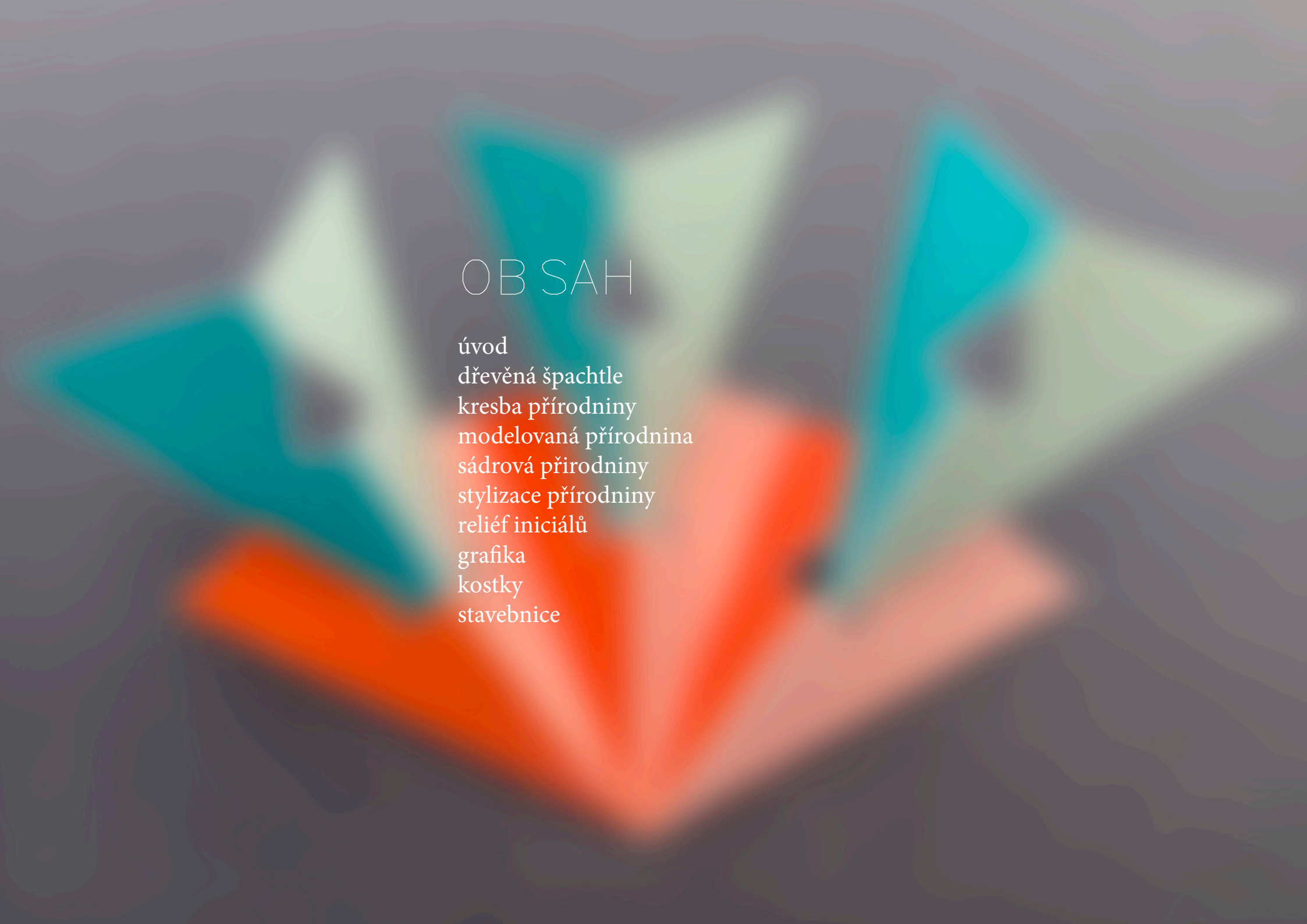




AMD

ZS a LS 2024

Anežka Králíková



OB SAH

úvod
dřevěná špachtle
kresba přírodniny
modelovaná přírodnina
sádrová přírodniny
stylizace přírodniny
reliéf iniciálů
grafika
kostky
stavebnice

ÚVOD

Ateliér modelování a dílny se zaměřuje na práci s různými materiály, zvládnutí základních technik reprodukce modelu, orientaci v prostoru v průběhu zimního a letního semestru. Úvodním tématem byla „Špachtle“ - vytvoření vlastního nástroje z tvrdého dřeva pro modelování. Následovala „Realistická studie“ - zvětšenina přírodniny modelovaná ze sochařské hlíny, odlitá za pomoci klínové nebo ztracené formy do sádry. Tématem konce zimního semestru byla „Stylizace“ vycházející z modelované přírodniny v podobě redukce tvarů v několika variantách.

V letním semestru jsme začínali zadáním „Monogram - reliéf“ za použití vlastních iniciál a zpracování tématu v podobě domovního znamení. Na základě stylizace inspiračního zdroje přírodní struktury vznikla 2D grafika pro použití jako tapeta (balicí papír, potisk textilie...). V úkolu „Papírové krychle“ se spojovalo prostorové řešení s grafickým deko-rem. Závěrečným tématem byla „Stavebnice“ minimálně šesti dílků složená z jednoho typu segmentu opět za použití grafického akcentu. Výroba modelu byla podřízena zvolenému materiálu.

DŘEVĚNÁ ŠPACHTLE



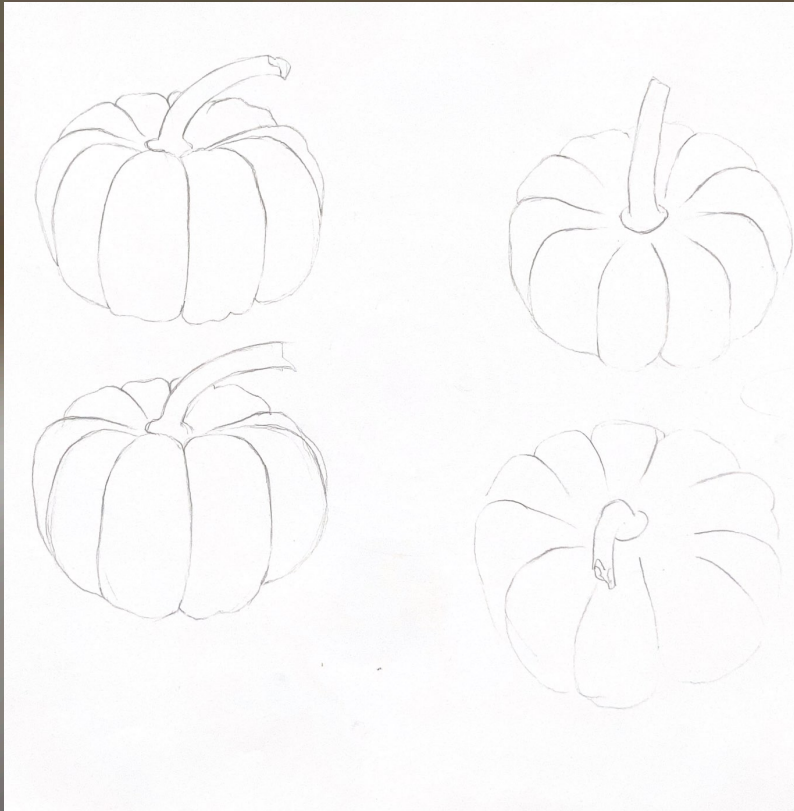
Rozhodla jsem se pro výrobu dvou sochařských špachtlí různého tvaru.

První z nich jsem vytvarovala do esíčkovitého tvaru. S touto špachtlí se skvěle přidává materiál a vytváří zajímavá živá struktura. Na práci s ní jsem si při modelování velice zvykla.

Druhá špachtle je jedním koncem tvarovaná do širokého oblého tvaru. Druhý konec je stejně tvarovaný, ale o něco menší. Pro tuto špachtli jsem zatím nenašla větší uplatnění, kromě odebírání materiálu po drobných částech užším koncem, ale myslím, že se s ní bude dobře pracovat při modelování větších objektů.



KRESBY PŘÍRODNINY



MODELOVANÁ PŘÍRODNINA



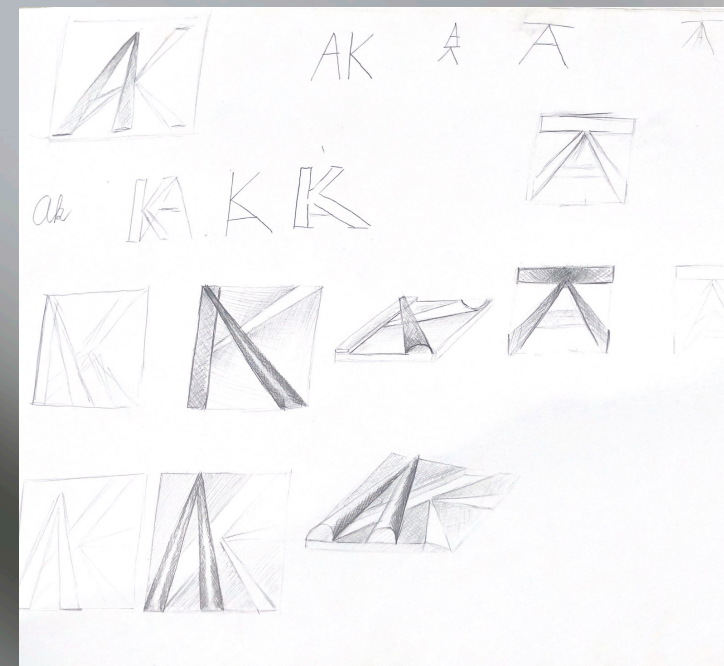
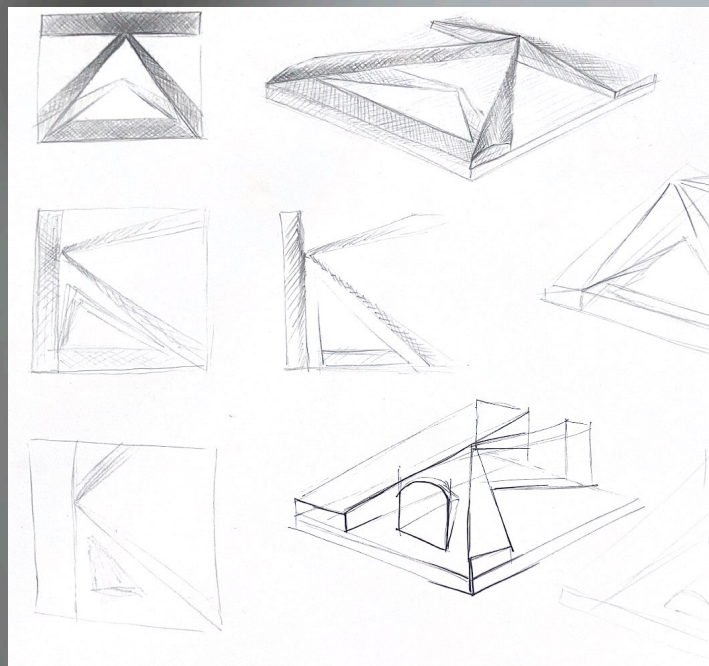
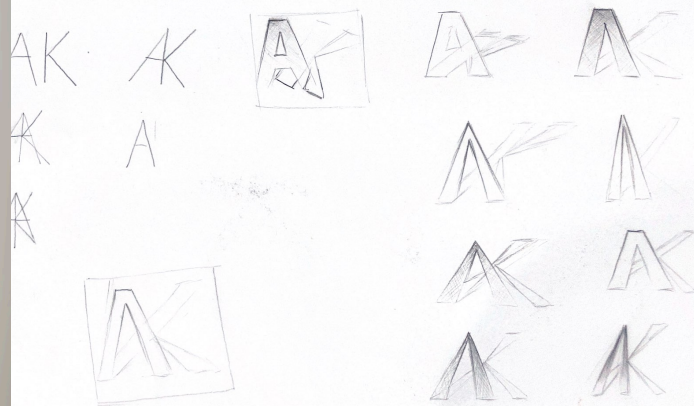
SÁDROVÁ PŘÍRODNINA



STYLIZACE PŘÍRODNINY



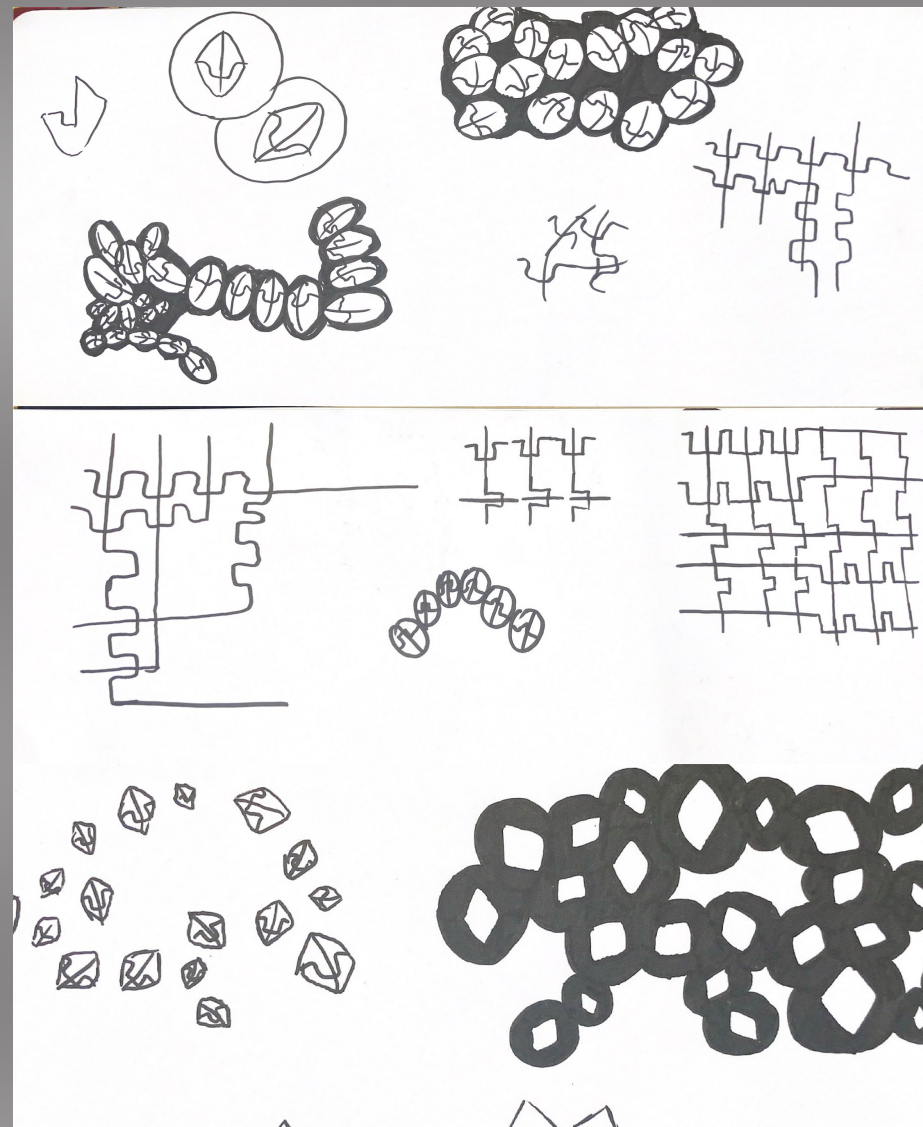
09AL - sketchbook
benbow - outside, picture in mirror

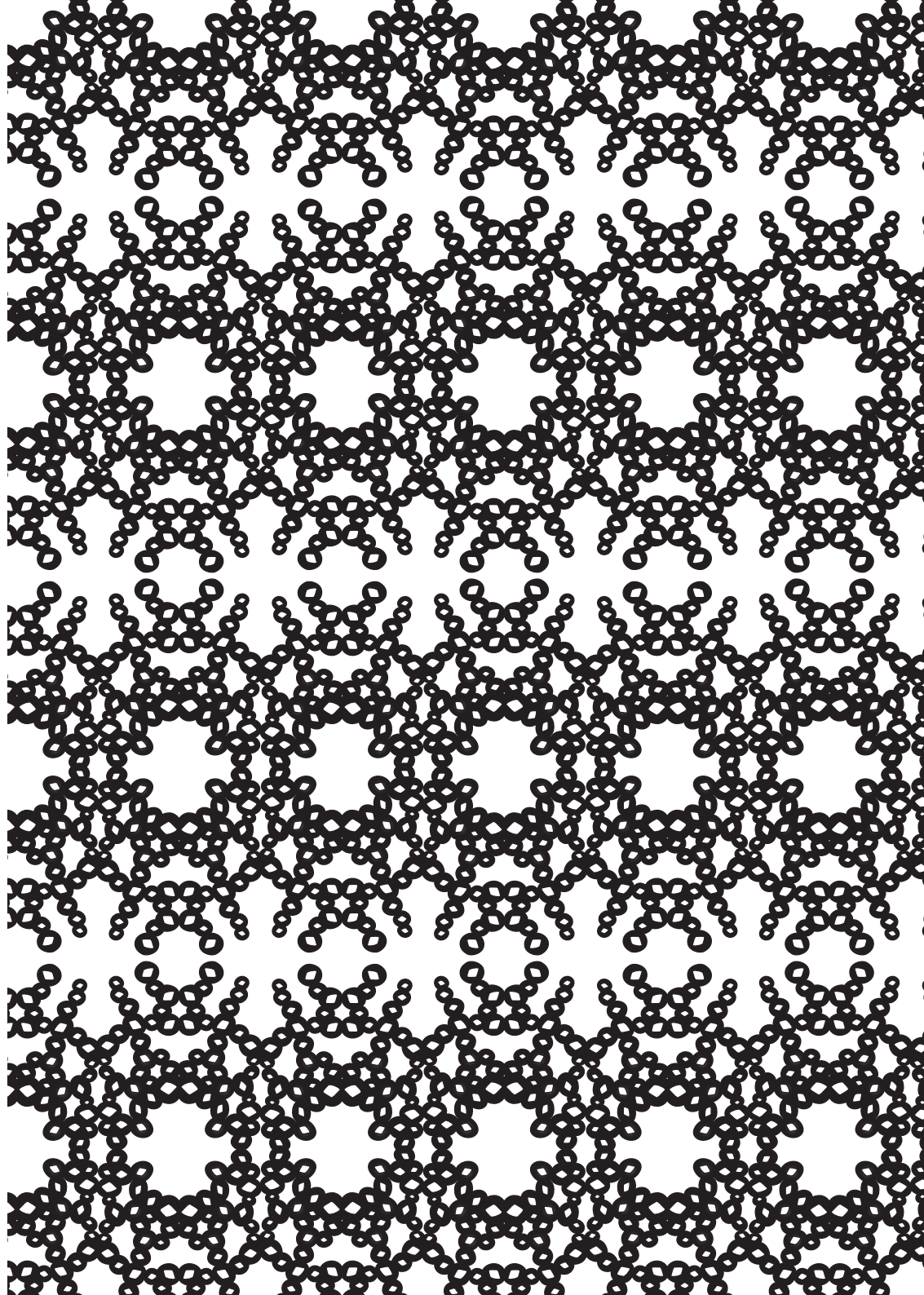
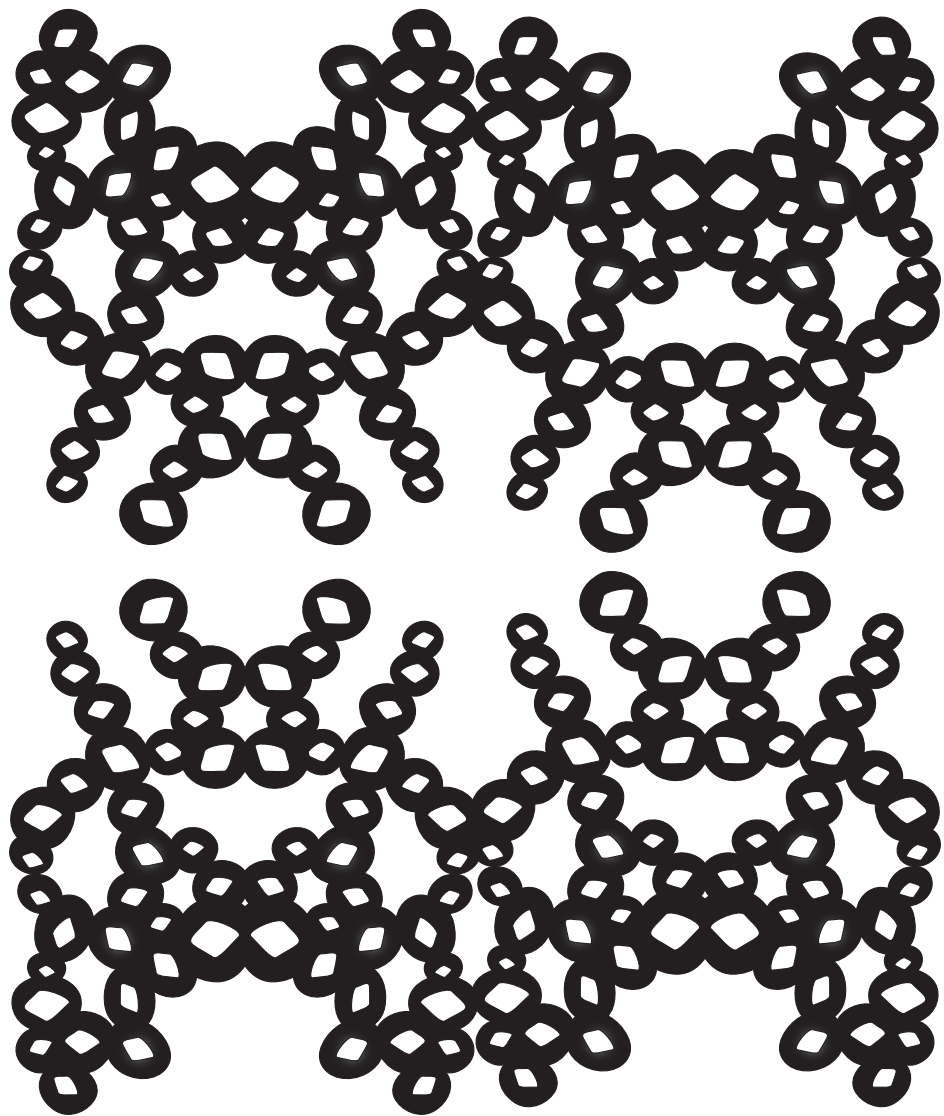


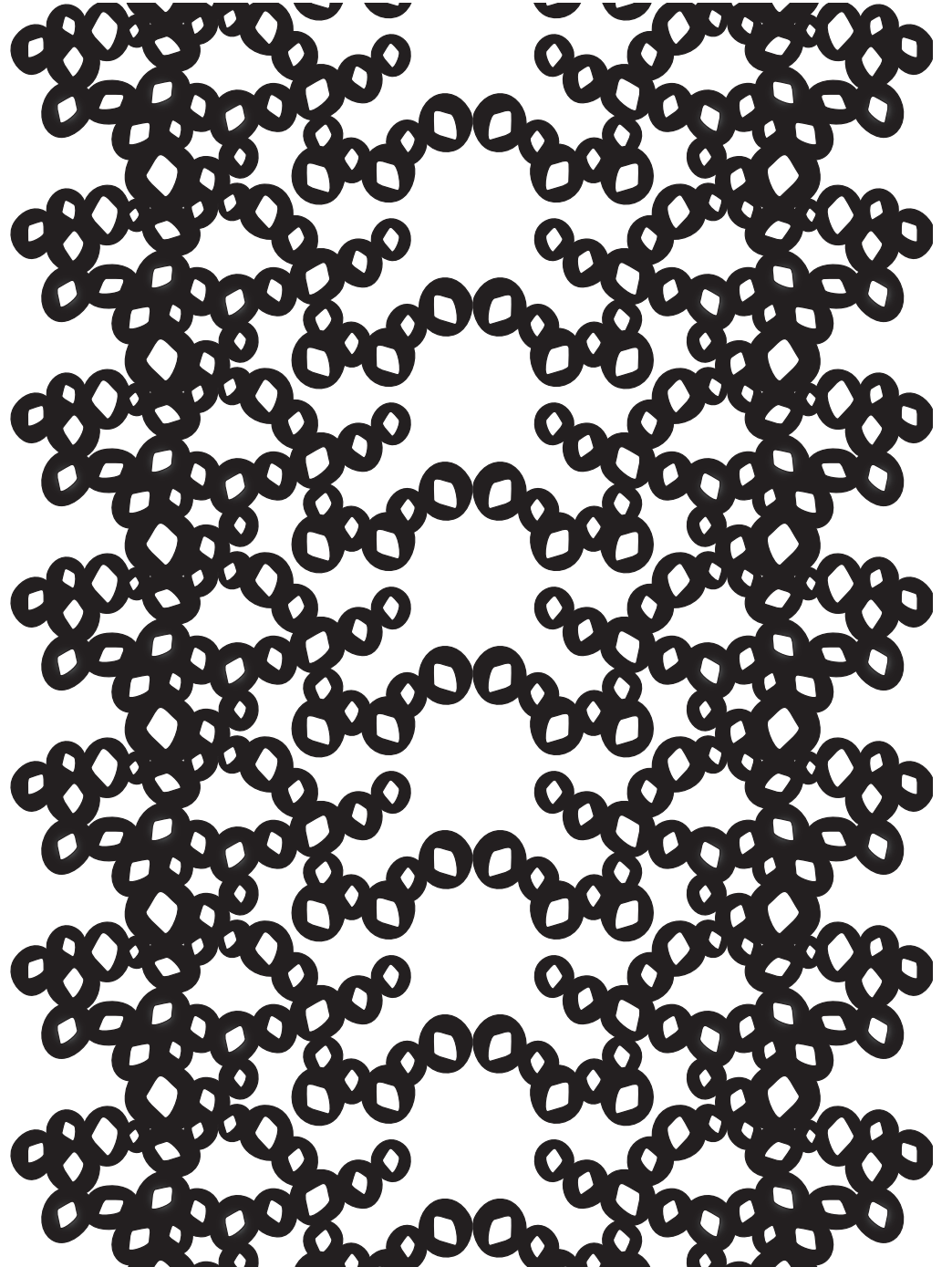
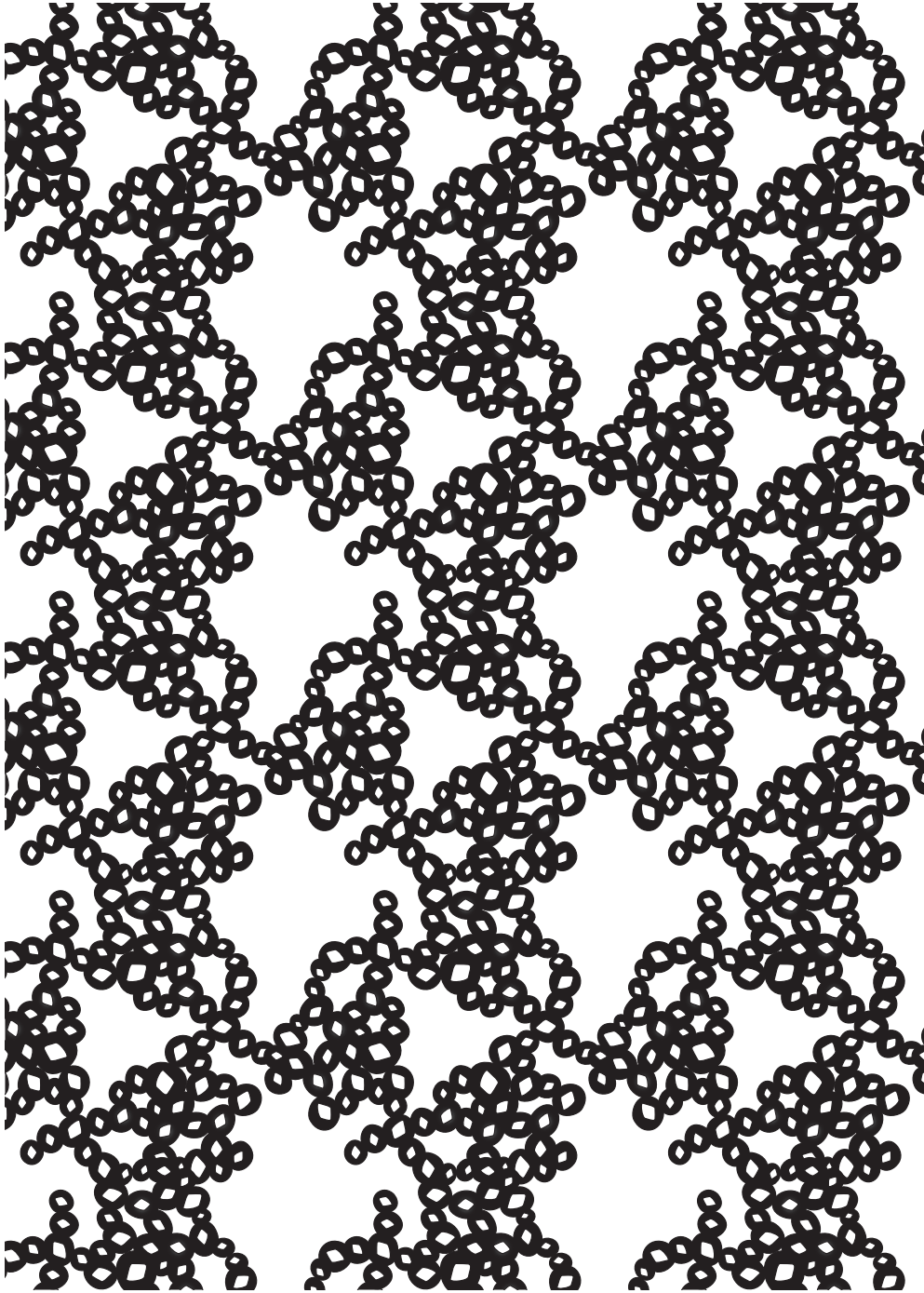


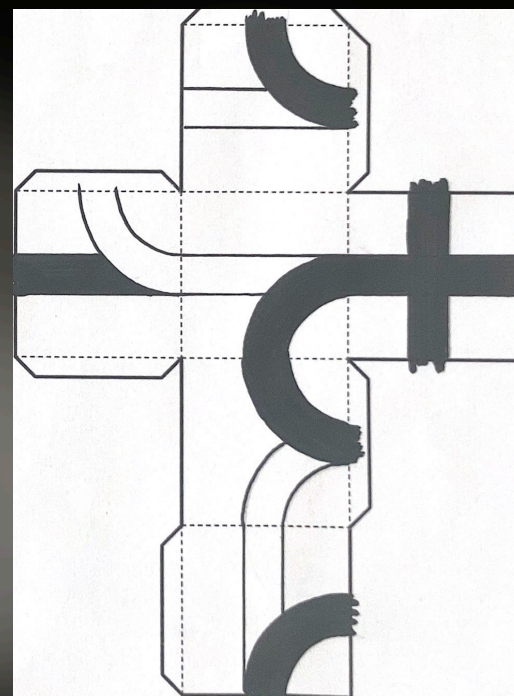
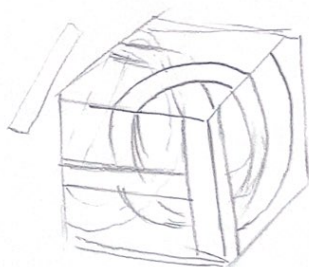
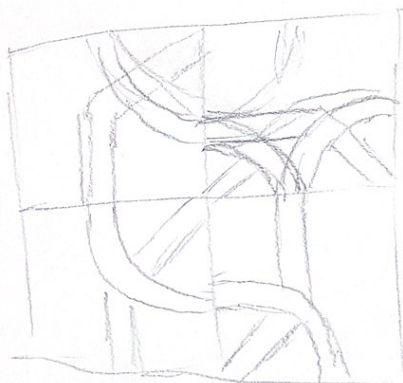
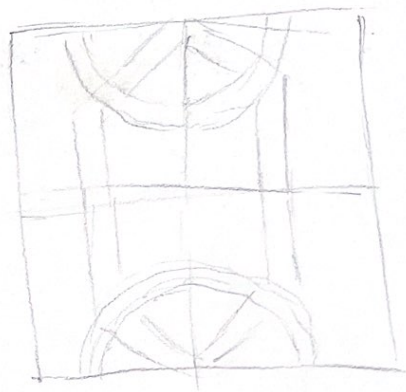
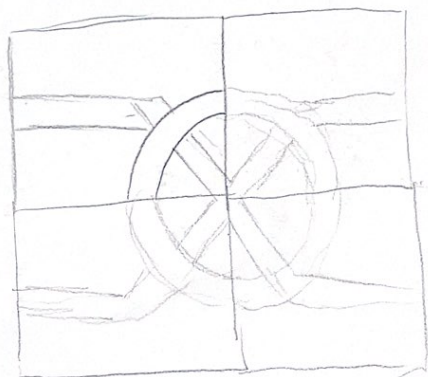


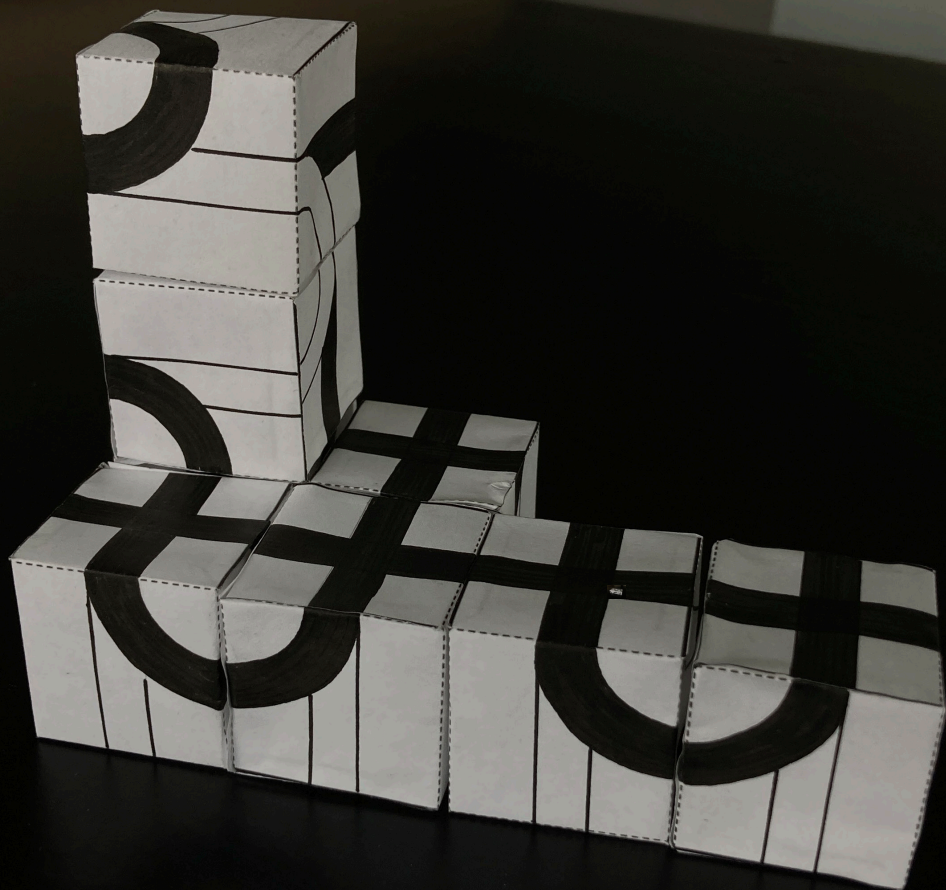
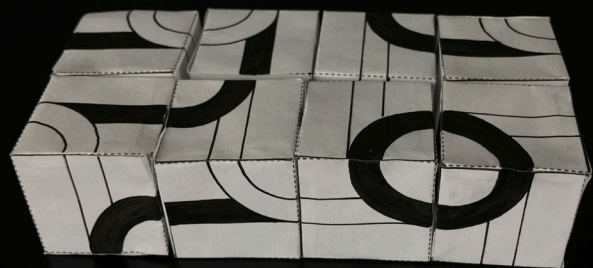
Jako inspiraci pro tvorbu grafiky jsem si vybrala mořské korýše svijonožce, kteří mě zaujali svoji tvarovou strukturou a svojí křížovou kresbou.

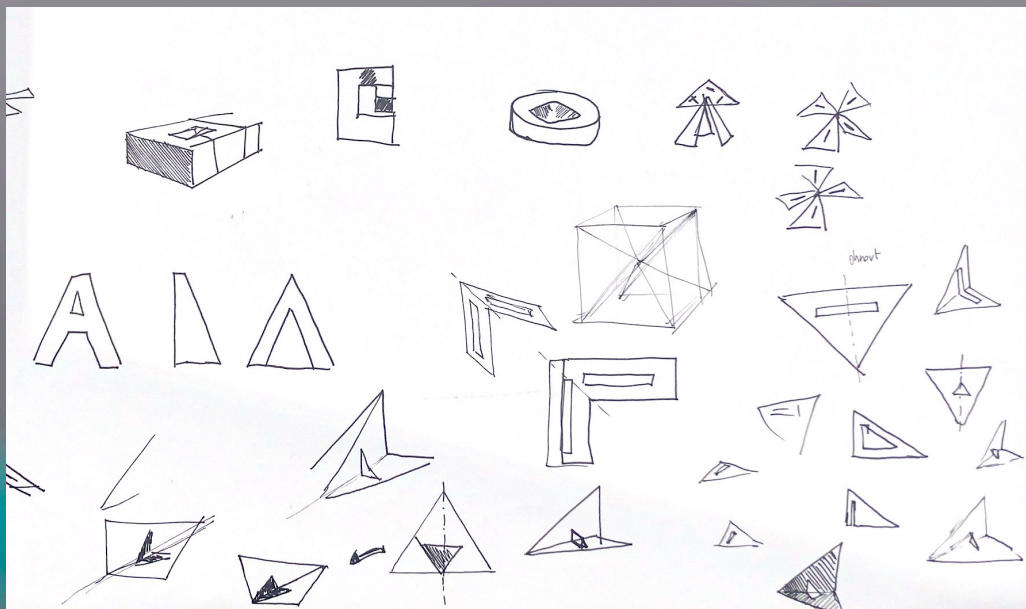




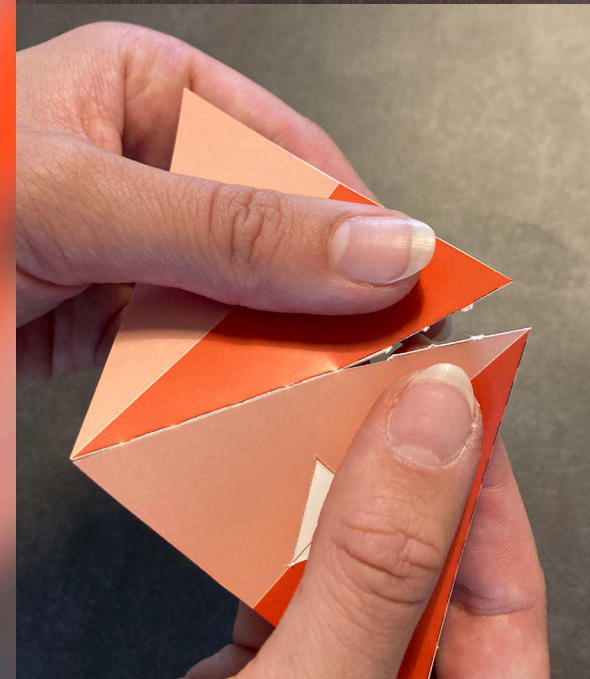
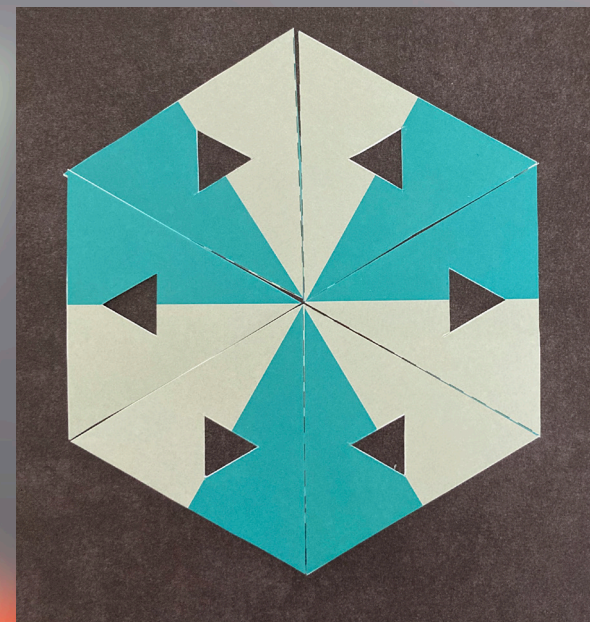


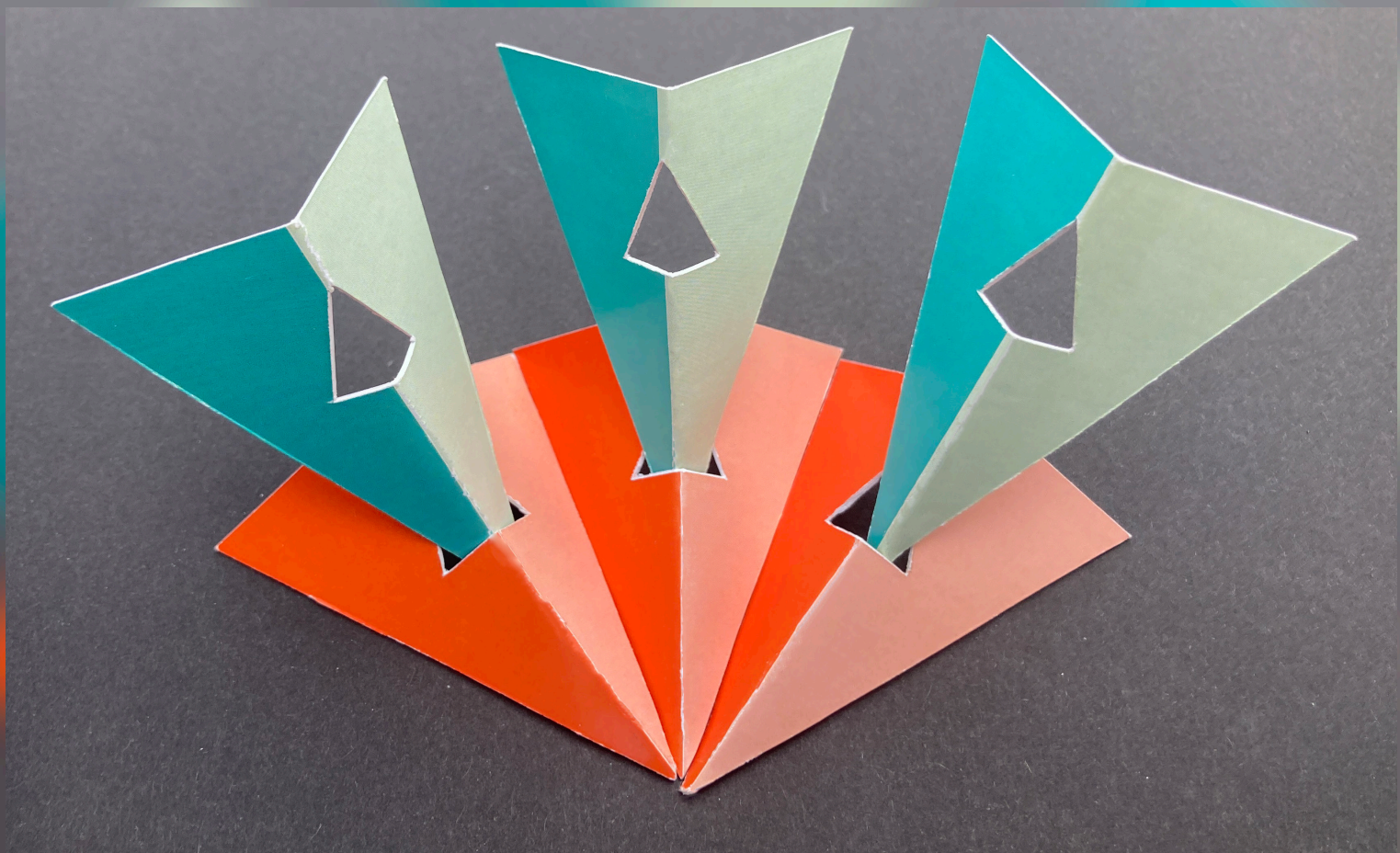


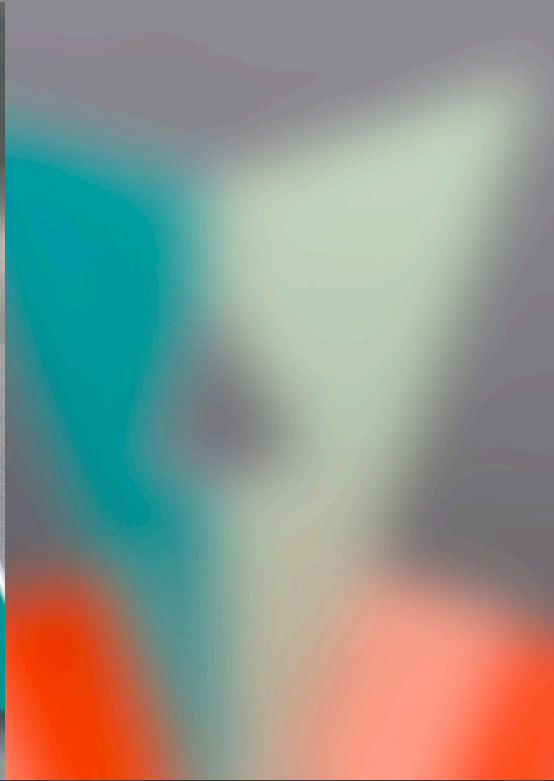
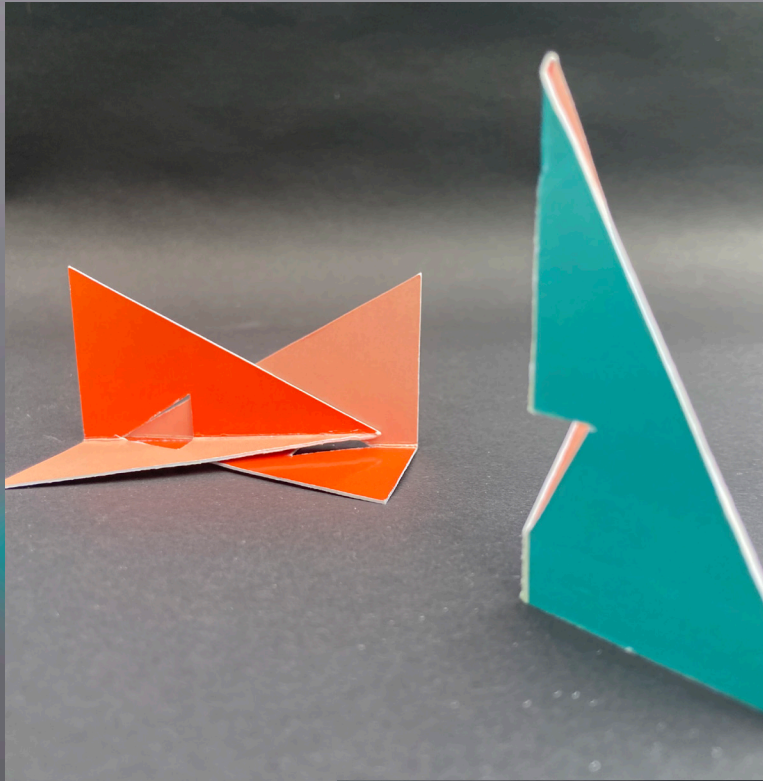


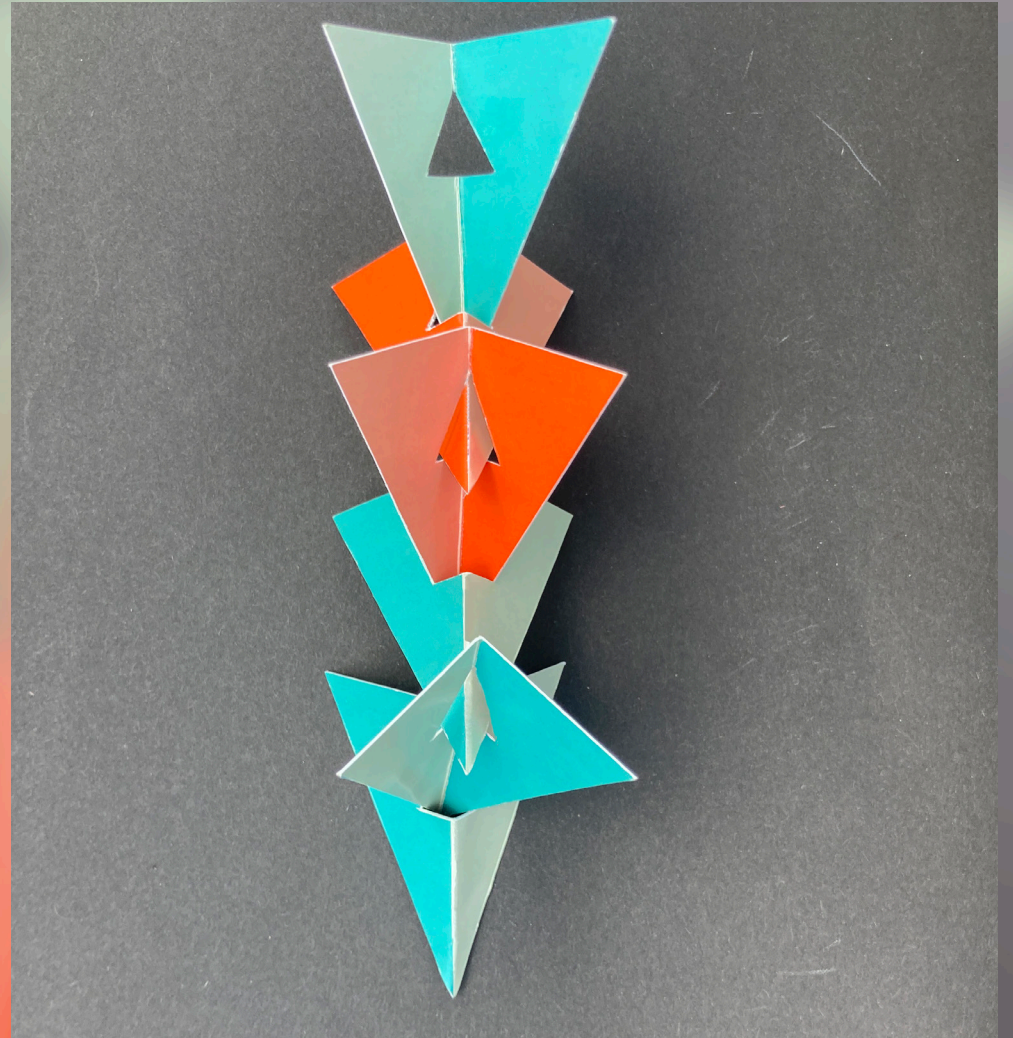
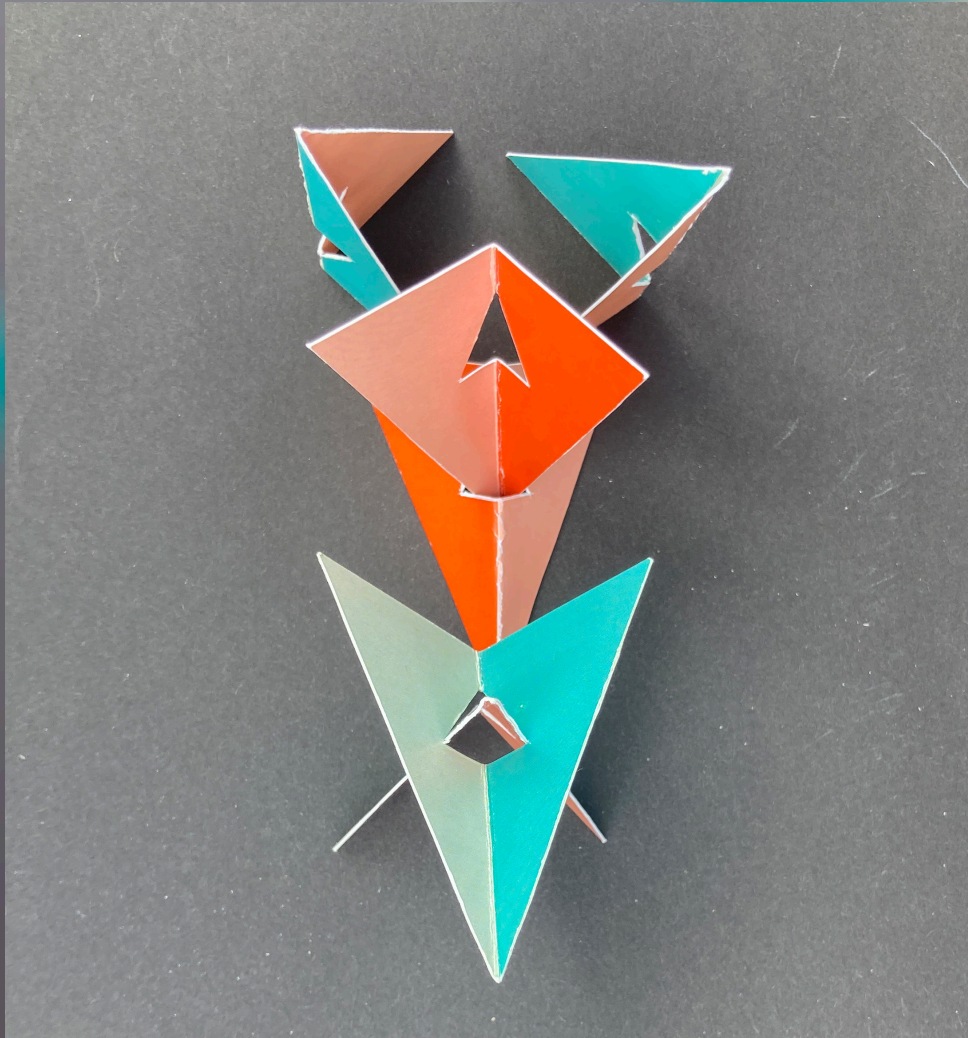


Svojí stavebnici jsem vytvořovala do velkého přeloženého trojúhelníku s malým trojúhelníkovým otvorem uvnitř. Výrobním materiálem jsem použila lesklý papír. Díky němu a jeho perforaci si uživatel může stavebnici sestavit sám.











ZDROJE

<http://www.zigcollc.com/blog/2012/12/26/barnacle-cement>