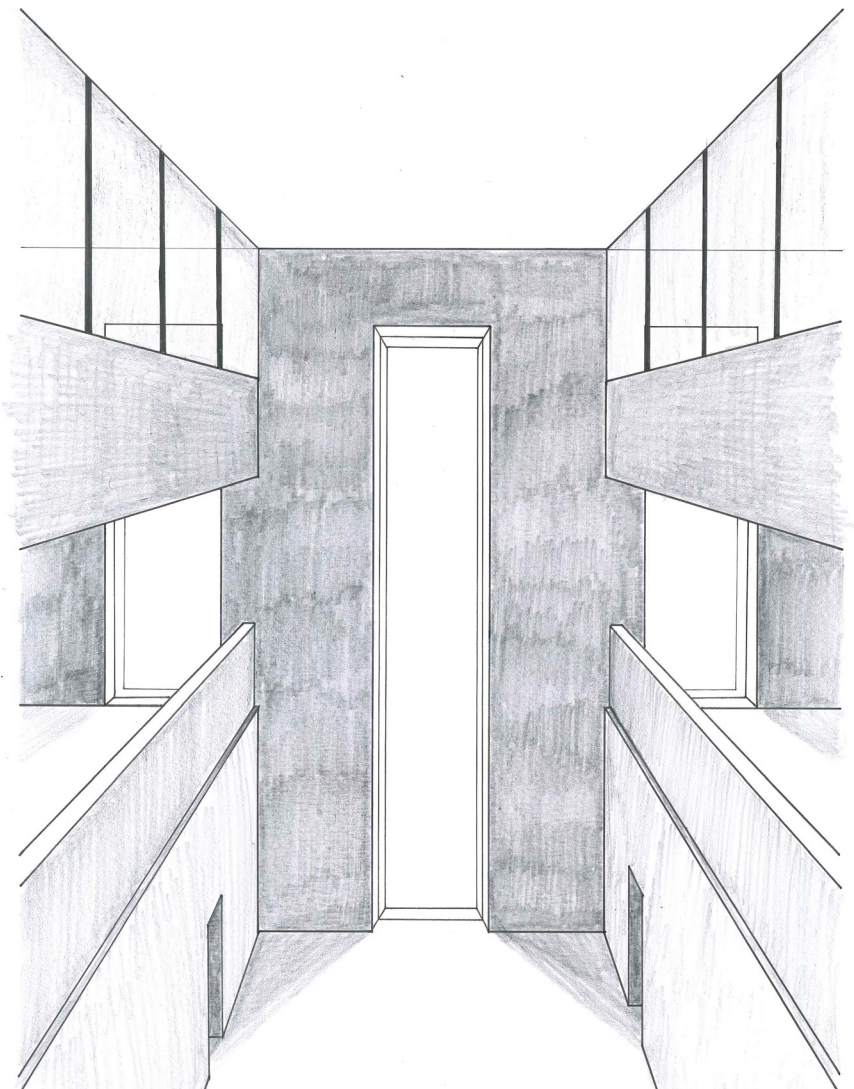
Lehkost, volnost myšlení, filosofie
v dále se vše jeví z nadhledu = rozhledna

Nadzemní prostor = Filosofická část
Filosofická část je umístěna dále od zbytků dvoru na vrcholku skály. Svým umístěním se může jevit jako maják. Stane se tak záchytným bodem v krajině. Při cestě do badatelny, tak nejdříve bude vidět tato vysoká budova. Bude to jakýsi signál, že se blížíme k cíli. Zde je z oddělených balkonů, směřujících na čtyři světové strany, možnost pozorovat krajinu okolo a odprostit se od dění na zemi. Horizontálními okny u stopy sem bude pronikat ostré světlo do celkově potměného prostoru. Takto se upozorní na nepostradatelnost denního světla v navrhovaném objektu.

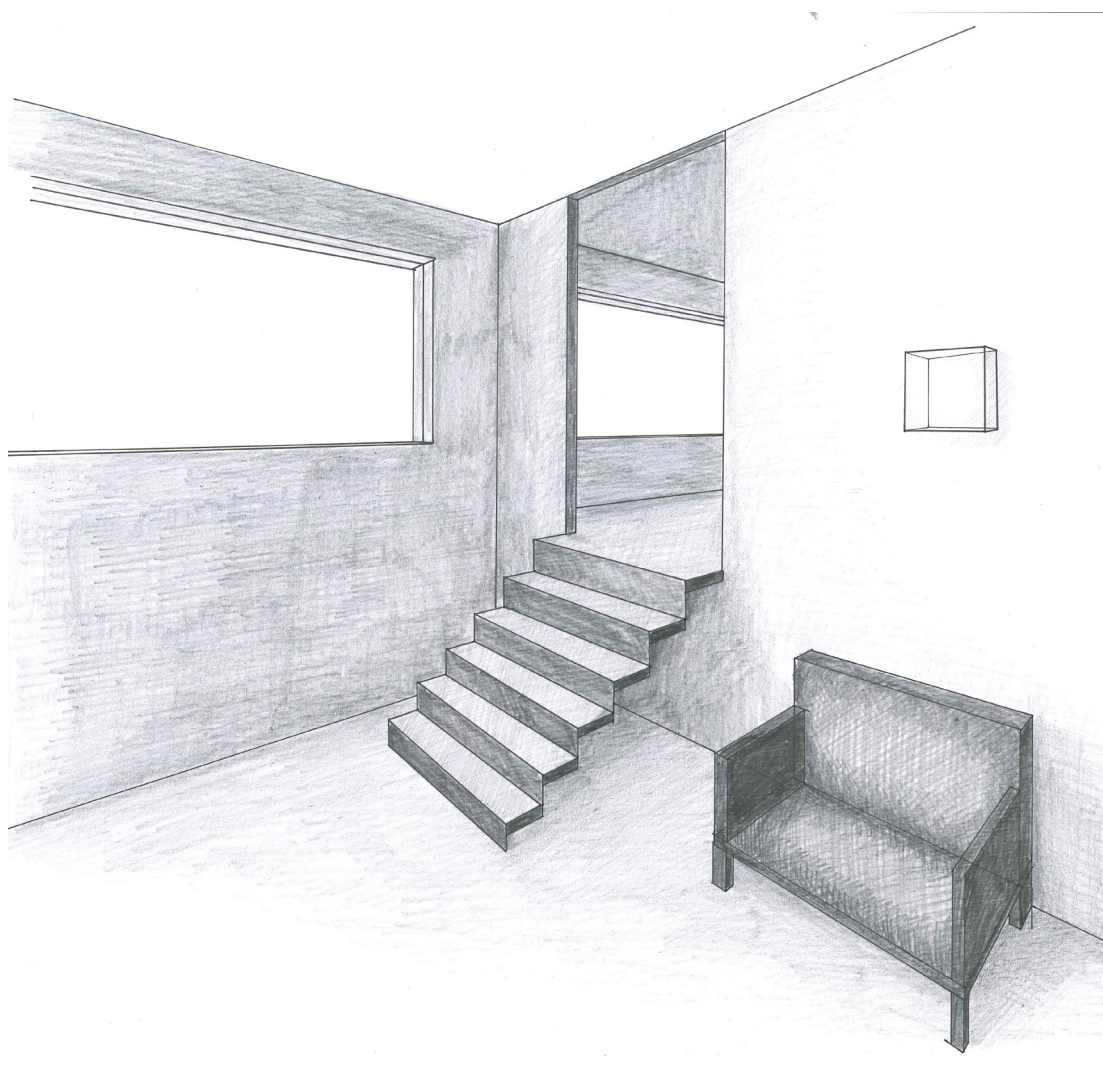
SKICA INTERIERU NADZEMNÍ ČÁSTI



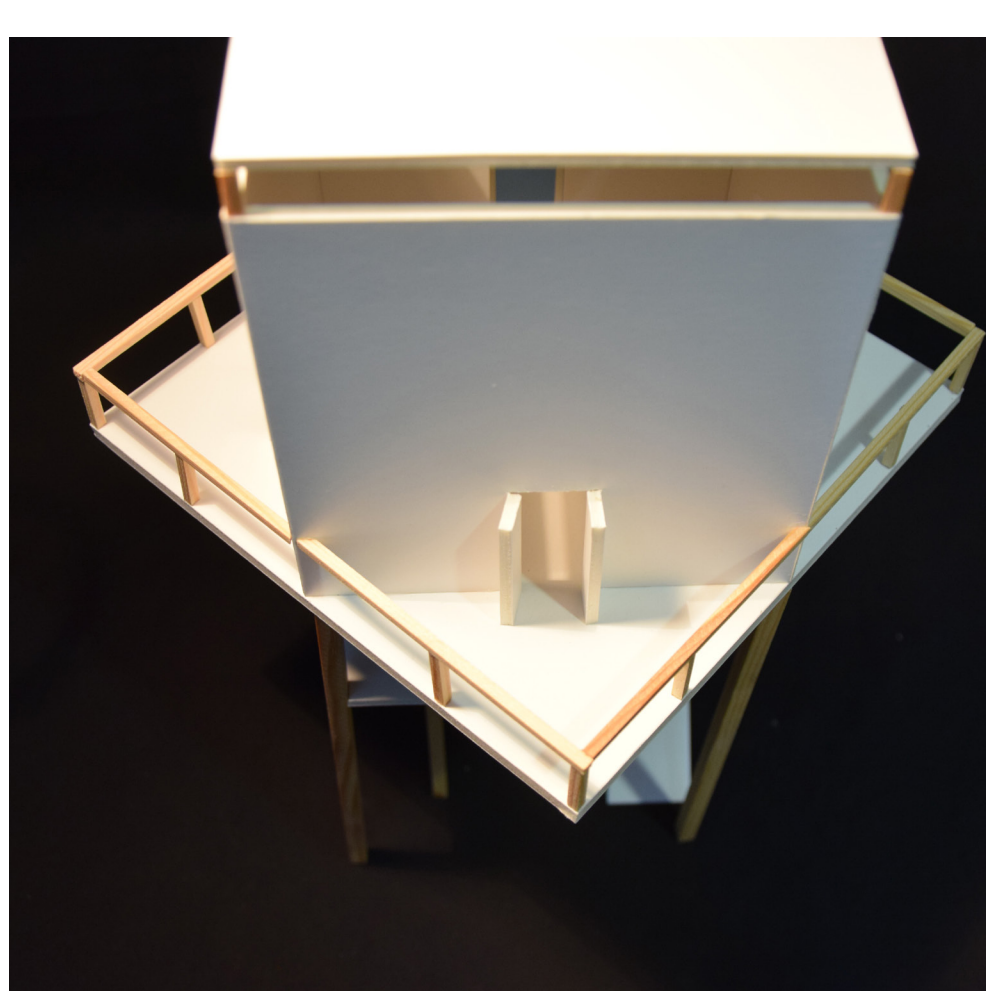
SKICA INTERIERU POZEMNÍ ČÁSTI



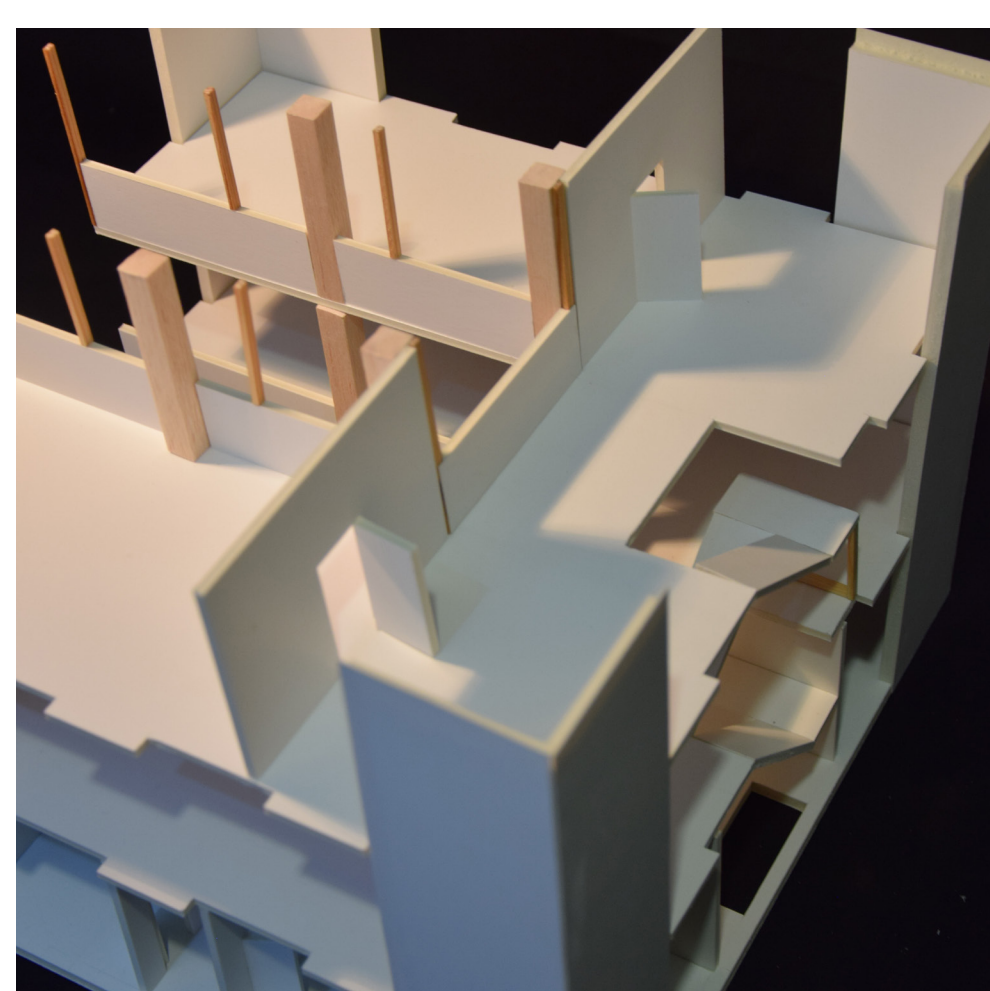
SKICA INTERIERU POZEMNÍ ČÁSTI



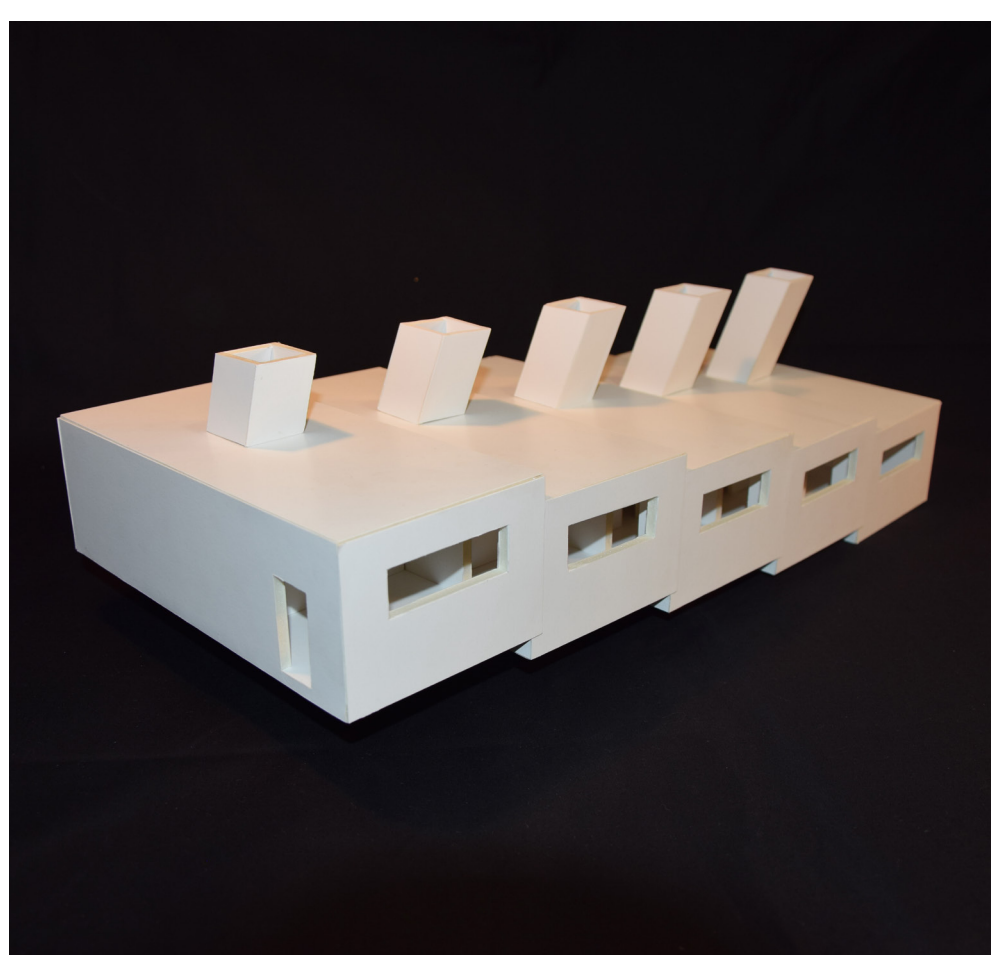
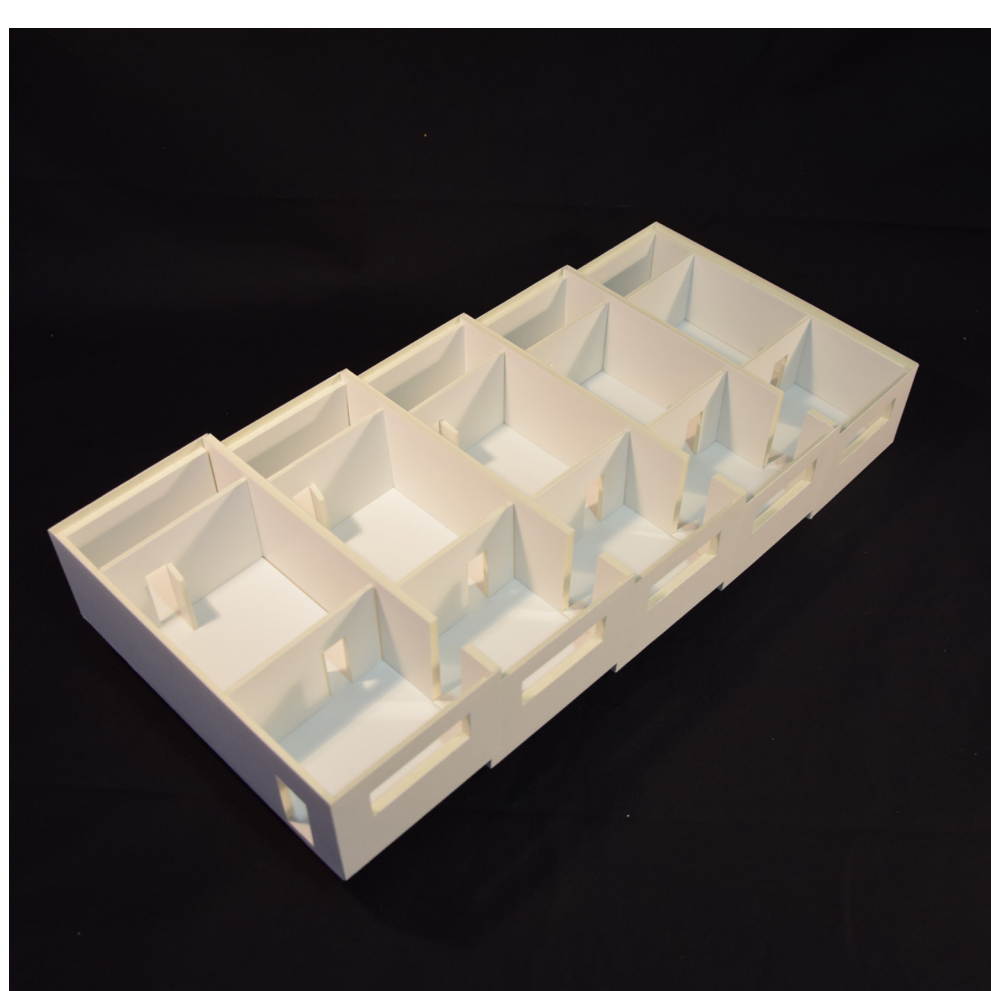
FOTOGRAFIE FINÁLNÍHO MODELU - DETAIL - SVĚTLO



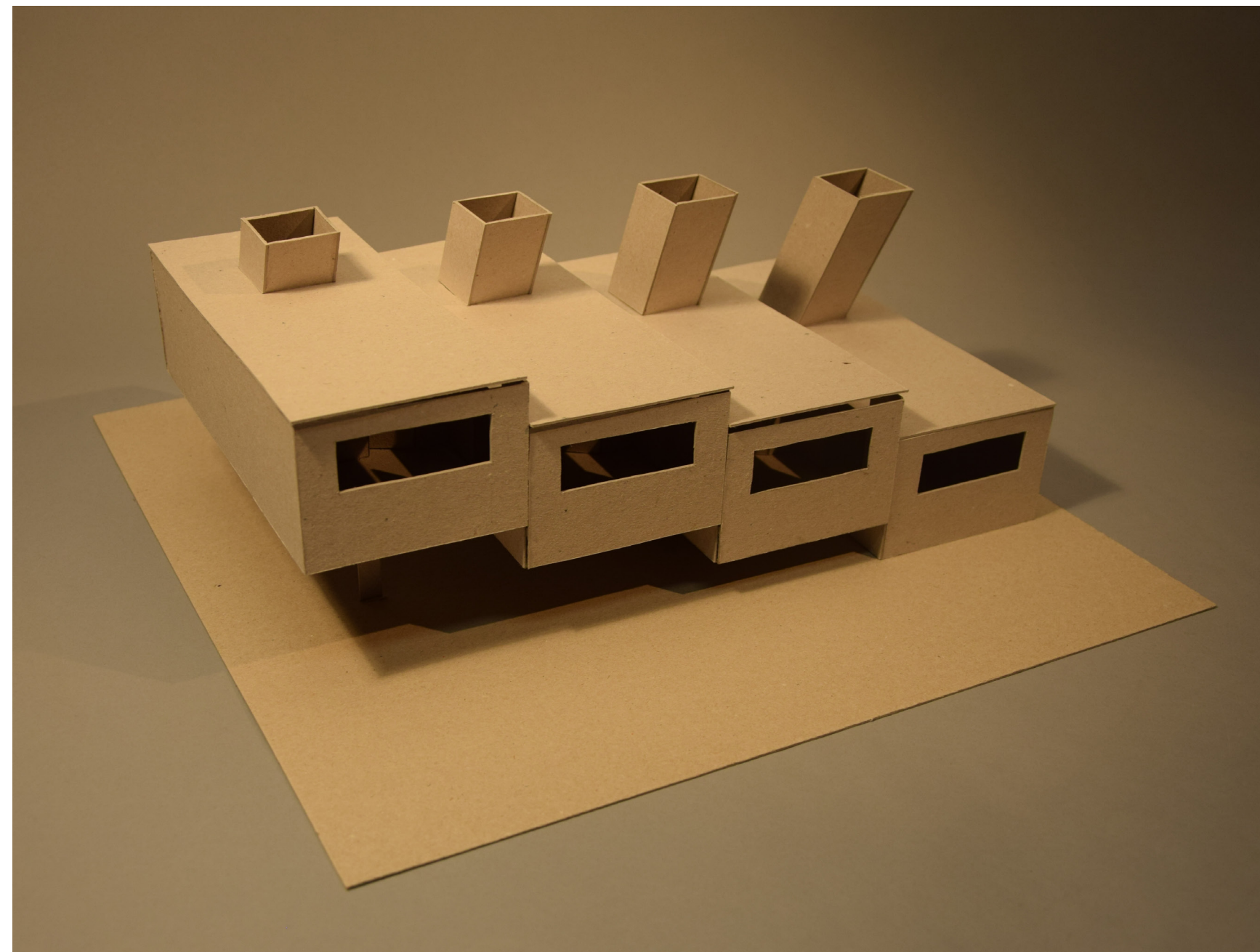
FOTOGRAFIE FINÁLNÍHO MODELU - DETAIL - KONSTRUKCE



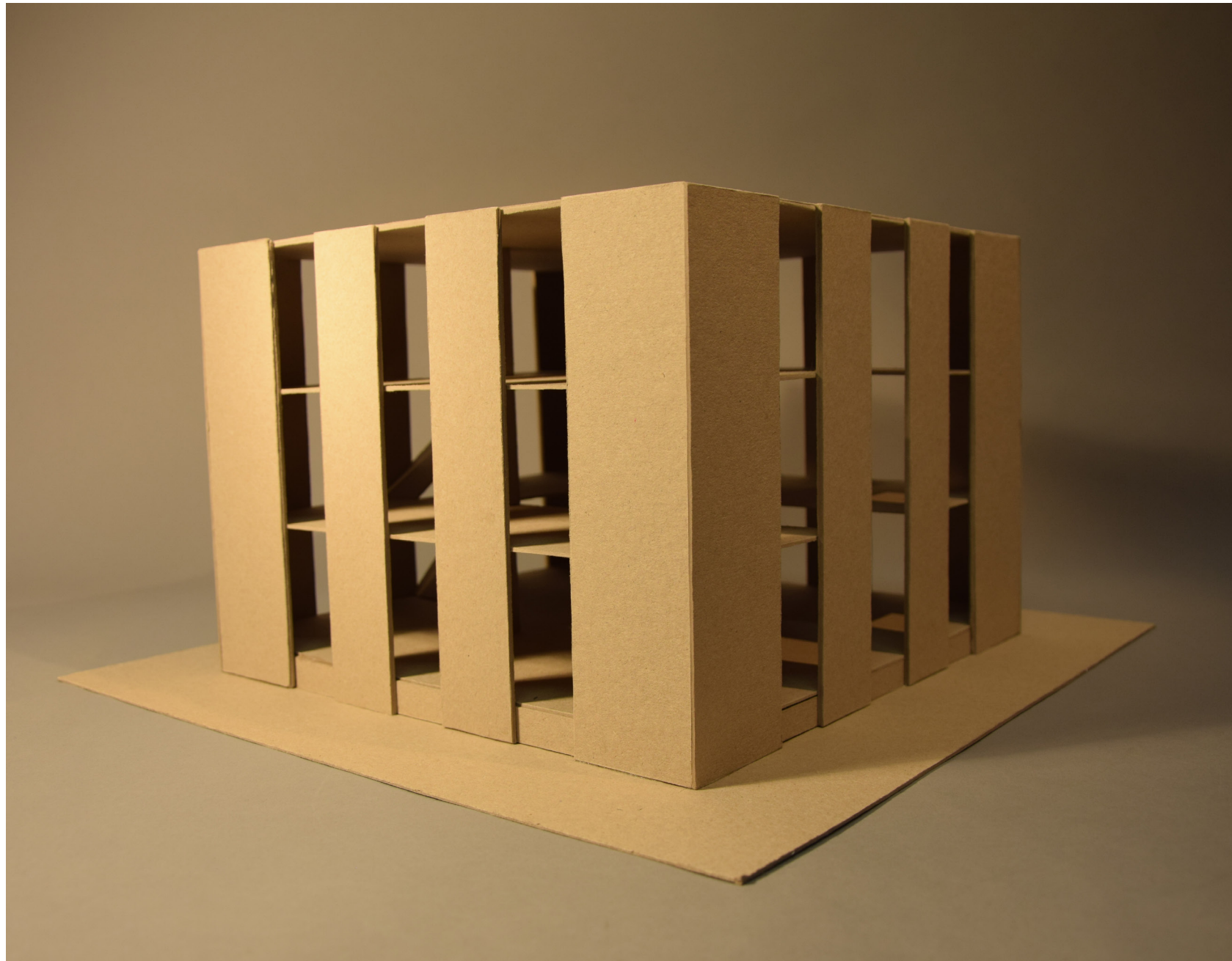
FOTOGRAFIE FINÁLNÍHO MODELU - DETAIL - KONCEPT



I. KONTEXT



II. KONSTRUKCE



III. SVĚTLO

