

sebezpřítomnění

Filip Straka

Základy krajinářského navrhování 1

Vedoucí ateliéru: Ing. Arch. Hana Špalková

Asistenti projektu: Ing. Arch. František Gattermayer, Ing. Arch. Laura Jablonská, Ing. Tereza Havránková
2022/2023



Zažíváme-li neklid, hledáme únik. Možnou variantou je vycházka k opuštěnému místu, kde nás nebude nic rušit. Domů se vrátíme vyrovnaní. Ne každé místo má však pro takový cíl dobré podmínky. Některá jsou pochmurná a chybí jim „naděje“.

Takto působí skládka poblíž obce Vrapice. Návrh do tohoto místa vnáší volnost a dobrou náladu.





Proměna skládky

Na okraji lesa poblíž obce Vrapice se hromadí sutiny. Dynamická hmota, která vypadá jako skvělá výzva pro všechny dobrodruhy a snílky.

Jen co ale člověk odhodlaně vyrazí vzhůru do svahu, musí zpomalit. Terén je sotva schůdný. Všude jsou ostré kusy kamení a bahno.

Příroda a pocit bezpečí zde chabě přebývá v podobě náletových dřevin a trav.



Naším zadáním bylo vnést do tohoto místa atmosféru krajiny našeho srdce.



Zdroj inspirace – krajina mého srdce

Štěrkopískovna za Hulínem je člověkem poznamenaná krajina, v mnoha aspektech podobná skládce ve Vrapicích. Přesto působí odlišně.

Zvuky jsou jiné. Obvyklý větřík, šplouchání vln, chechot rybáků, kvákání žab a vzdálený šum těžby vlídně konejší lidskou mysl.

Hmatové vjemy jsou příjemné. Jemný písek a mazlavý jíl na bosém chodidle zpřítomňuje člověka v čase a dovoluje mu spojit se s místem.

A západy slunce jsou jako zhmotněné štěstí; barvy na hladině a přítomný klid tvoří dokonalé prostředí pro hluboký a upřímný rozhovor – fyzický nebo duchovní.



KONCEPT NÁVRHU

Cílem návrhu je vytvoření příjemného prostředí, ve kterém se člověk snadno orientuje. V krajině jsou zasazeny abstrahované terénní objekty. Terasovitý kopec na severozápadě je harmonickým přechodem mezi lesem, který ze západu obklopuje vymezené území, a prérijním prostředím návrhu.

Na jižní straně se zvedají mohutné duny, které zmírňují dominanci vysokých komínů opodál stojící továrny.

Srdcem návrhu je abstrahovaná imitace lidského tábořiště v nadlidské velikosti.

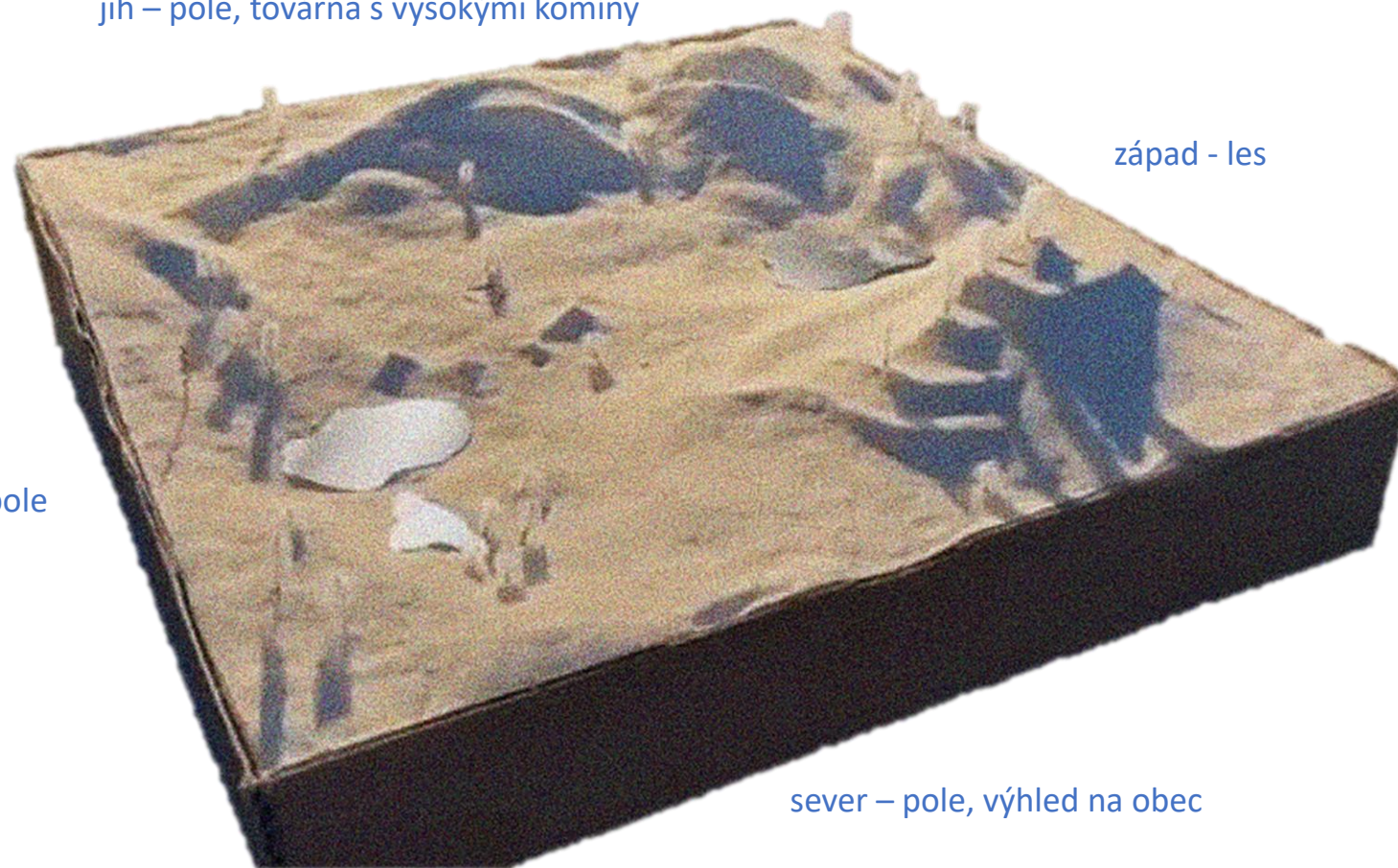


jih – pole, továrna s vysokými komíny

západ - les

východ -pole

sever – pole, výhled na obec



ČLOVĚK A JEHO TÁBOŘIŠTĚ

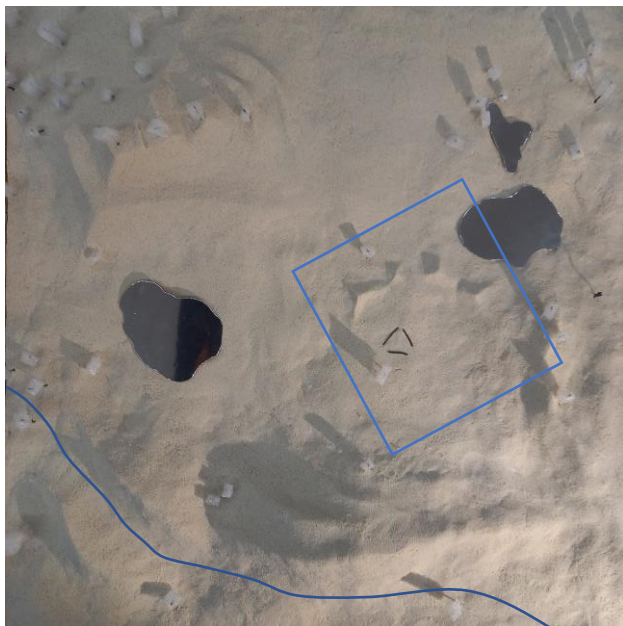
Terénní skulptury v centru návrhu imitují prostředí stanového tábora a vymezují v dynamické krajině přívětivý, bezpečný prostor. Jde o objekty o přibližné výšce 4 metry.

Tábořiště chrání monumentální 35m strom.

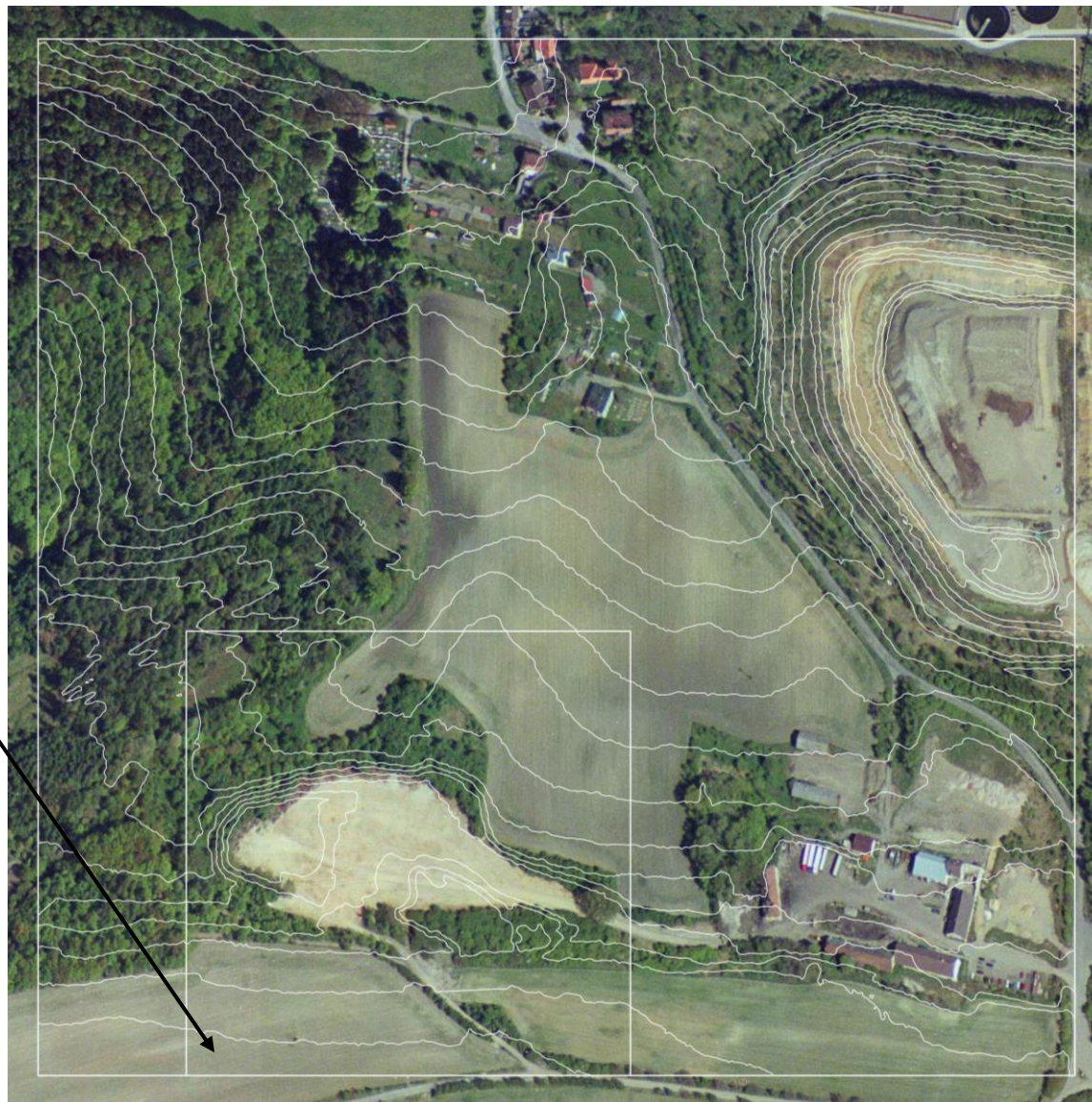


NÁVAZNOST:

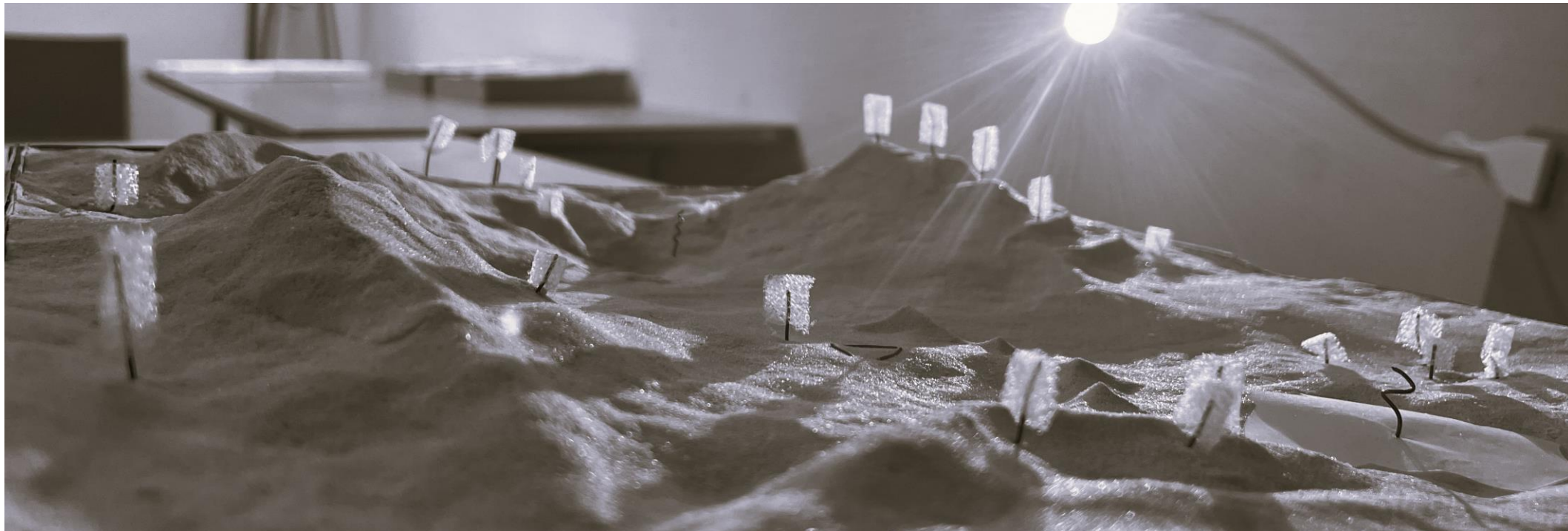
Krajinou prochází cesta. Ta je vedena průsmykem mezi dunami, aby nenarušovala intimitu místa.



Modrá křivka značí cestu.
Modrý rámeček značí podrobně
zpracované území návrhu – „situaci“.



S
↑



INSCENACE STROMŮ

Pás stromů na terasovitém kopci zůstane při zimním západu slunce ozářený jako poslední prvek v potměnlé krajině. Stromy postupně pozhasínají.

podrobně řešené území





perspektiva

SITUACE tábořiště



úroveň řezu

1. vodní plocha – sezónní mokřad, rákosy, blatouchy
2. skulptury tvarované využitím materiálu ze skládky, tři s podstavou trojúhelníku, jedna s podstavou čtverce, divoký porost
3. ohniště, tři osmimetrové klády jako posezení, nenarušují čistotu a divokost místa
4. monumentální vícekmenný strom (cca 35 m v šířce i výšce)
5. svah, luční porost

10 m



ŘEZOPHLED

10 m