PORTFOLIO

AMD - ŠULCOVÁ

ZADÁNÍ

Ateliér modelování a dílny se zaměřuje na práci s různými materiály, zvládnutí základních technik reprodukce modelu, orientaci v prostoru v průběhu zimního a letního semestru.

Úvodním tématem byla "Špachtle" - vytvoření vlastního nástroje z tvrdého dřeva pro modelování. Následovala "Realistická studie" - zvětšenina přírodniny modelovaná ze sochařské hlíny, odlitá za pomoci klínové nebo ztracené formy do sádry. Tématem konce zimního semestru byla "Stylizace" vycházející z modelované přírodniny v podobě redukce tvarů v několika variantách.

V letním semestru jsme začínali zadáním "Monogram - reliéf" za použití vlastních iniciál a zpracování tématu v podobě domovního znamení. Na základě stylizace inspiračního zdroje přírodní struktury vznikla 2D grafika pro použití jako tapeta (balicí papír, potisk textilie...). V úkolu "Papírové krychle" se spojovalo prostorové řešení s grafickým dekorem. Závěrečným tématem byla "Stavebnice" minimálně šesti dílků složená z jednoho typu segmentu opět za použití grafického akcentu. Výroba modelu byla podřízena zvolenému materiálu.

ŠPACHTLE

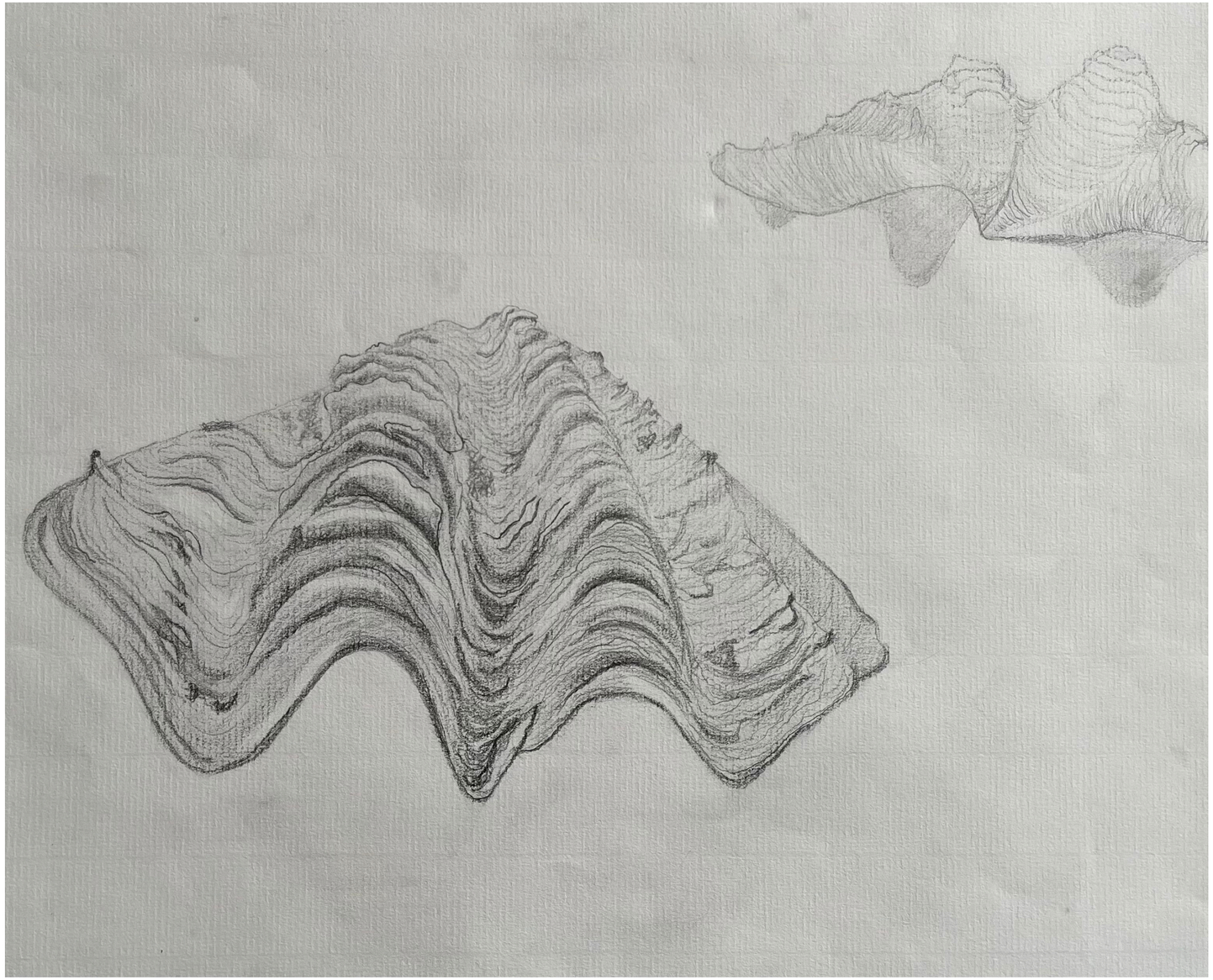
Vyrobila jsem si 2 špachtle pro práci s hlínou, které jsem využila jak při modelování přírodniny, tak při vytváření modelů setu mís.

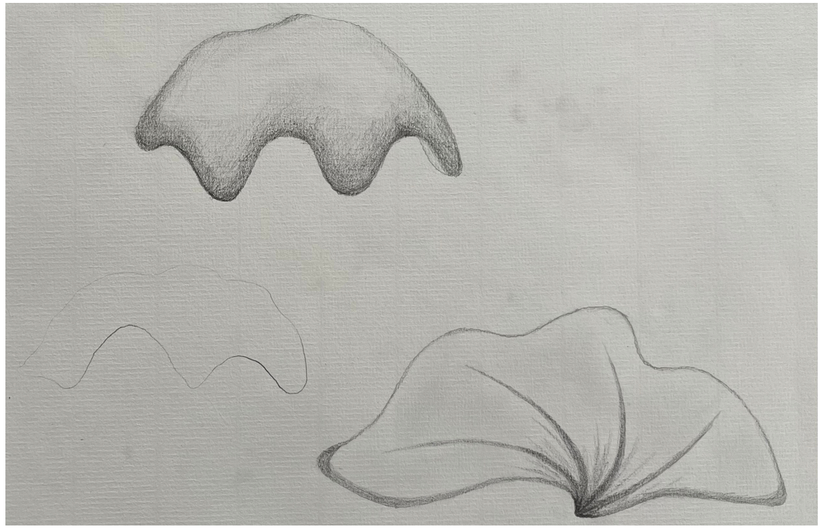
Z mohutnější špachtle jsem často využívala oba konce, ale především ten více zploštělý. U druhé jsem spíše použila opět více zúžený konec.

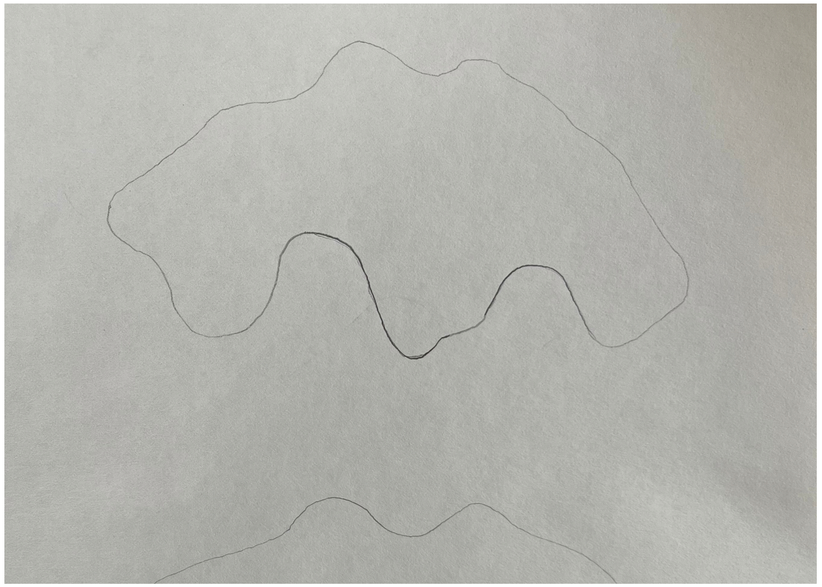
Z mého pozorování plyne, že objemnější špachtle je více praktická.

PŘÍRODNINA

Realistická studie přírodniny společně se stylizací a skicami.





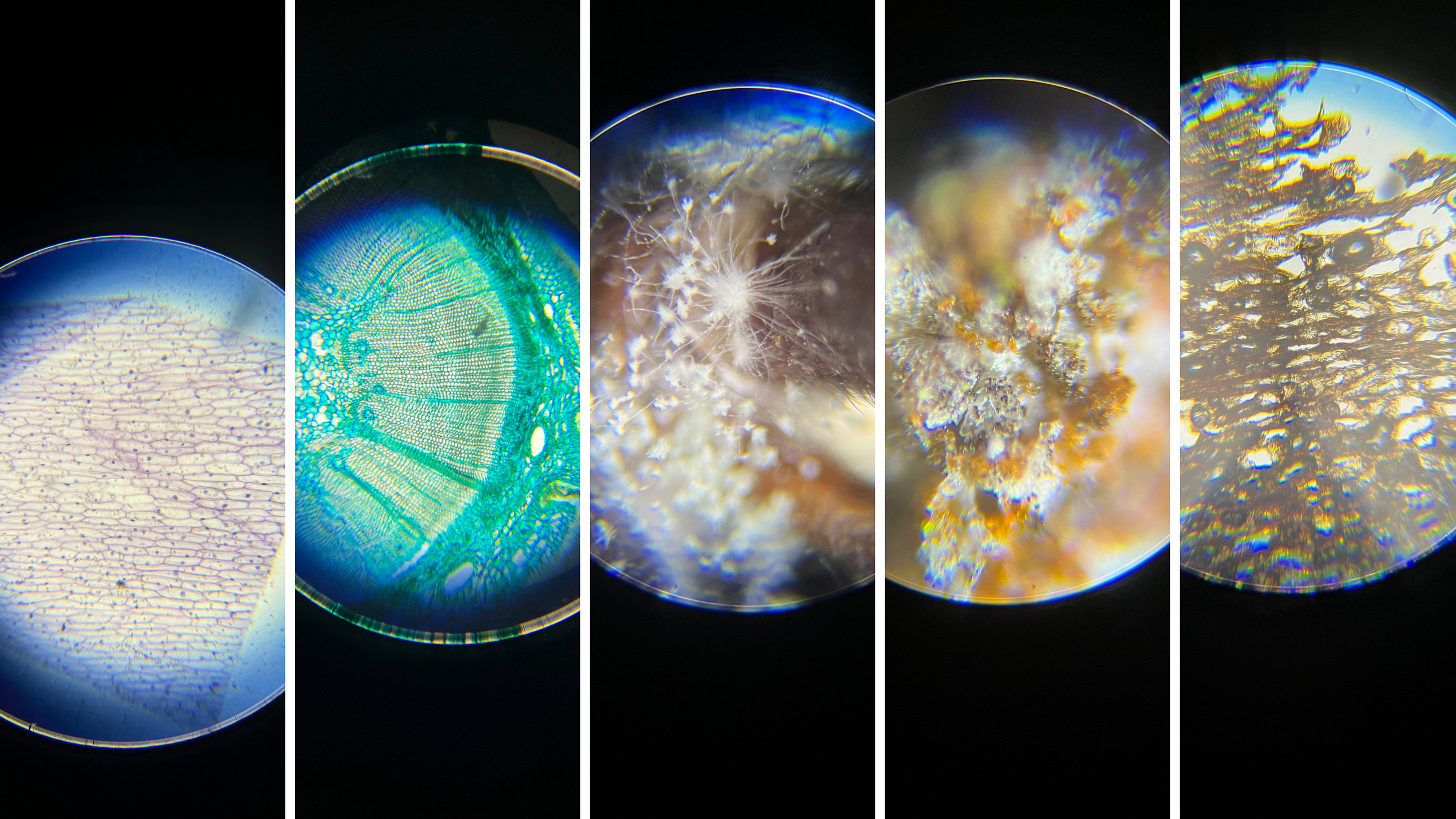


Monogram jsem navrhla tak, aby reflektoval nejen mé iniciály, ale i osobní styl a charakter.
Sochařská hlína mi poskytla flexibilitu při tvorbě a umožnila mi zachytit jemné detaily a hloubku, které dodávají dílu autenticitu.
Domovní znamení s mým monogramem je nejen ozdobou, ale i symbolem, který reprezentuje mou uměleckou cestu a identitu.

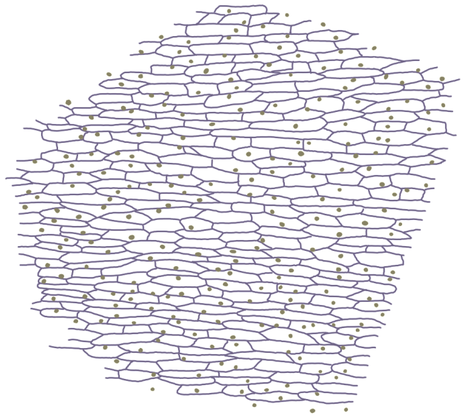
RELIÉF

Projekt čerpá z bohatosti a rozmanitosti přírodních textur, které jsem přetvořila do moderní a esteticky přitažlivé formy.
Při práci na tomto projektu jsem se inspirovala přírodou pod mikroskopem.
Grafika je navržena tak, aby byla snadno použitelná v různých měřítkách a materiálech. Ať už jako elegantní tapeta, originální balicí papír nebo unikátní potisk textilie.
Tento projekt mi umožnil prozkoumat a využít přírodní inspirace v novém kontextu a vytvořit dílo, které spojuje estetiku přírody s praktickým využitím v každodenním životě.

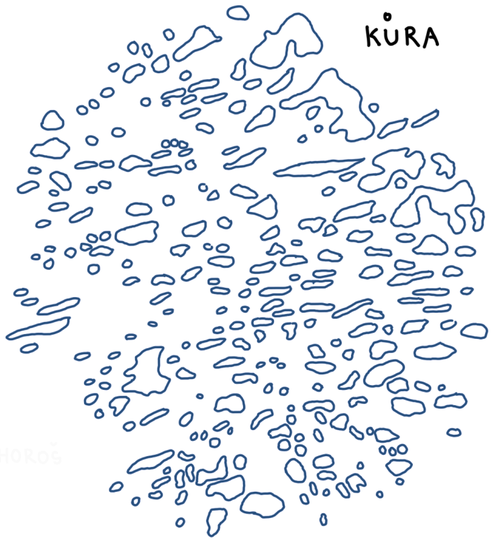
GRAFIKA 1



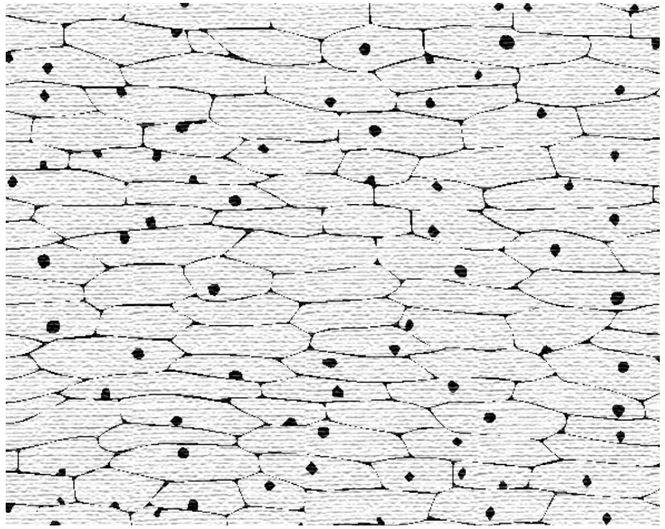
BUŇKY CIBULE



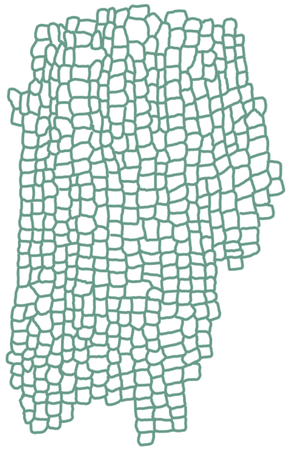
KŮRA



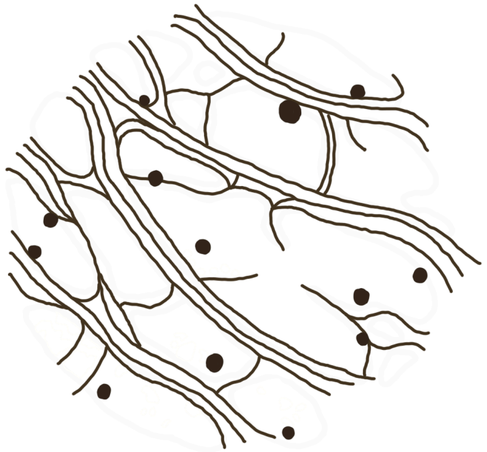
CHMÝŘÍ



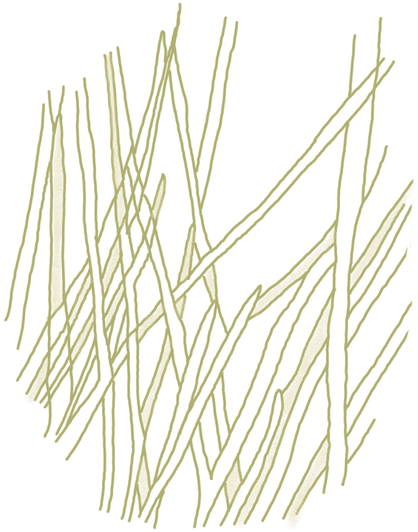
DŘEVO

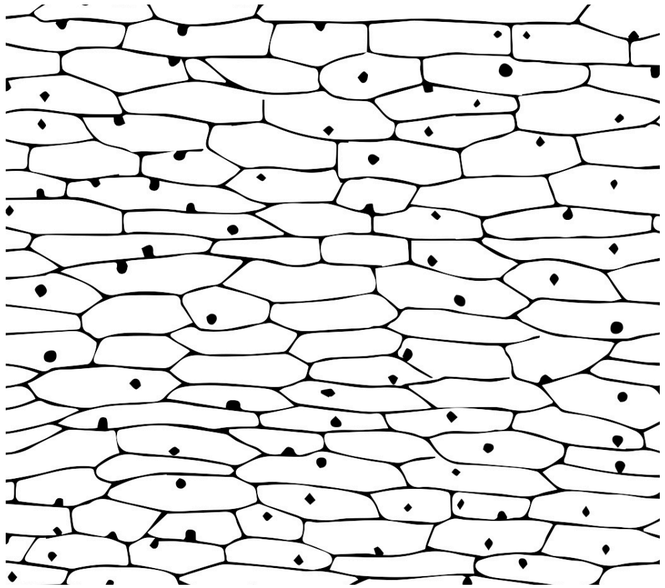


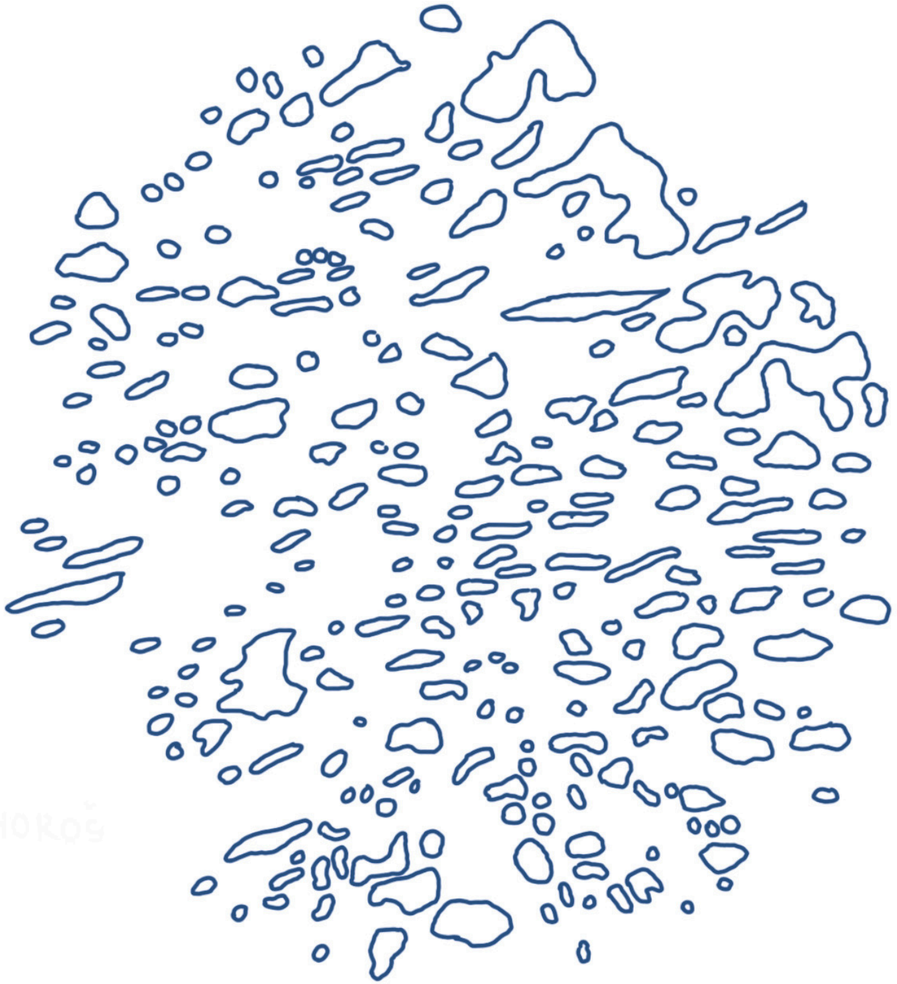
CHOROŠ



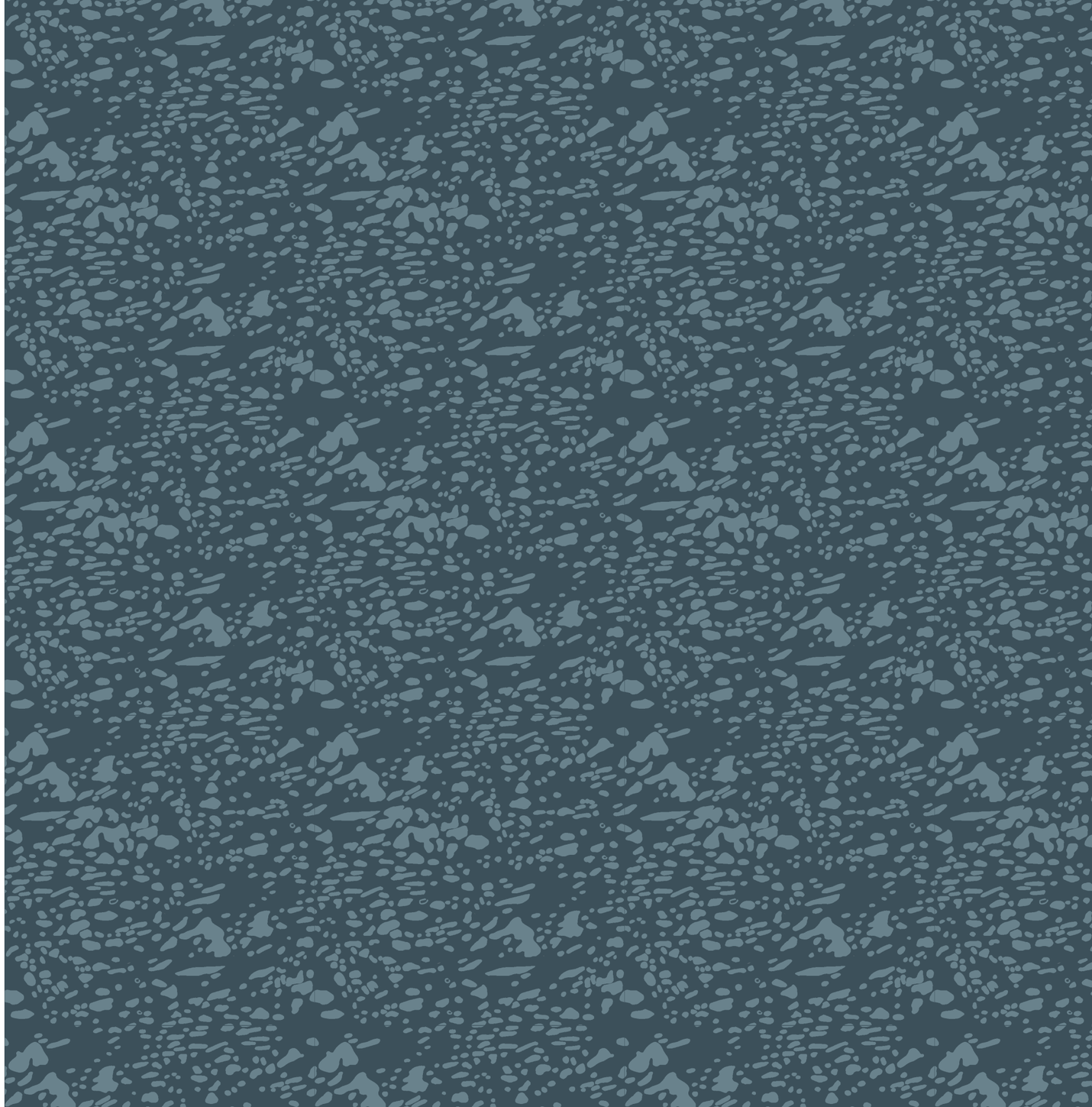
KOČIČKY





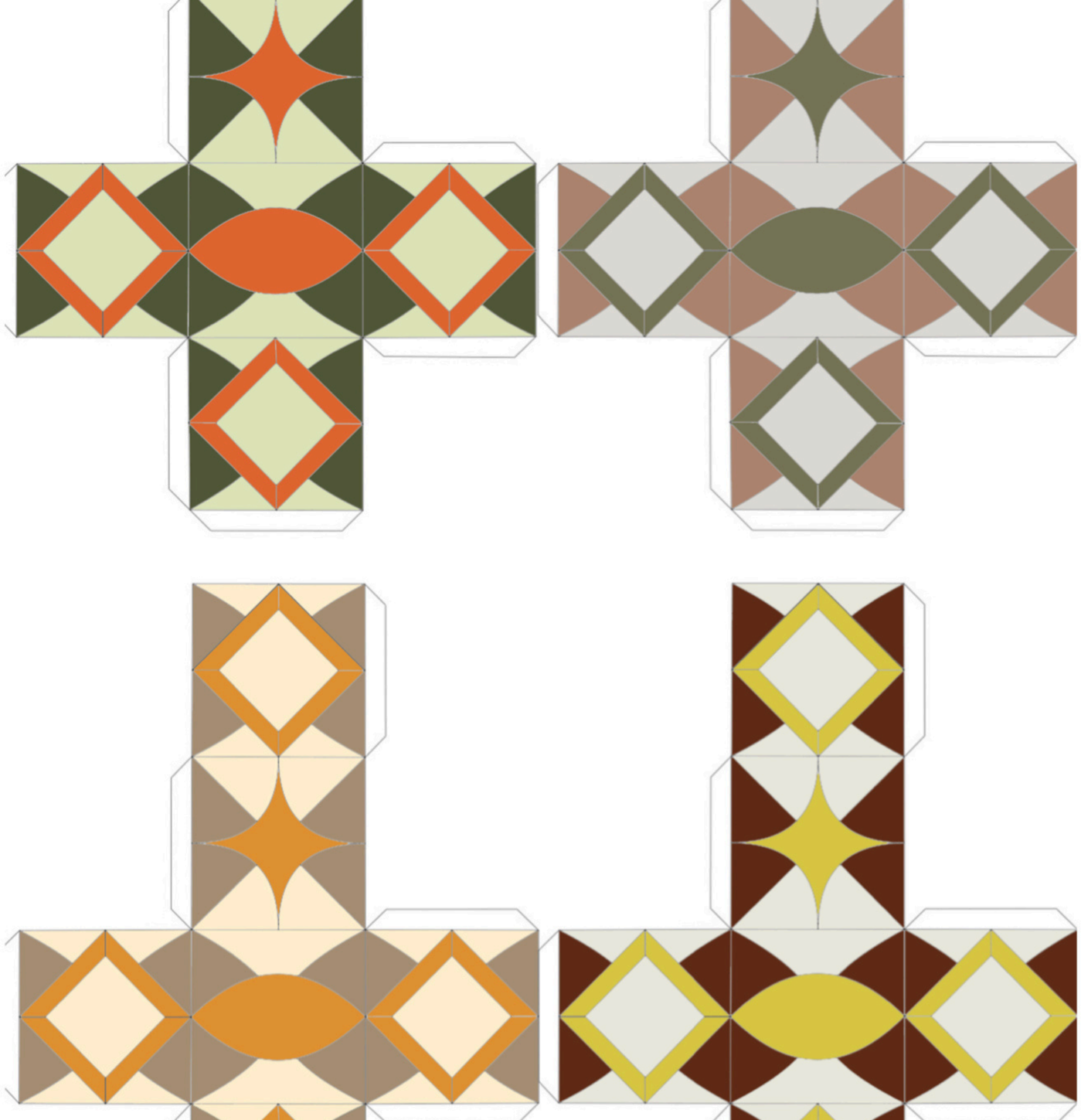


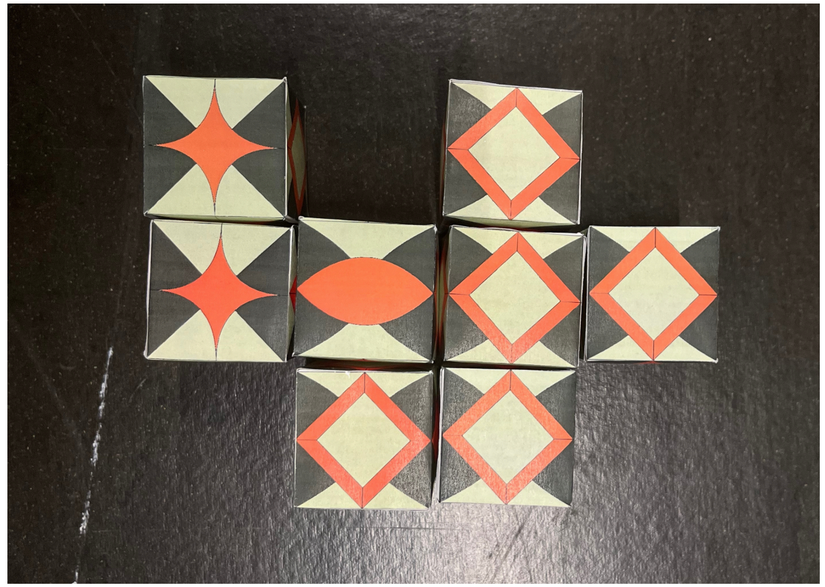
GRAFIKA 2



Pro tento úkol jsem se inspirovala fascinující strukturou hadí kůže, která svou texturou a vzorem nabízí bohaté možnosti pro kreativní zpracování.
Dekor jsem aplikovala na povrch krychlí tak, aby každý pohled a úhel odhaloval jiný aspekt designu, čímž jsem zdůraznila dynamiku a variabilitu hadí kůže. Krychle se staly trojrozměrnými plátny, kde se spojila geometrie s organickými vzory.

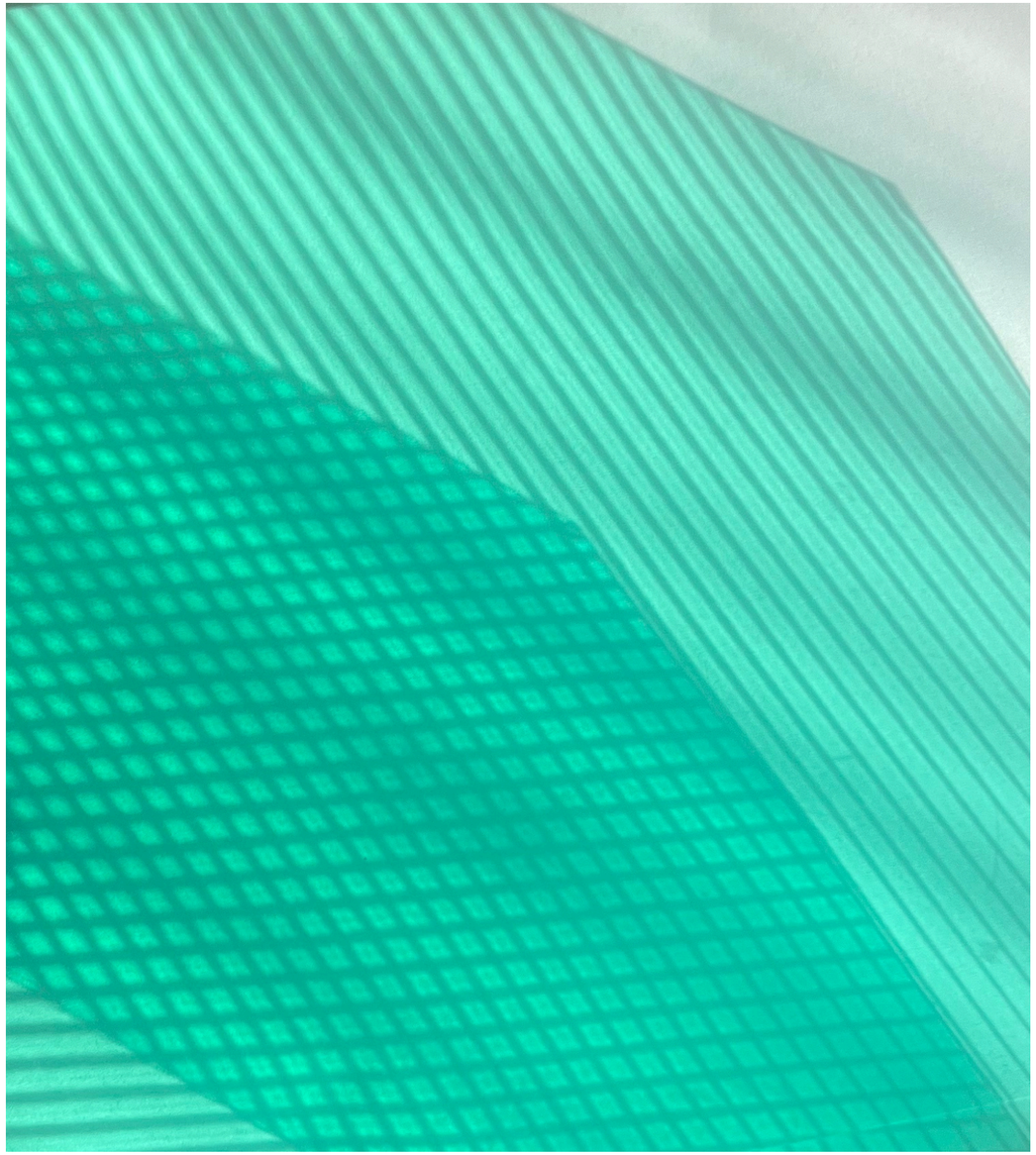
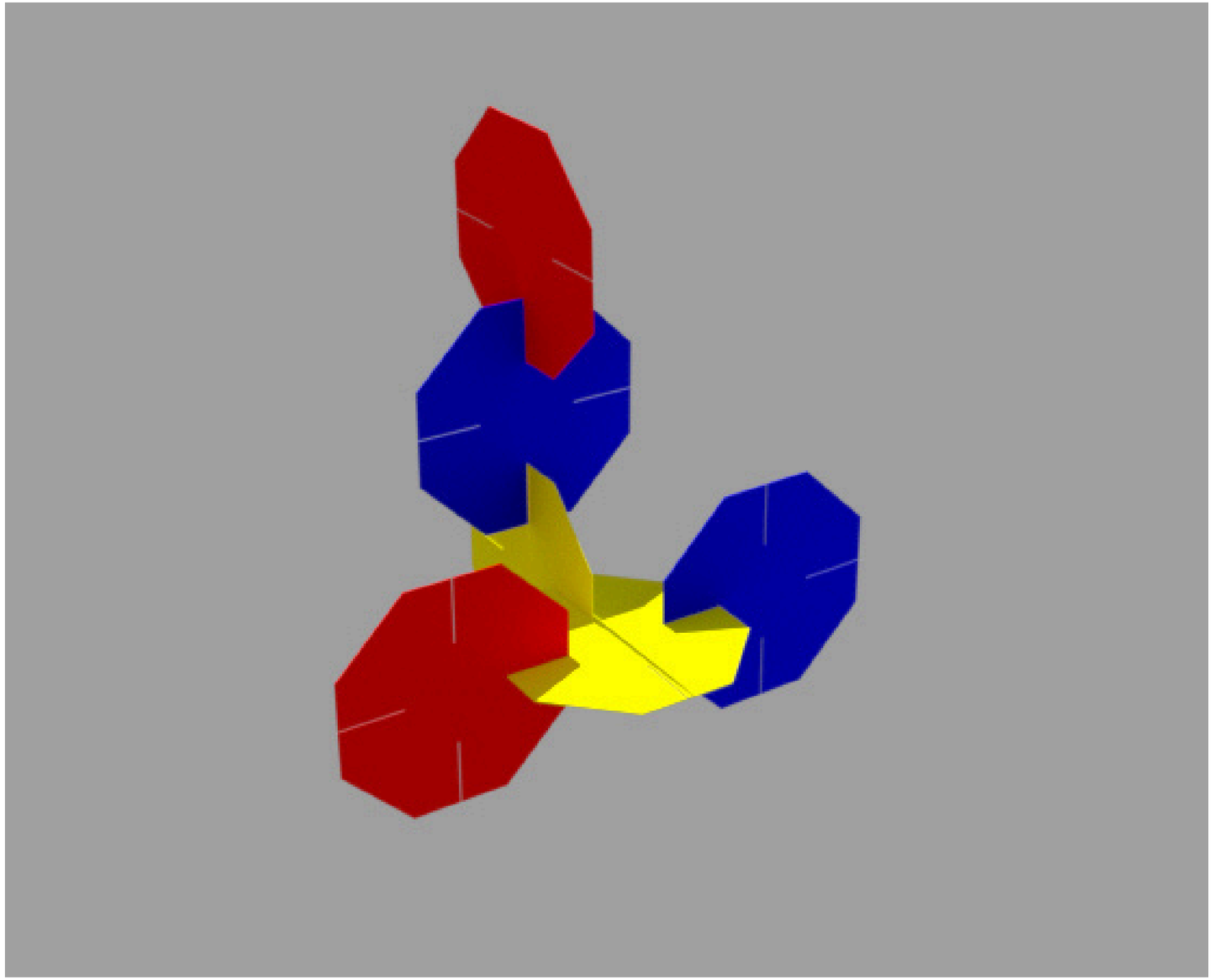
KRYCHLE





Vize projektu spočívá v prostorové realizaci na dětském hřišti, kde by barevné plexisklo hrálo klíčovou roli. Díky průhlednosti a barevnosti plexiskla by sluneční paprsky procházely jednotlivými dílky, kombinovaly by tři základní barvy a vytvářely tak fascinující světelné efekty. Tento interaktivní prvek by nejen podněcoval dětskou fantazii, ale také vytvářel dynamickou a hravou atmosféru na hřišti.

STAVEBNICE



Každý dílek stavebnice je navíc opatřen rovnoběžným vrubováním. Při různém natočení dílků se vytváří různorodé mřížky, což dětem umožňuje objevovat nové kombinace a variace. Tato vlastnost přidává stavebnici další rozměr interaktivity a zábavy, podporuje kreativitu a rozvoj prostorového myšlení.