

ADM ZS 23/24

PORTFOLIO

Benjamin Lamken

Špachtle



Vyrobil jsem si více špachtlí různé velikosti na menší a větší práce. Špachtle se mi pohodlně drží v ruce. Většina z nich má jeden konec zaoblený a druhý ostřejší zploštělý, pro vytváření organických tvarů, a nebo naopak rovných ploch. Při modelaci tykve jsem zjistil, že by se hodila ještě menší špachtle, abych mohl propracovat i nejmenší detaily.

Špachtle



Modelace přírodniny



Modelace přírodniny



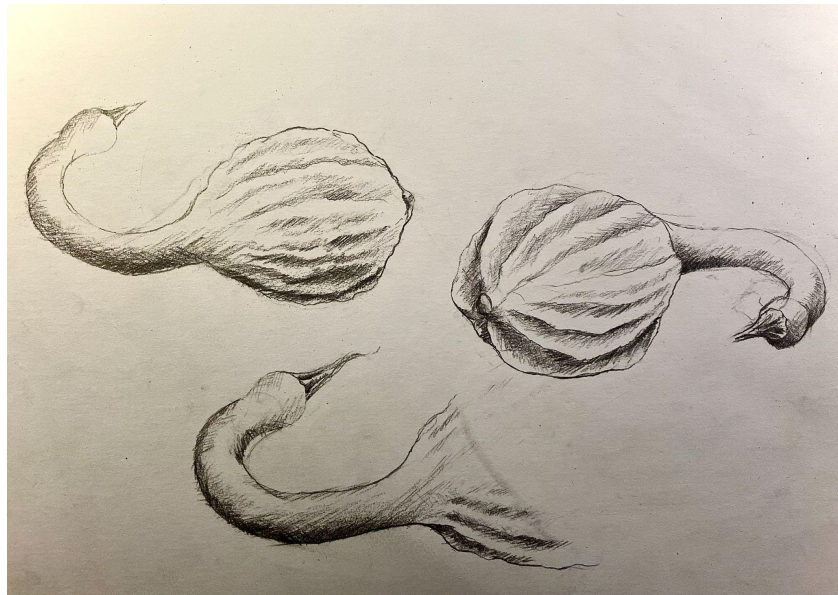
Sádrový odlitek



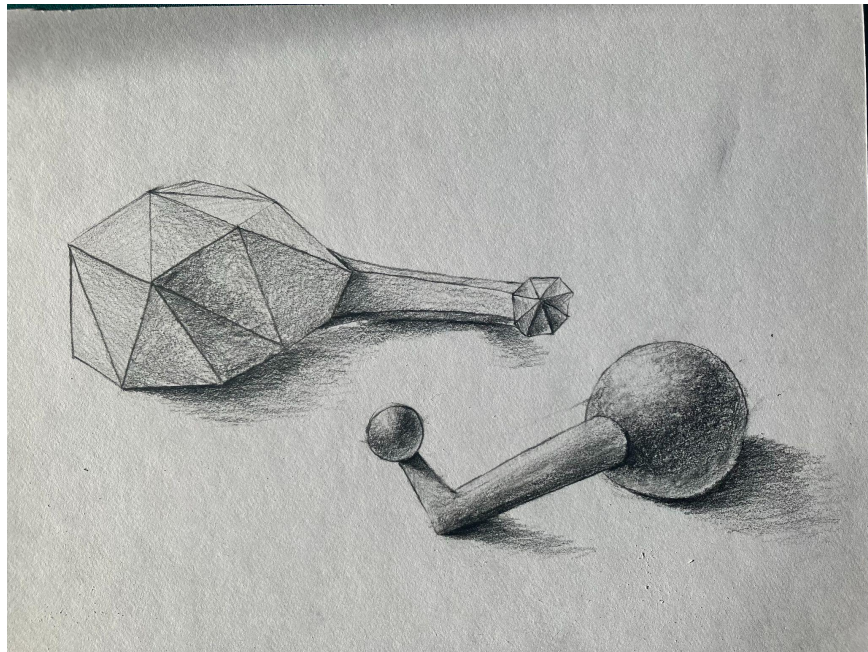
Sádrový odlitek



Kresba



Stylizace

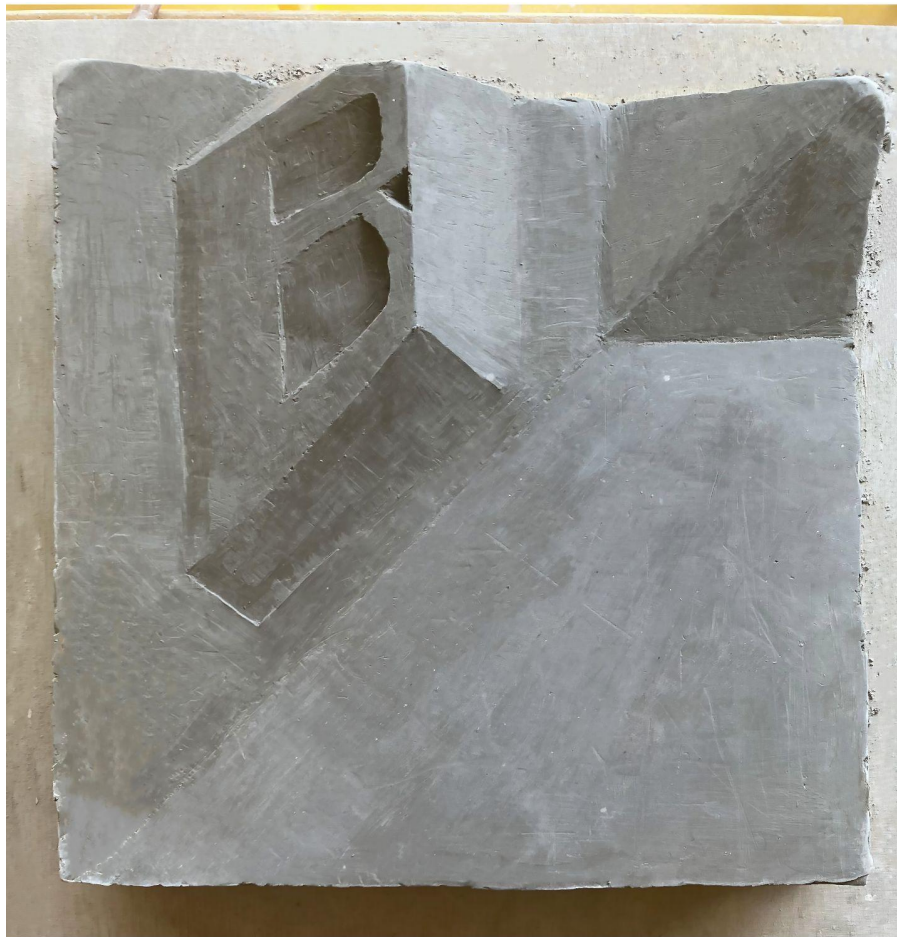


Stylizace



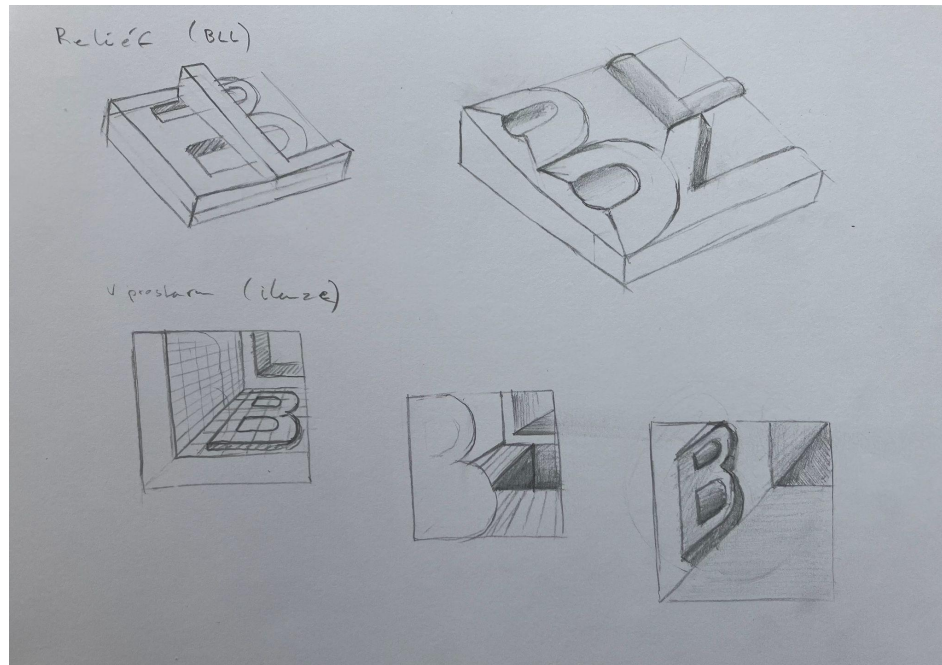
Reliéf z iniciálů

V letním semestru se začalo zadáním “Monogram-reliéf” za použití vlastních iniciálů. Toto téma se zpracovalo v podobě domovního znaku. Moje iniciály se skládají z písmen B L L. Pomocí písmene L jsem se snažil vytvořit dojem hloubky (perspektivy)



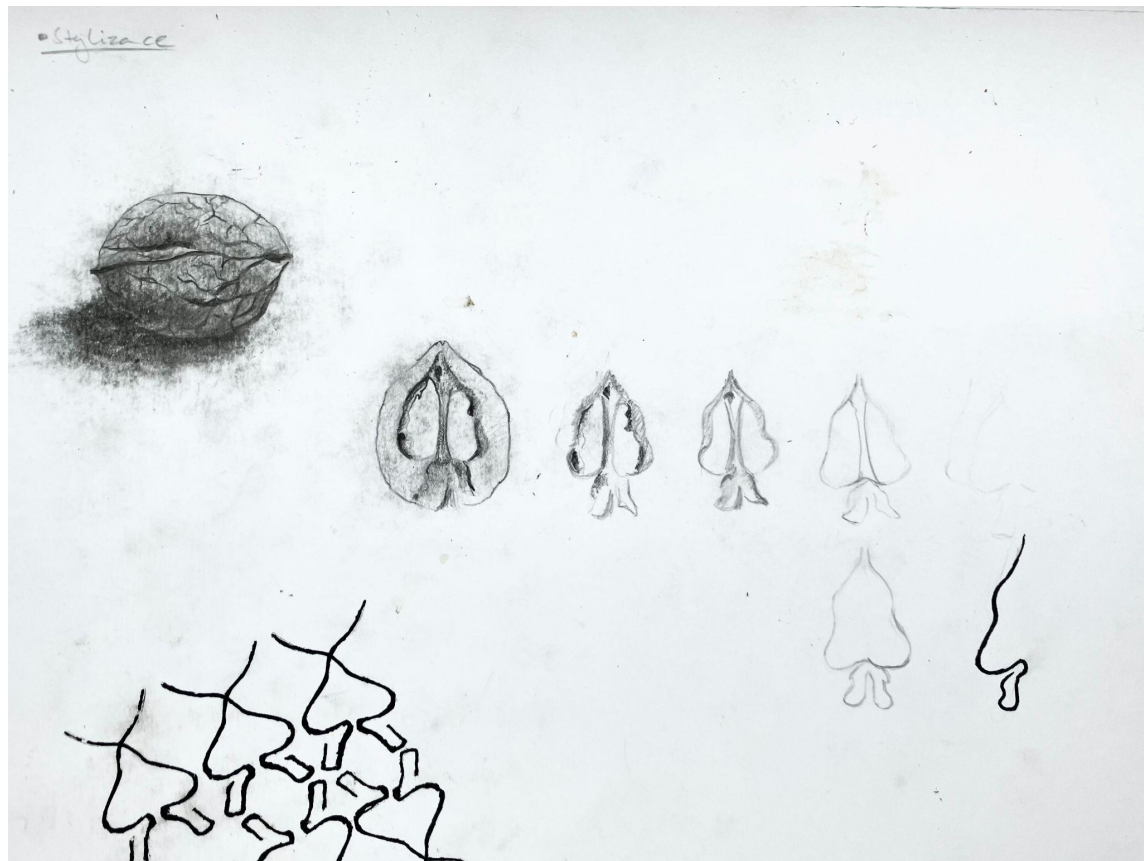


Reliéf modýlky



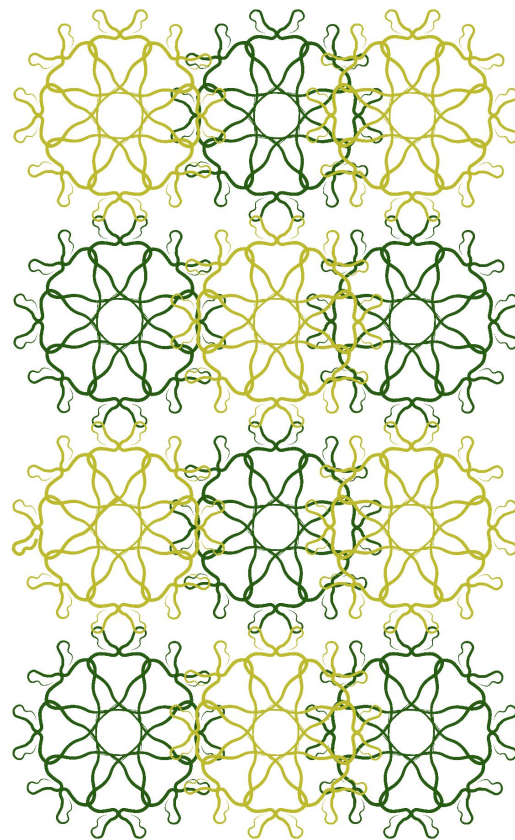
Grafika

Vznikla na základě stylizace přírodní struktury, pro použití jako tapeta např: na balící papír, potisk textilie. Vybral jsem si vnitřní strukturu vlašského ořechu, kterou jsem zjednodušoval až do fáze kdy jsem dostal jedinou nepřerušovanou křivku.



Grafika

Skládáním křivky
jsem vytvořil tyto
vzory

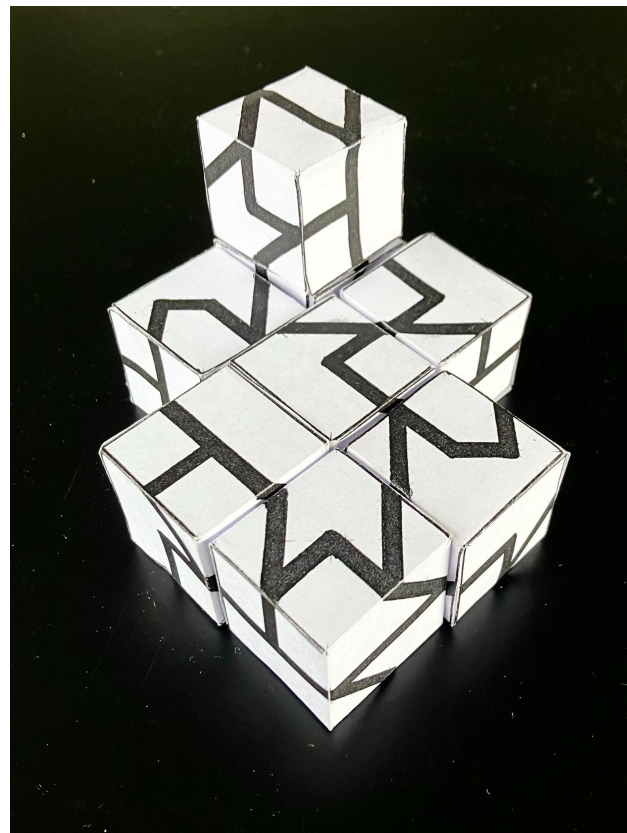
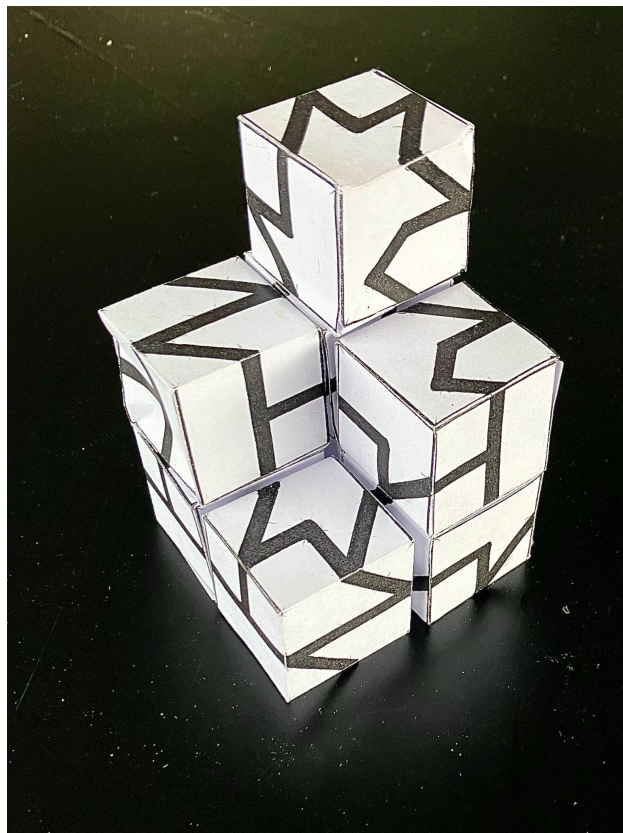


Grafika-tisk

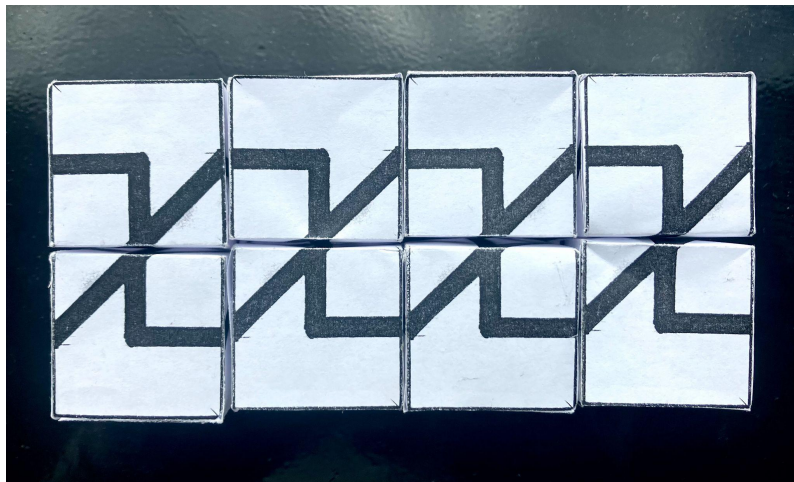
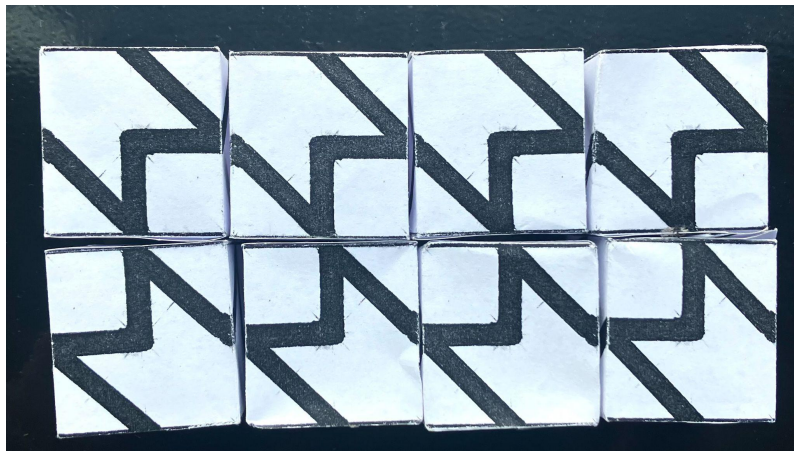
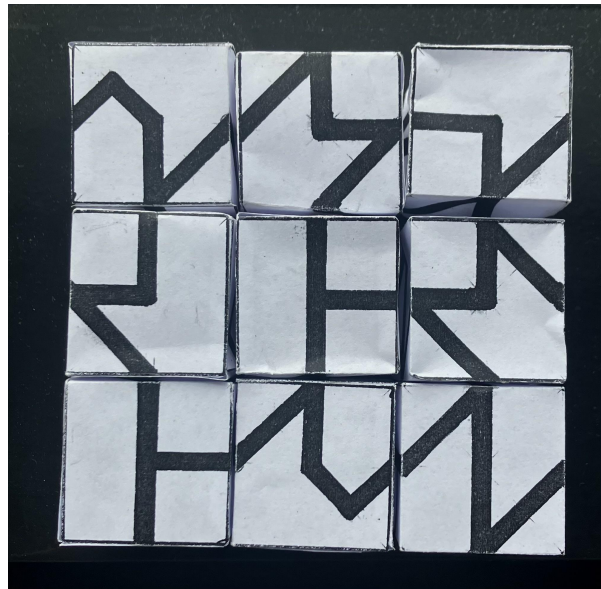


Papírové krychle

V zadání “Papírové krychle” se spojovalo prostorové řešení s grafickým dekorem. Snažil jsem se o to, aby všechny strany na sebe navazovaly a tvořili tak širokou škálu kombinací.

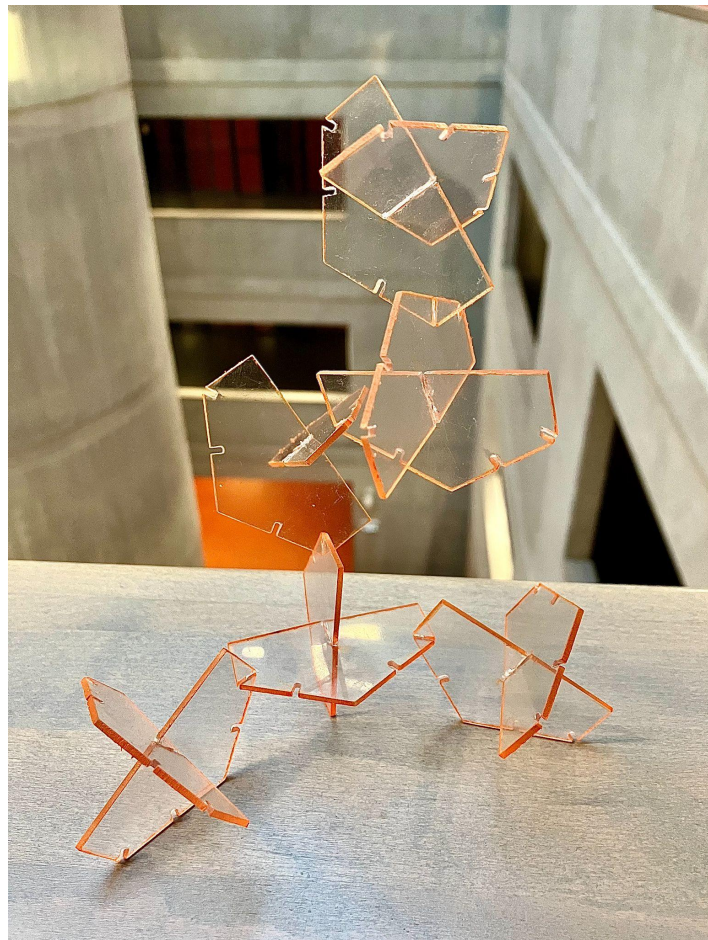


Papírové krychle

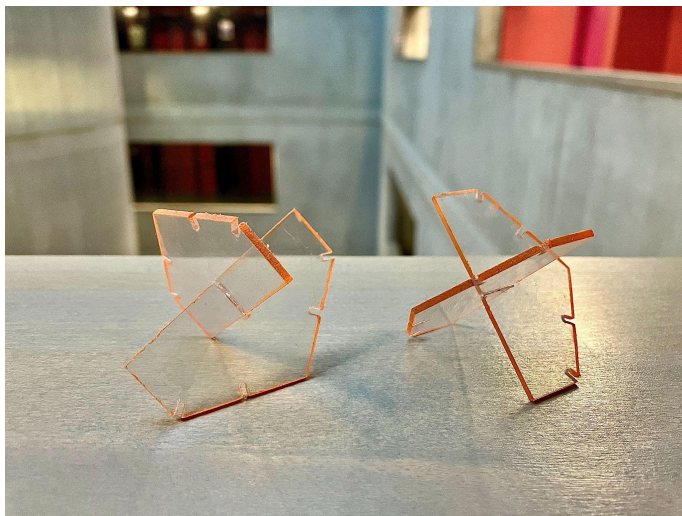


Stavebnice

Závěrečným úkolem byla stavebnice o šesti dílků z jednoho opakujícího segmentu, opět za použití grafického akcentu.



Stavebnice



Stavebnice-modýlky

