

ZRCADLO / ZRCADLENÍ POZOROVATEL / POZOROVANÝ

Zadáním semestrální práce je vytvoření předmětu, jehož hlavní funkcí je odraz – odraz skutečnosti. Ať již pro pozorování sama sebe, někoho, či něčeho. Způsob a použití záleží na kreativitě studenta (designéra). Podstatou úkolu je najít pro předmět funkci – účel, pro který bude mít smysl změnit / pozměnit jeho typickou podobu. I nepatrná změna může znamenat výrazné zlepšení pro funkci, ergonomii, údržbu, uživatelský komfort. Z vytvořeného předmětu by mělo být patrné, proč vzniknul! Požadujeme kritické myšlení, které začíná pojmenováním toho, co vám na stávajících řešeních, se kterými jste se setkali, nevyhovuje. Dále pak tím, co od předmětu očekáváte, proč jej vytváříte nebo chcete změnit. Očekáváme více cest. Teprve po vytvoření vlastního specifického zadání a zpracování idey, je možné přistoupit ke zvolení formy a způsobu výroby. S ohledem na první semestr a seznamování se s oborem, je kladen (oproti vyšším ročníkům) menší důraz na výrobní technologii, která je stejně jako výroba prototypu předmětem závěrečných konzultací.

MEDITAČNÁ MISA





ÚVOD

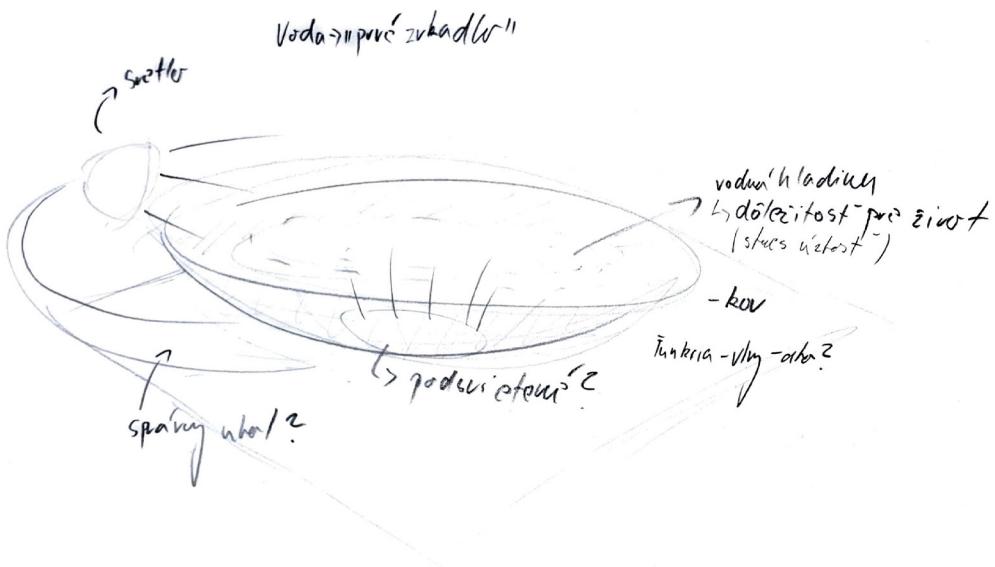
Pri prvotnej rešerši a návrhoch na tému zrkadlenie som sa dopracoval až k historicky prvému zrkadlu na svete, a to k vodnej hladine. Mojím cieľom bolo vytvorenie nového, užitočného produktu, ktorý by bol cielene vytvorený pre určitú skupinu ľudí.

REŠERŠ

- je vedecky dokázané, že čas strávený pri vode ovplyvňuje naše mentálne zdravie
- jedným z efektov pozeraania sa na vodnú hladinu je samotné zlepšenie nálady a to priamou produkciou dopamínu v mozgu, iným zase výrazné zníženie stresu, napäťia a úzkosti
- ďalšie štúdie ukázali, že aj dĺžka času stráveného pri vode je zásadným faktorom
- ľudom, ktorí sa pozerali do vody, v ktorej bol život (ryby a rastliny) boli namerané lepšie výsledky - strávili pri vode dlhší čas a lepšie sa koncentrovali
- Avšak, nie každý má prístup a energiu dostať sa k moru alebo k jazeru (ľudia vo veľkomeste, starší ľudia)

IDEA

- Na základe tohto vznikla idea meditačnej misky s vodou, v ktorej môžeme nástrojmi tvoriť rôzne typy vín, ktoré následne odrážajú svetlo (pri hre s vodou sa viac koncentrujeme a nad hladinou strávime dlhší čas)

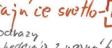


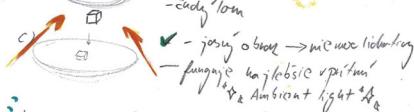
MOOD BOARD



POČIATOČNÉ SKICE

Meditačná "hrada"

- sústredenosť na vlny odrážajúce sa svetlo - [meditačná hrada]
 - pôsobenie:  →  →  →  →  →  →  → 



Nalevanie / Na pôstu nie?

- v už vylie - nepraktické
- prenos (fazé, následne)
- miesto v už vylie
- silný prúd 
- nedopolňovať?

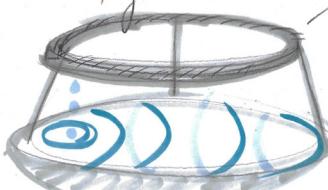
b) pokles 

c) horivica, nálevatka 

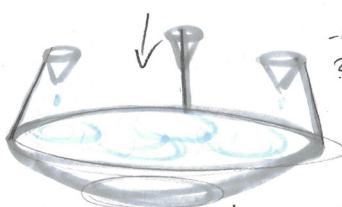
vysrábiť, vysúšiť?



c) kraphy



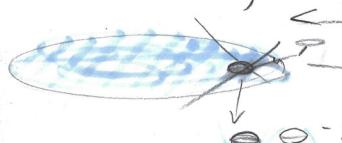
- + najlepší odraz
- konštantného výkonu
- bráni výhľadu
- silný 



- končí bráni výhľadu

? ale ovládať kraphy → aktívne "kohy upých"

d) (návrať k časti)



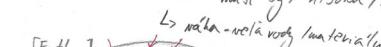
účinok



nezaistenie si piloch



uistenie musí byť hlboka / hĺbkou 



uistenie musí byť hlboka / hĺbkou 



výbera



uistenie musí byť hlboka / hĺbkou 



uistenie musí byť hlboka / hĺbkou 

Funkcia: [vídeo]

Vlny:

a) Pliesky



- veľké vlny (spliechanie?)

b) 

- indikatívna vlna

- závažie      

- nezávislosť vlny (trasa "sia")

plíska → priblížiť sa do plánu

x pedančná krapha 

1 

2 

3 

4 

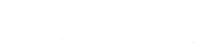
5 

6 

7 

8 

9 

A 

B 

C 

skúšba - agresívny, mnoho vysokopohybových

- jemno, vysokopohybových

- jemno, vysokopohybových

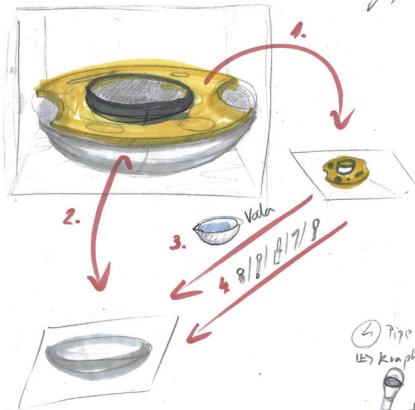
- jemno, vysokopohybových

Sada

Uvažovanie?



Použitie?

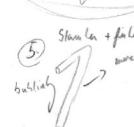
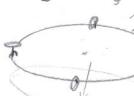


(2)



- tvrdí → -pevnosť vlniek
- tvrdý povrch, zosilňujúci čin?
- ↳ Vložiť odráz
- vlastnosť plstien - ľahké
- aká voda užívateľ? 222

(3) Pracoviny / zvádzanie



5) Škrabka + falešný

mriežkový

bubliny

→

6) Kladečka

- falešný

- hranicu

- polohy

- smer

7) Hlúčky

- falešný

- hranicu

- polohy

- smer

→

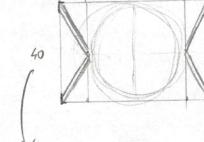
8) Výtracie

- falešný

- hranicu

- polohy

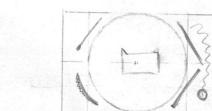
- smer



40 > viac ako šírka danej poličky
↳ objekt je tiež do stojáku - skimpreniem

Kompozícia pôdorysu: Poroziať sa novu až na abstraktnú dielu

hramatka
postava
korba
obliečky



- uvažujem o sade nástrojov, ich rozložení a použiteľnosti v reálnom svete

PRVÉ EXPERIMENTY

mecuň : hráček
[tridlo]



- výrobek střed naší krajiny
- můžete zahrát
- můžete hrát hru, když máte srdce

vareška (kladívko)
[z vidítkem]



- pečivo obrovské
- můžete hrát hru, když máte srdce

prst
[3 vidítky]



- trocha světla a silně
- balón = -stabilizace - umístění

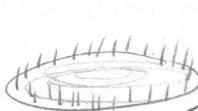
guličky
[4 vidítky]



- velký balón
- částice - piesek a labínské

\hookrightarrow obraz vln
 \hookrightarrow měkkost

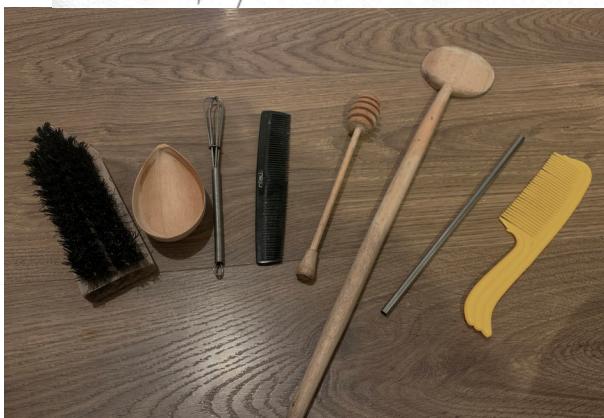
kamínkovol
[5. vidítek]



- rovný obraz, ale vidí všechno
- \hookrightarrow elegantnější
- \hookrightarrow různou výšku

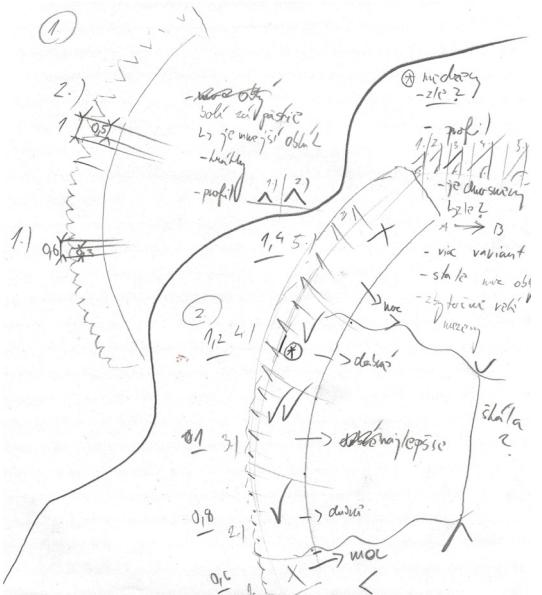
komptan + fukávka
 \hookrightarrow nejhravější obraz

- komptánky - (slavná nefunguje)

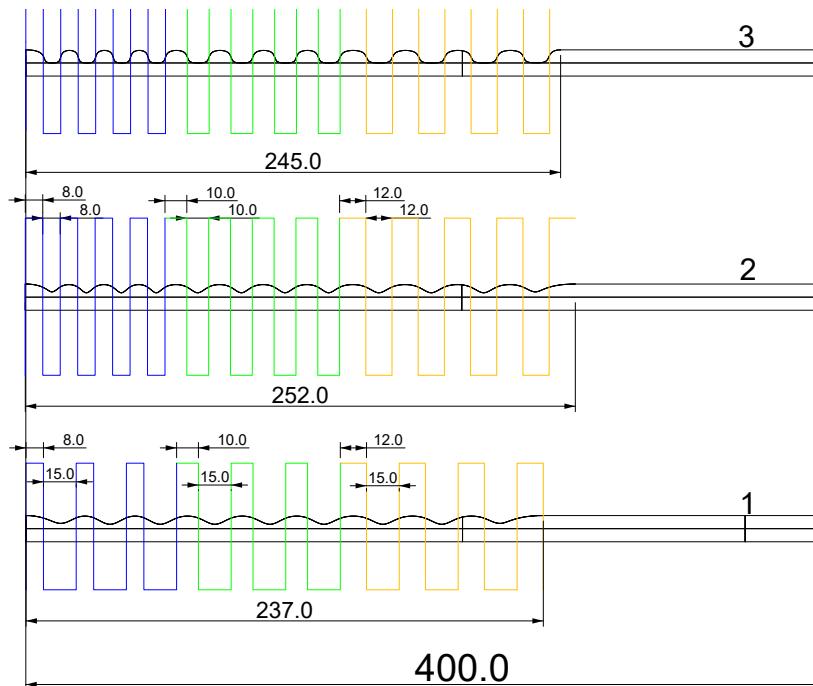


- nástroje z domu na pokusy na misa

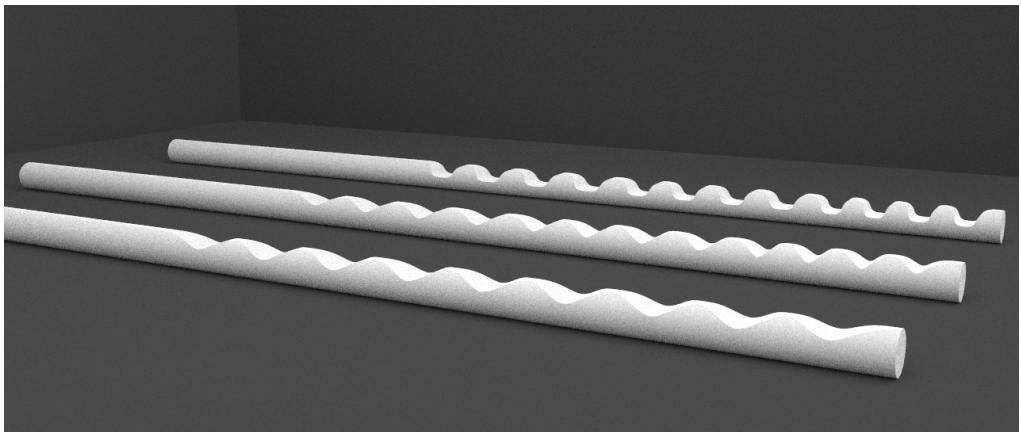
HREBEŇ



- zbytočne pretvarované a ergonomické riešenie nástroja nie je potrebné
- nástroj sa nepoužíva dlhé hodiny

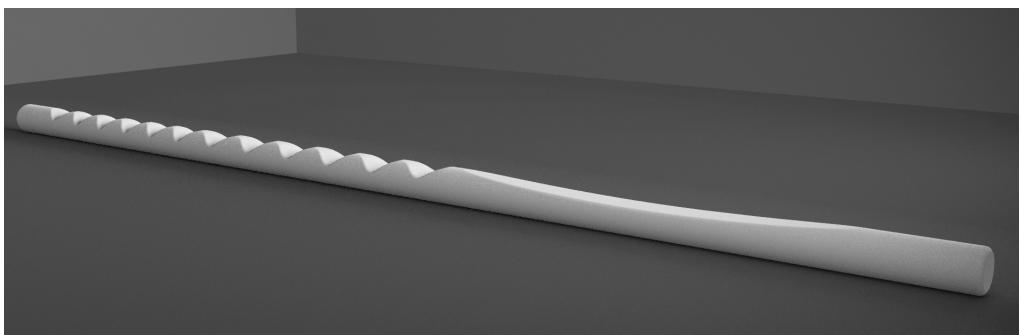
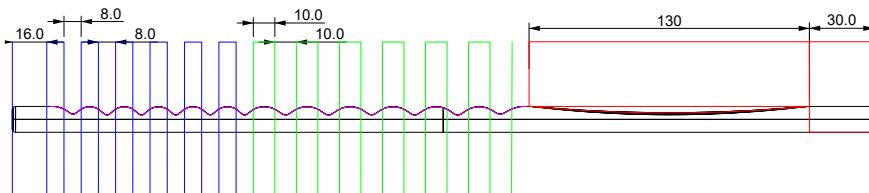


- nová jednoduchšia a elegantnejšia koncepcia hrebeňa, prvé návrhy



- problematickým bolo nájdenie správneho rozloženia zubov a medzier
- málo zubov/veľké medzery- hrebeň sa zasekával misu

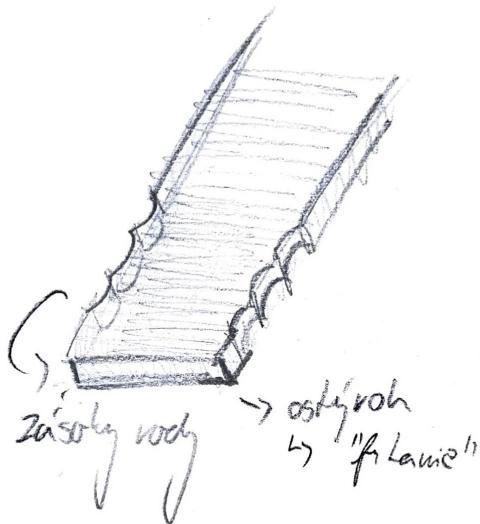
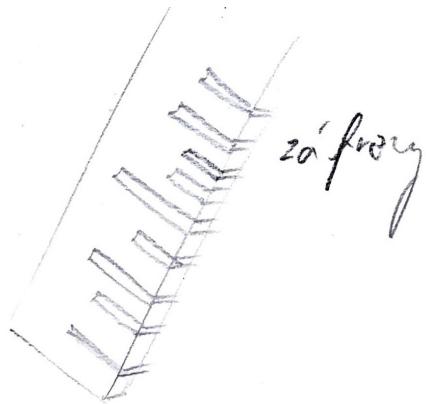
Finálny návrh:

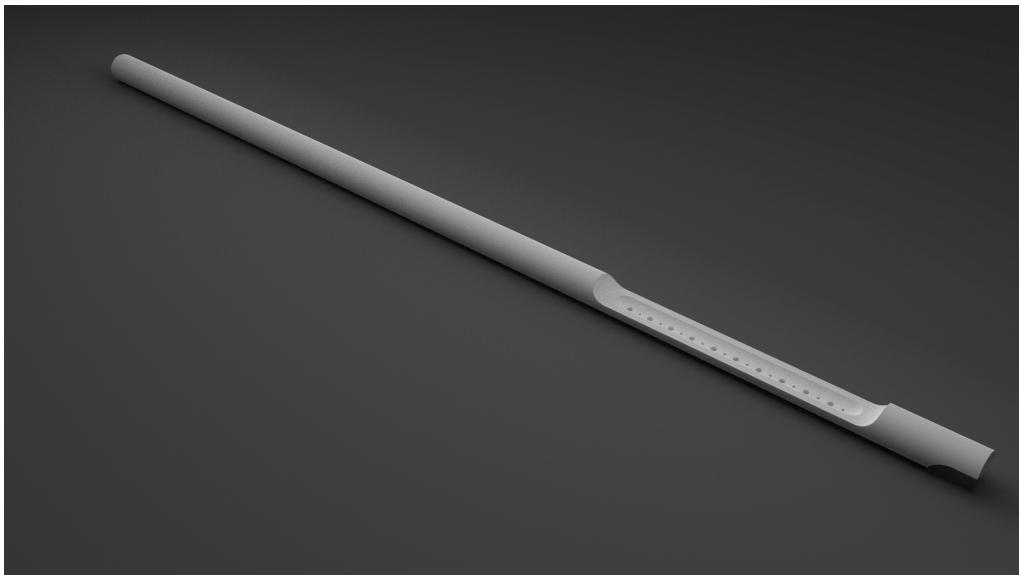


- nájdenie optimálneho počtu a rozostupov zubov
- tvarovanie rukovete (vo výrobe z druhej strany) pomáha držať hrebeň správnym smerom)

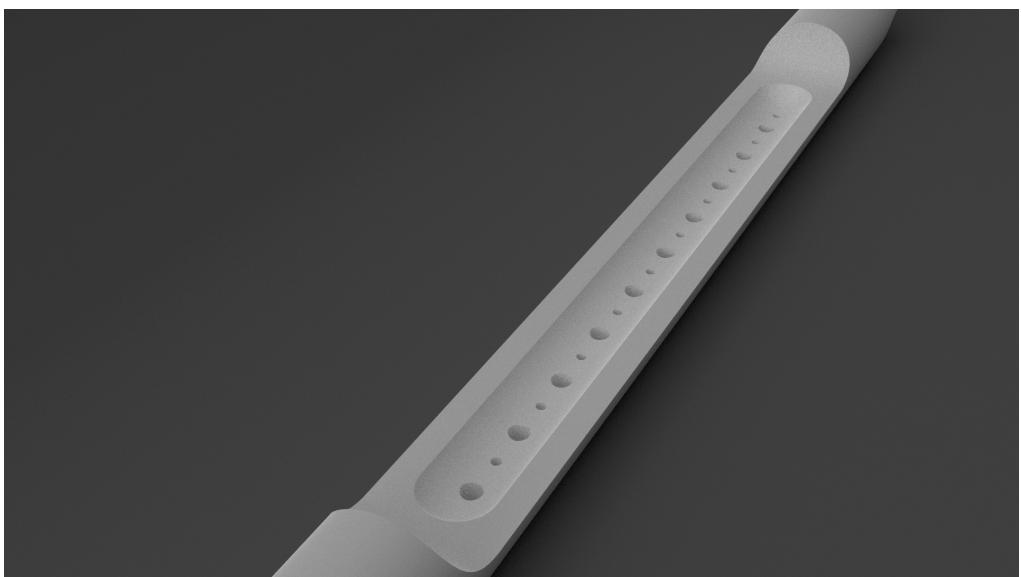
KVAPKADLO (ZRUŠENÉ)

- pôvodné návrhy
- dizajny so záfrezmi (inšpirované medovou paličkou)
- nefungovali
- voda má iné skupenstvo ako med - hned' ztecie
- vzniká idea "vaničky", kde by sa voda mohla držať dlhšie a lepšie kvapkať cez otvory



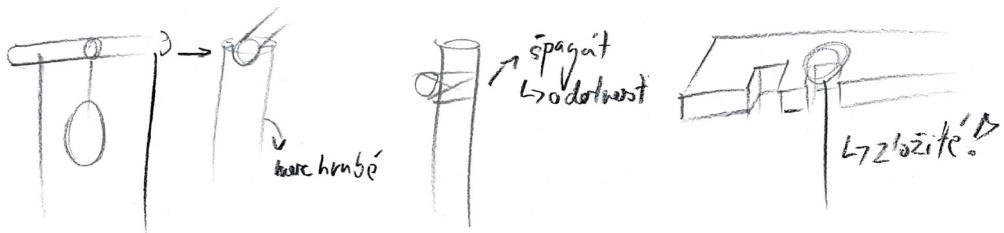


- návrh kvapkadla s „vaničkou“



- detail žliabok
- prototypy nefungovali, v reálnom merítku bola vanička malá
- zle sa naberala voda, palička sa zdula
- voda nepretekala cez diery, ale tiekla po paličke k ruke (vodu nezastavil ani zárez)--> ZRUŠENIE PRVKU

KYVADLO



- pôvodné skice



KOVOVÉ OČKO A HÁČIK

- problém čistého prevedenia (schovania prvkov spoja)
- otáča dobre iba po jednej osy
- veľmi technické/surové riešenie
- odbočenie od tradičnej remeselnej kultúry modelu



OCELOVÉ LANKO A DRÁŽKA

- zasekávanie spôsobené malým radiusom lanka
- väčší radius znamenal príliš krátku paličku bubnu
- čistota prevedenia veľmi náročná



SPOJENIE KOŽOV

- koža ako tradičný material na spoje/kíby
- najlepšia funkčnosť
- čisté a jednoduché prevedenie
- FINÁLNY SPOJ

MISKA

Kúpená



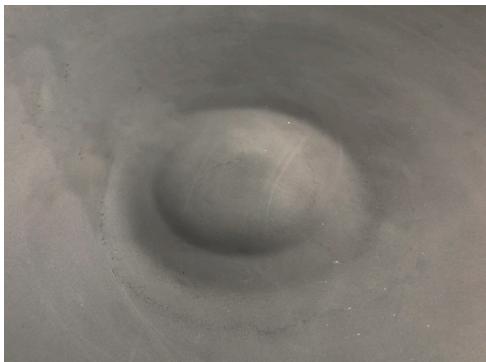
Upravená



- uhlovou bruskou urezané nožičky a zabrúsená misa

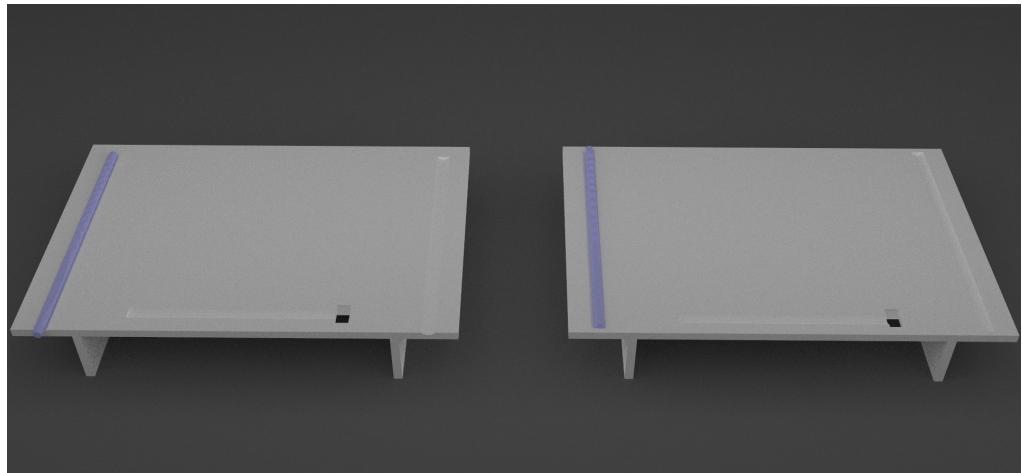


- vyklepané preliačenie dna misy- lepšia stabilita

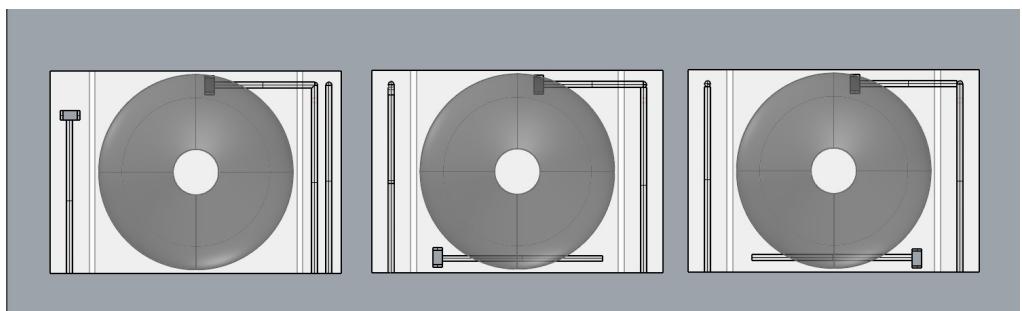
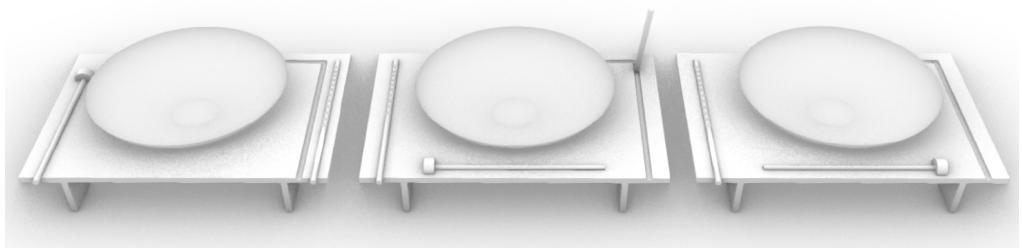


- povrchové úpravy- vyklepanie, tmel, plnič a farba

DOSKA

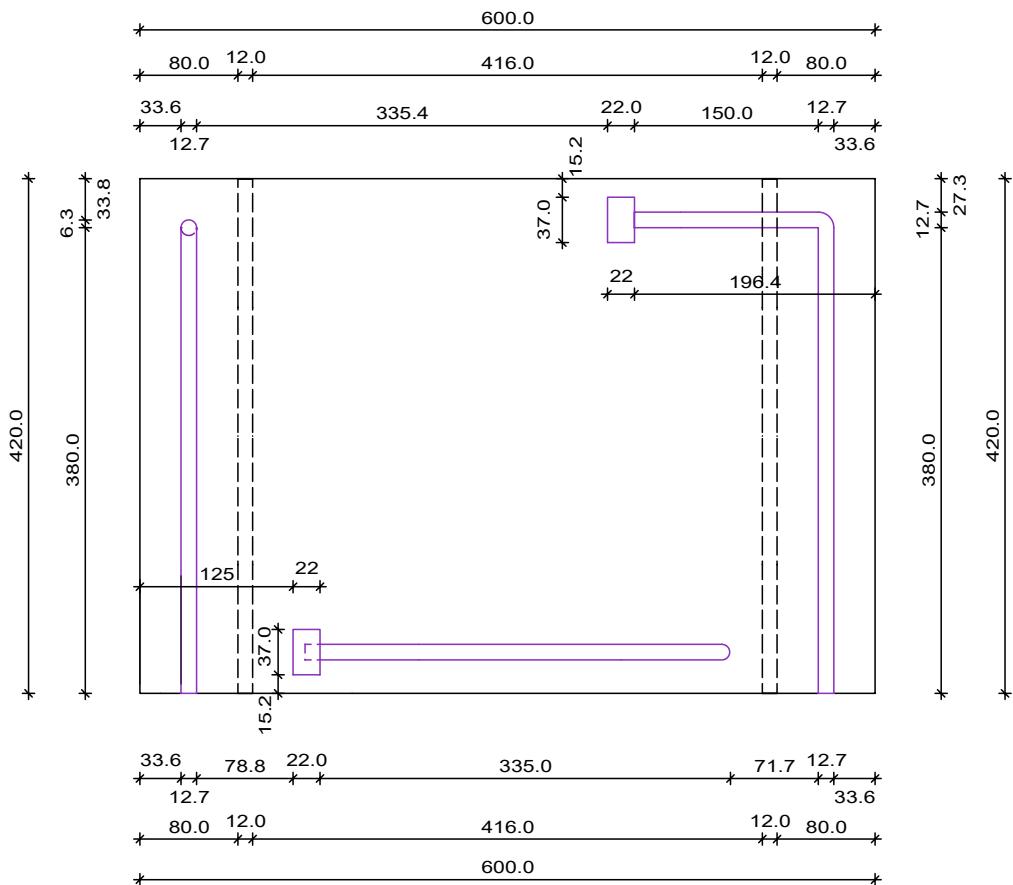


- paličky v doske s presahom, alebo vložené do plochy?
- rozhodol som sa pre riešenie s presahom- komfortnejšia manipulácia s paličkami

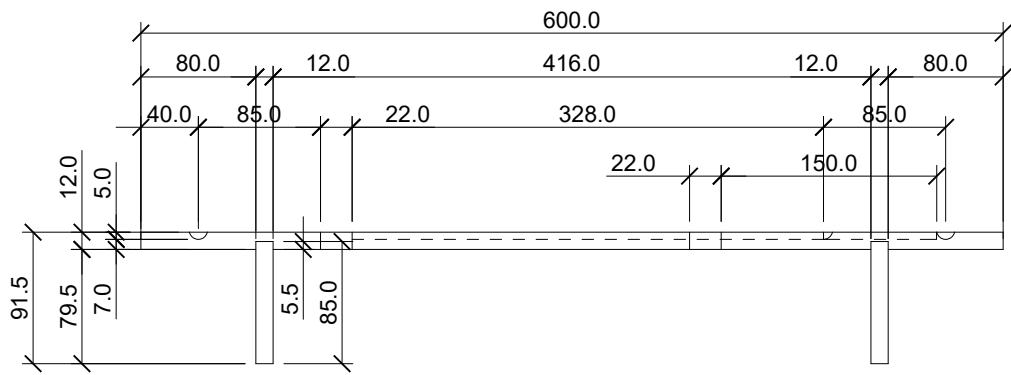


- rôzne alternatívy rozloženia nástrojov na doske
- zvolený druhá alternatíva
- prvá alternatíva priporúčala tanier s príborom + zlá manipulácia so susednými paličkami)

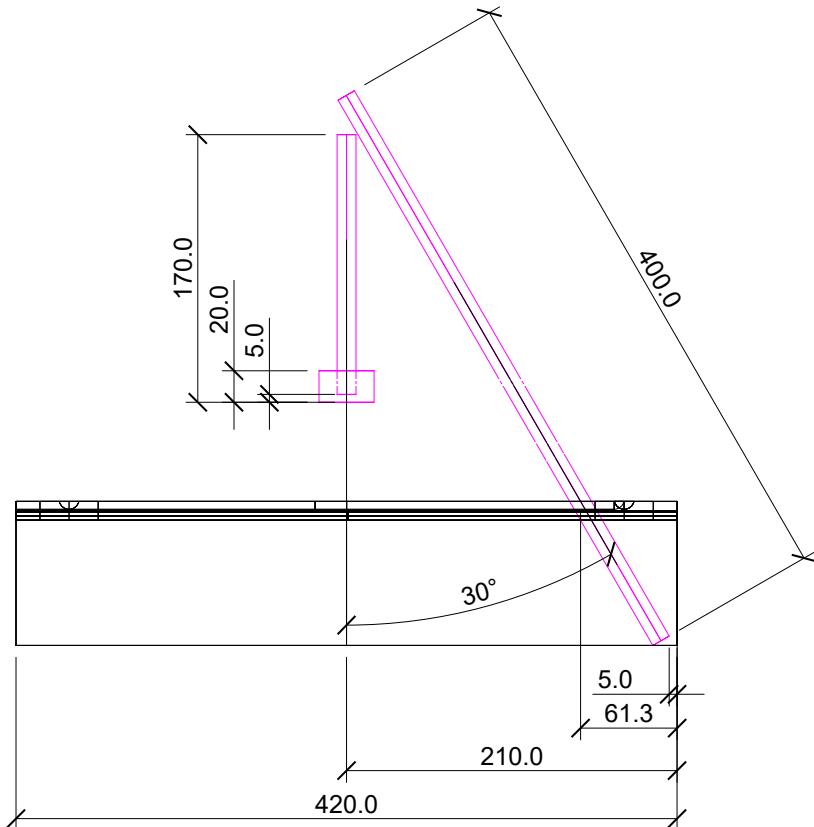
TECHNICKÉ VÝKRESY



- pôdorys drážok v doske



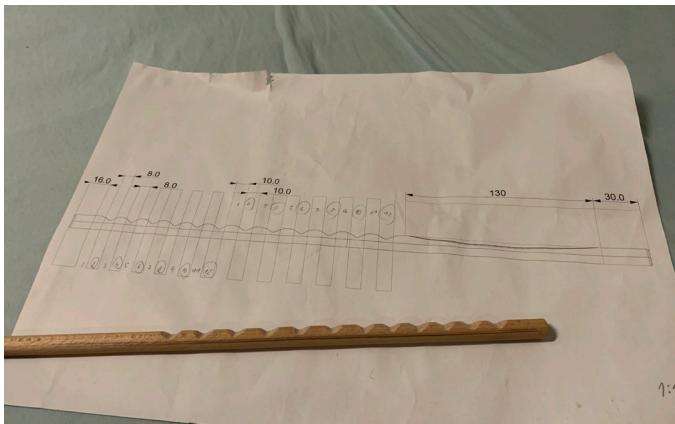
- nárys drážok v doske



- umiestnenie vztýčeného kyvadla v doske

VÝROBA





FINÁLNY PRODUKT







