

AMD

Daniel Prim
2023/24

Ateliér modelování a dílny se zaměřuje na práci s různými materiály, zvládnutí základních technik reprodukce modelu, orientaci v prostoru v průběhu zimního a letního semestru.

Úvodním tématem byla "Špachtle" - vytvoření vlastního nástroje z tvrdého dřeva pro modelování. Následovala "Realistická studie" - zvětšenina přírodniny modelovaná ze sochařské hlíny, odlitá za pomoci klínové nebo ztracené formy do sádry. Tématem konce zimního semestru byla "Stylizace" vycházející z modelované přírodniny v podobě redukce tvarů v několika variantách.

V letním semestru jsme začínali zadáním "Monogram - reliéf" za použití vlastních iniciál a zpracování tématu v podobě domovního znamení. Na základě stylizace inspiračního zdroje přírodní struktury vznikla 2D grafika pro použití jako tapeta (balicí papír, potisk textilie...). V úkolu "Papírové krychle" se spojovalo prostorové řešení s grafickým dekorem. Závěrečným tématem byla "Stavebnice" minimálně šesti dílků složená z jednoho typu segmentu opět za použití grafického akcentu. Výroba modelu byla podřízena zvolenému materiálu.

1

Prvním zadáním bylo modelování přírodniny. Pro toto zadání jsem zvolil zázvor z důvodu zajímavé povrchové struktury a rozmanitého tvaru.



1

Po modelaci přírodniny následovalo odlití ze sádry. Po konzultaci jsme zvolili odlévání ztracenou formou.



1

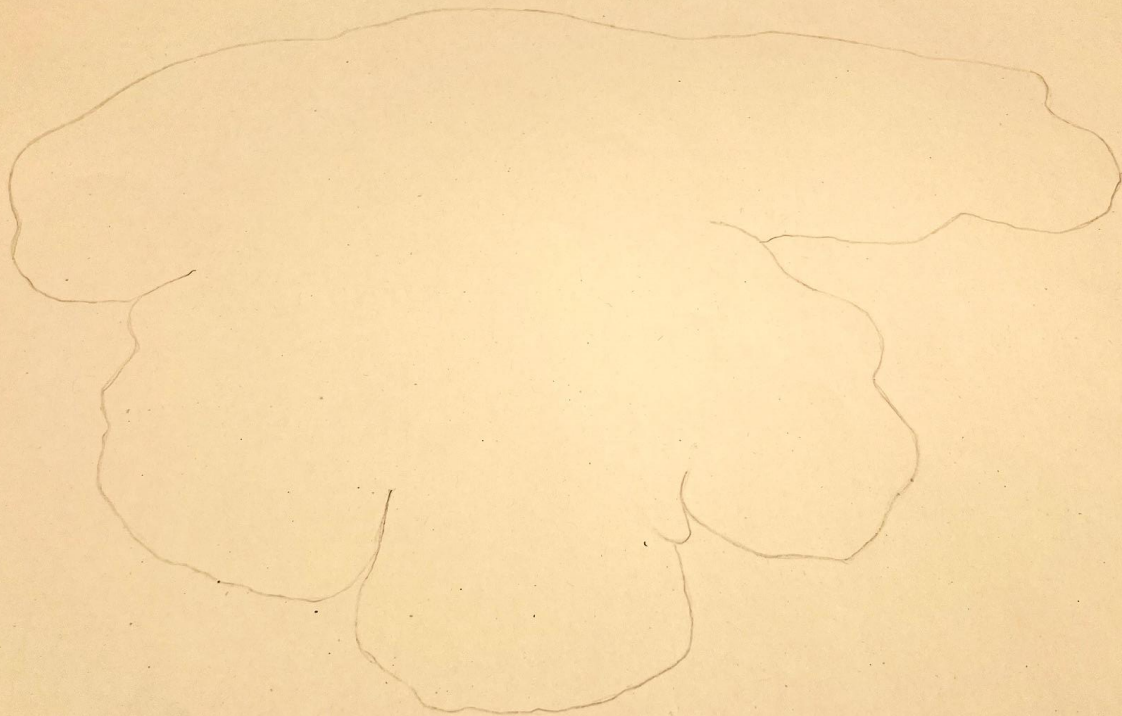


1



2

Obrysová kresba přírodniny linkou.



3

Následujícím zadáním bylo vyřezání špachtle, která bude vyhovovat osobním potřebám pro modelování. Jako materiál pro špachtli jsem zvolil dřevo z jabloně. Rozhodl jsem se vyřezat dvě různé špachtle. Jednu pro odebírání materiálu(1) a druhou(2) pro uhlazování a ořezávání.

1



2



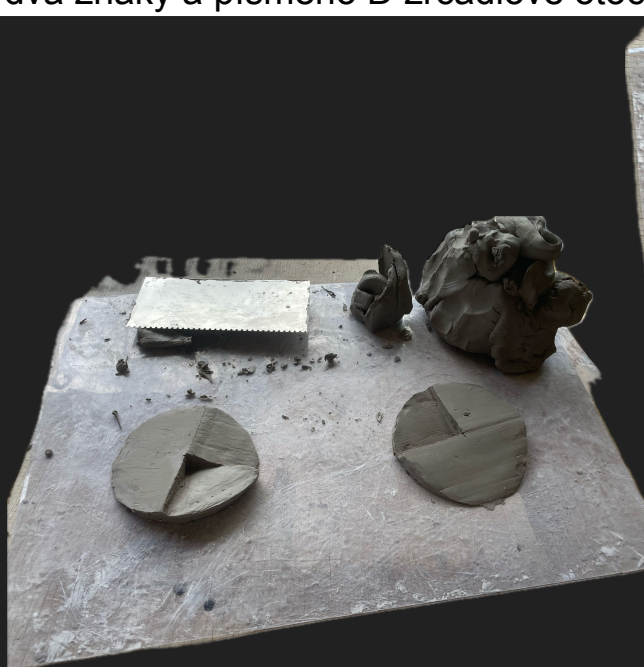
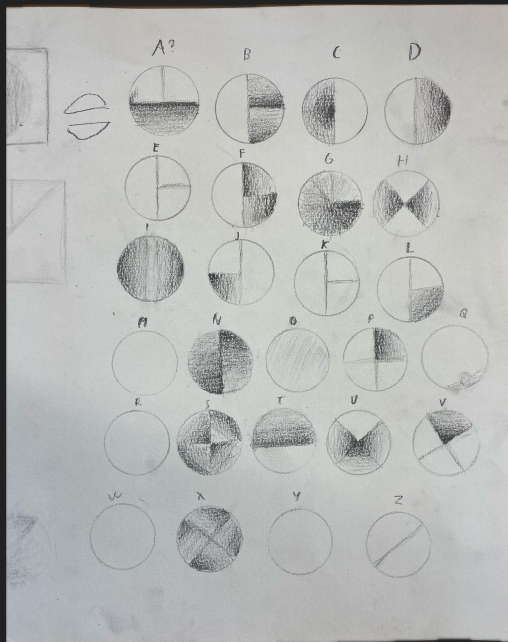
4

Stylizace přírodniny, tedy zázvoru, byla zpracována z hlíny. Snažil jsem se co nejvíce zjednodušit výchozí tvar v podobě pravidelných oblých tvarů.



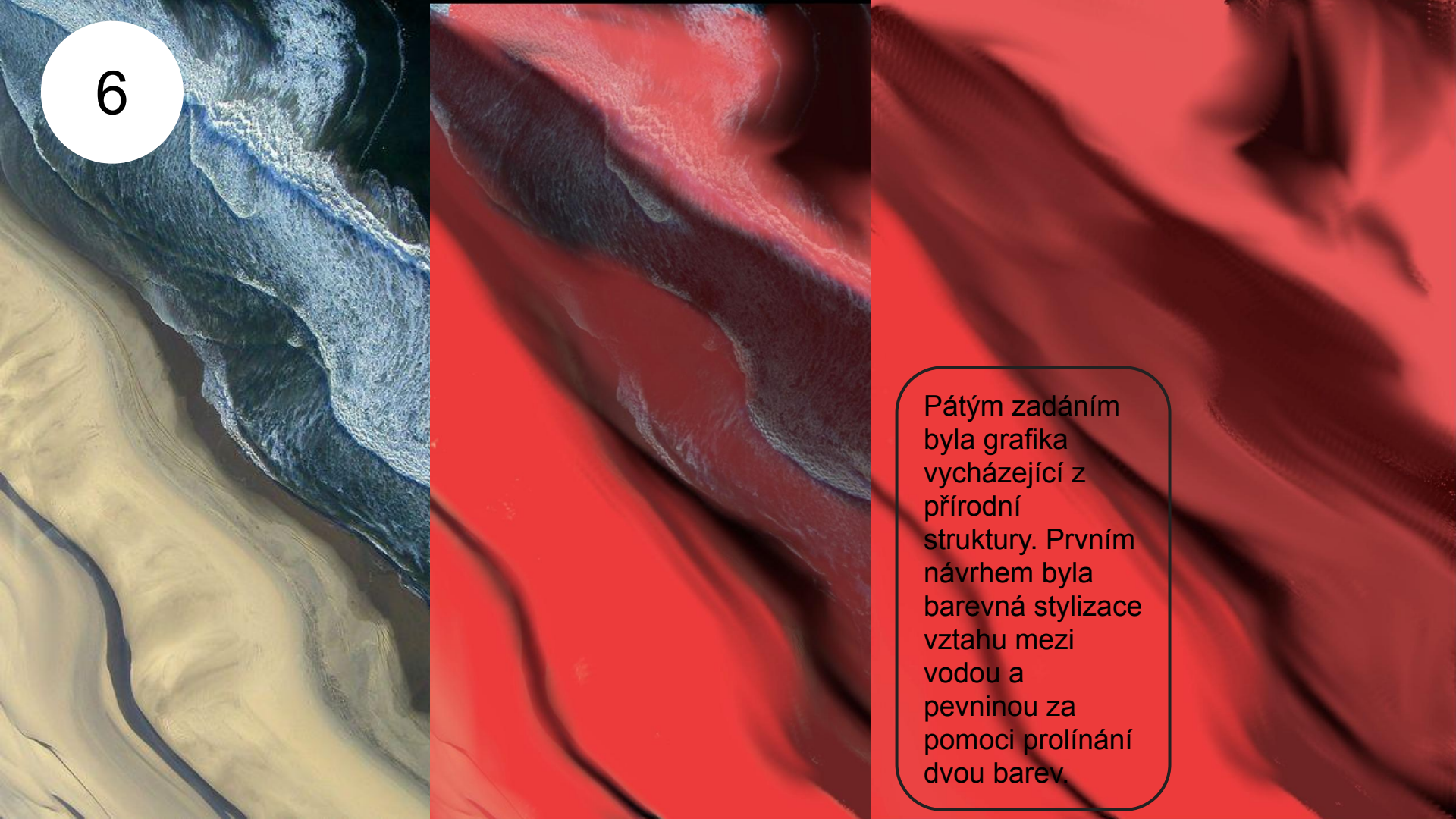
5

Prvním zadáním letního semestru bylo navrhnout emblém s vlastními iniciály. Pro toto zadání jsem se rozhodl sestavit vlastní abecedu tvořenou rozdělením kružnice a následným nakláněním rovin. Pro iniciály DP jsem následně zvolil jednu kružnici do které jsem zkombinoval dva znaky a písmeno D zrcadlově otočil.



5



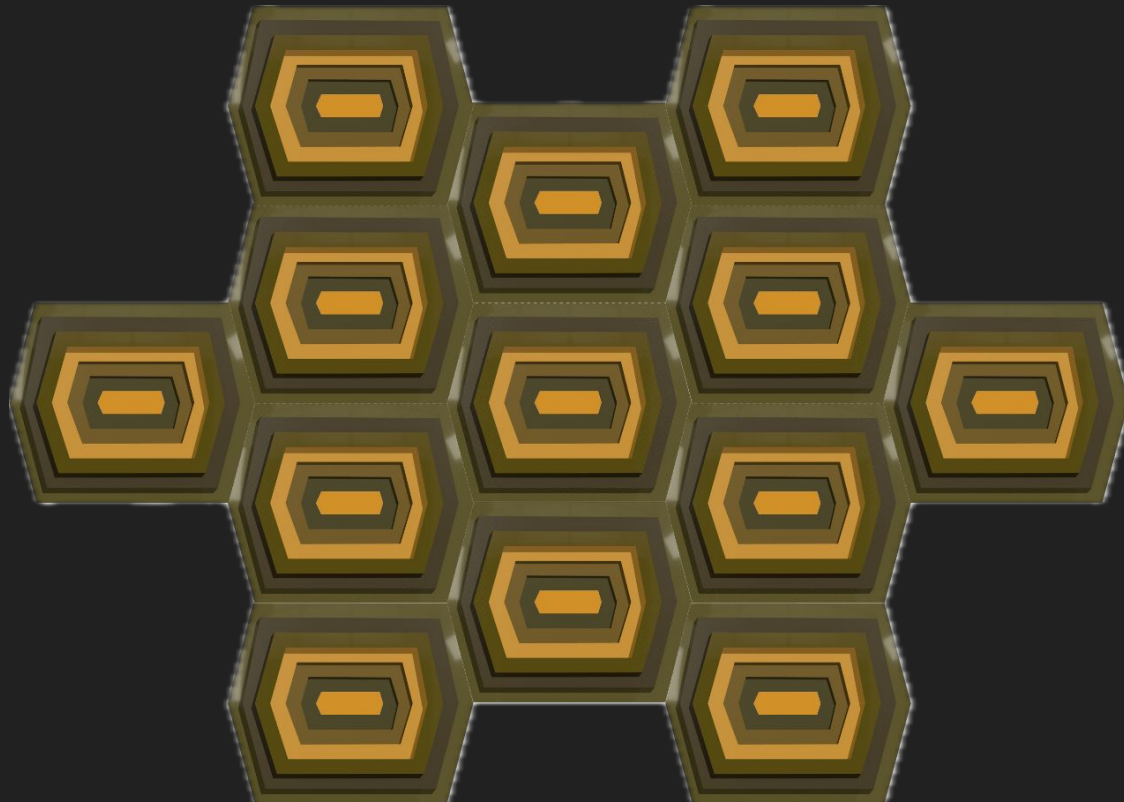
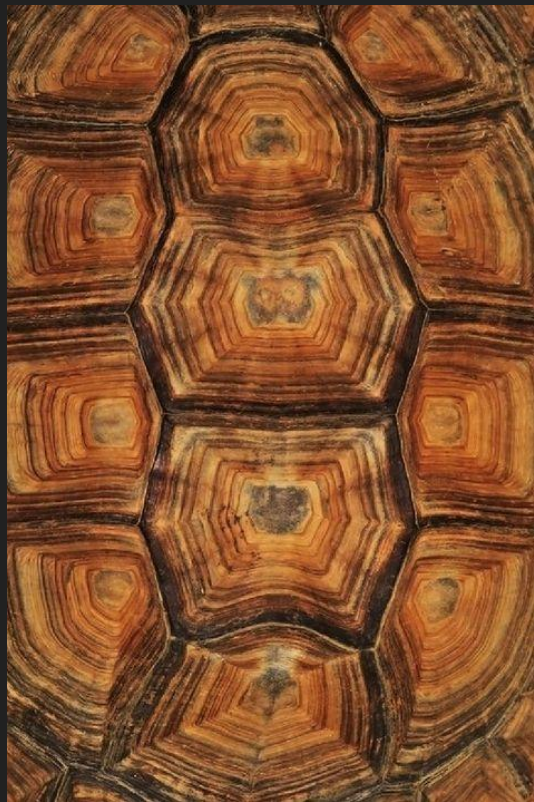


6

Pátým zadáním
byla grafika
vycházející z
přírodní
struktury. Prvním
návrhem byla
barevná stylizace
vztahu mezi
vodou a
pevninou za
pomoci prolínání
dvou barev.

6

Jako další vzor z přírody jsem si vybral želví krunýř. Zjednodušil jsem jej do pravidelných tvarů, které na sebe navazují. V praxi by se tyto želví šestiúhelníky daly aplikovat například jako obklady.

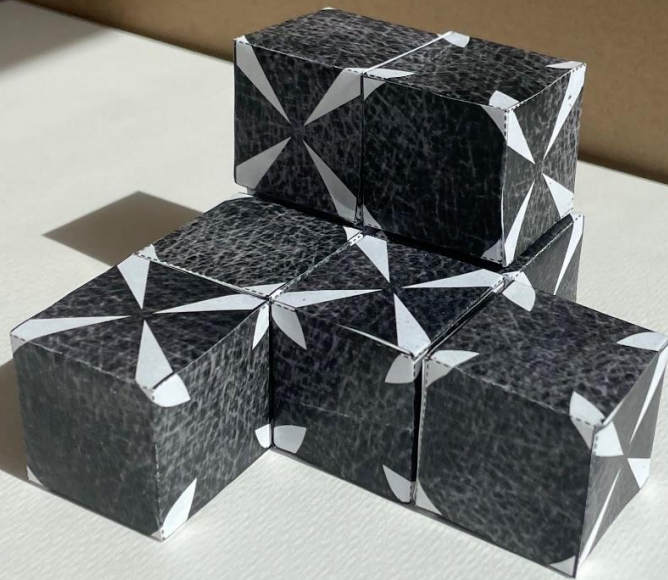


6



Jako předposlední zadání jsme dostali za úkol navrhnout šestistranou kostku se třemi různými stranami. Kostek má být celkem osm a mají tvořit zajímavou kompozici. Jako výchozí vzor jsem pro tyto kostky vybral stavební strukturu pavučiny. Nejdříve jsem si rozkreslil různé možnosti na síť krychle a následně jsem ty nejlepší realizoval v ilustratoru.

7





Posledním zadáním letošního semestru byla stavebnice libovolného provedení a materiálu. Snažil jsem se sestavit takový stavební prvek, který by na sebe navazoval neomezeně a dalo by se tak stavět jakýmkoliv směrem, pod libovolným úhlem. Výsledkem, ke kterému jsem se dopracoval, je tento dřevěný válec s dvěma kolíky na koncích a dvěma dírami s rozdílem 90 stupňů.

8

