

M a r t i n P t á č n í k

2 0 2 3 / 2 4

A M D I I

Ateliér modelování a dílny se zaměřuje na práci s různými materiály, zvládnutí základních technik reprodukce modelu, orientaci v prostoru v průběhu zimního a letního semestru.

Úvodním tématem byla "Špachtle" - vytvoření vlastního nástroje z tvrdého dřeva pro modelování. Následovala "Realistická studie" - zvětšenina přírodniny modelovaná ze sochařské hlíny, odlitá za pomoci klínové nebo ztracené formy do sádry. Tématem konce zimního semestru byla "Stylizace" vycházející z modelované přírodniny v podobě redukce tvarů v několika variantách.

V letním semestru jsme začínali zadáním "Monogram - reliéf" za použití vlastních iniciál a zpracování tématu v podobě domovního znamení. Na základě stylizace inspiračního zdroje přírodní struktury vznikla 2D grafika pro použití jako tapeta (balicí papír, potisk textilie...). V úkolu "Papírové krychle" se spojovalo prostorové řešení s grafickým dekorem. Závěrečným tématem byla "Stavebnice" minimálně šesti dílků složená z jednoho typu segmentu opět za použití grafického akcentu. Výroba modelu byla podřízena zvolenému materiálu.

Š P A C H T L E

Výroba své vlastní modelářské špachtle pro
modelování z hlíny

Velikost špachtle je příjemná pro modelaci větších
modelů

Pro větší ruce by bylo příjemnější špachtli prodloužit



PŘÍRODNINA

Modelování z hlíny podle přírodního modelu

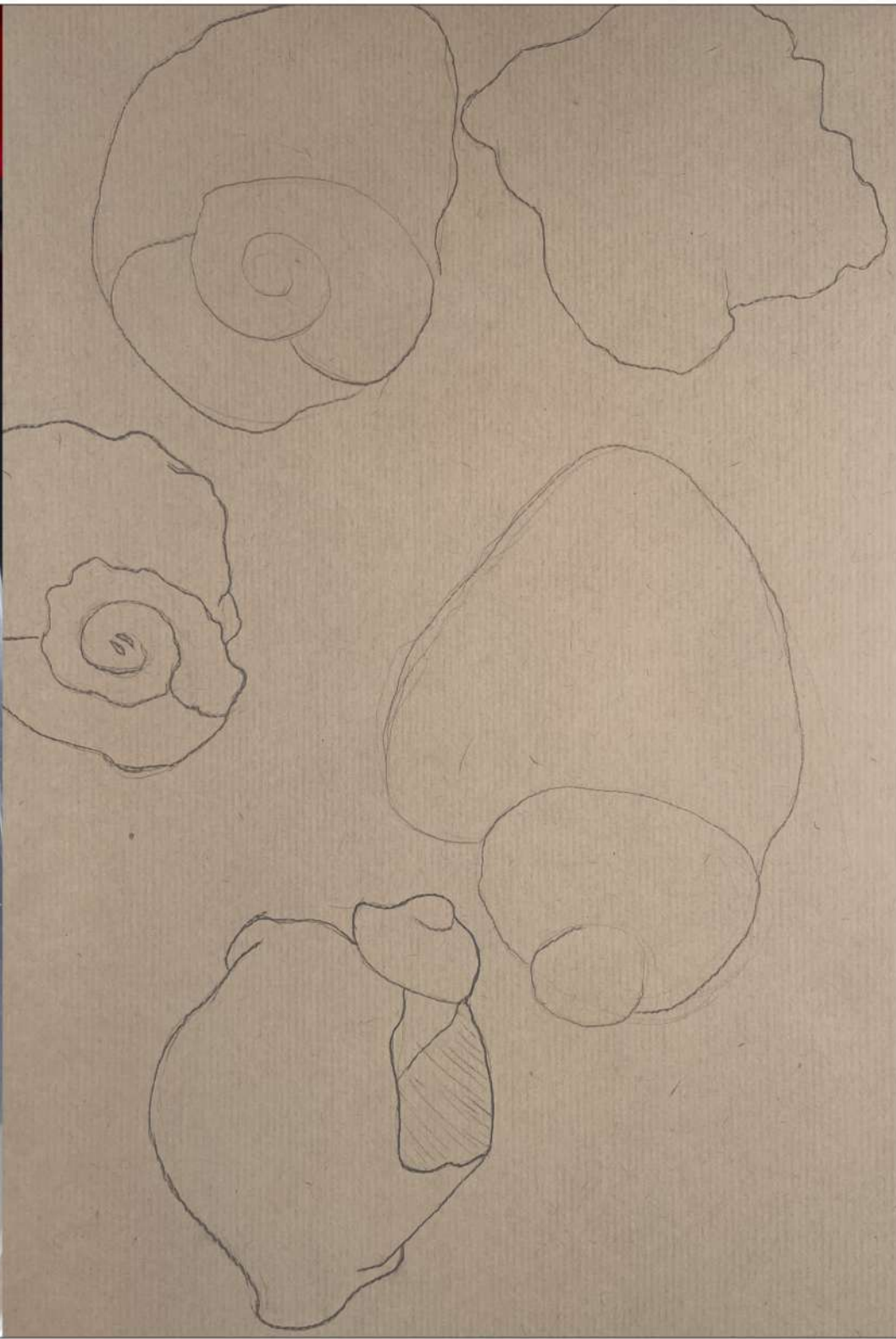
Studie předmětu a snaha o pochopení jeho hmoty

Po modelování odlévání ze sádry



STYLIZACE

Stylizace přírodniny, při které jsme stylizovali tvar
totožného předmětu jako pro odlévání ze sádry

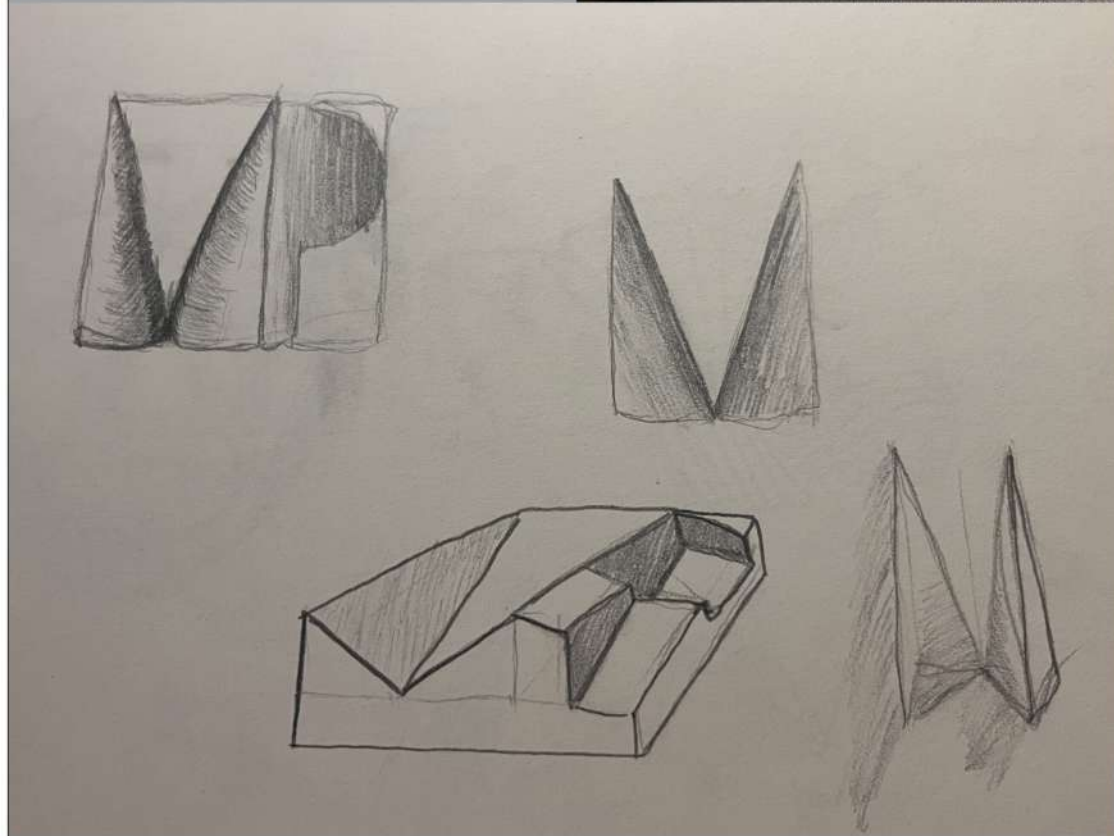
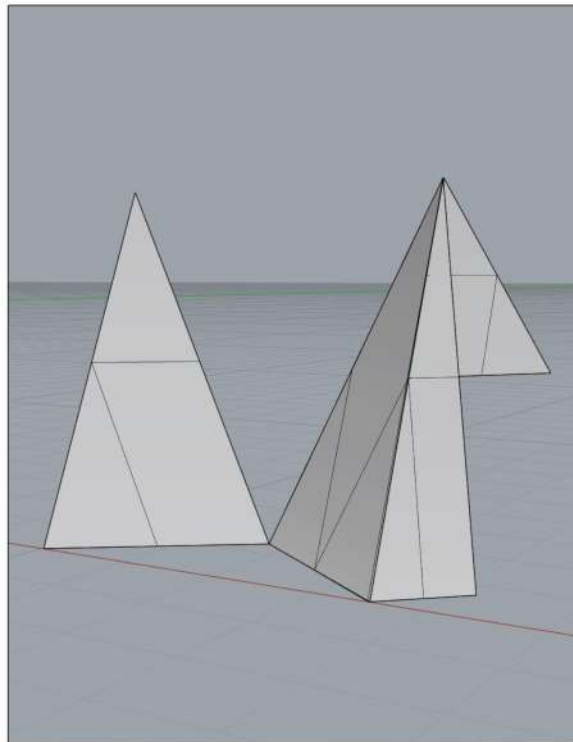




MONOGRAM

Zjednodušení tvarů, které jsou skryty v začínajících písmenech našeho jména a příjmení.

Následná hra s tvary a modelování reliéfu skrývající daná písmena



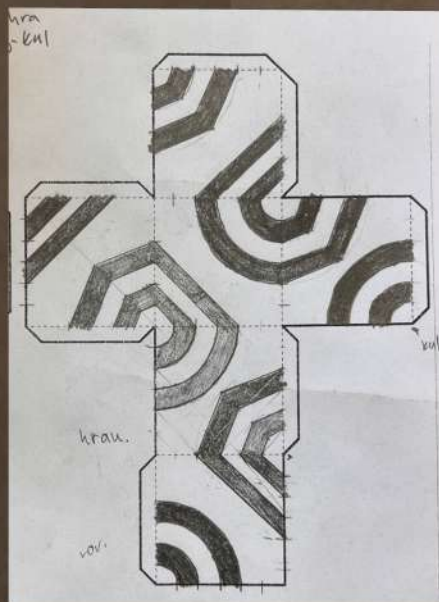


K R Y C H L I Č K Y

Tvorba grafiky po stěnách krychle

Každá krychlička je propojena s těmi sousedními motivem, který vytváří cestičky

To kudy cestička povede možno ovlivnit otáčením krychličky



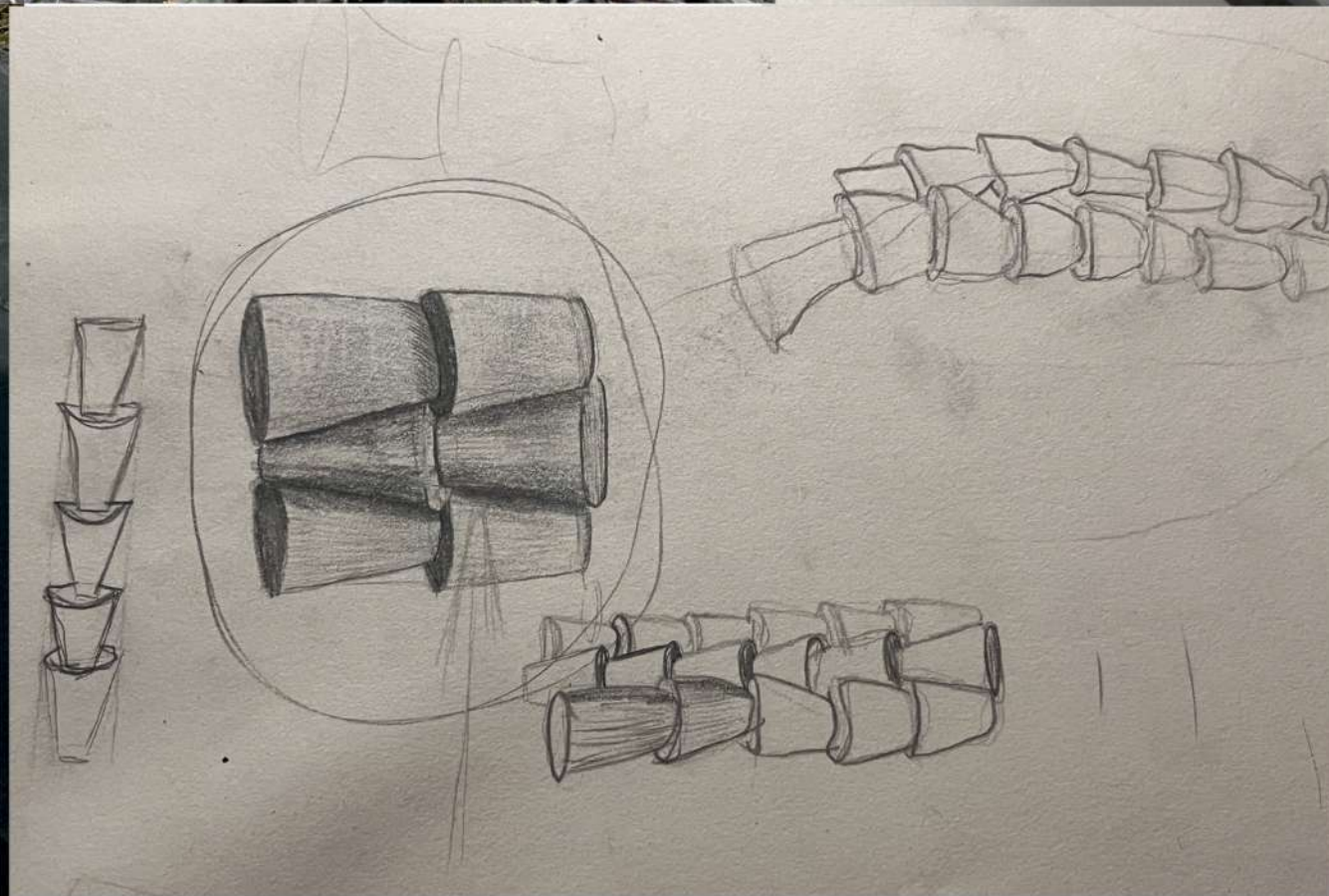
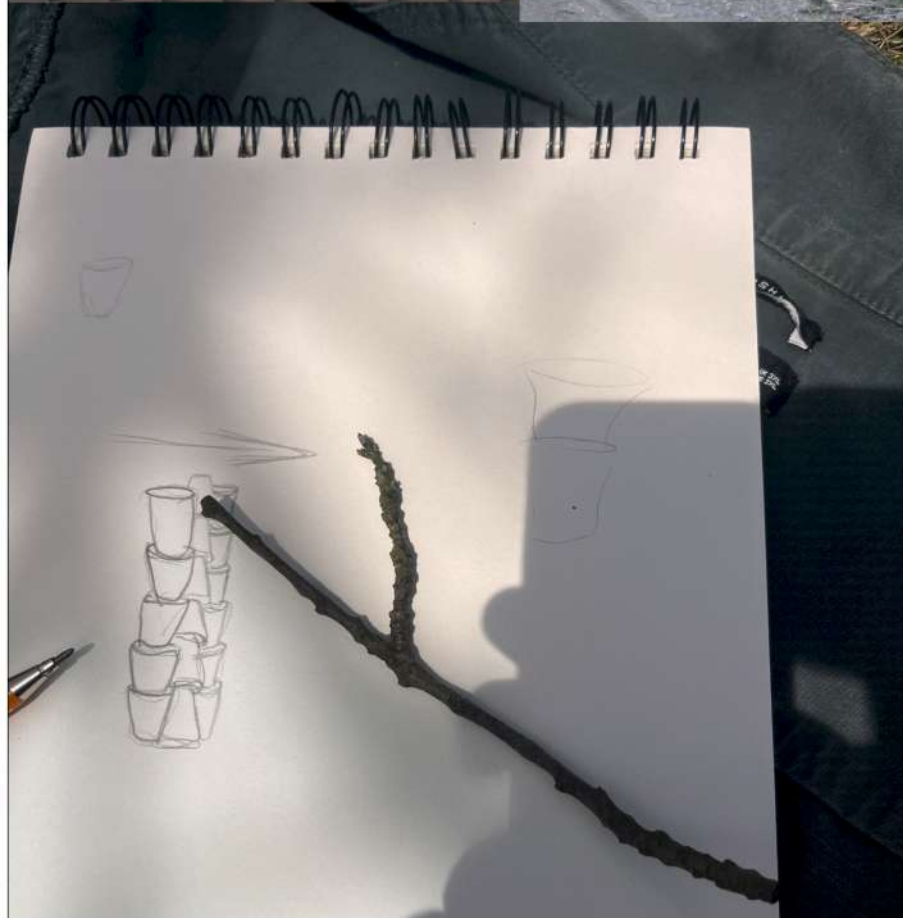
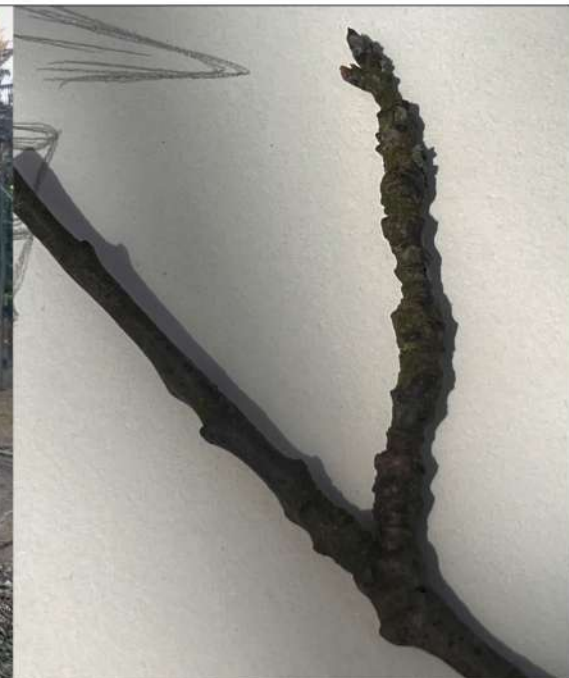


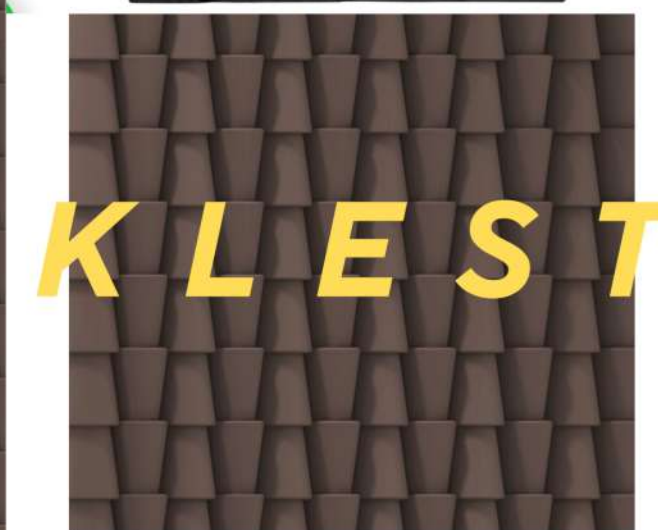
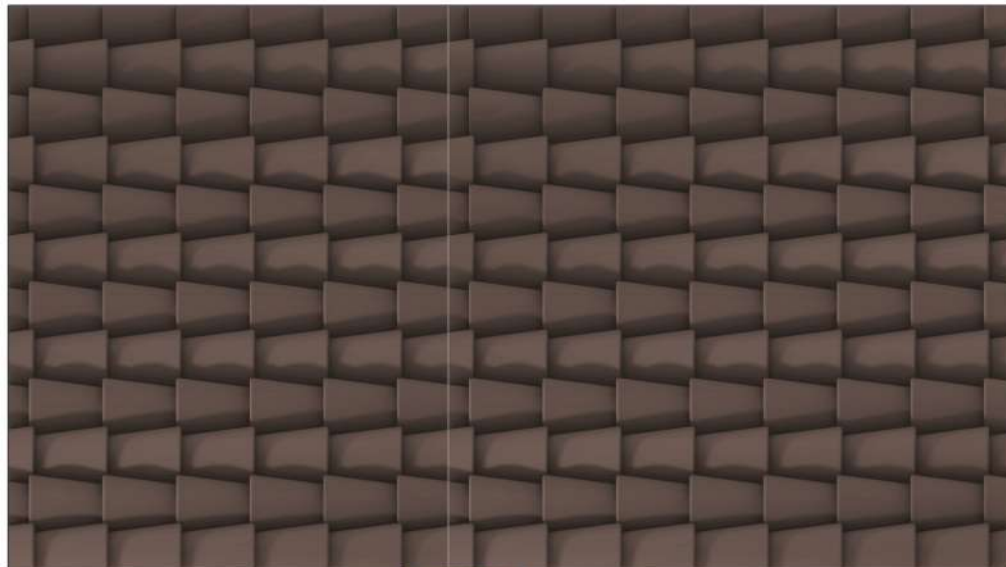
STRUKTURA

Studie tvarů v přírodě, kdy se z přírodního předmětu přebírá struktura, která se následně zjednodušuje

Ze zjednodušené struktury tvořen motiv

Příklady možného použití motivu na každodenních předmětech





STAVEBNICE

Stavebnice tvořena jen jedním opakujícím se dílkem

Možnost růstu do všech směrů

