PORTFOLIO - MODELOVÁNÍ
2023/24

Anna Izabella Lozsi

ZIMNÍ SEMESTR

Ateliér modelování a dílny se zaměřuje na práci s různými materiály, zvládnutí základních technik reprodukce modelu, orientaci v prostoru v průběhu zimního a letního semestru.

Úvodním tématem byla „Špachtle“ - vytvoření vlastního nástroje z tvrdého dřeva pro modelování. Následovala „Realistická studie“ - zvětšenina přírodniny modelovaná ze sochařské hlíny, odlitá za pomoci klínové nebo ztracené formy do sádry. Tématem konce zimního semestru byla „Stylizace“ vycházející z modelované přírodniny v podobě redukce tvarů v několika variantách.

ŠPACHTLE

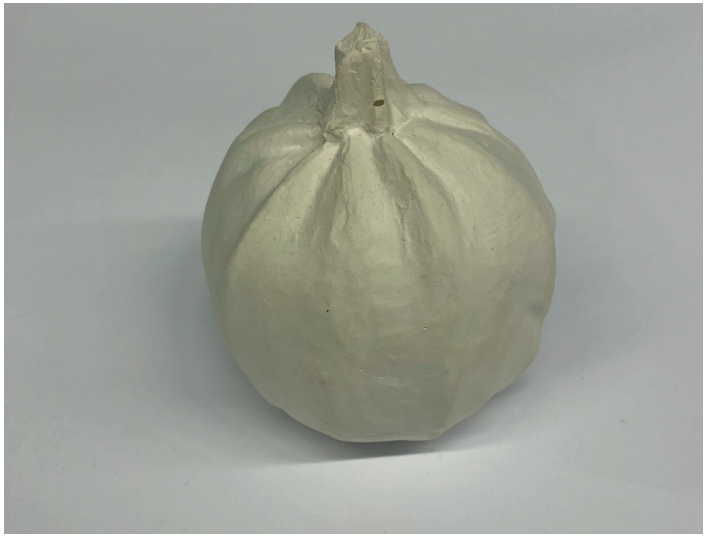




Během modelace dýně jsem si vyzkoušela práci s vlastními špachtlemi. Vzhledem k tomu, že se jednalo o model o rozměrech 15 x 15 cm jsem moc větší špachtle nevyužila. Ta se mi hodila při počáteční práci, když jsem nemusela řešit detaily, ale i tak bych jí upřednostnila na práci ve větším rozměru. Velmi příjemně se drží v ruce a díky své váze má mi příjemnou hmotnost. V ruce působí jako nástroj, který je bytelný a dokáže hlínu pořádně modelovat, přetvářet lepit.
Druhá špachtle, menší, je menších rozměrů. Moje ruka je drobnější a tak se mi pohodlně držela, ale pro osoby s mohutnější rukou by možná byla příliš drobná. Při práci jsem ji použila nejčastěji ze všech svých nástrojů. Nejlépe fungovala při utváření povrchu mé dýně. Dokázala také tvořit detaily a pro modelaci těchto rozměrů byla vhodně tvarovaná.

SÁDROVÝ ODLITEK









HLINĚNÁ MODELACE





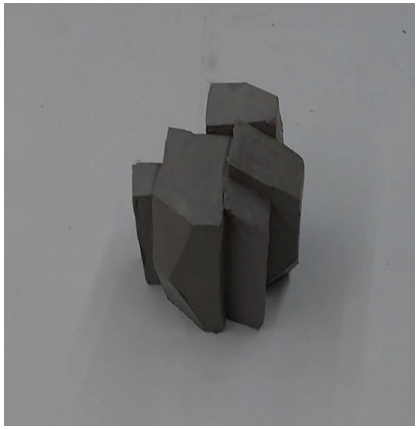




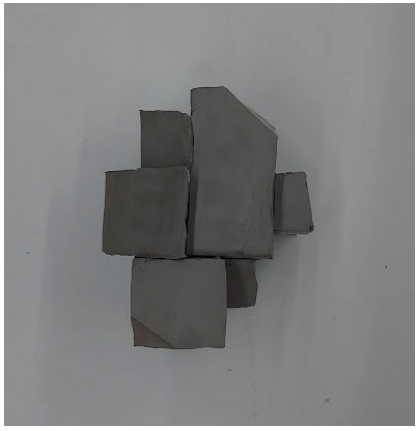


STYLIZACE



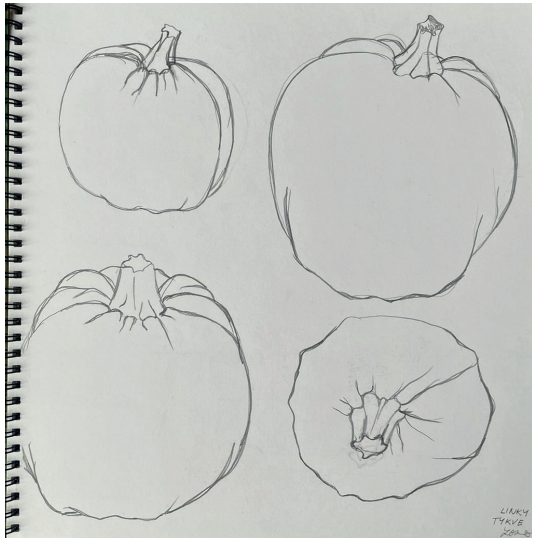



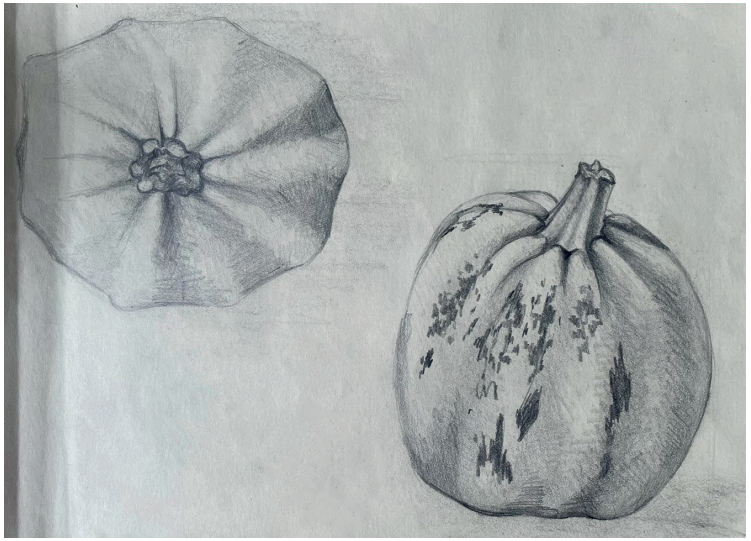


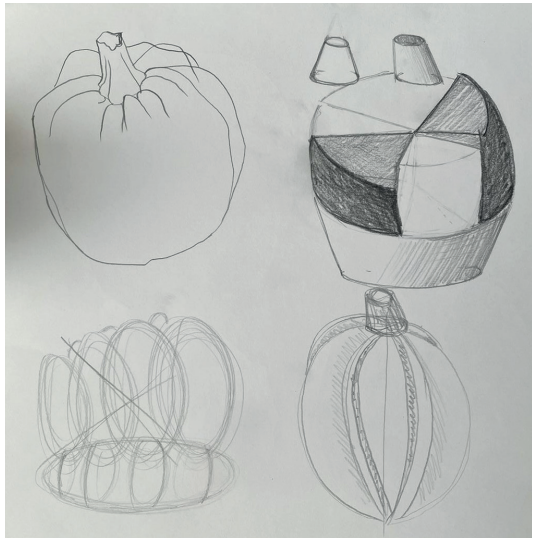


KRESBY





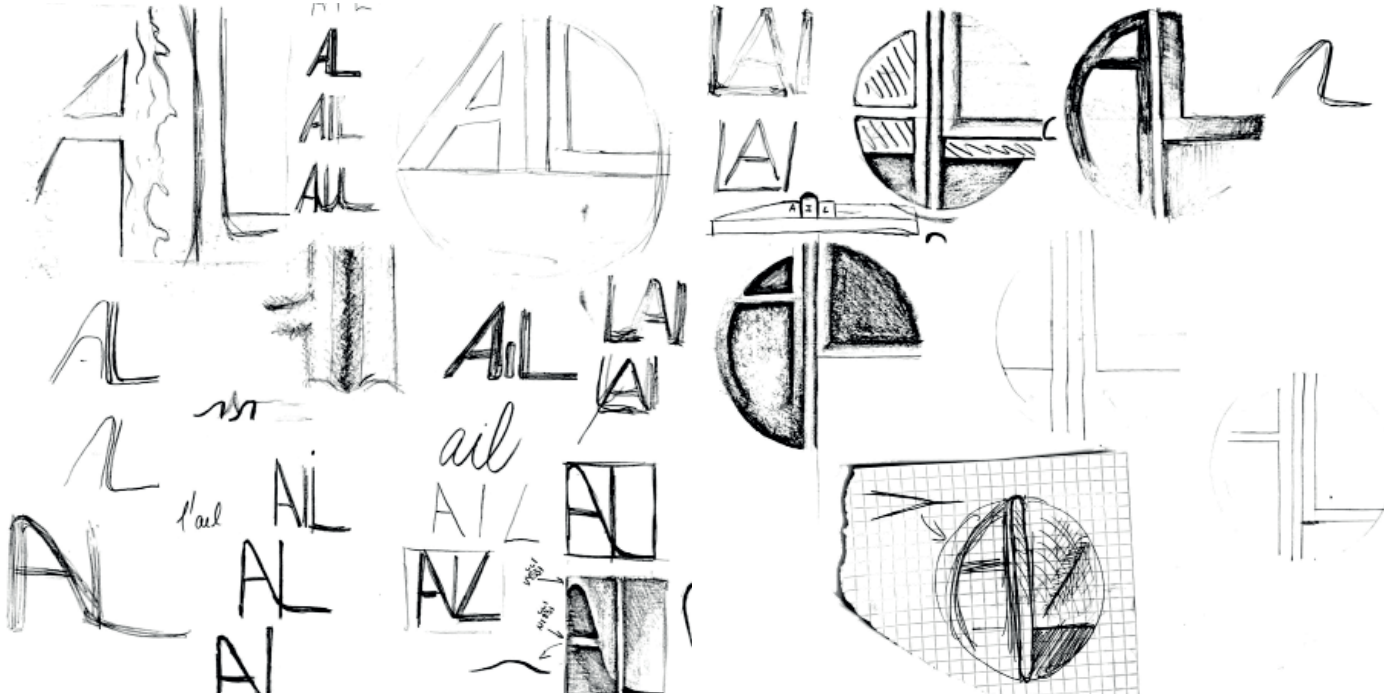




LETNÍ SEMESTR

V letním semestru jsme začínali zadáním „Monogram - reliéf“ za použití vlastních iniciál a zpracování tématu v podobě domovního znamení. Na základě stylizace inspiračního zdroje přírodní struktury vznikla 2D grafika pro použití jako tapeta (balicí papír, potisk textilie...). V úkolu „Papírové krychle“ se spojovalo prostorové řešení s grafickým dekorem. Závěrečným tématem byla „Stavebnice“ minimálně šesti dílků složená z jednoho typu segmentu opět za použití grafického akcentu. Výroba modelu byla podřízena zvolenému materiálu.

RELIÉF

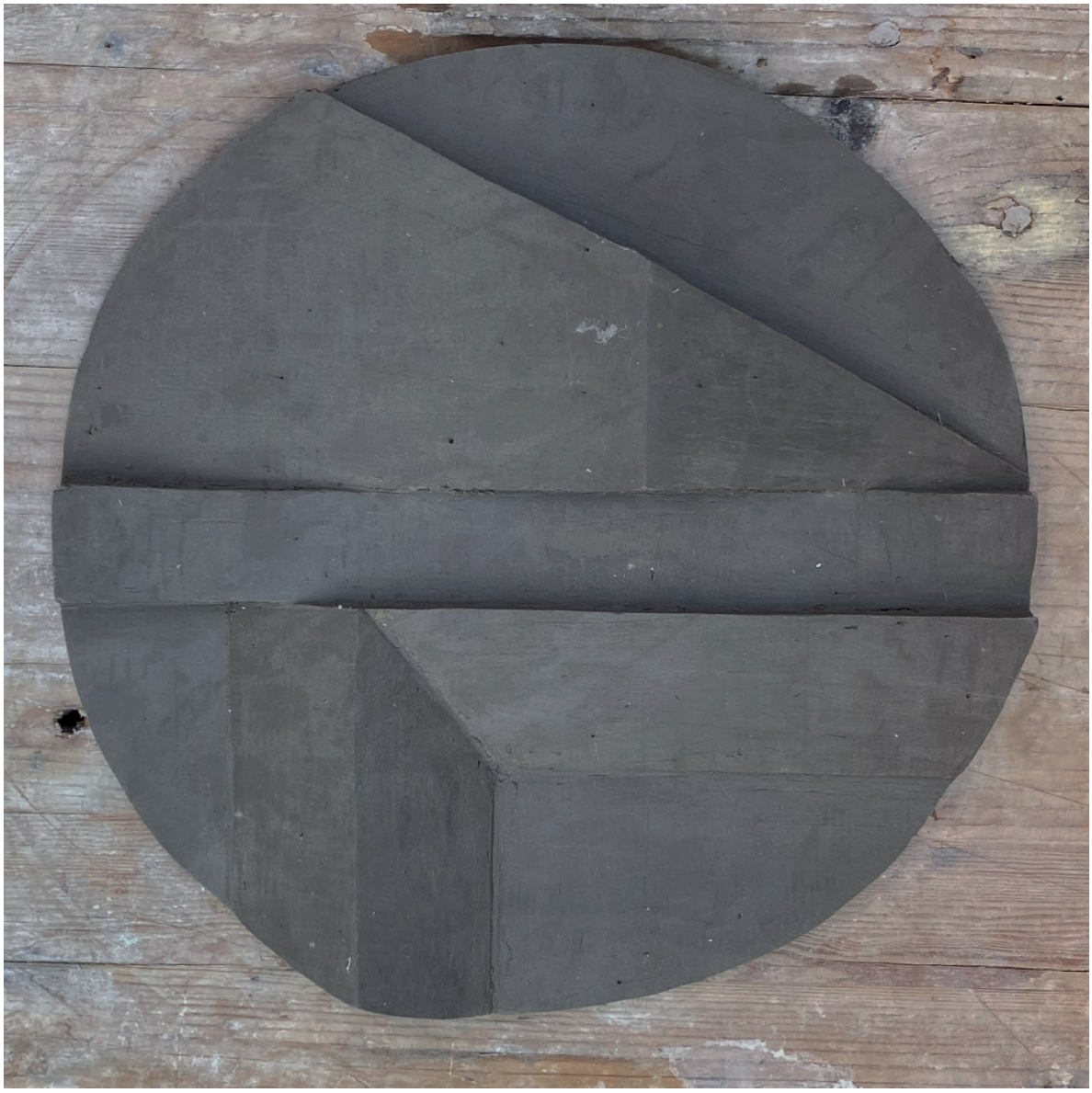


V reliéfu je znatelné použití všech mých iniciálů, tzn. „A, I, L“. Bylo složité všechna písmena umístit tak, aby spolu byly v souladu a zároveň, aby bylo znatelné, o jaká písmena se jedná. Po mnohých pokusech jsem se rozhodla použít kruhový základ.





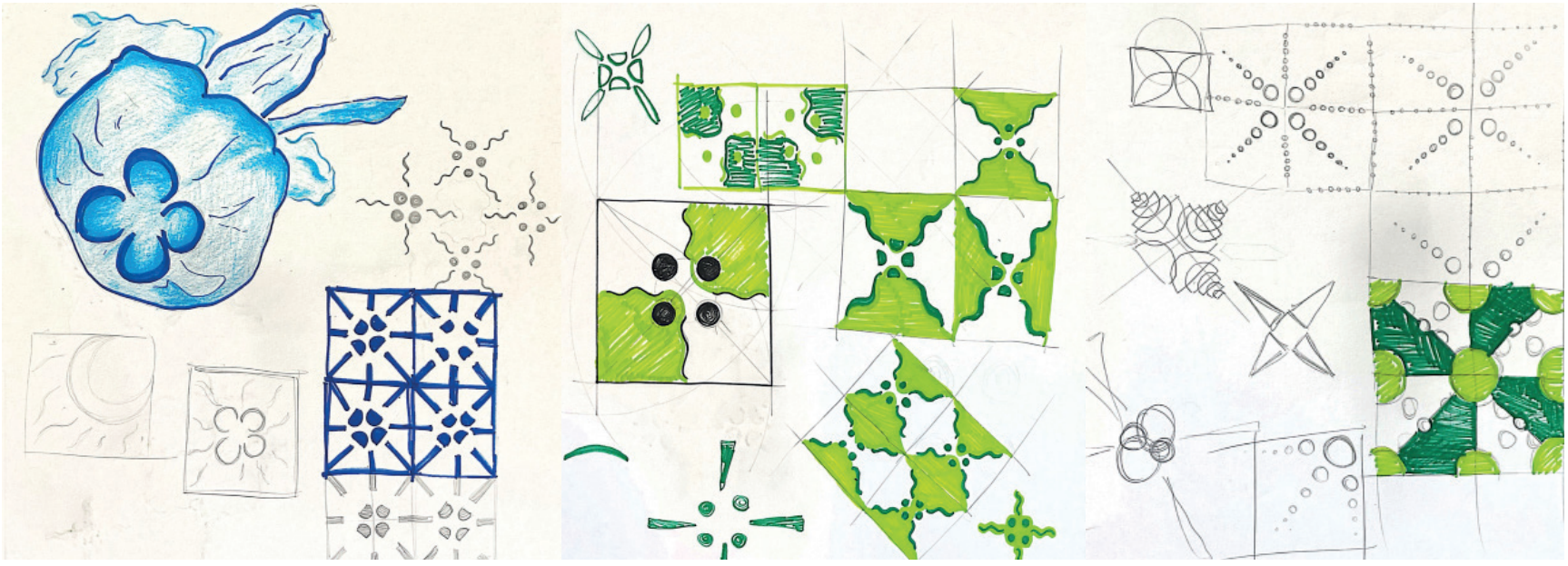




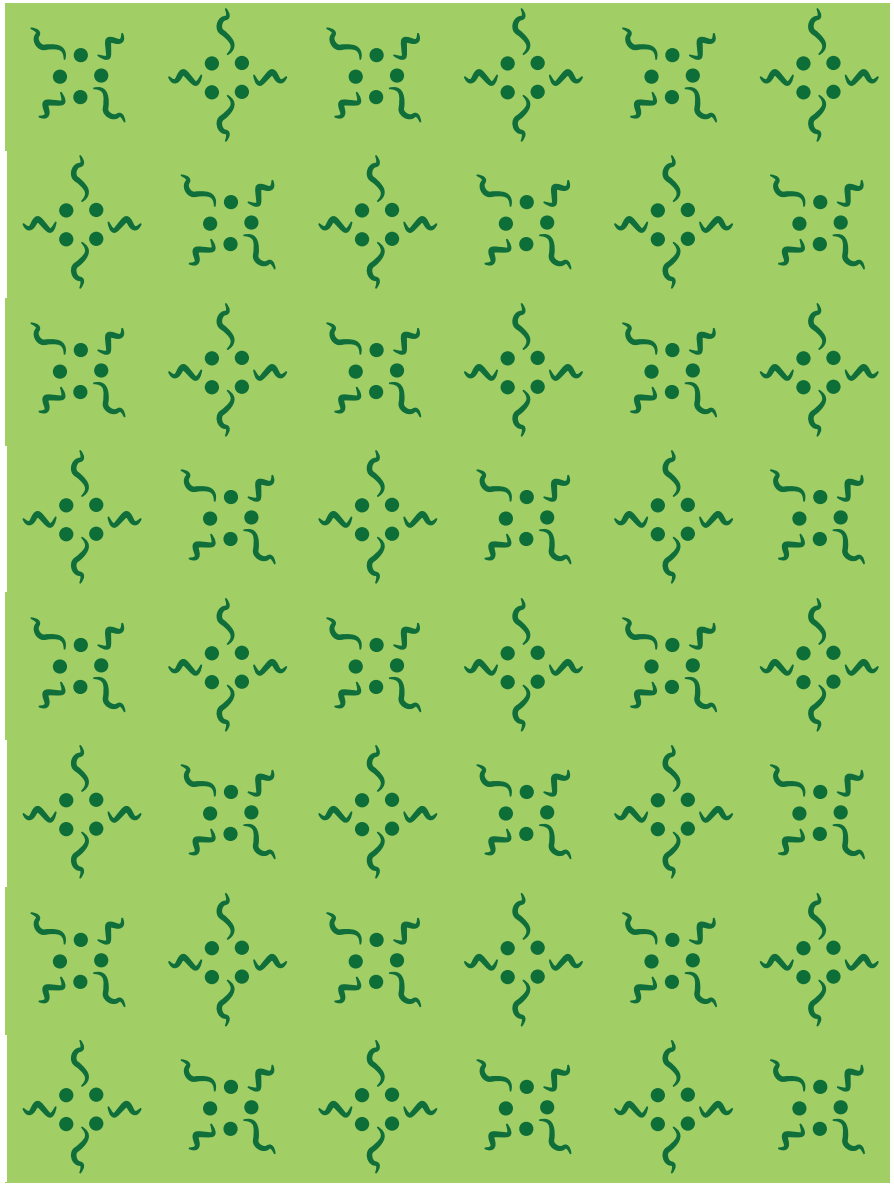


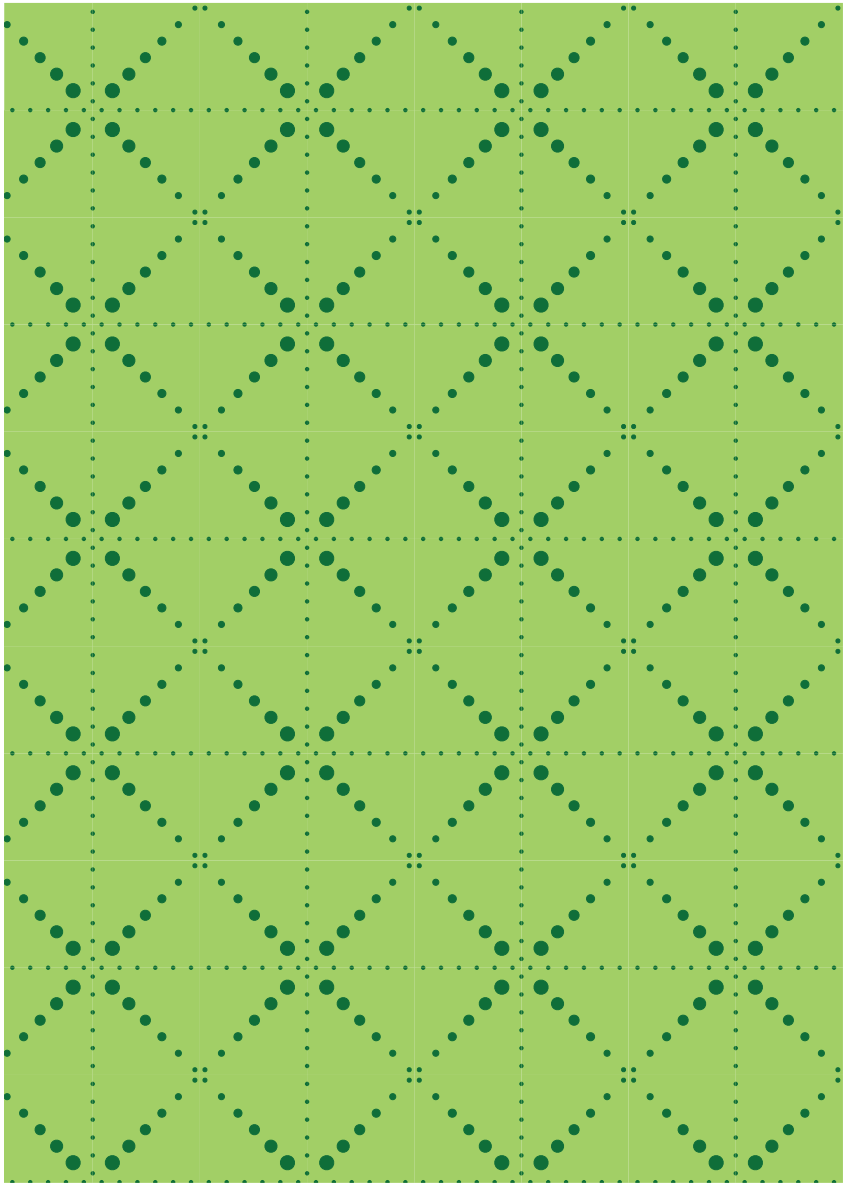


GRAFIKA

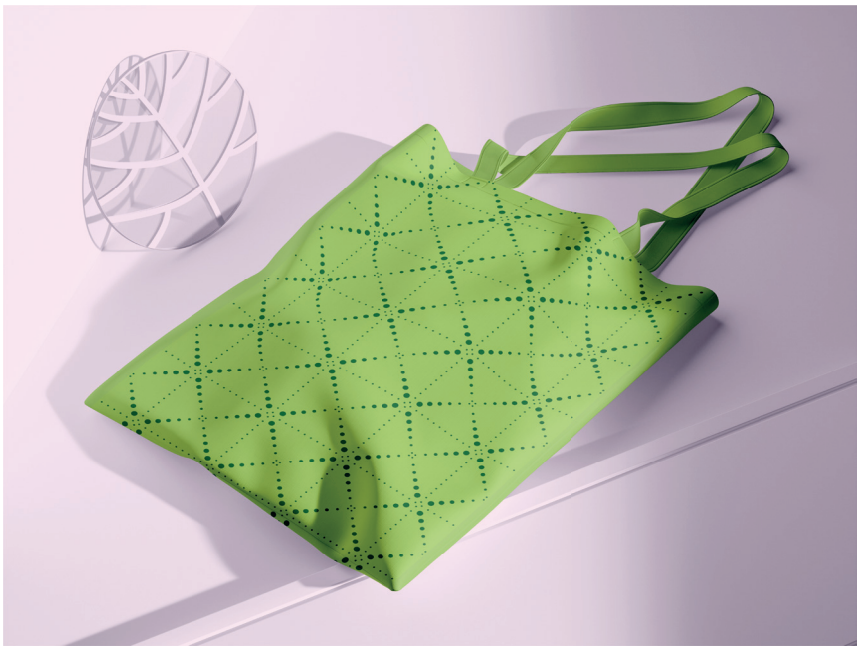


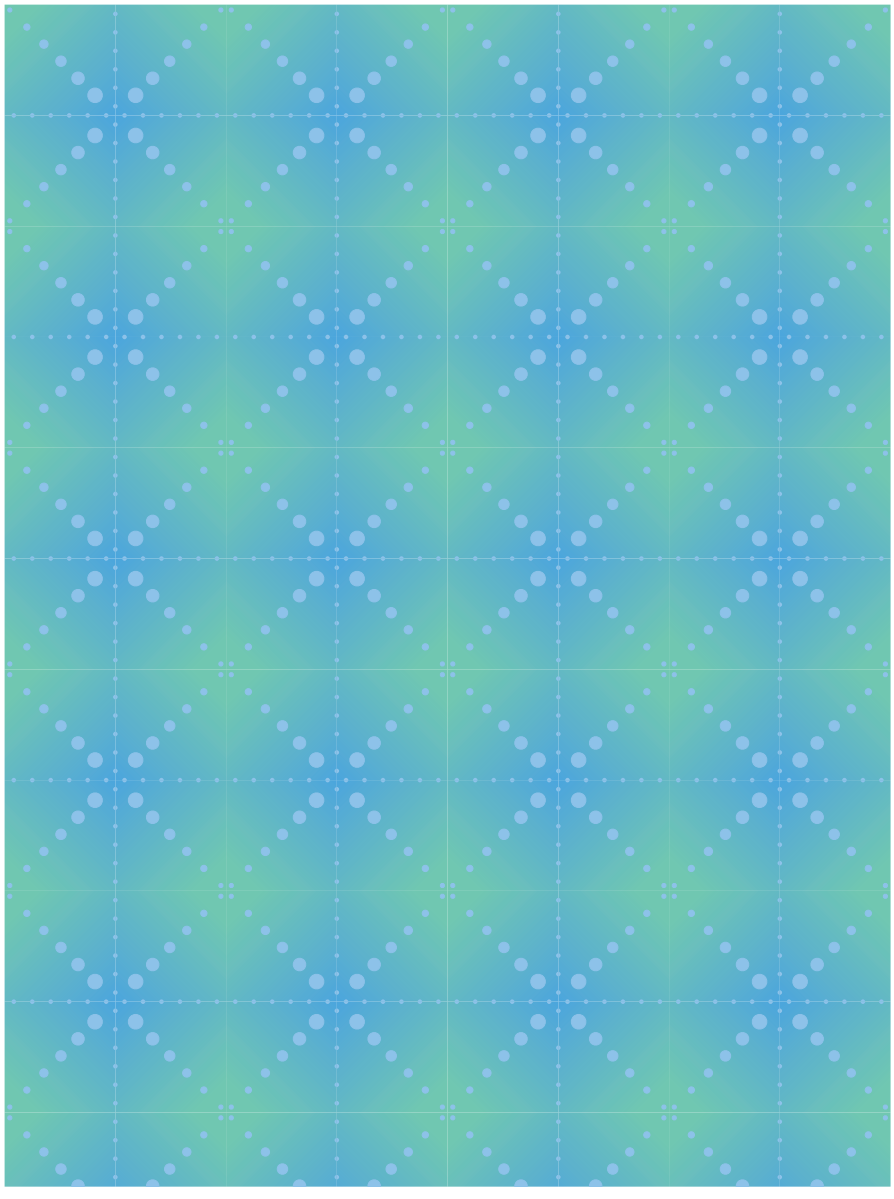
Abych vytvořila svou grafiku, nechala jsem se inspirovat talířovkou ušatou. Pracovala jsem s vzorem, který vytvářejí čtyři gonády schované pod průhlednou membránou tvořící deštníkovitý útvar. Gonády mají téměř kruhový tvar, nejsou ale plné a směrem do středu „klobouku“ jsou přerušené.
Vytvořila jsem dva různé vzory. Jeden spíše organického nádechu, kde je více rozeznatelná inspirace živou přírodou. Druhý vzor je velmi geometrický a vzhled talířovky je pouze vzdálenou inspirací.

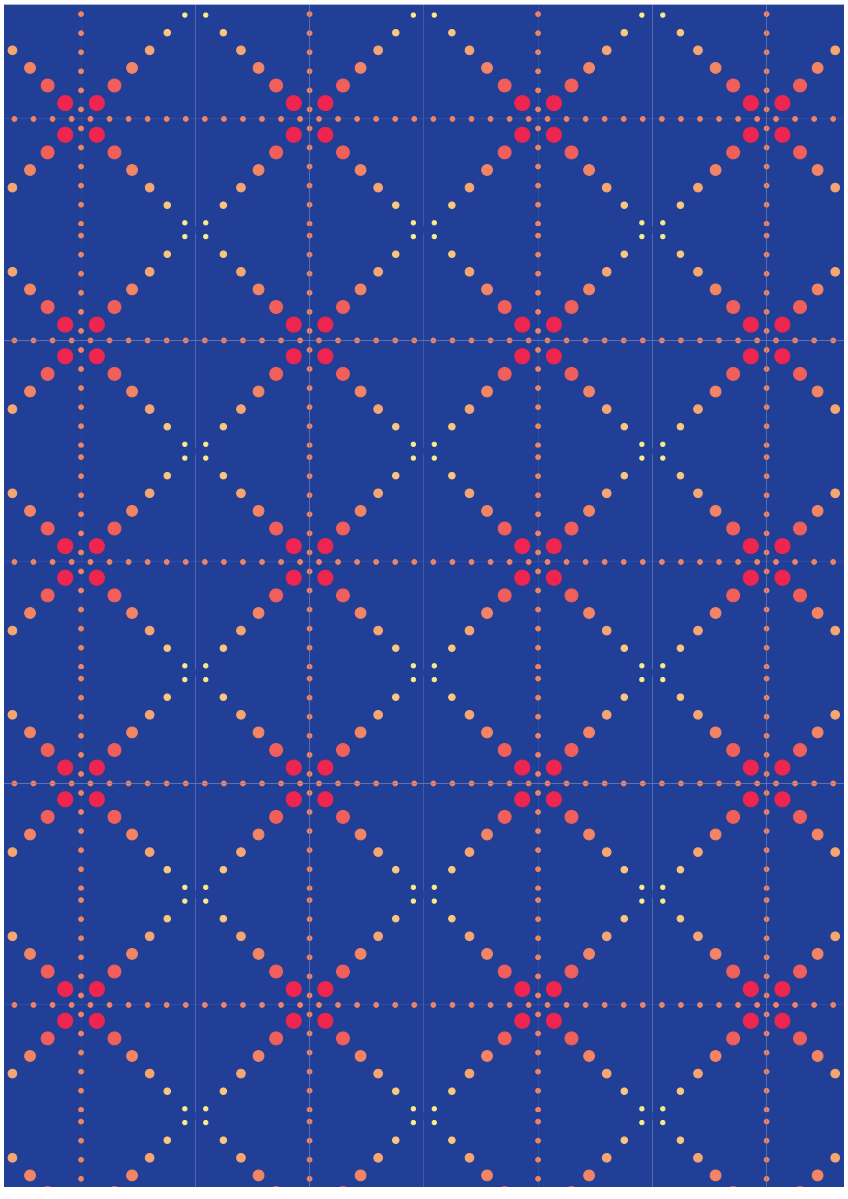








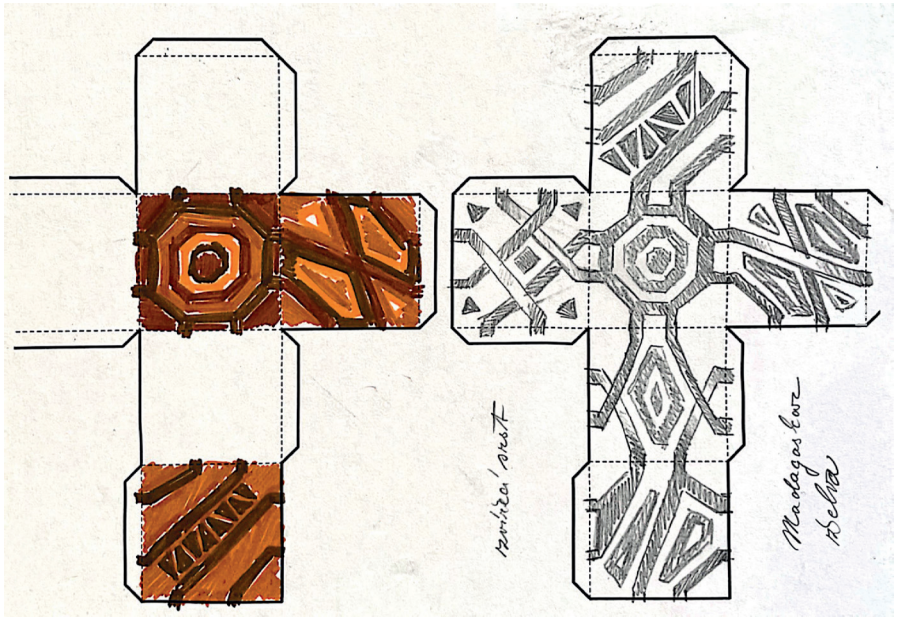






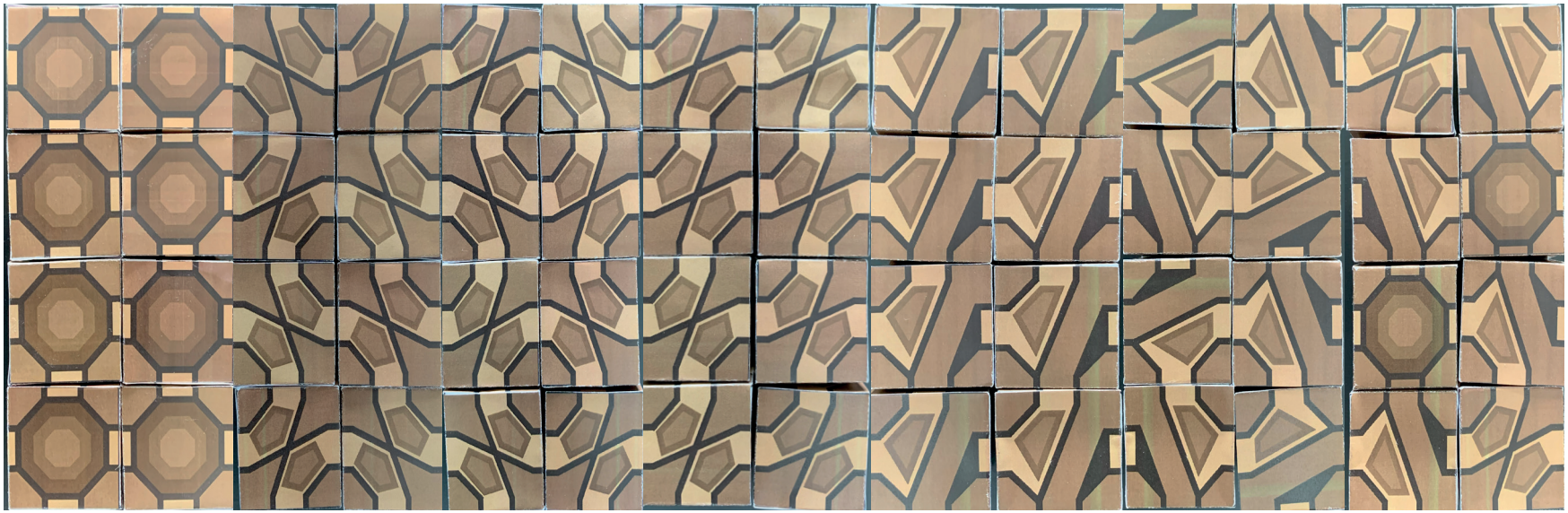


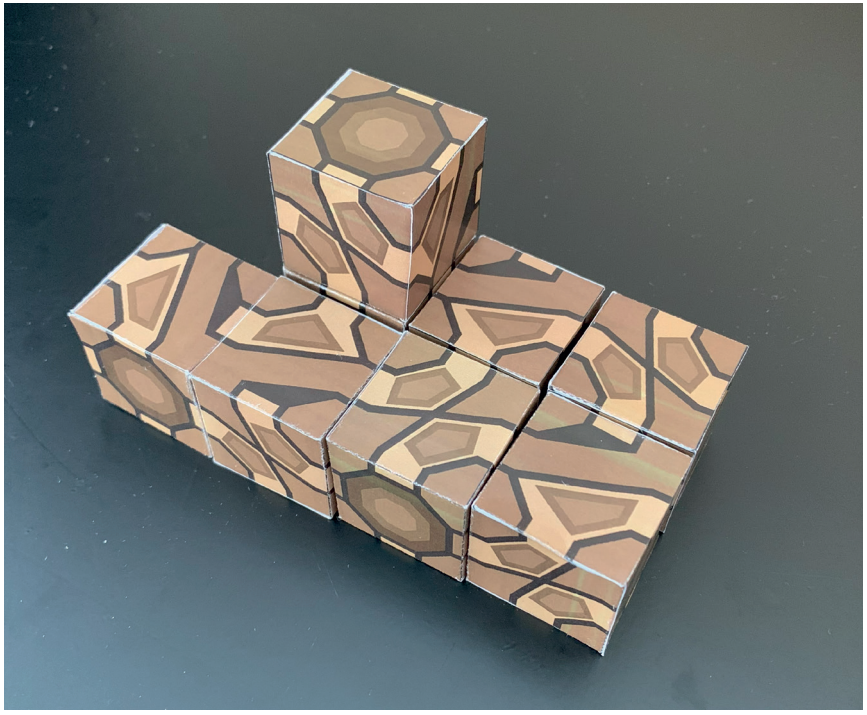
PAPÍROVÉ KRABICE

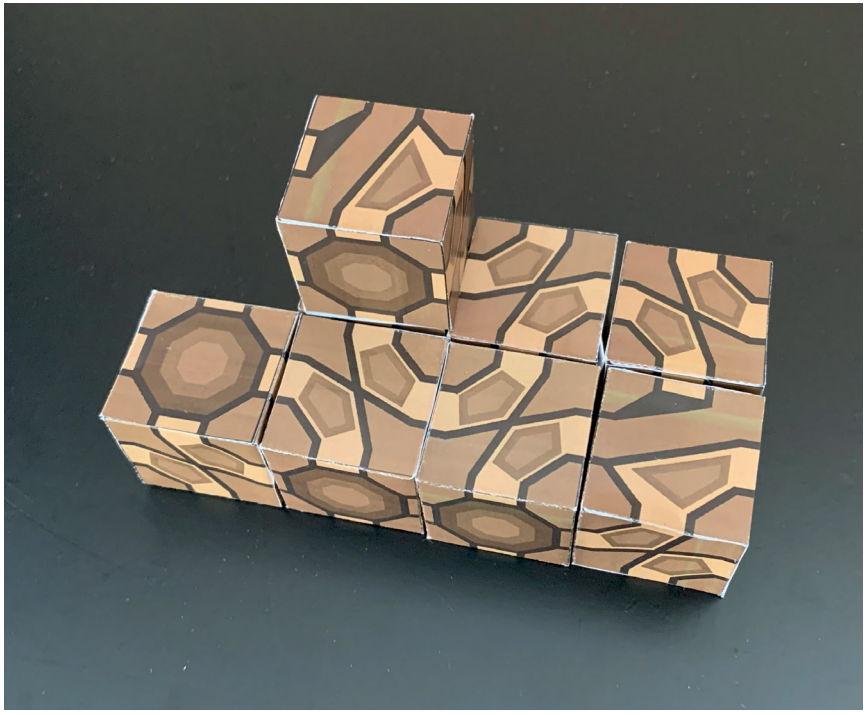




Pro tento vzor jsem hledala inspiraci v přírodě. Konkrétněji jsem se zaměřila na zvířata jako želvy, zebry nebo žirafy. Soustředila jsem se na vzory, které můžeme nacházet na jejich srsti, v případě želv pak na jejich krunýři. Na krychli jsem umístila tři různé vzory, abych mohla vytvářet co nejvíc různých mozaik.

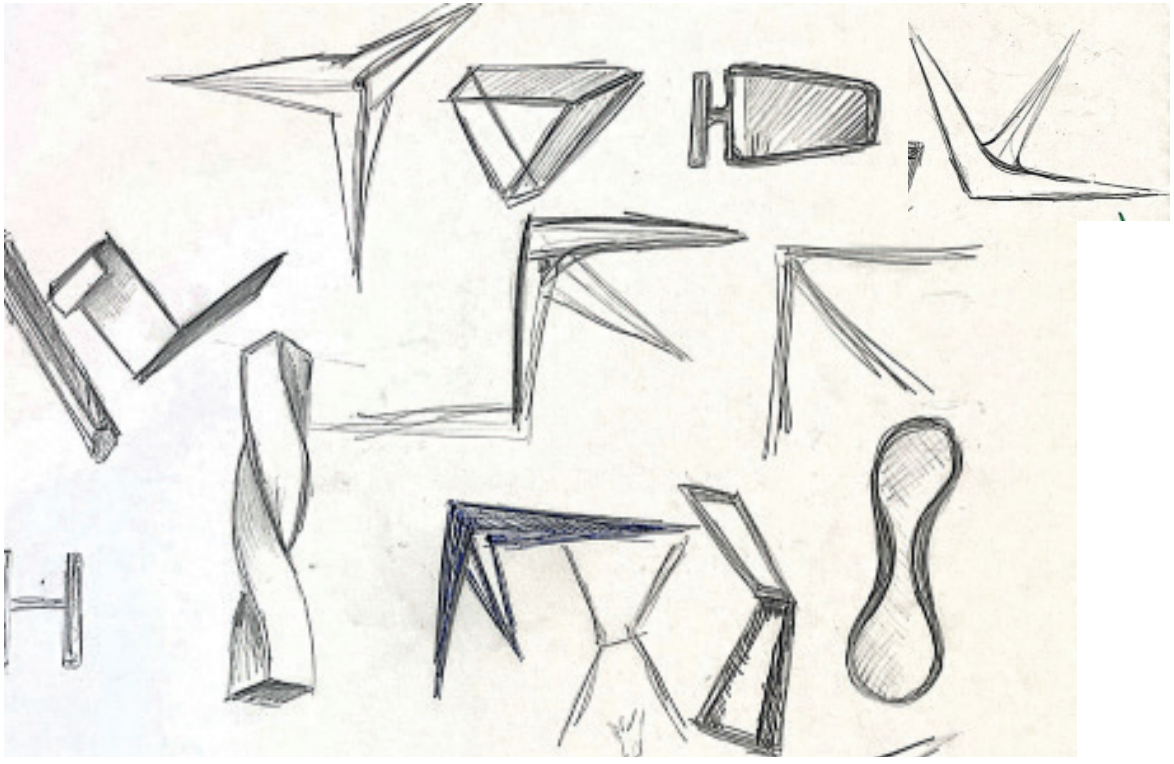








STAVEBNICE



Pro tvorbu dílku ke stavebnici jsem použila čtyřstěn, ze kterého jsem odstranila některé stěny a hrany. Mým cílem bylo vytvořit takový díl, který lze skládat na sebe, ale i do sebe zapichovat. Snažila jsem se tedy najít správnou velikost vyřezané části, aby do sebe díly pasovaly. Na dílek jsem umístila jednoduchou geometrickou grafiku, která sestává z křížících se čar. Tyto čáry se od sebe postupně oddalují. Velikosti mezer se stupňují podle Fibonacciho posloupnosti. Souvislost mezi sebou mají i tvary dílků a grafika. Fibonacciho posloupnost se často zapisuje do rovnostranného trojúhelníku. Z takového trojúhelníku jsem já vytvořila svou stavebnici.

