



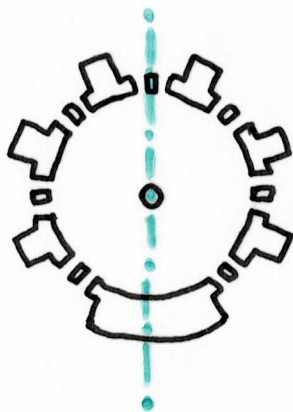
VRŠOVICKÁ VODÁRNA

JAN KOTĚRA

analýza kompozičních
principů

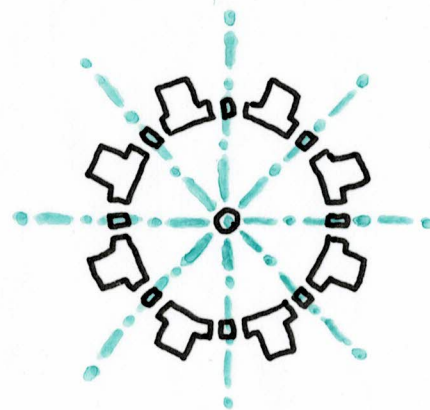
SYMETRIE:

kromě vstupu má celá
věž perfektní čtyřnásobnou
souměrnost



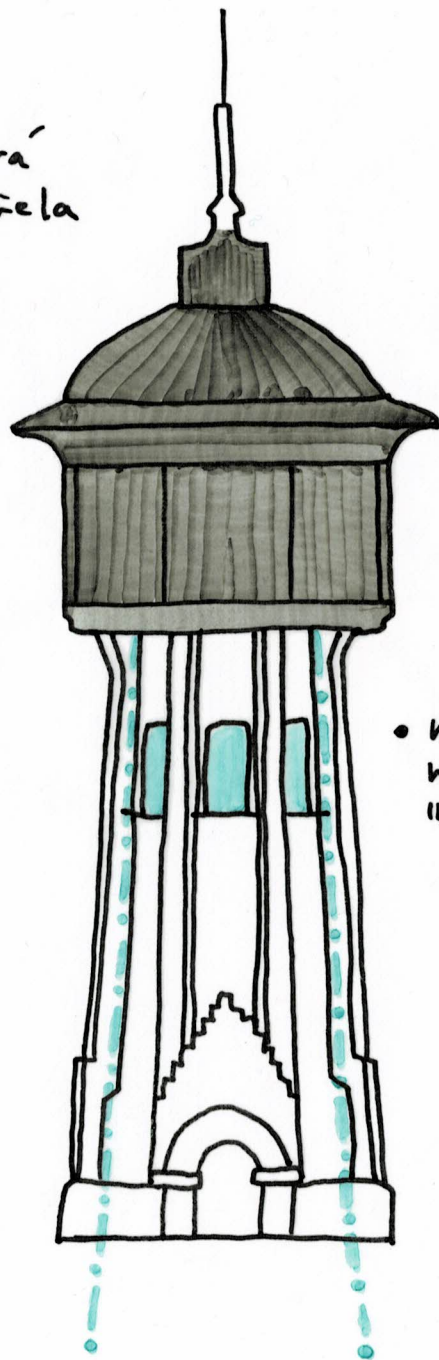
ASYMETRIE:

Vstup částečně
poruší souměrnost
ale zároveň vytváří/
určuje dominantní osu



RYTMUS:

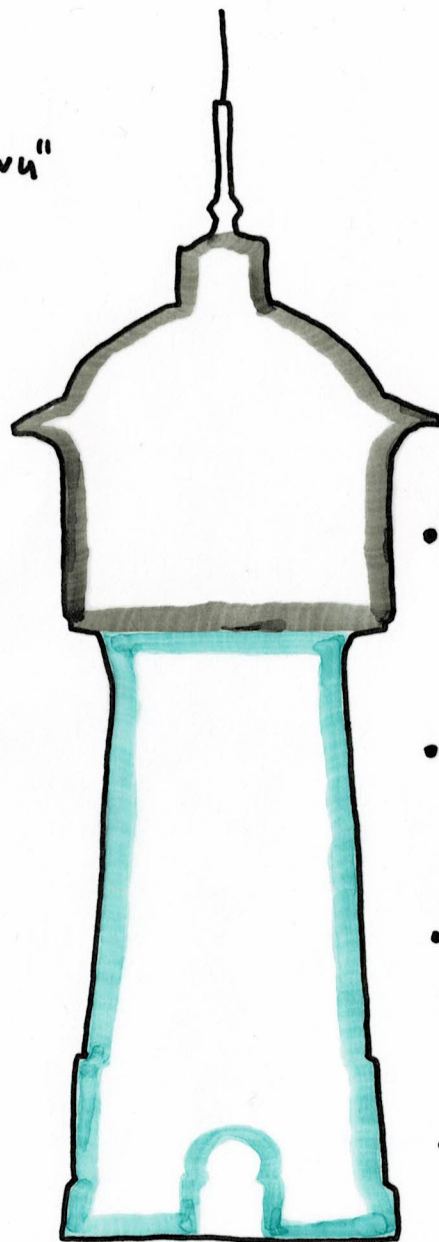
ve formě žebek, která
se sbíhají aby podopřela
nádrž



- rytmus oken vytváří
horizontální a rozdělují
"nohy" na segmenty

GRADACE:

"noha" umocňuje "hlavu"



- hlava pontá pozornost
tvarem, fasádou a
objemem

- dává jí výšku

- dělá jí sokl

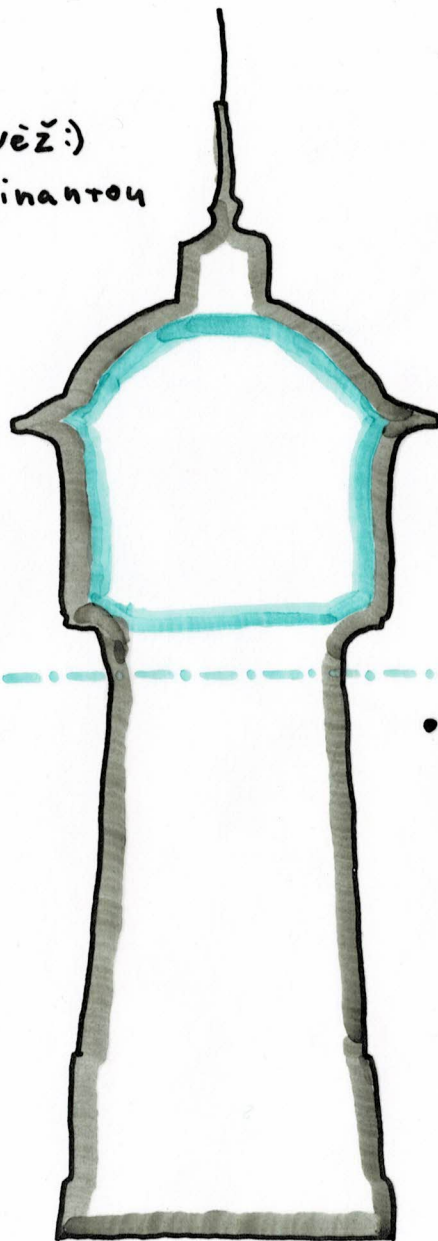
- dělá jí entree

PROPORCE:

jsou vertikální, je to věž :)
ve své době byla dominantou
kopce

TĚŽIŠTĚ:

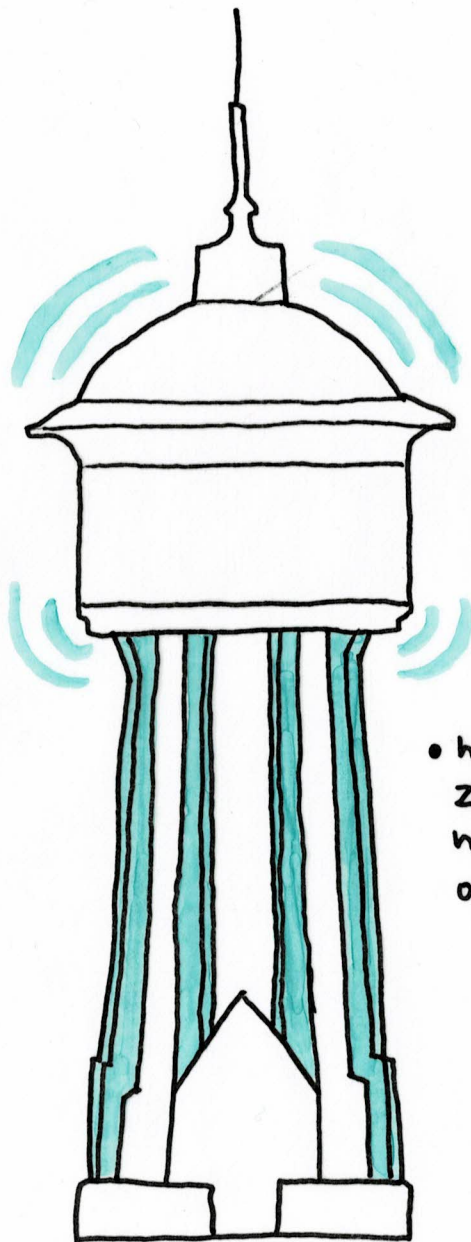
vrchní 1/3



• dnes je utlumená
okolní zastavbou

TEKTONIKA:

podtrhuje účely
jednotlivých částí

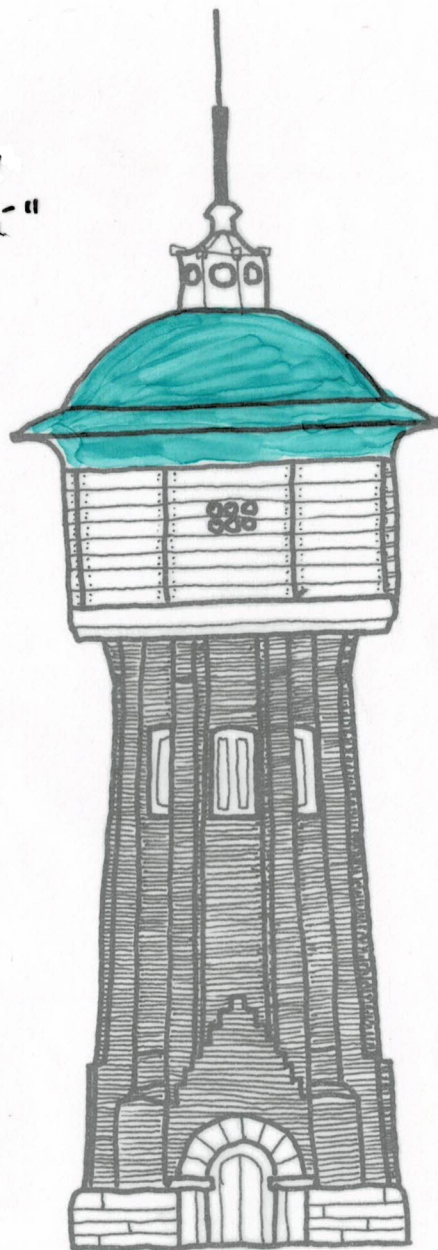


• nádraz je nazonklá
vypadá těžce a plně

• nesoucí žebra (sloupy)
Zpevňují a opevňují
nohu, zároveň trochu
odlehčují (vizuálně)

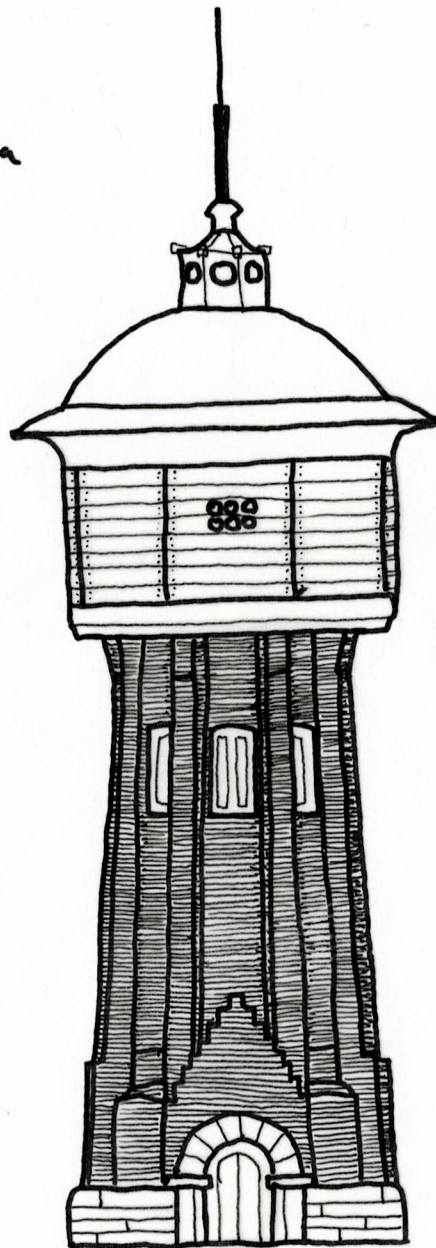
MĚŘÍTKO:

při pohledu z dálky
je výrazný "hoidní"
tvar střechy



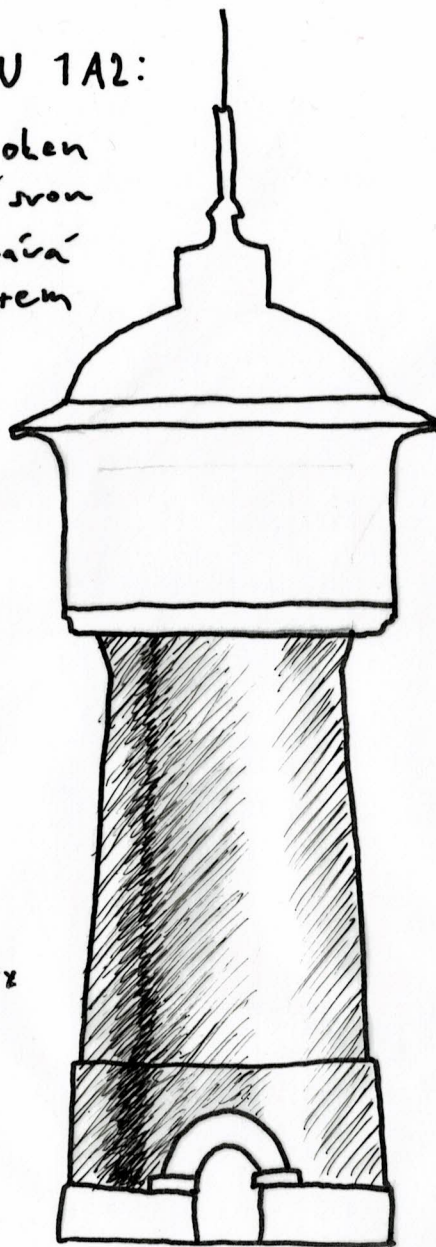
MĚŘÍTKO:

při pohledu z blízka
je vidět použití
různobarevných
cihel



PORUŠENÍ PRINCIPU 1A2:

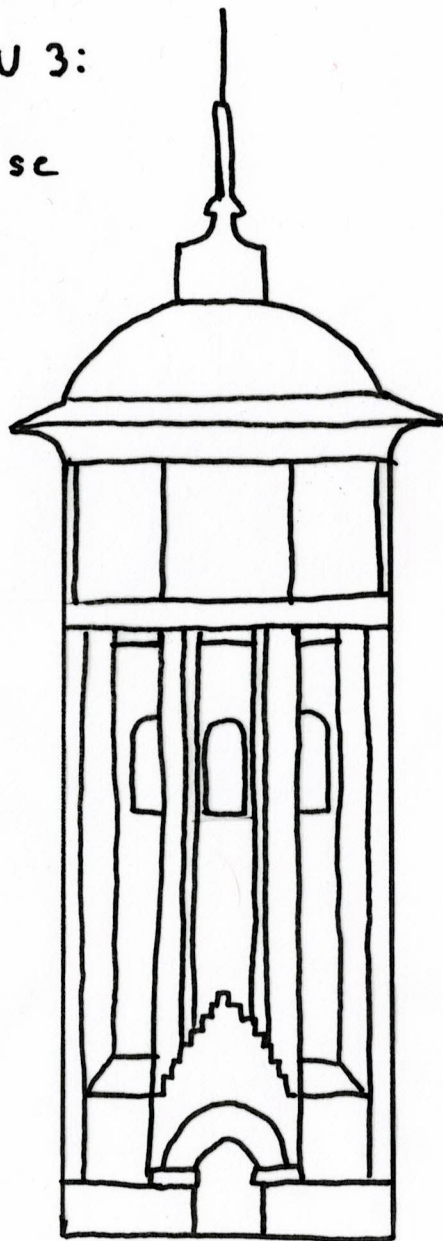
při odstranění rytmu oken
a žebek stavba ztrácí svou
lehkost a výraznost, stává
se čistě funkčním objektem



Při odstranění struktury
cíhel budova ztrácí
mňáčko...
... a také krásu.

PORUŠENÍ PRINCIPU 3:

při narušení gradace se
z vodárenské věže
stává kruhová věž
operní



Zjistil jsem, že domy na sobě můžou mít prvky, které na první pohled přehlédneme, ale jsou to právě ony, kdo dávají domu charakter.

Uvědomil jsem si, že některé domy prvky domů, se dají vyložit i zcela odlišnými způsoby.

Došlo mi, že některé baráky se dají studovat donekonečna.

Překvapilo mne, že i malý zásah do struktury domu může zcela změnit jeho ráz.