

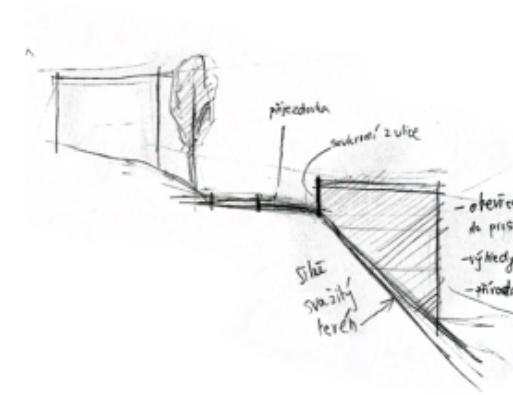
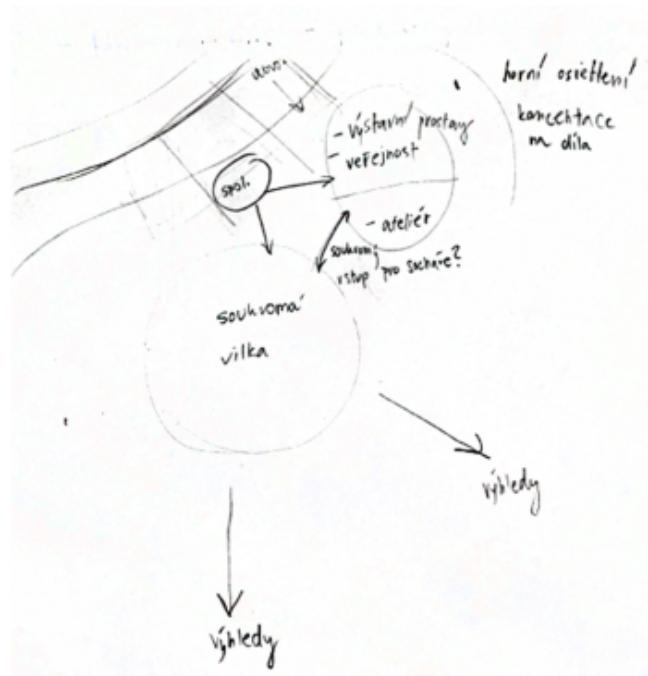


P O R T F O L I O Z A T  
S K I C Á K

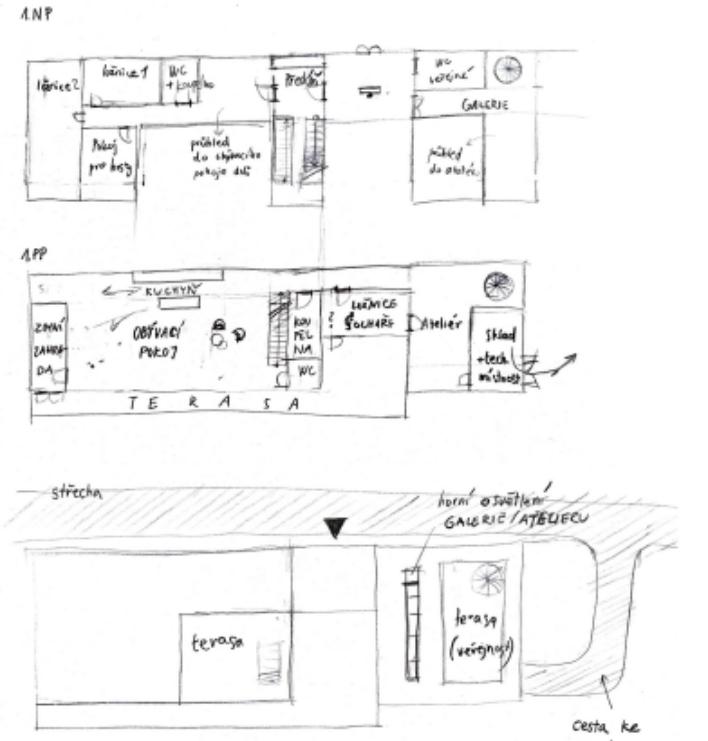
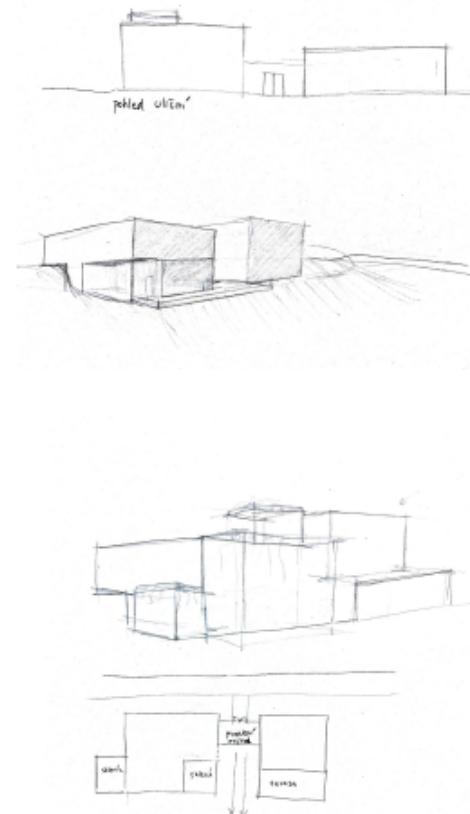
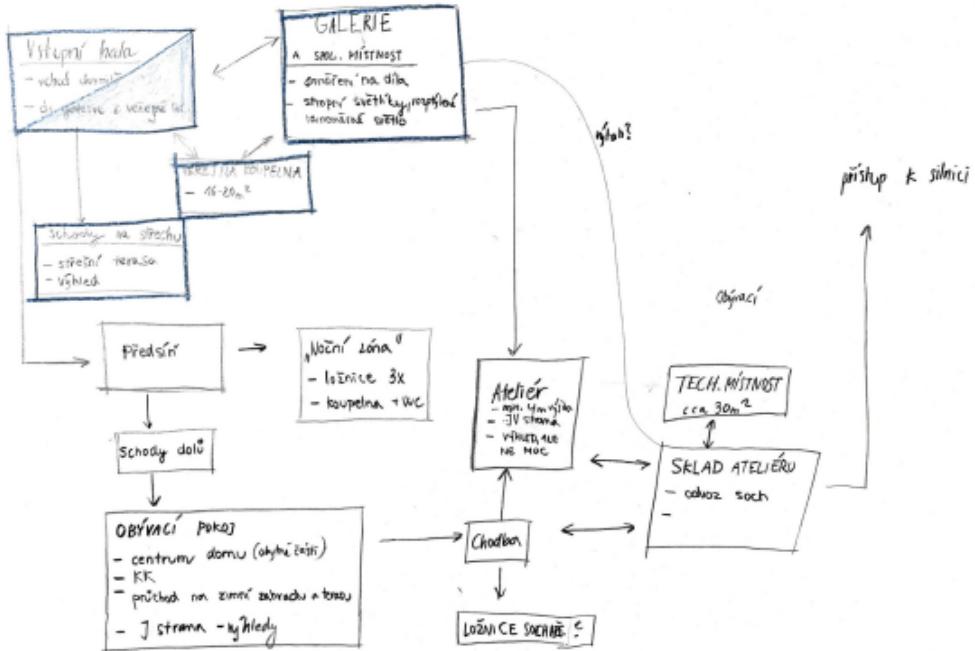
ANEŽKA HUBNÍKOVÁ  
SKUPINA 2 | 2020/2021 | ZAN Liesler & Durdík | FA ČVUT

## ANALÝZA LOKALITY

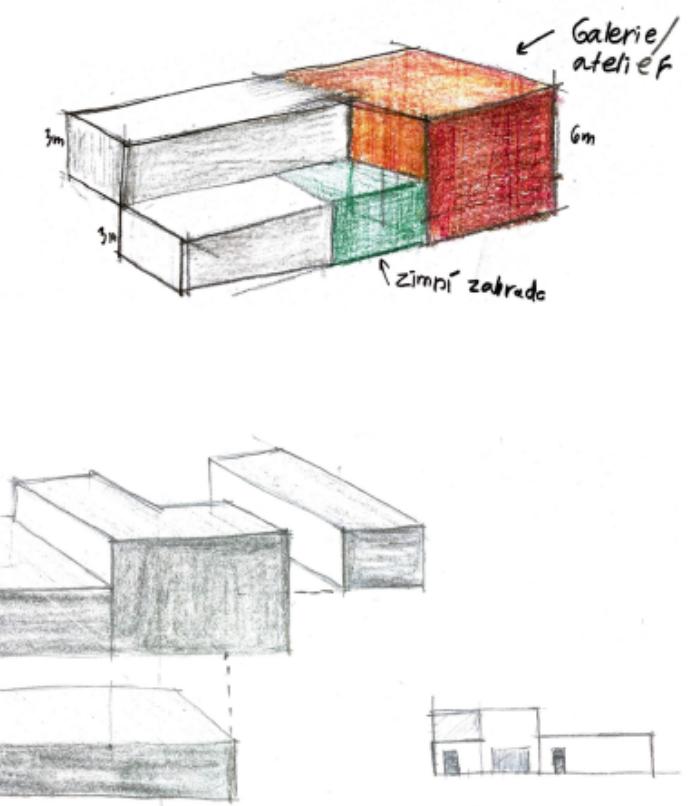
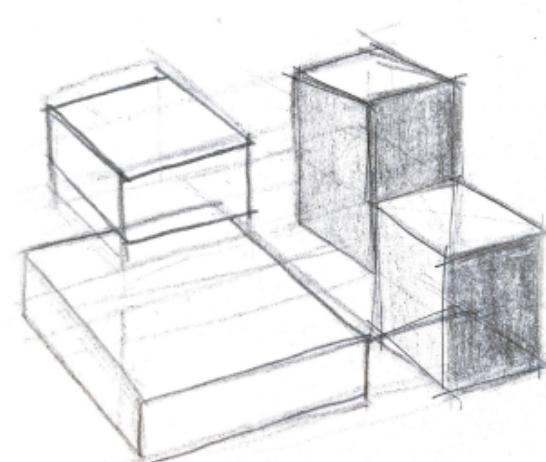
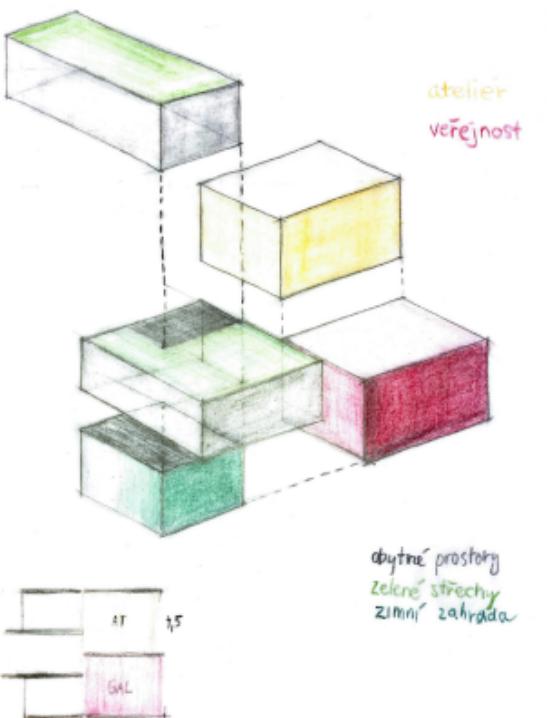
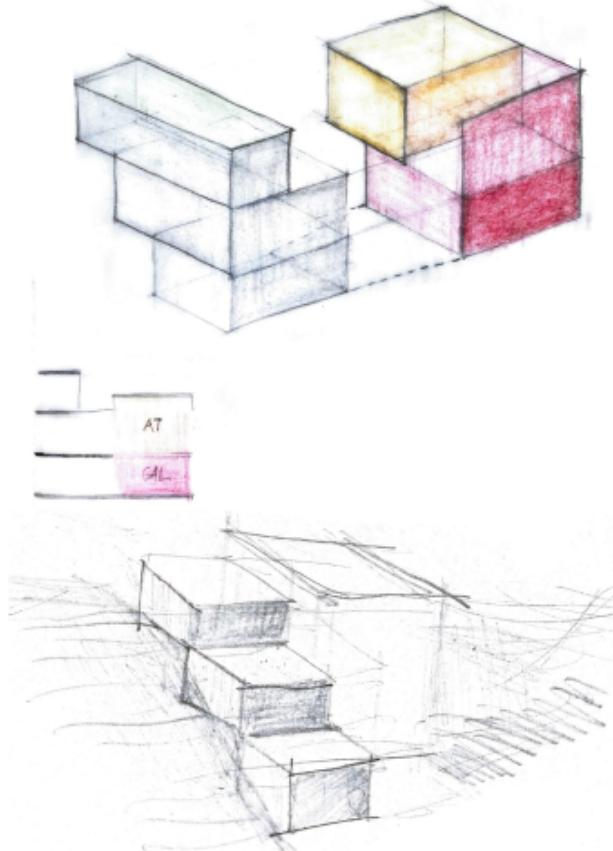
- vhodné umístění do zadané oblasti
- přednosti svažitého terénu
- výhledy
- první komunikace mezi prostory
- možné rozdělení hmot
- zapadnutí do lokality



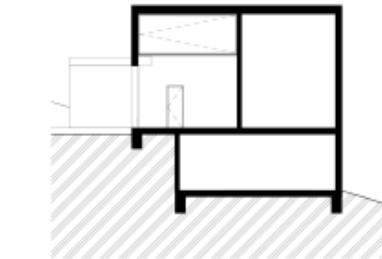
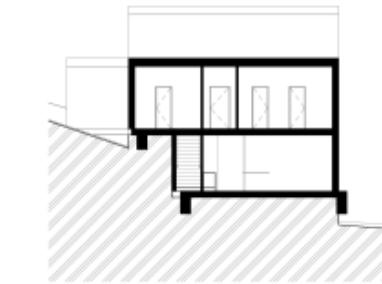
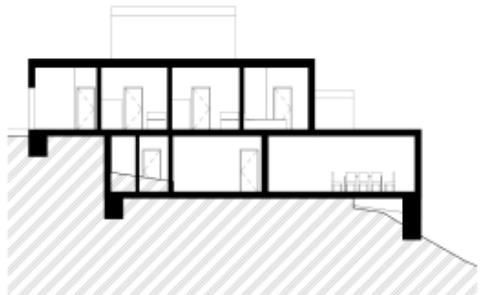
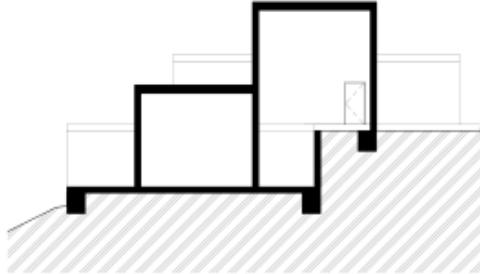
# SCHÉMA MÍSTNOSTÍ



## HMOTOVÉ SKICI



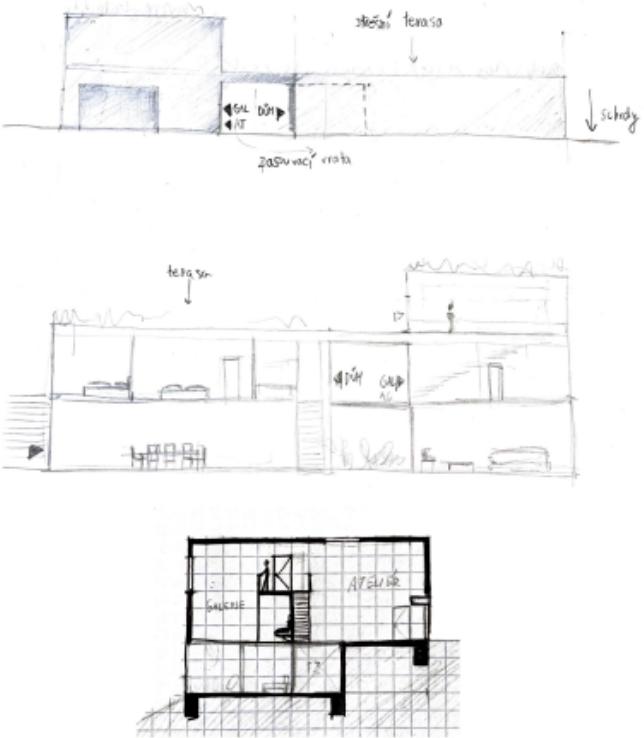
# P R Ú B Ě Ž N É N Á V R H Y



ANEŽKA HUBNÍKOVÁ  
SKUPINA 2 | 2020/2021 | ZAN Liesler & Durdík | FA ČVUT

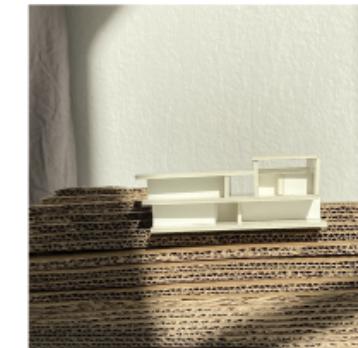
ANEŽKA HUBNÍKOVÁ  
SKUPINA 2 | 2020/2021 | ZAN Liesler & Durdík | FA ČVUT

## VYBRANÁ VARIANTA



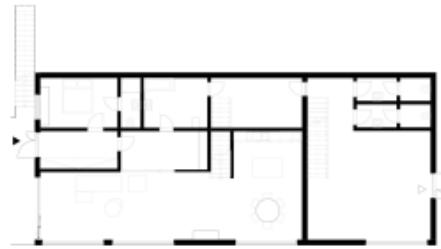
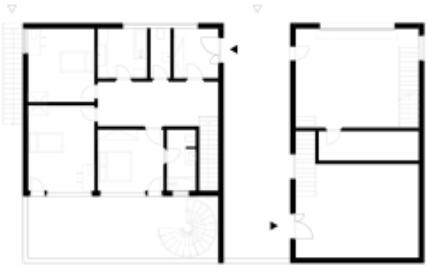
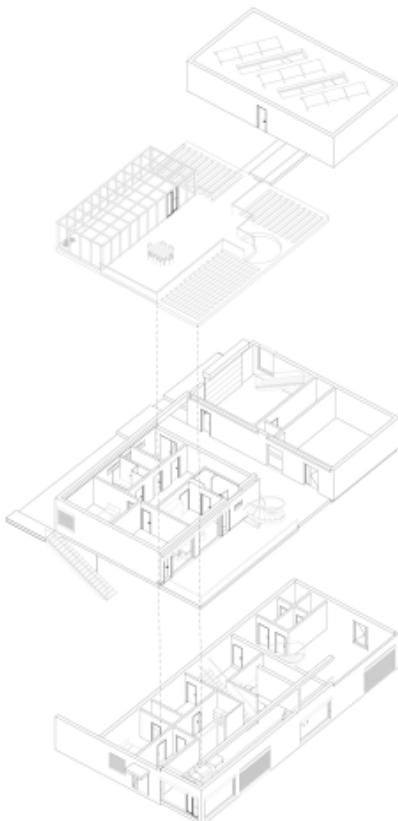
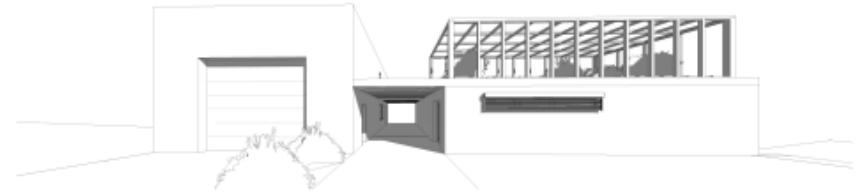
ANEŽKA HUBNÍKOVÁ  
SKUPINA 2 | 2020/2021 | ZAN Liesler & Durdík | FA ČVUT

PRACOVNÍ MODEL



ANEŽKA HUBNÍKOVÁ  
sler & Durdík | FA ČVUT

# FINÁLNÍ VARIANTA - PERSPEKTIVA, PŮDORYSY, AXONOMETRIE



## ZELENÁ ARCHITEKTURA - esej

Udržitelný rozvoj je pojem, se kterým se v dnešní době setkáváme téměř na denní bázi. Většina si pod ním nejspíše představí enviromentalitu, která ovládá internet a stává se stále řešenějším tématem. Je nutno si ale uvědomit, že udržitelný rozvoj neznamená pouze trídění, recyklaci a eliminaci uhlikové stopy. Cílem tohoto typu rozvoje lidské společnosti je totiž splnění potřeb dnešní generací bez negativního uspořádání potřeb generací budoucích. Je to tedy soulad hospodářského a společenského pokroku s plnohodnotným zachováním životního prostředí pro budoucí generace v co nejméně pozměněné podobě. Sestává se tedy ze složky environmentální, ale i sociální a ekonomické, za předpokladu, že by měl být každé z nich věnován stejný podíl. S tímto by se mělo počítat ve všech sférách zemědělství, obchodu a průmyslu – tudíž i v oblasti architektury.

A co je vlastně „zelená“ architektura? Dle historika umění a architektury, Dana Merty, je to pouze termín, který umožňuje shrnout různé, někdy i hodně různorodé přístupy architektů k životnímu prostředí a přírodě.<sup>1</sup> Nelze jednoznačně určit, co je a není zelená architektura. Může pod ni spadat filosofie nízkoenergetických nebo pasivních domů nebo architektura v zeleni či využívající zeleně. Dalším přistupem může být například využití pouze lokálních a šetrných materiálů. Z toho můžeme vyvodit tři základní principy vnímání zelené architektury. Celková energetická a ekonomická šetrnost, materiály, z nichž je stavba postavena a její vztah ke krajině.

Pojďme se na to podívat z jiného úhlu. Samotná oblast stavebnictví má v Evropě na svědomí čtyřicet procent celkové spotřeby energie, čtyřicet procent produkce odpadu a třicet procent emisí oxidu uhličitého. Ekologicky čili udržitelný dům tedy neexistuje, je jen dobrý dům. A v každém domě musí architekt zacházet jinak.

Přesuňme se k samotnému procesu navrhování. Zadání silně ovlivňuje na typologii stavby, dále na stavebním programu, rozpuštěnu a životnosti. Při návrhu bereme v úvahu vlastnosti pozemku – tvar, morfologii, orientaci ke světovým stranám, oslnění, klimatické podmínky a podobně. Dále je tu velikost a tvar budovy. Ta vychází jak z vlastností pozemku, tak ze zadání a vize klienta. Čím kompaktnější tvar bude, tím nižší budou tepelné ztráty, čímž ekonomicko směřuje dobrým směrem. Obalové stavby by zároveň měla splňovat funkci ochrany (např. před nepříznivým počasím, hukem, oslněním), zásobování (čerstvý vzduch, aktivní či pasivní solární zisky), statickou funkci a funkci reprezentativní. Při umístění oken bereme v úvahu dispozici řešení v závislosti na potřebě denního světla, teplotního komfortu či výhledů, počítáme s kontrasty u prostorů obslužných a obsluhovaných. Cílem je maximalizovat teplotní zisky v zimě a ventilaci v létě a minimalizovat zimní tepelné ztráty a letní tepelné zisky. Okna je pak potřeba ideálně odstavit, fixně, pohyblivě či vůbec, aby bylo v létě dosaženo tepelného komfortu a snížila se energetická náročnost budovy. Energii ze slunce pak můžeme vyrobit pomocí fotovoltaických panelů či termických solárních kolektorů.

Jak „obchodovat“ s vodou, aby byl dům udržitelnější? Je hned několik možností, které mezi sebou můžeme kombinovat. Například využití úsporných baterií, nádrží Zeleň lze na stavbě využít v podobě zelených střech či stěn, které snižují tepelnou zátěž stavby a nahrazují zatracenou část přírody z parcely. Mají mnoho výhod – jednak působí jako stínění, ale zároveň zajišťují příjemné klima a soukromí, chrání před hukem či působi jako větrola. Výhody zelených střech jsou žádoucí hlavně ve městech.

Město, to je otevřený systém organismů. Například ve městě o milionu obyvatel se denně tisíce tun vody, potravin a paliv přemění na ještě větší množství splašků, tuhého odpadu a plynných exhalátů, které jsou odkázány přírodě, na jejíž samotodistici schopnost se s nárůstem populace a zvětšující se ekologické stopy na člověka v budoucnu již nebude možné spolehnout. Proto bylo žádoucí tento cyklus města uzavřít přírodě ulehčit. V současnosti existuje několik projektů tzv. „udržitelného města“. A jaká jsou kritéria? Jedná se o čtvrti s uzavřeným systémem organismů. Zástava by měla být šetrná vůči přírodním zdrojům v celém svém cyklu (pořízení, užívání, likvidace, recyklace), využívat vlastních obnovitelných zdrojů a mít menší závislost na vnějších zdrojích. Město by mělo mít vyváženos obytné a pracovní funkce, nižší dopravní náklady a dostupné bydlení. Mezi úspěšné projekty udržitelných měst patří například sídliště Kronsberg Expo 2000, pěstující vlastní plodiny prodávané ve městě, bytový dům BedZed, s pasivními byty a bez garáží nebo Hafencity v Hamburku, stojící na místě bývalého skladističkého prostředí města.

Na životním cyklu budovy záleží. Proto je třeba ho vnímat už v prvopočátku projektu a předem si vše rozmyslet. Snažit se, aby dům byl co nejšetrnější k přírodě, maximálně využíval jeho uživatelům a aby náklady na provoz nebyly vyšší než na realizaci. Aby byl v souladu s udržitelným rozvojem.

## NORMAN FOSTER - rešerše

- Naroden 1.6. 1935, Reddish, Velká Británie
- britský architekt a designér
- představitel high-tech
- držitel Pritzkerovy ceny za architekturu
- jednoduché fyzikální zákony, pc systémy při návrzích
- důraz na šetrnost k životnímu prostředí



Swiss Re Tower/ 30 St. Mary Axe

HSBC Hong Kong

Reichstag Berlin

### TEAM 4

- Richard Rogers, sestry Georgie a Wendy Cheesman
- zaměření na industriální stavby,
- rozpad 1967, NF s Wendy zakládá nový ateliér:

### FOSTER ASSOCIATES