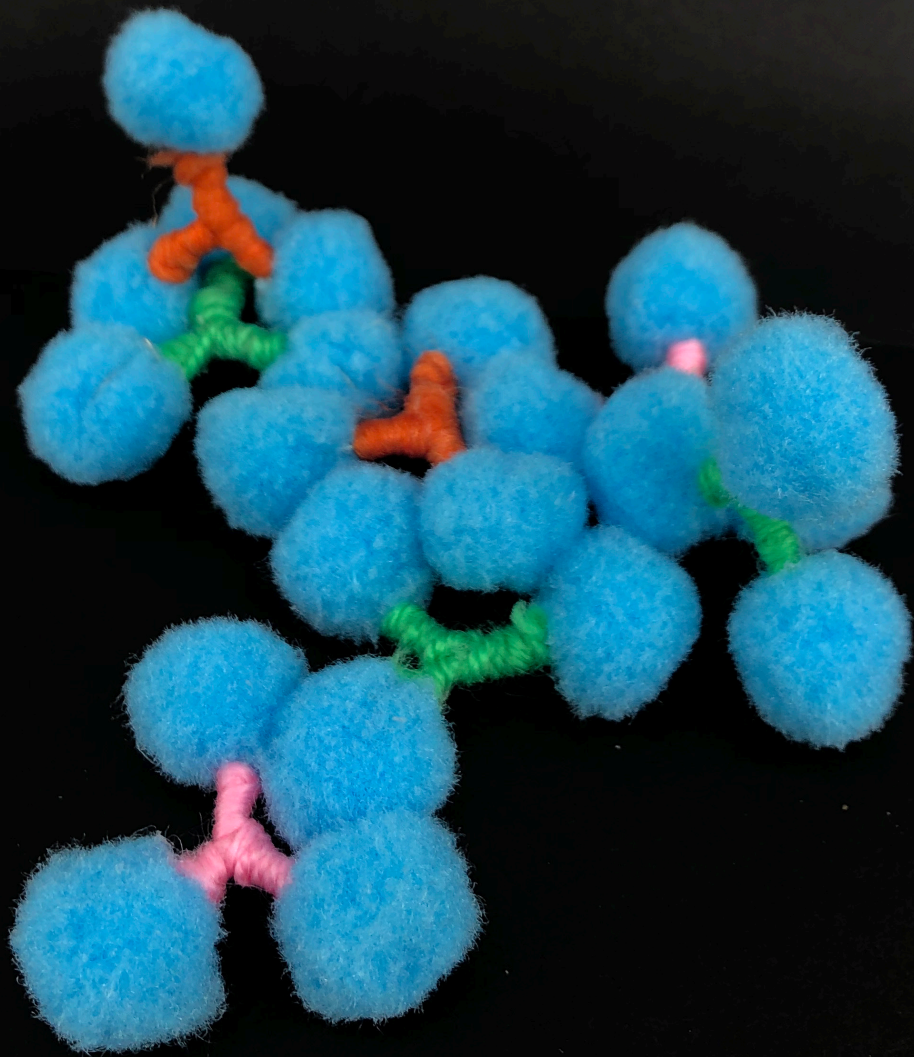


PORTFOLIO AMD LS24

ESTER HOLÁ



ÚVOD

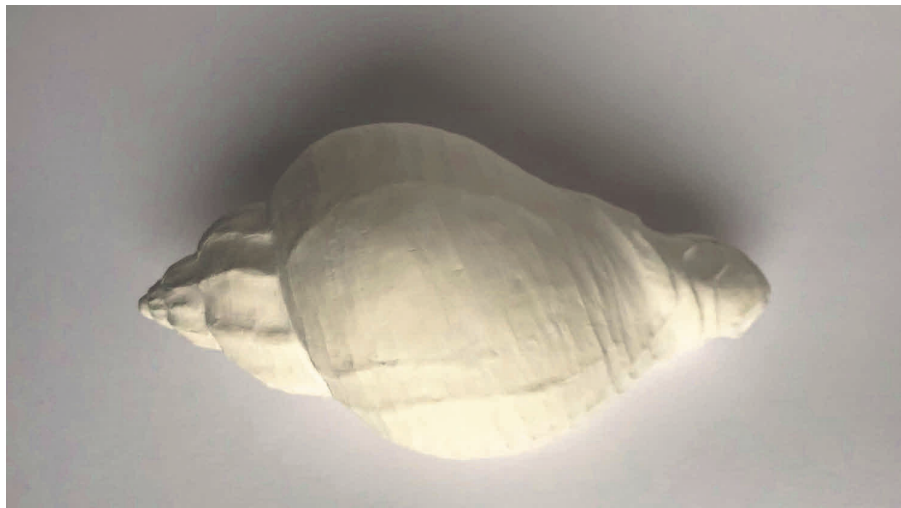
Ateliér modelování a dílny se zaměřuje na práci s různými materiály, zvládnutí základních technik reprodukce modelu, orientaci v prostoru v průběhu zimního a letního semestru. Úvodním tématem byla “Špachtle” - vytvoření vlastního nástroje z tvrdého dřeva pro modelování. Následovala “Realistická studie” - zvětšenina přírodniny modelovaná ze sochařské hlíny, odlitá za pomoci klínové nebo ztracené formy do sádry. Tématem konce zimního semestru byla “Stylizace” vycházející z modelované přírodniny v podobě redukce tvarů v několika variantách.

V letním semestru jsme začínali zadáním “Monogram - reliéf” za použití vlastních iniciál a zpracování tématu v podobě domovního znamení. Na základě stylizace inspiračního zdroje přírodní struktury vznikla 2D grafika pro použití jako tapeta (balicí papír, potisk textile...). V úkolu “Papírové krychle” se spojovalo prostorové řešení s grafickým deko-rem. Závěrečným tématem byla “Stavebnice” minimálně šesti dílků složená z jednoho typu segmentu opět za použití grafického akcentu. Výroba modelu byla podřízena zvolenému materiálu.



Se špachtlí se mi pracovalo dobře, byla to hlavní špachtle, kterou jsem používala, především u finálního uhlazování povrchu přírodniny. Je větší, tudíž se úplně nehodí na modelování detailů, nicméně to ani nebylo mým záměrem během její výroby. Díky svému většímu objemu má špachtle velice ergonomický tvar a příjemně se drží v ruce. Mrzí mě, že jsem si nevybrala kvalitnější kousek dřeva, jelikož má špachtle menší prasklinku u jednoho konce (viz. fotka spodní levý roh), která se nedala zabrousit, protože se prodlužuje směrem do středu špachtle. Během jejího broušení smírkem se prasklinka vždy zatlačila a následně zas "odchlípla", ale u modelování mi nepřekážela. Jinak jsem se špachtlí (se svojí truhlářskou premiérou) velice spokojená a jsem ráda že jsem si mohla procvičit práci se dřevem na jednodušším výrobku.







STYLIZACE



RELIÉF

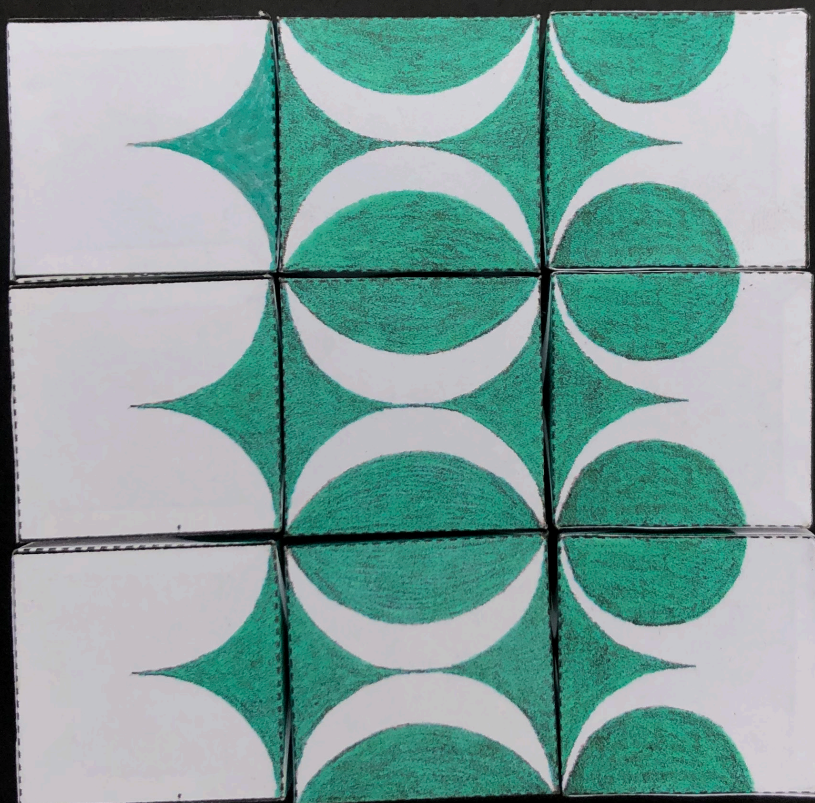
Prvním zadáním letního semestru bylo vytvořit reliéf 30*30cm za použití svých iniciálů.

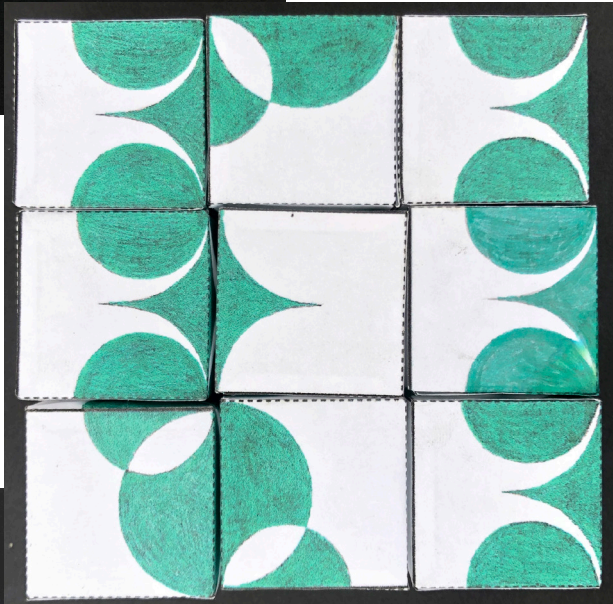




PAPÍROVÉ KOSTKY

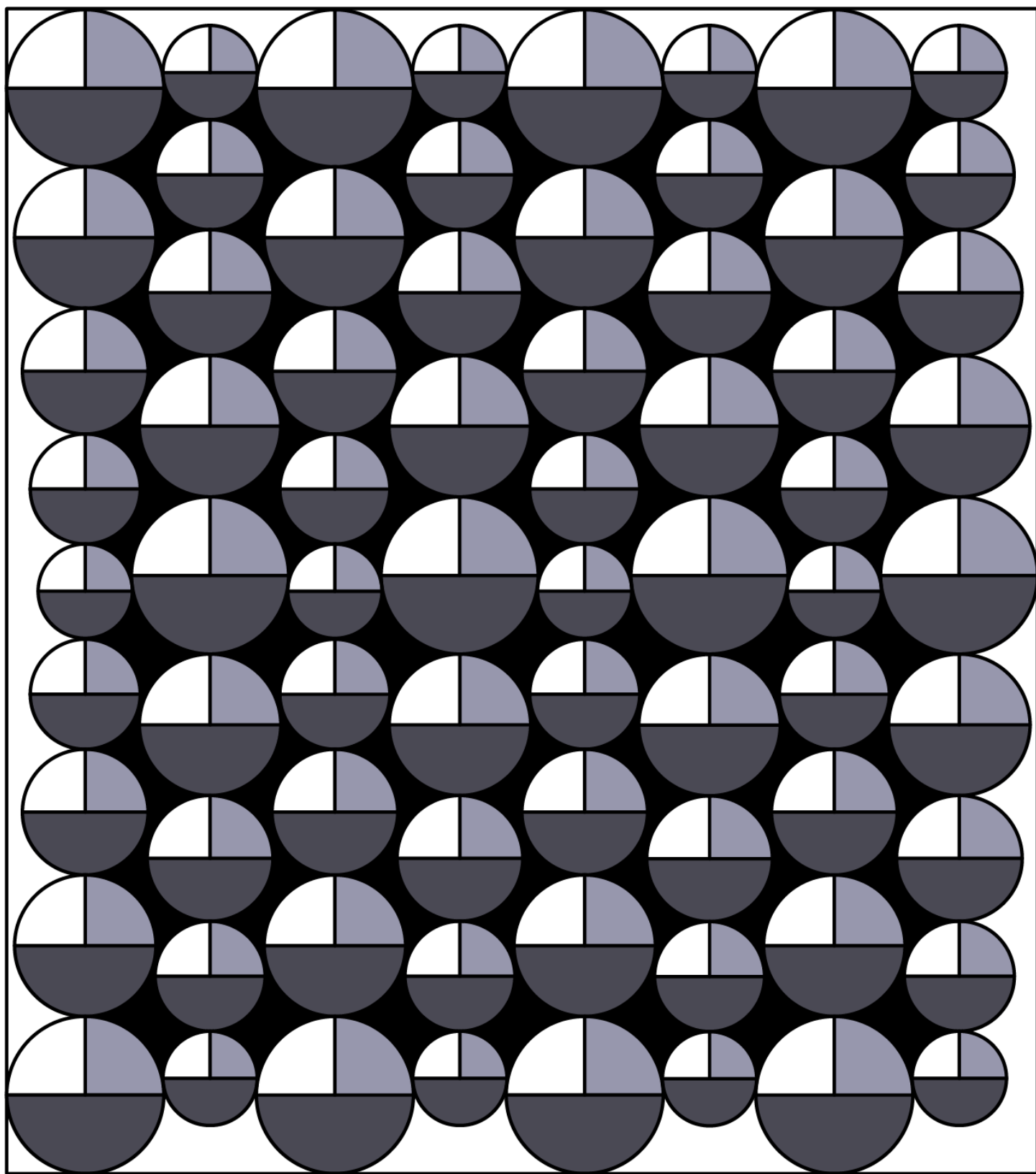
Druhým úkolem bylo vytvořit 8 identických papírových kostek se vzorem, který by navazoval do složitějších kompozic. Během vytváření grafiky jsem se soustředila především na tvar kruhu a prakticky celý vzor jsem vytvořila za pomoci kružítko

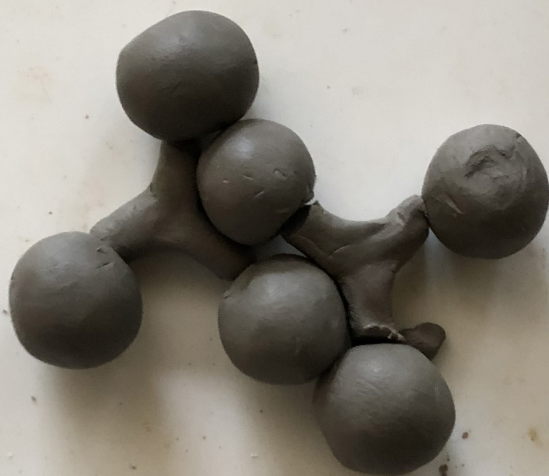




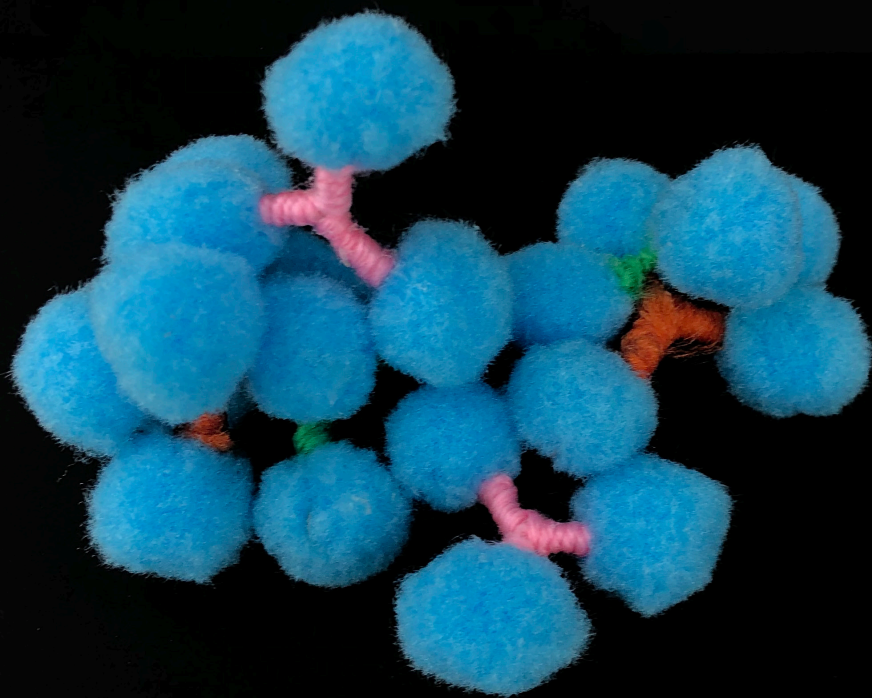


Dalším zadáním byla grafická stylizace přírodní struktury do opakujícího se tapetového vzoru. Mojí inspirací se staly bobule a jejich uspořádání do trsů.

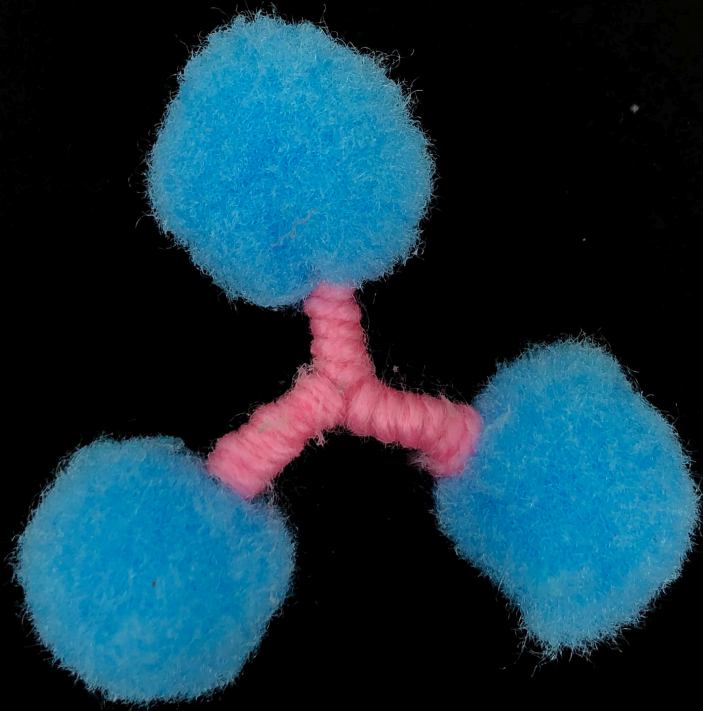


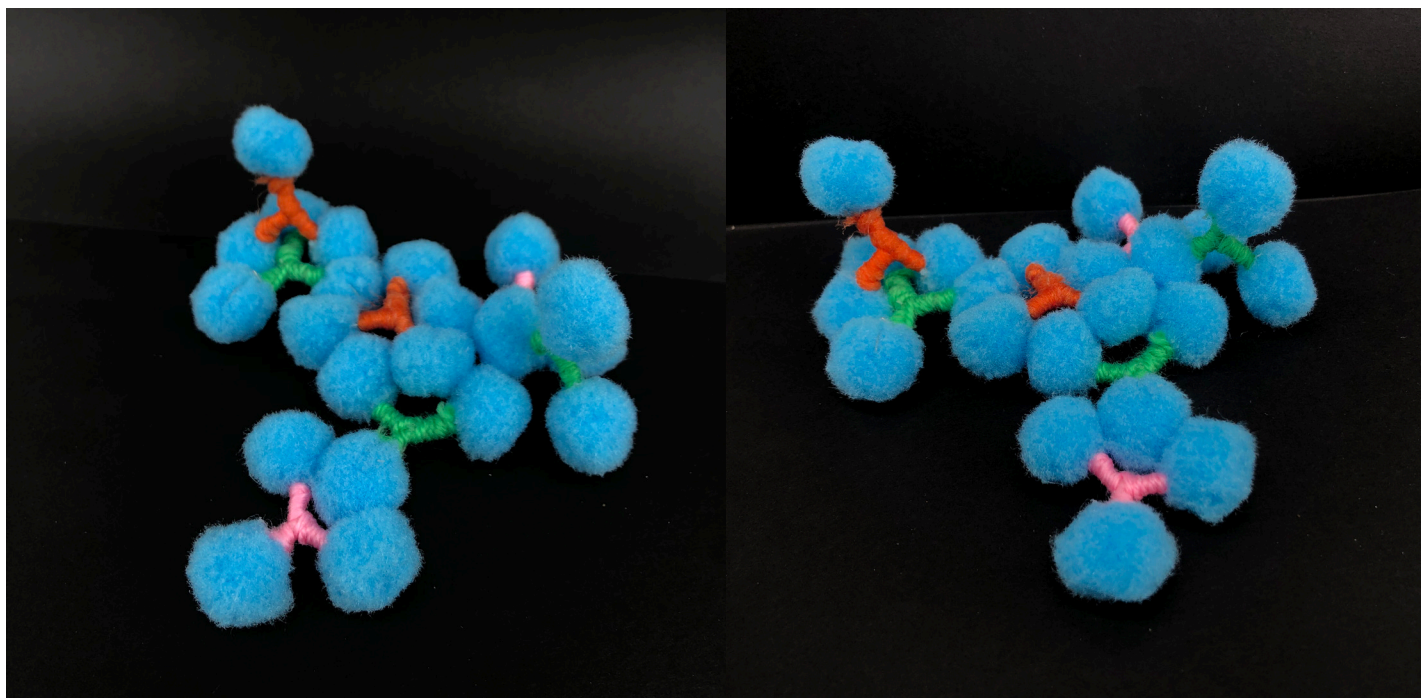


STAVEBNICE



Posledním úkolem bylo vytvořit stavebnici z minimálně 6 stejných dílků. Stavebnici jsem vytvořila za pomoci bambulek, vlny, chemlonu a drátku, aby dílky byly měkké a ohebné a tudíž do sebe snáze zapadly





Uplatnění stavebnice jako sedaček ve sdíleném prostoru (např. knihovně)

