

Úvodním tématem byla „Špachtle“ - vytvoření vlastního nástroje z tvrdého dřeva pro modelování. Následovala „Realistická studie“ - zvětšenina přírodniny modelovaná ze sochařské hlíny, odlitá za pomoci klínové nebo ztracené formy do sádry. Tématem konce zimního semestru byla „Stylizace“ vycházející z modelované přírodniny v podobě redukce tvarů v několika variantách.



- Špachtle A (tmavší, výše)
 - o Při navrhování a výrobě první špachtle jsem se pokoušel klást důraz na specifické úchopy nástrojů na koncích. Nůž na odebírání hmoty vpravo se drží i funguje dobře, avšak málokdy jsem jej při modelování použil (většinou bylo rychlejší použít aktuální nástroj či ruku). Plocha k uhlazování na druhém konci fungovala také jak měla, avšak nebyla dostatečně plochá, což jsem při cílení na detaily postrádal. Tuto špachtli jsem při modelování používal velmi zřídka a myslím si, že se to do budoucna nezmění.



- Špachtle B (světlejší, níže)
 - Tuto špachtli jsem se pokusil omezit na nejzákladnější křivky se zúžením na koncích. Na jeden konec jsem umístil špičku, pro detaily, na konec druhý plochu pro uhlazování. Snažil jsem se co nejvíce zaoblit hrany pro uhlazování a možnost použití z více úhlů. Tato špachtle se mi beze sporů povedla nejvíce, do ruky mi ergonomií i délkou padla jako ulitá. Její délka i tvar mi umožnili špachtli držet z více úhlů i pomocí různých úchopů. Oba nástroje na koncích se mi používaly velmi dobře po celou dobu modelování. Při práci jsem vlastně použil převážně jen tuto špachtli, konkurovala tak i zakoupené špachtli z výtvarných potřeb. Do budoucna budu jistě špachtli nadále používat a udržovat.

MODELACE PŘÍRODNINY

PETER SEMANČÍK







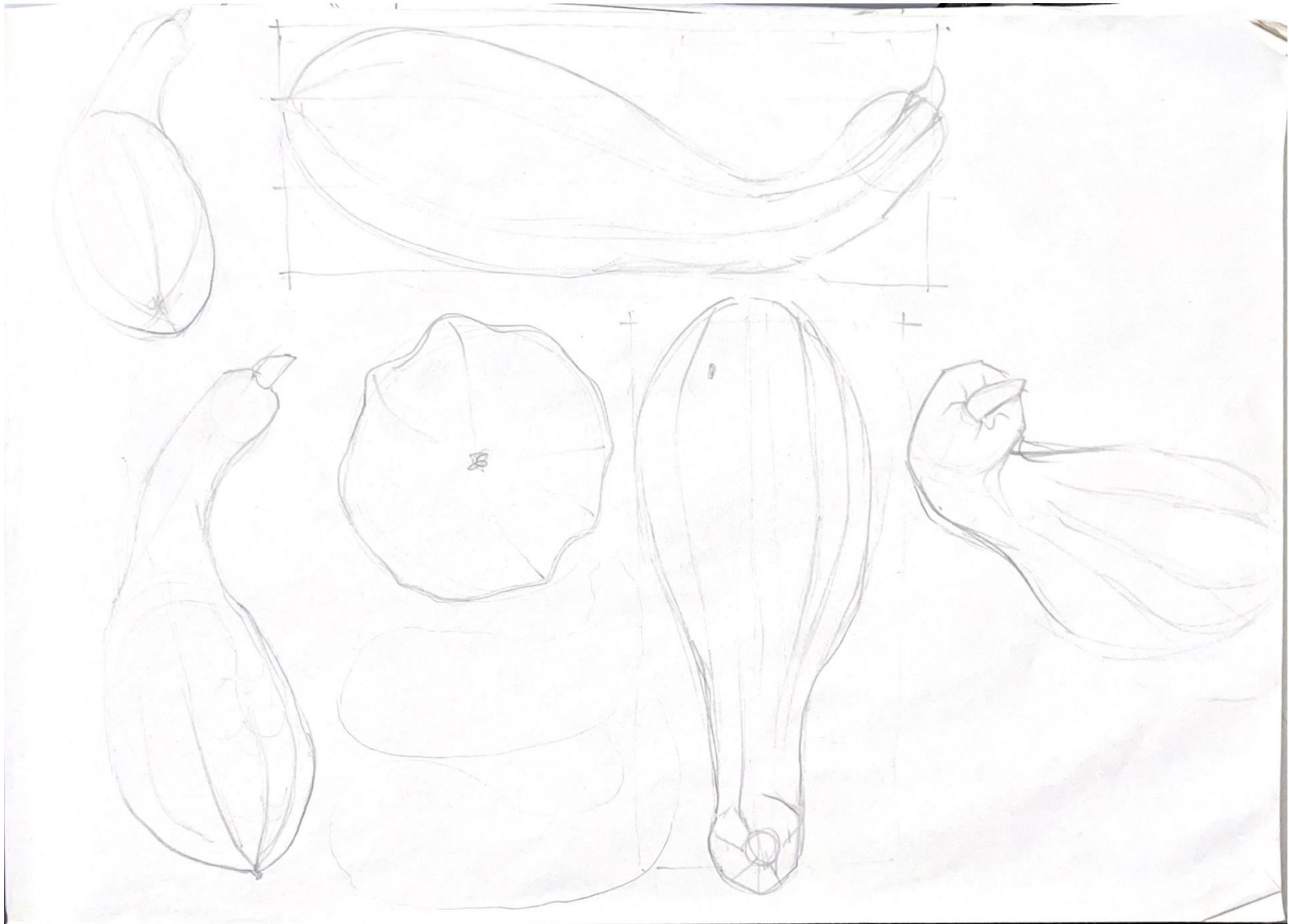




ODLÉVÁNÍ SÁDRY

PETER SEMANČÍK





STYLIZACE



PETER SEMANČÍK



STYLIZACE



PETER SEMANČÍK



V letním semestru jsme začínali zadáním „Monogram - reliéf“ za použití vlastních iniciál a zpracování tématu v podobě domovního znamení. Na základě stylizace inspiračního zdroje přírodní struktury vznikla 2D grafika pro použití jako tapeta (balicí papír, potisk textilie...). V úkolu „Papírové krychle“ se spojovalo prostorové řešení s grafickým dekorem.

Závěrečným tématem byla „Stavebnice“ minimálně šesti dílků složená z jednoho typu segmentu opět za použití grafického akcentu. Výroba modelu byla podřízena zvolenému materiálu.



MONOGRAM - RELIÉF - FINÁLNÍ

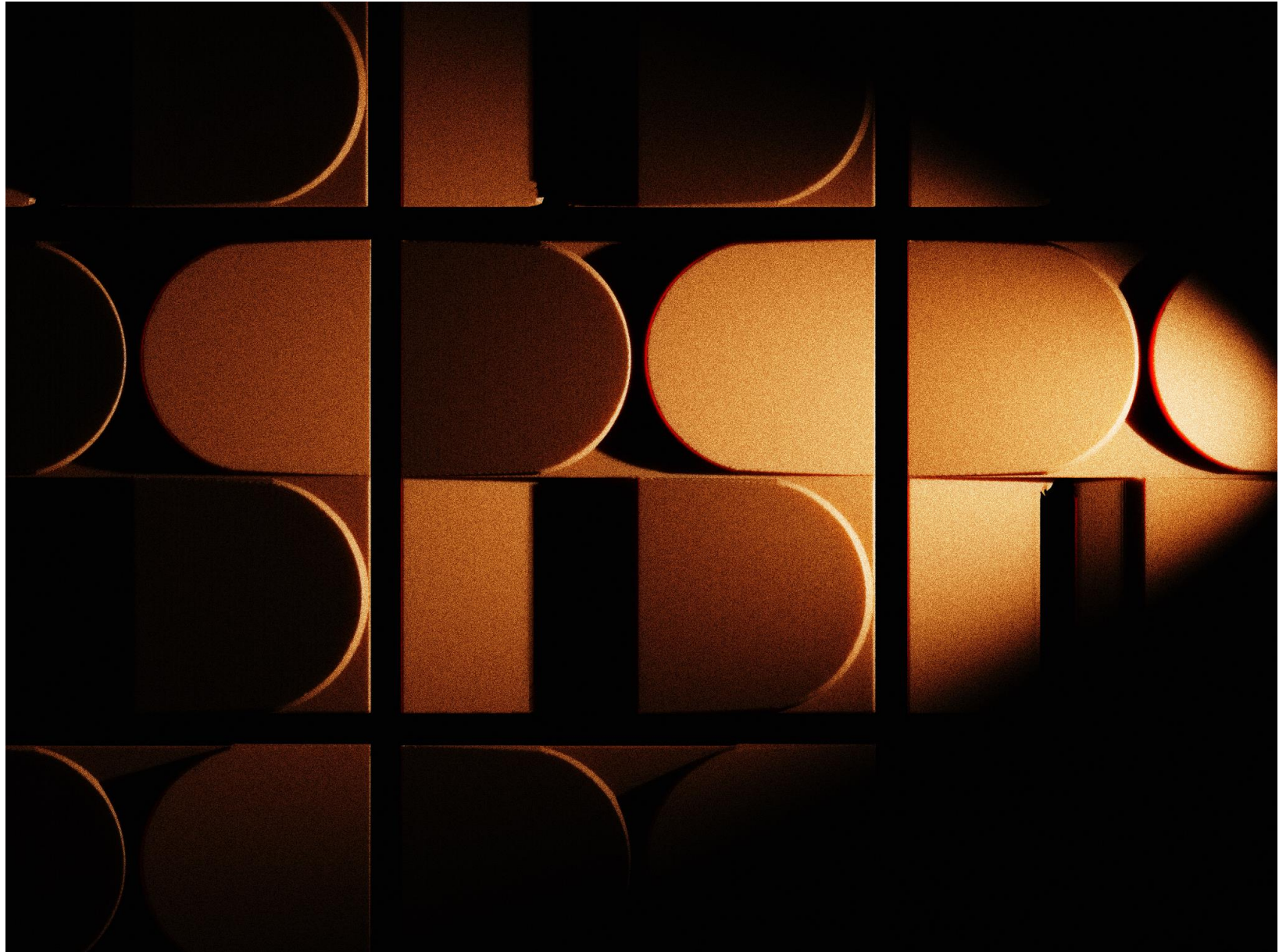


PETER SEMANČÍK

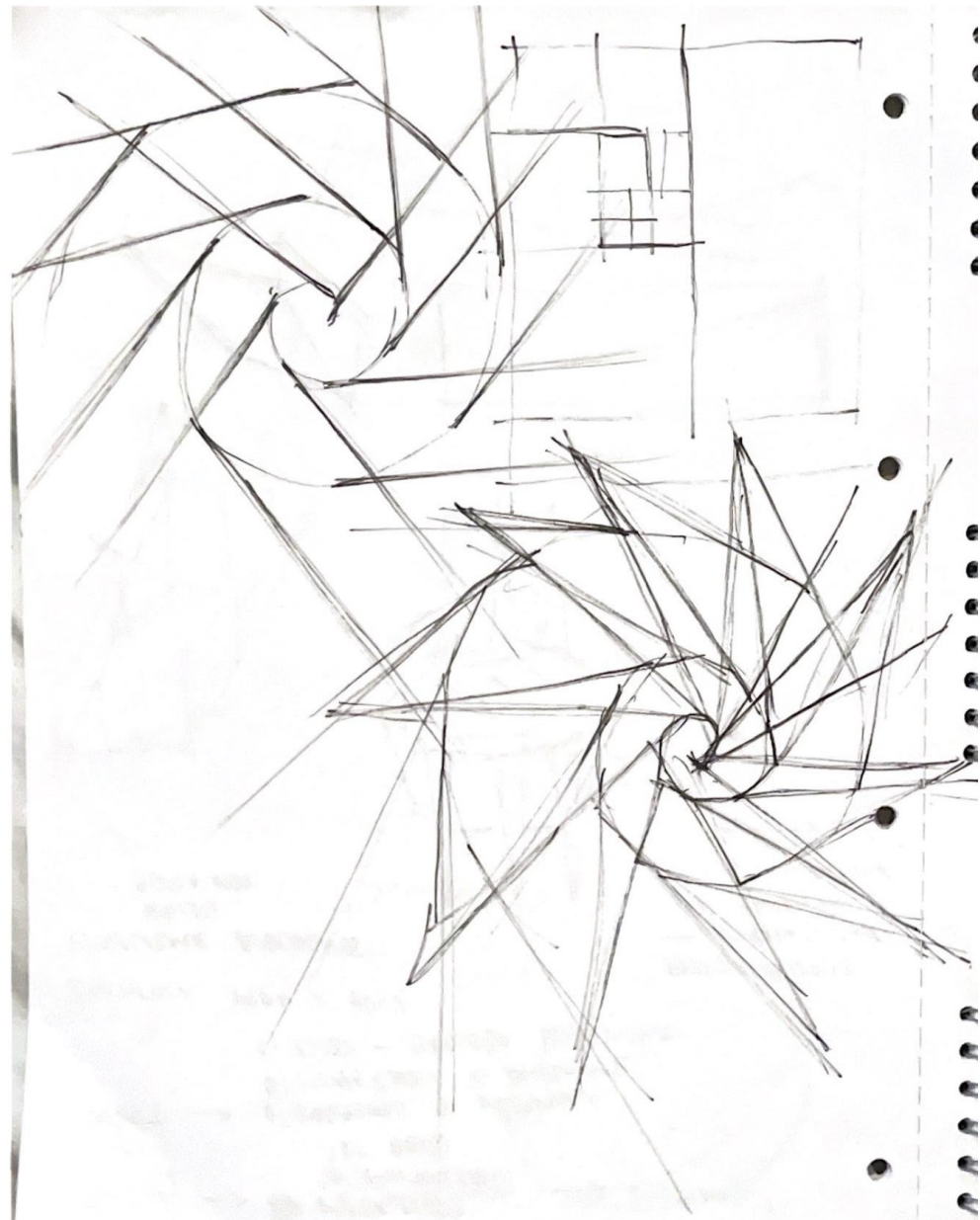
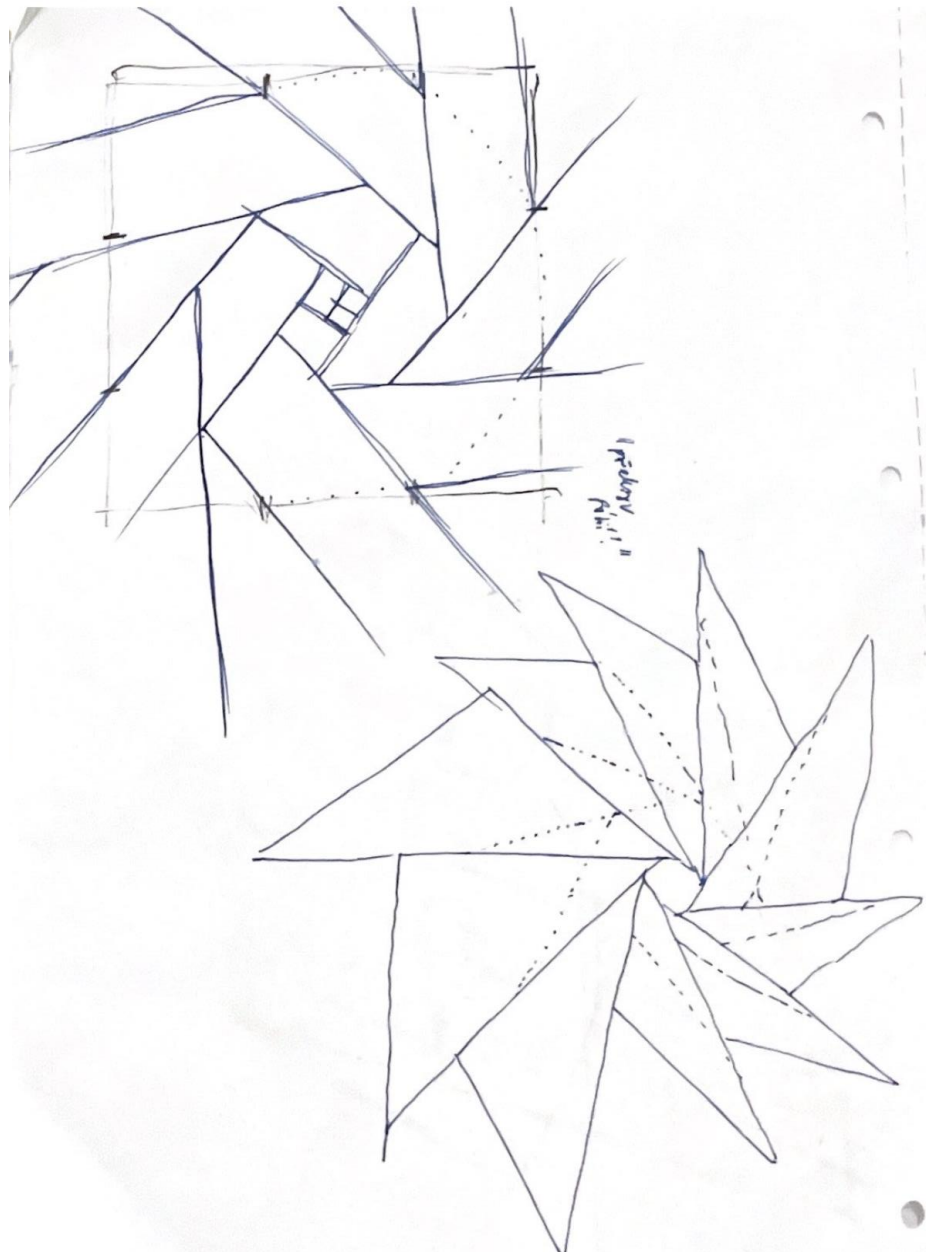


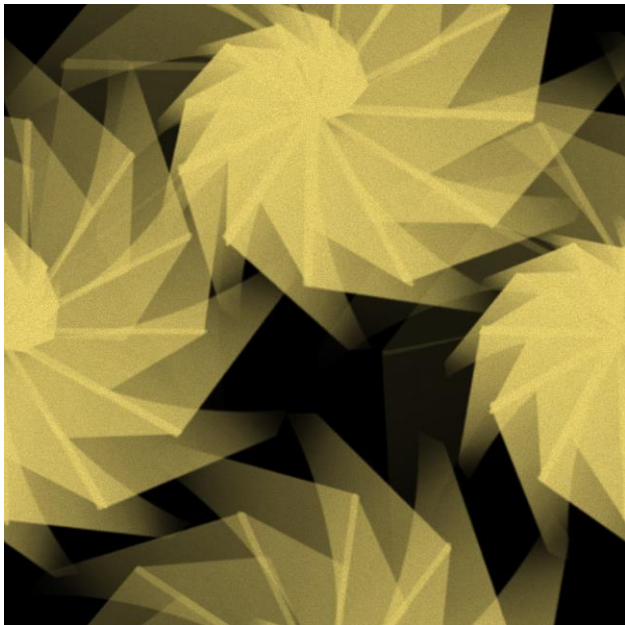
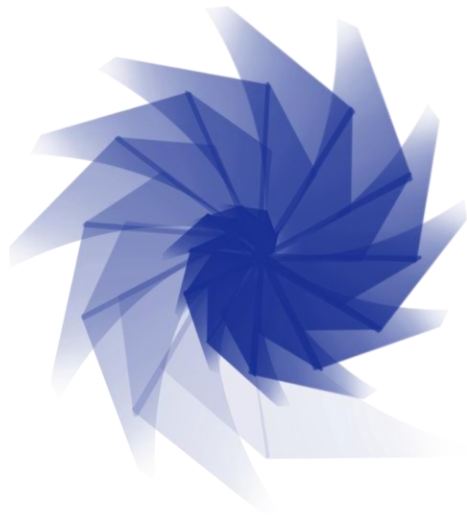
MONOGRAM - RELIÉF - 3D VIZUALIZACE

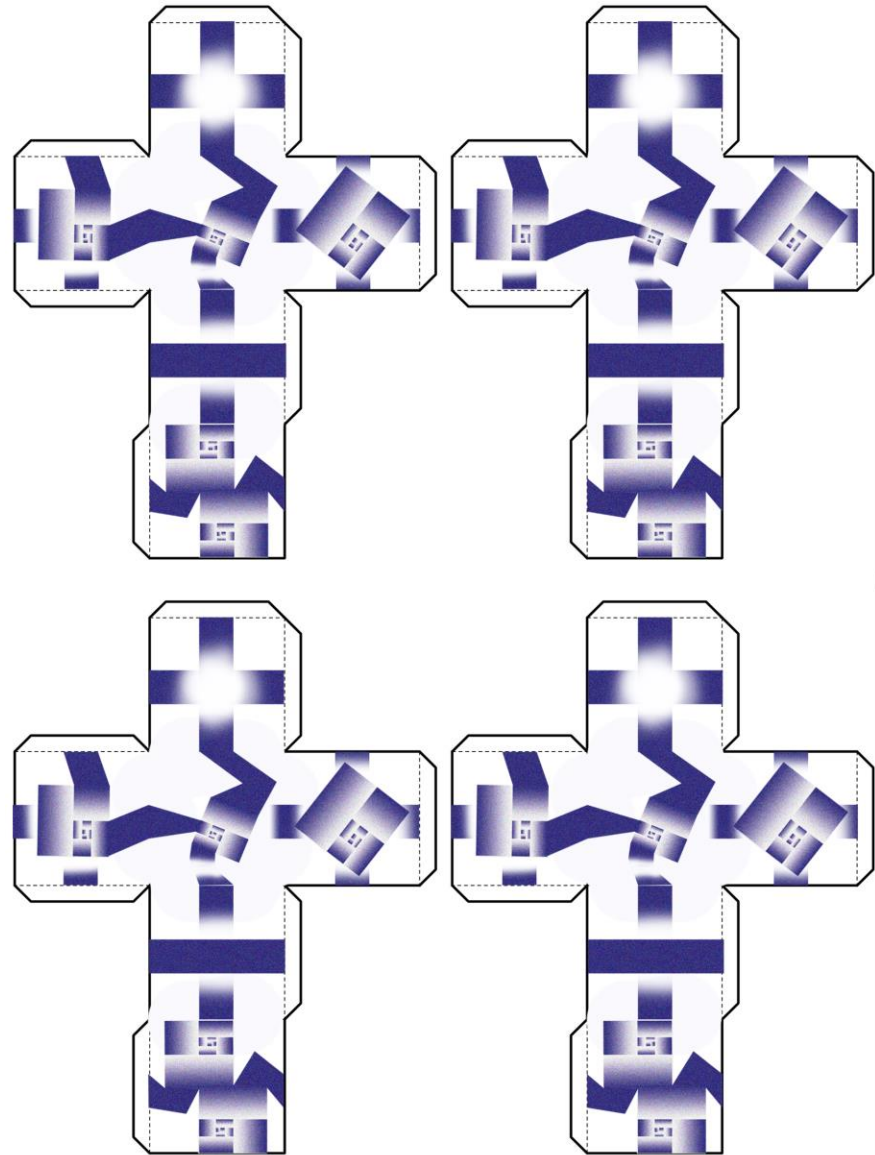
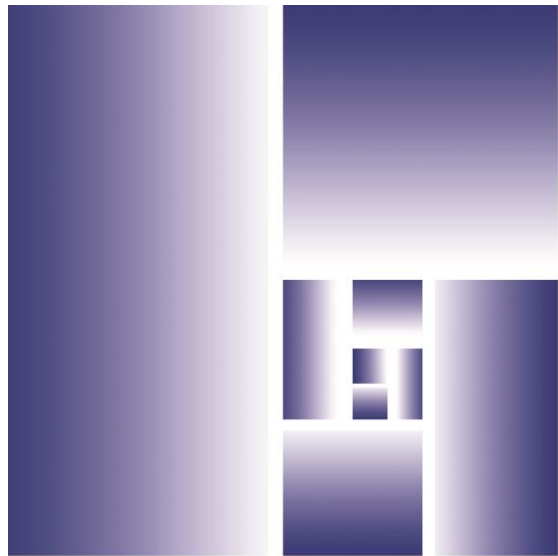
PETER SEMANČÍK

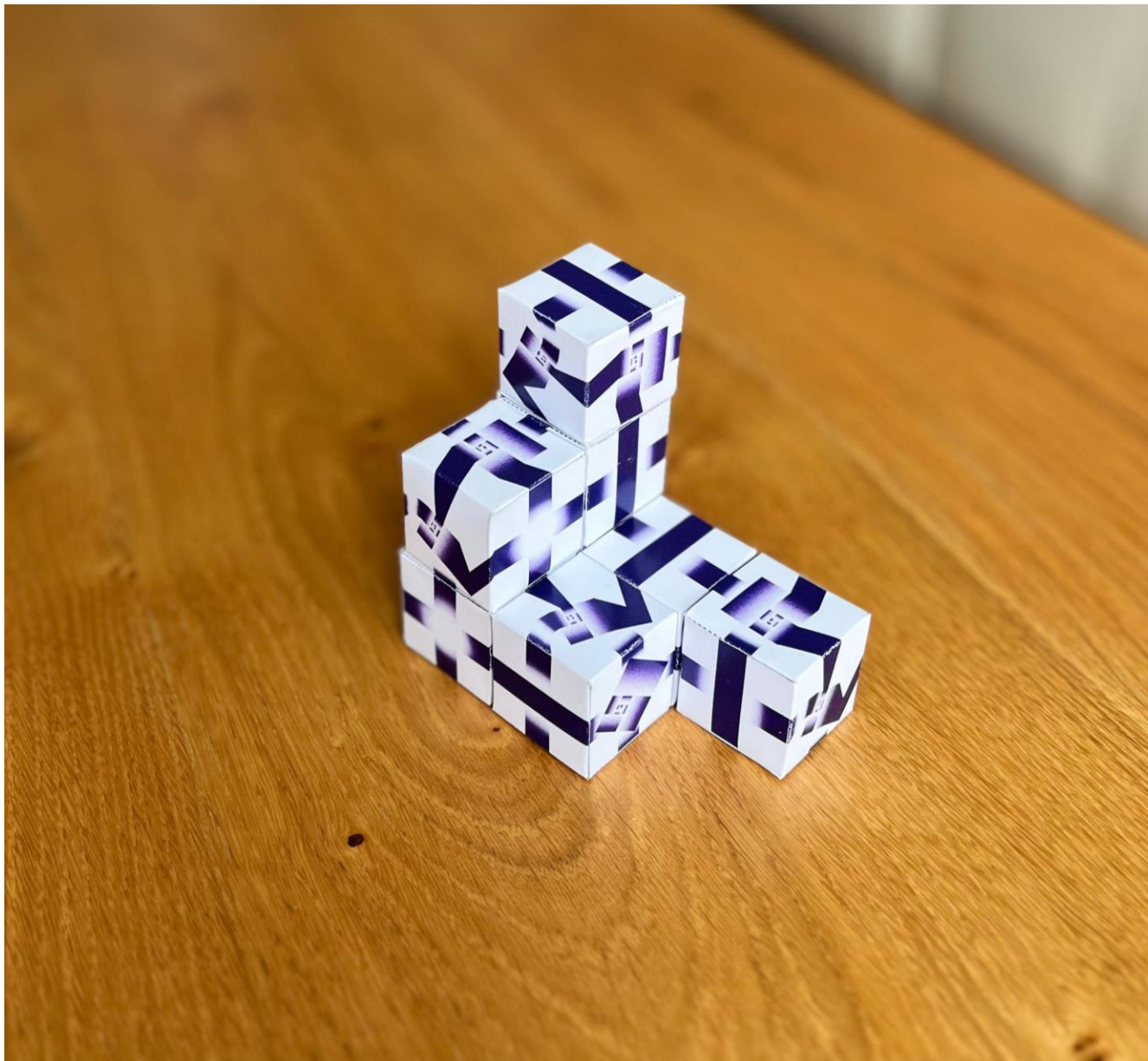








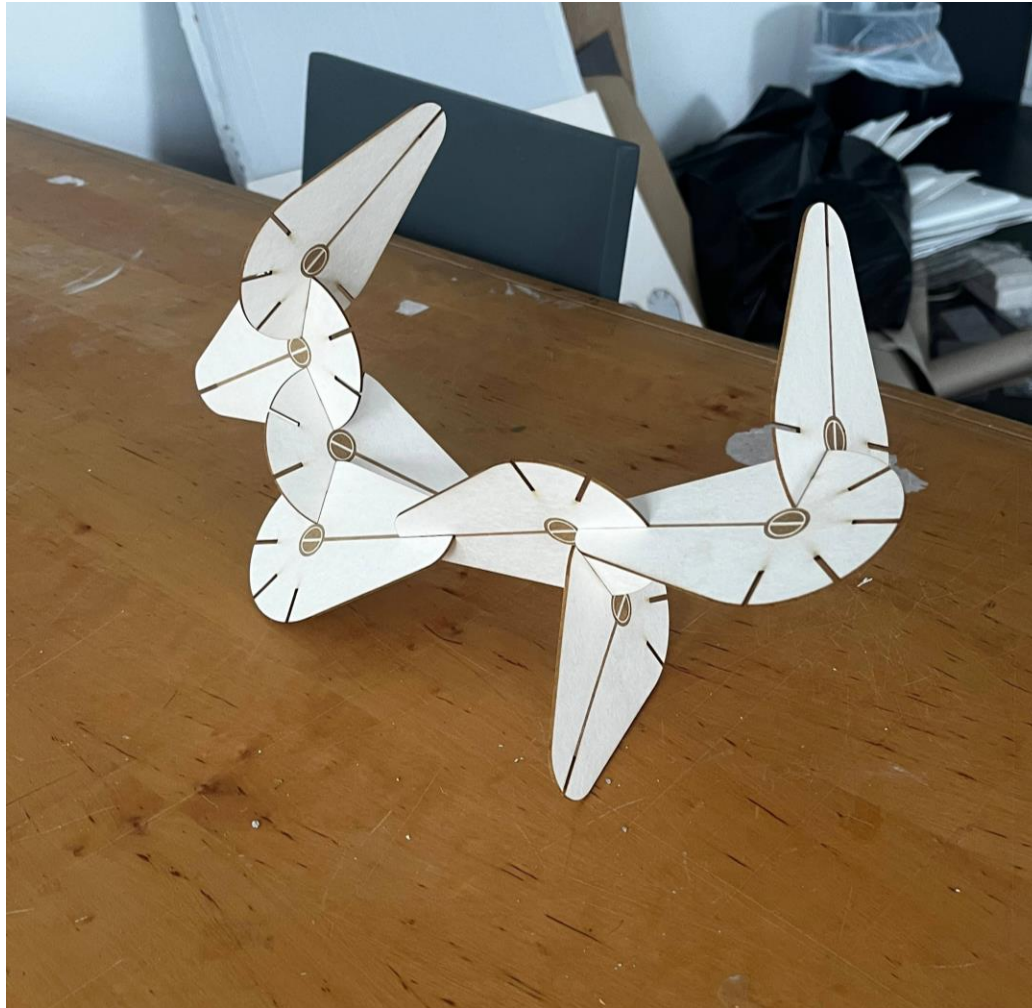








Stylizace jadřince plodu hrušky



Stavebnici jsem nechal vyřezat ve škole laserem do dvoumilimetrové dřevité lepenky. Technologie umožňuje do materiálu také gravírovat, čehož jsem využil k přenesení vzoru.

STAVEBNICE

PETER SEMANČÍK

