Ateliér ManuFrAKTURA

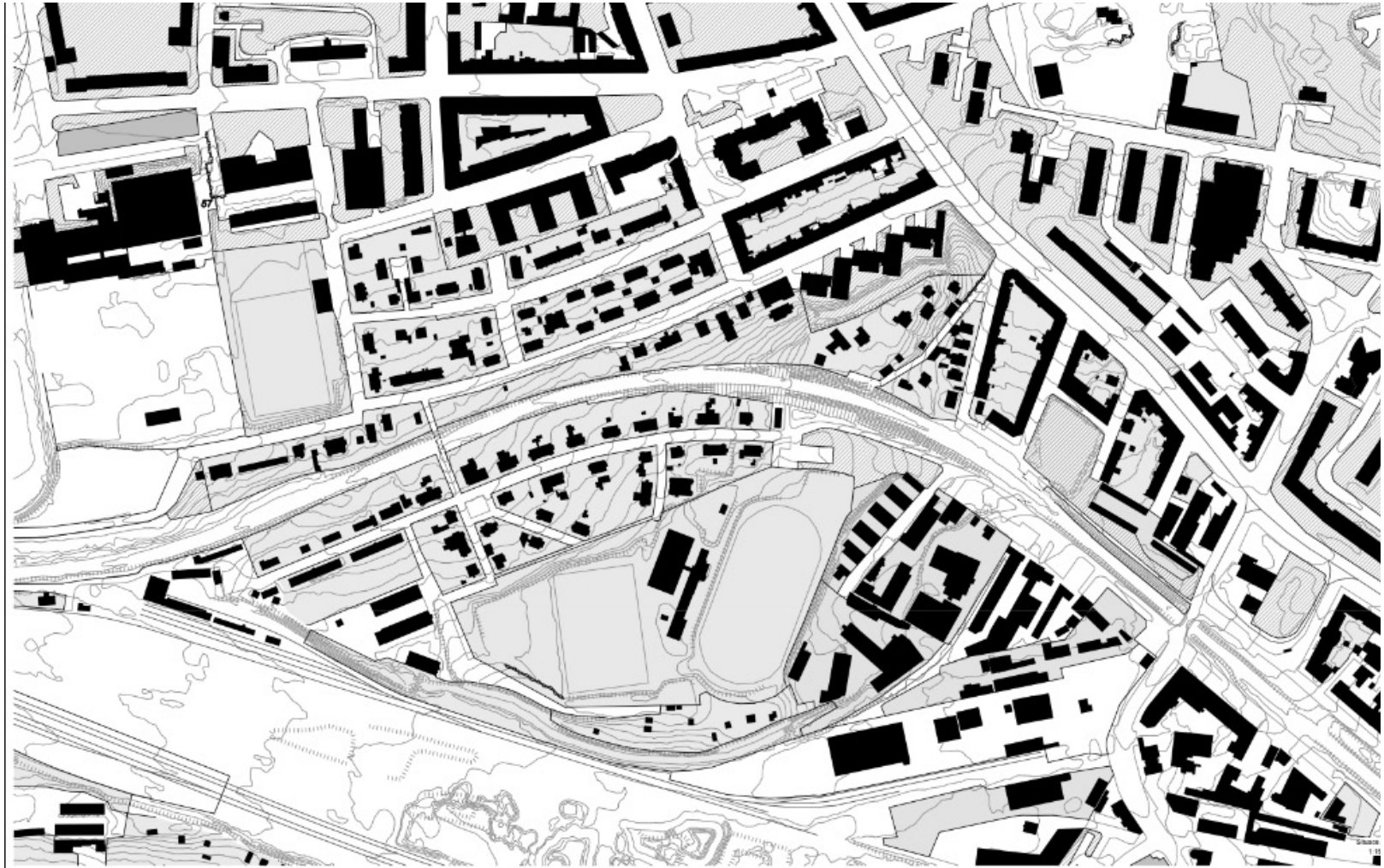
RÁJ U TRATI VE STRAŠNICÍCH

Matyáš Supek

ZAT Buřičová Levíčková Votava
letní semestr 2023/2024

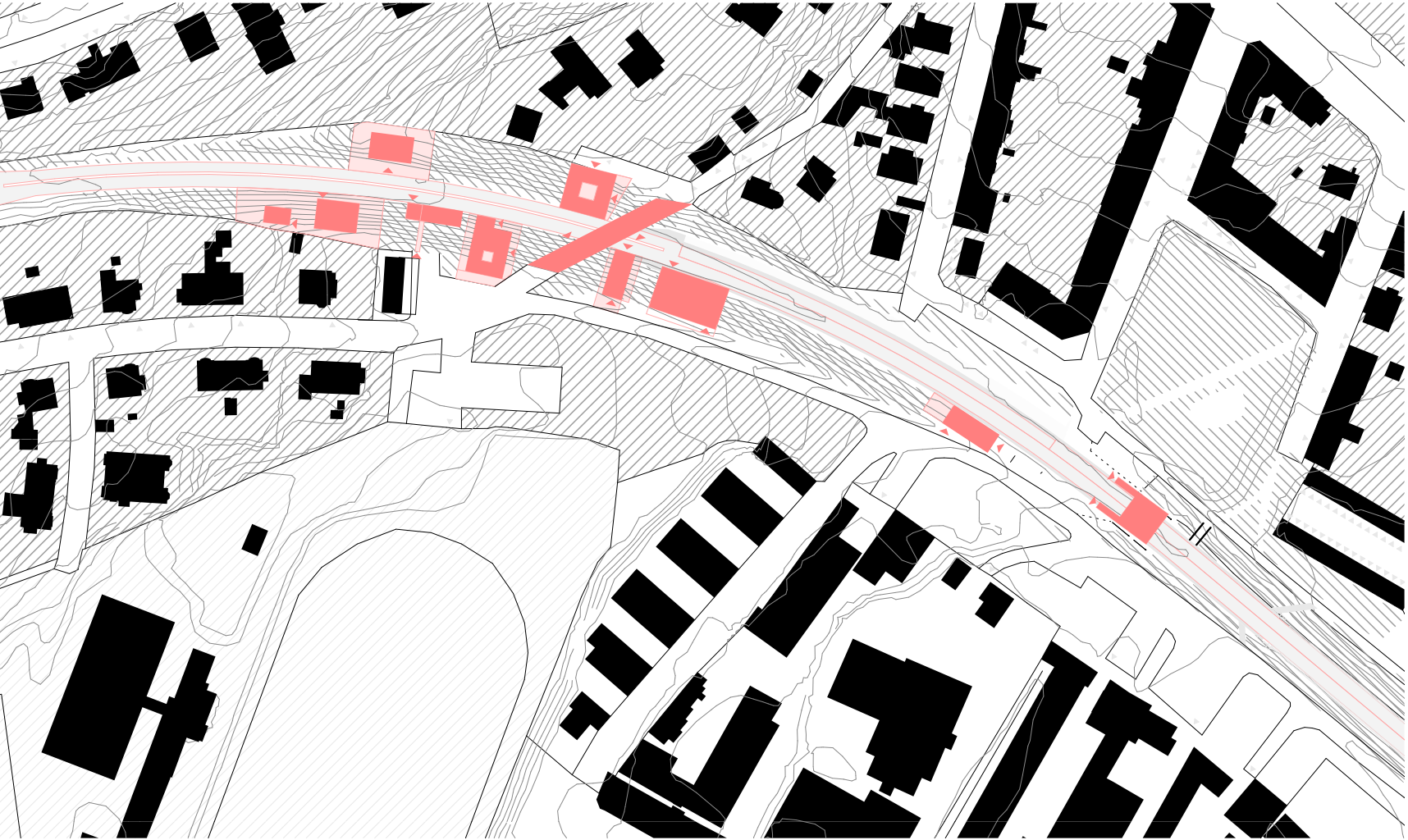
Ve stínu starých kolejí, tam kde se mísí kov s přírodou, sídlí sochař, jehož dílo nezná mezí. Jeho jméno je obestřeno legendami, ale jeho umění je skutečné a živé. Srdcem sochy tluče síla recyklace, a v očích každého jeho díla se zračí snaha znovuobjevit krásu v tom, co bylo považováno za ztracené. V tomto nevšedním prostředí bývalé železnice nachází sochař svou inspiraci. Každá rýha na povrchu kovu vypráví příběh minulosti, kterou umělec respektuje a přetváří v nové podoby. Bývalá železnice se stává nejen domovem pro umění, ale také svatyní pro ekologickou transformaci. Je to místo živoucí komunity spojené uměním a historií. Jeho domov a ateliér, umístěný vedle zbytků starých kolejí a zrezivělým železničním nadchodem, mu přináší do života přesně to, po čem touží. Každý kousek recyklovaného kovu, který do svých soch zakomponuje, má svůj vlastní příběh. Zbytky starých kolejnic, šrouby a matice, použité plechovky z opuštěných továren či zbytky průmyslových strojů, které již dávno pozbyli svůj význam se pod jeho vizí proměňují v jedinečná umělecká díla. Tato umělecká díla, které jsou rozmístěna ve veřejném prostoru nově vzniklého liniového parku nejsou pouhými objekty, jsou mostem mezi minulostí a budoucností, mezi ztracenými materiály a novým životem. Každé z nich vypráví svůj příběh a kolemjdoucí láká k zamyšlení nad naším vztahem k přírodě a odpovědnosti za planetu, na které žijeme. Čas se tu pohybuje pomalu, a to přesto že se nacházíme na okraji Prahy. Rána se nesou ve chvílích klidu a meditace. Možná si dotyčný vychutná šálek kávy na terase svého domu, pozorující první paprsky slunce. Následuje přesun do ateliéru jeho tvůrčího centra. Zde tráví několik hodin prací na svých sochařských projektech. Po obědě se může vydat na procházku po okolí. Setkat se s přáteli a dalšími umělci, společně mohou diskutovat o umění, životě a místním dědictvím, sdílet své příběhy a inspiraci. Večer se vrátí domů, kde se může věnovat svým dalším zálibám nebo se zabývá administrativní práci, správou sociálních médií a plánováním budoucích výstava a akcí. Před spaním si možná ještě udělá čas na kreslení nebo psaní do svého deníku.

OBRAZ DOMU



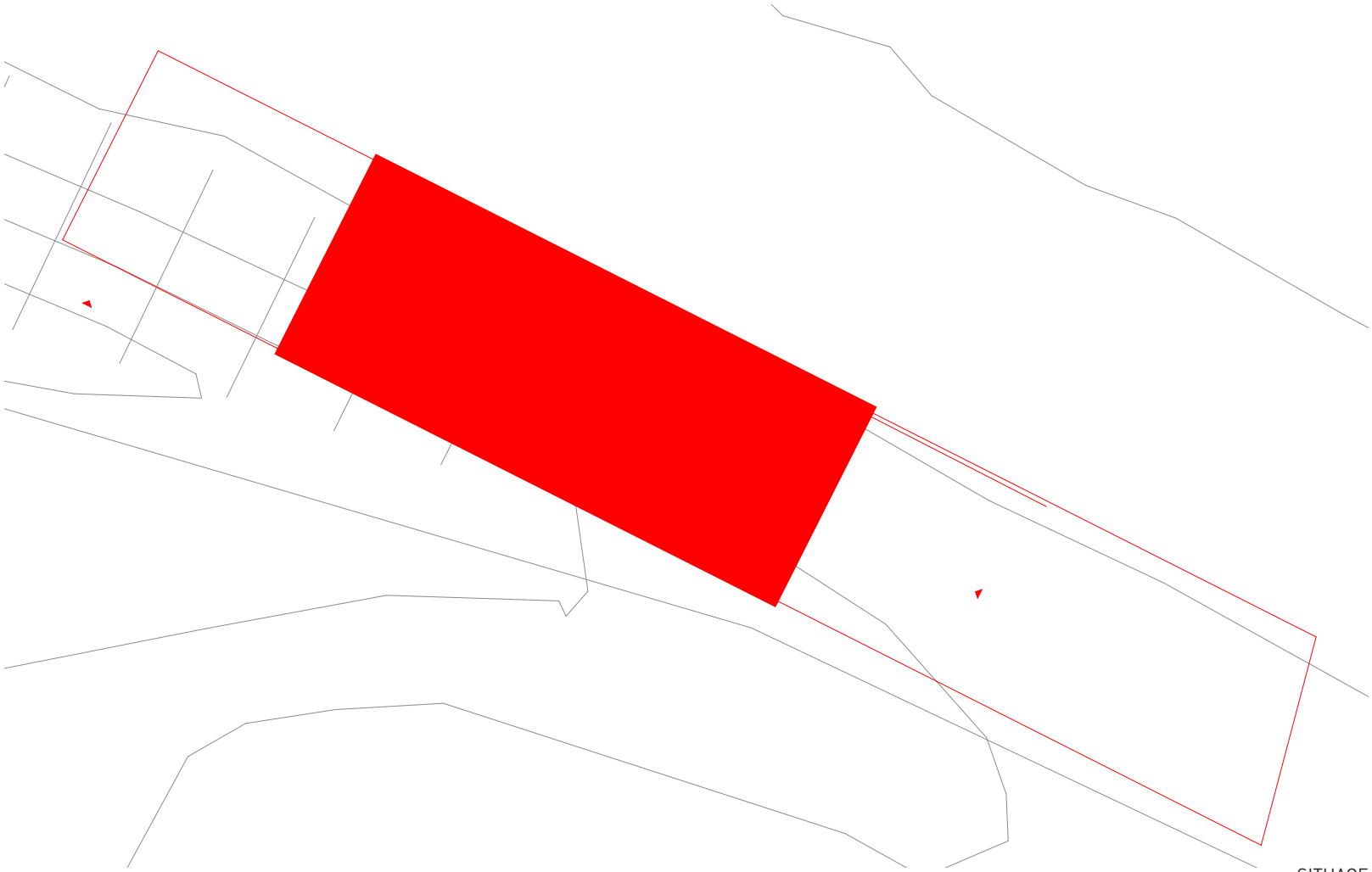
SCHWARZPLAN

SITUACE



1:2000

0 2 4 8 20 [m] M1:200



SITUACE

Dům se sochařským ateliérem se nachází ve Strašnicích v Praze 10 v areálu bývalé železniční dráhy, která by se měla v blízké budoucnosti proměnit v liniový park. Cílem zadání bylo přidat do této lokality, jenž čeká znovuoživení další zajímavá místa prospěšná pro místní komunitu.

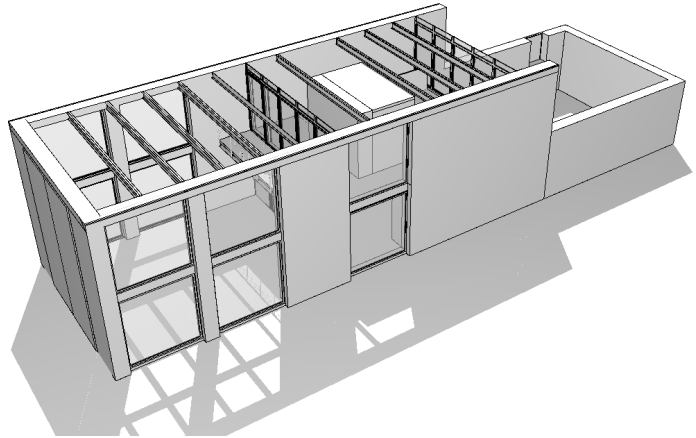
Dům se nachází u kolejiště kde stávala bývalá nádražní budka. V blízkosti se nachází taky starý železniční nadchod. Tvar této budky a ostatní objekty nový návrh domu interpretuje a snaží se o vytvoření bydlení, které je propojeno s uměleckým ateliérem vlastníka. Ateliér je propojen s vnějškem velkými posuvnými vraty, díky kterým lze snadno do interiéru převážet objemné objekty.

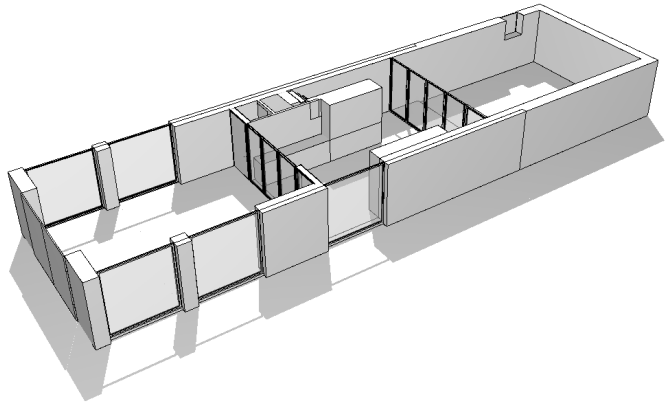
Do ateliéru lze vstoupit jak z ulice tak z plánované cyklodráhy. Ateliér je oddělen od soukromé obytné částí domu prosklenou stěnou. V přízemí se nachází Kuchyně a obývací prostory a po schodech do patra se dostanete do ložnice s přidruženou koupelnou a také do prostoru galerie, ze které je možné shlédnout do ateliéru. Do obytné části domu vede oddělený vchod ze soukromé zahrady ve svahu v anglickém stylu. Do zahrady se dostanete brankou, která navazuje na původní komunikaci na okraji pozemku.

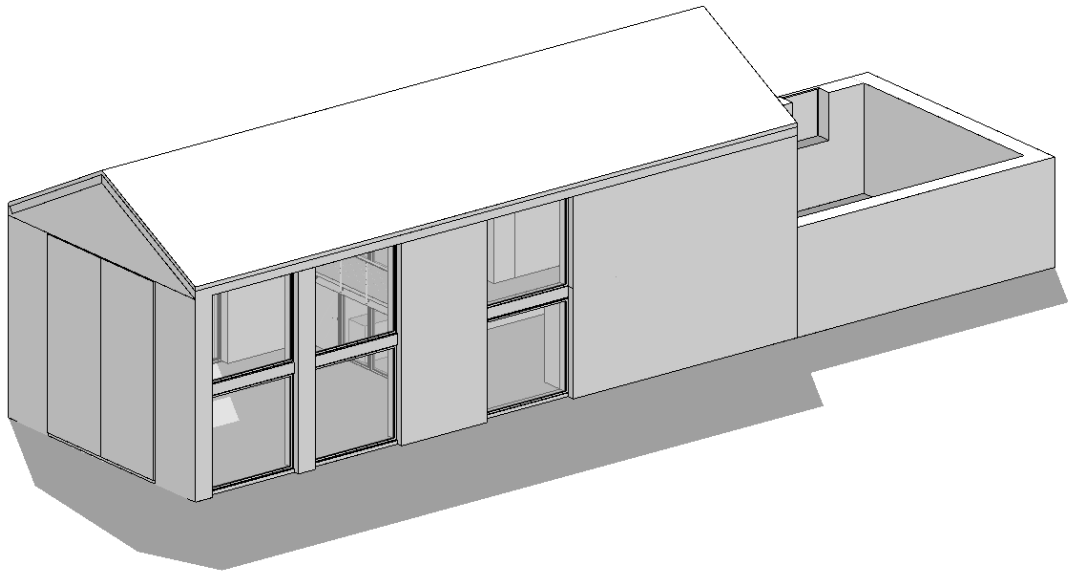
Dům je kombinace zděné technologie s prvky monolitického betonu a je obložen cortenovými ocelovými panely jejichž přirozená patina odkazuje na historii tohoto místa. Prostor ateliéru a 2.NP je otevřen do krovu s odhalenými nosníky z válcované oceli. Prostoru dominují velké prosklenné plochy a je zde dostatek přírodního světla k práci.

VENKOVNÍ PERSPEKTIVA

VNITŘNÍ PERSPEKTIVA



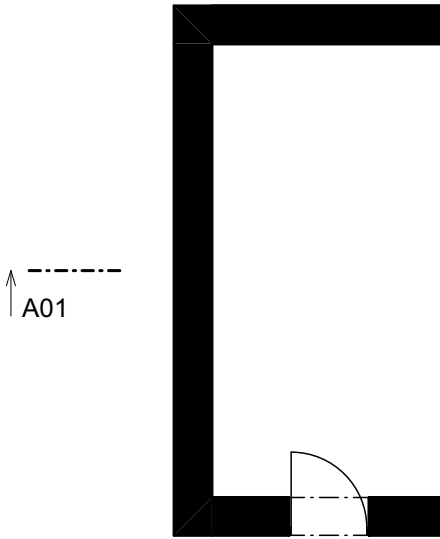




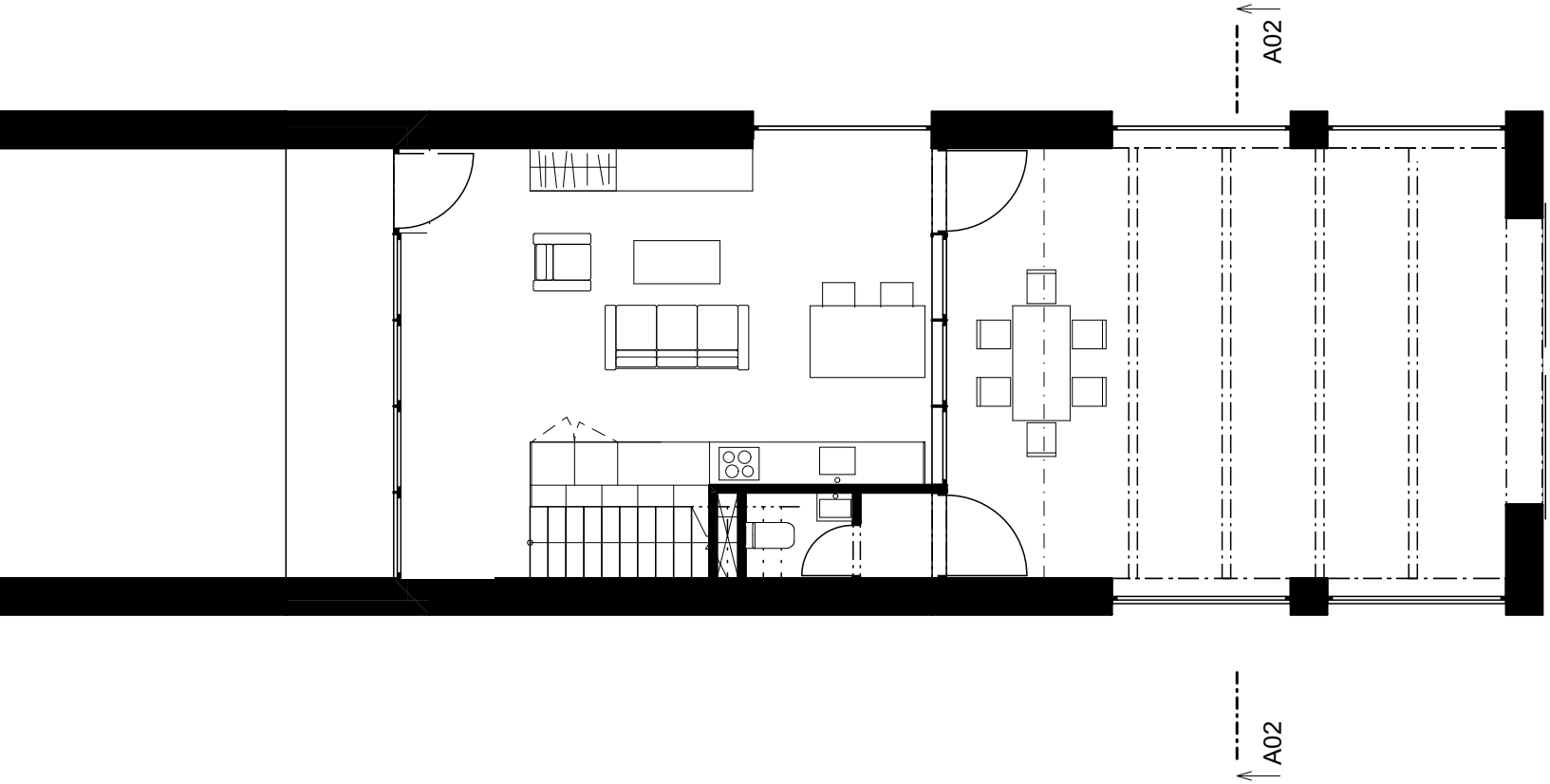
ROZLOŽENÁ AXONOMETRIE/OBECNÁ AXONOMETRIE

LEGENDA MÍSTNOSTÍ:

1.01.	OBÝVACÍ POKOJ S KK	38,6m²
1.02.	ATELIÉR	47,1m²
1.03.	PŘEDSÍN	1,33m²
1.04	WC	1,8m²



0 1 2 4 10 [m] M1:100

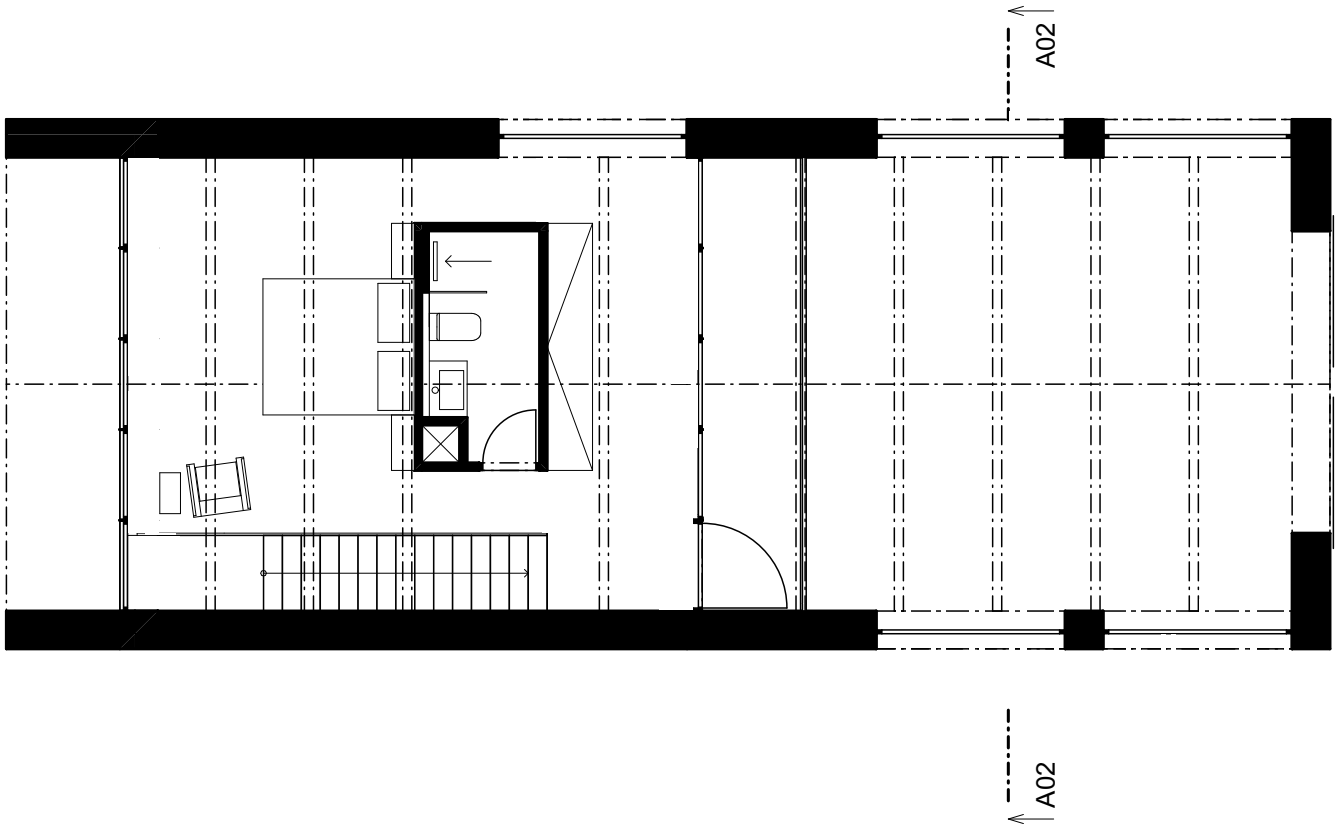


PŮDORYS 1.NP

LEGENDA MÍSTNOSTÍ:

2.01.	LOŽNICE	30,24m²
2.02.	KOUPELNA	6,2m²
2.03.	GALERIE	7,8m²

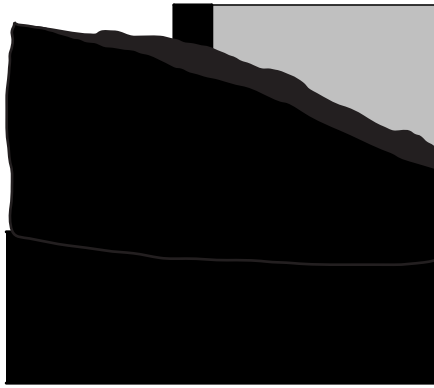
0 1 2 4 10 [m] M1:100



PŮDORYS 2.NP

M1:100

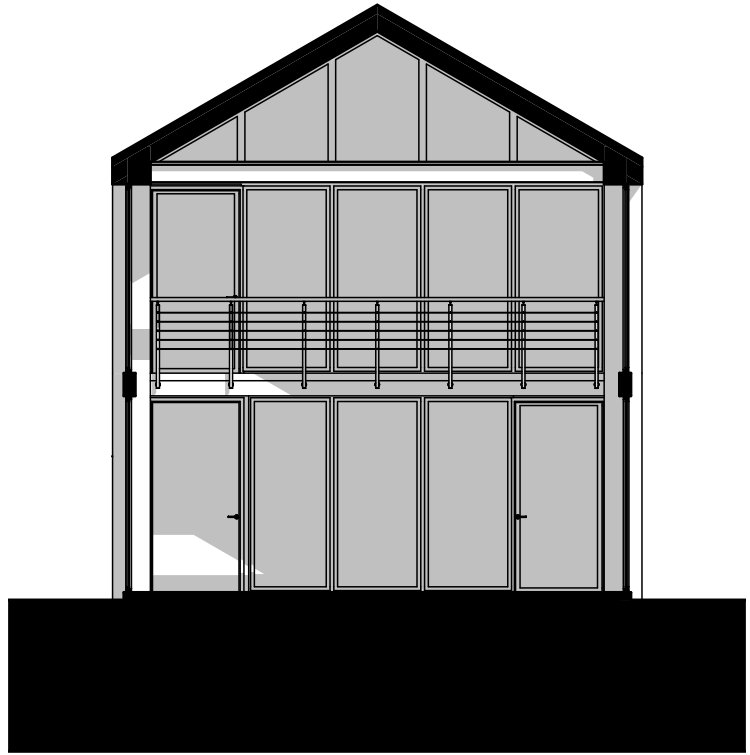
PUDORYS STRECHY



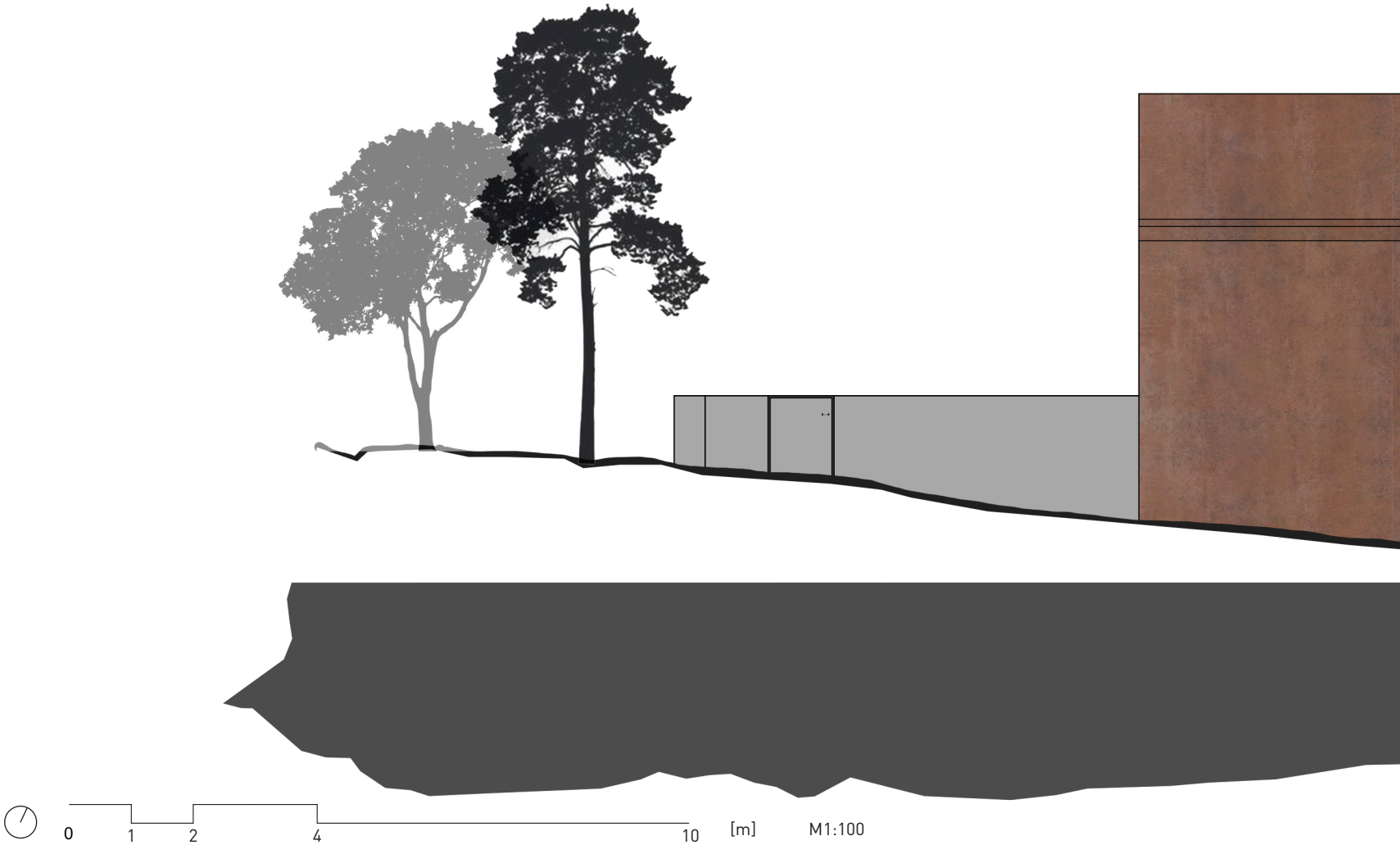
0 1 2 4 10 [m] M1:100

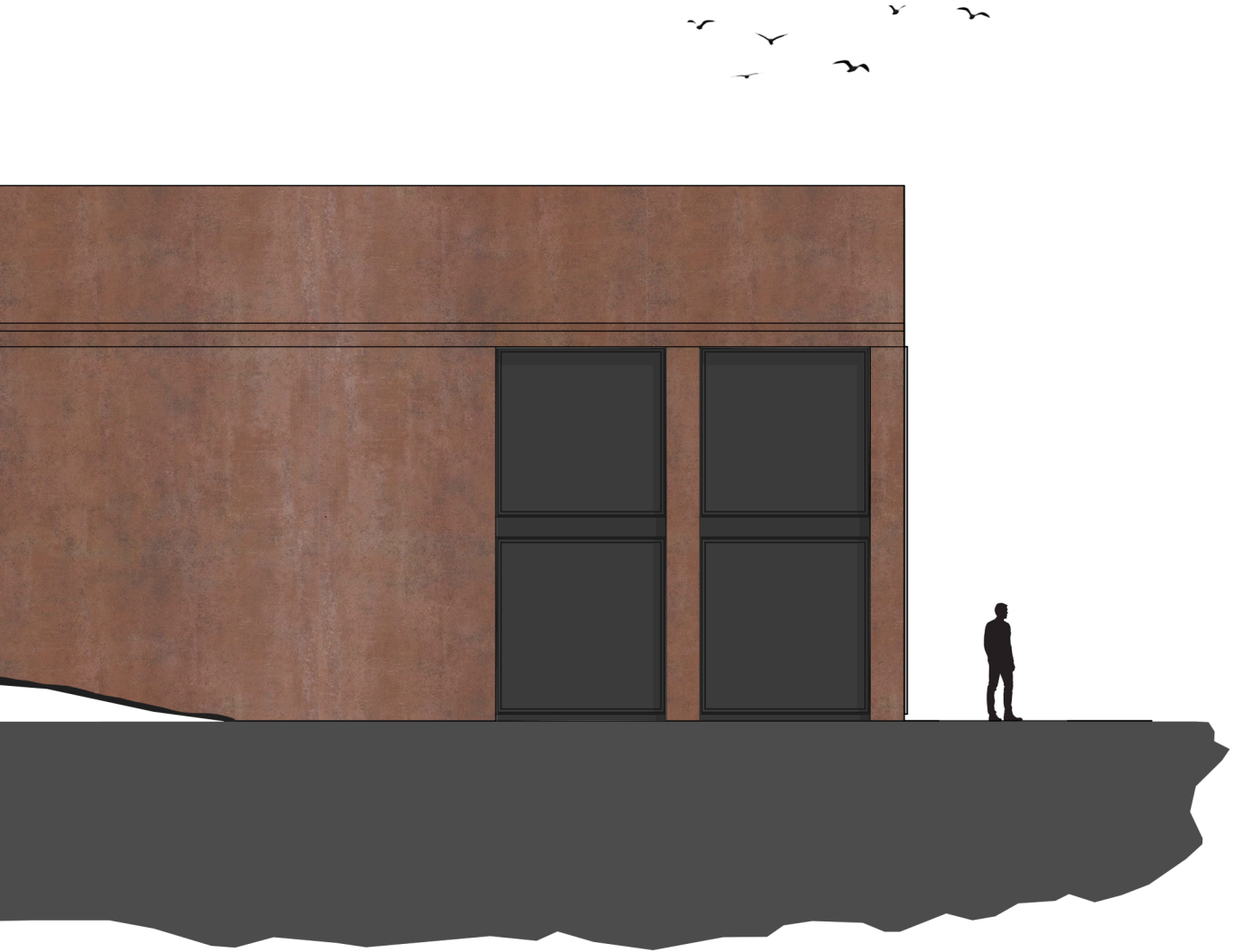
ŘEZ PODÉLNÝ

0 1 2 4 10 [m] M1:100

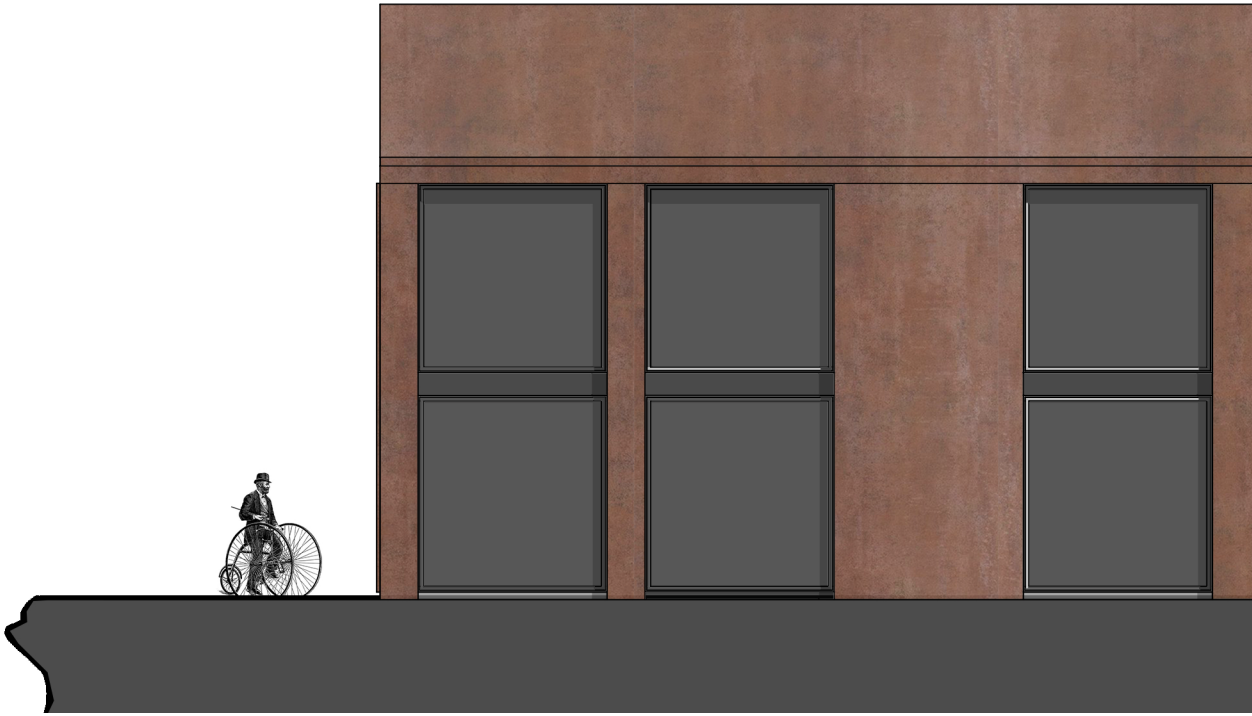


ŘEZ PŘÍČNÝ

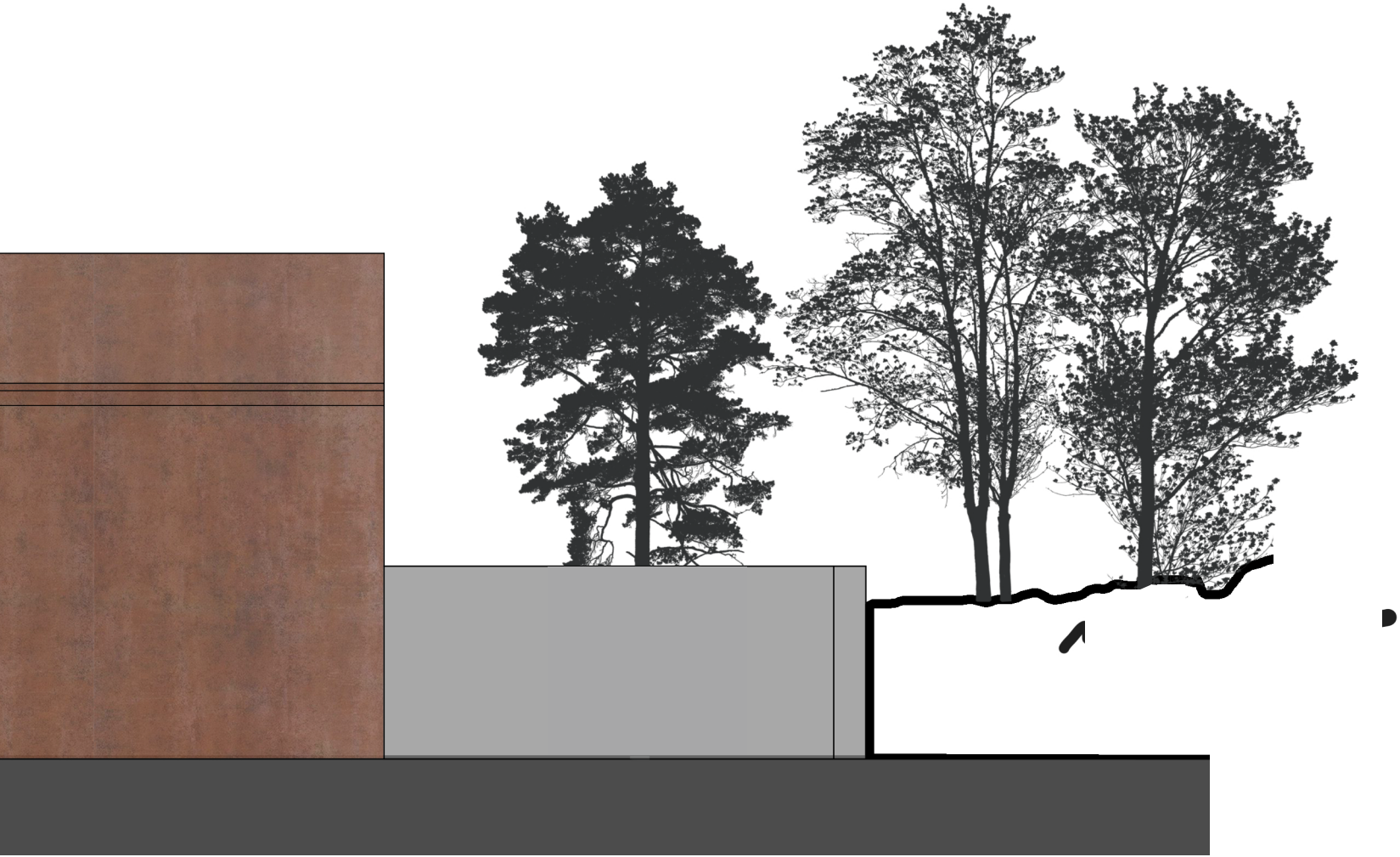

0
1
2
4
10
[m]
M1:100



POHLED JIŽNÍ

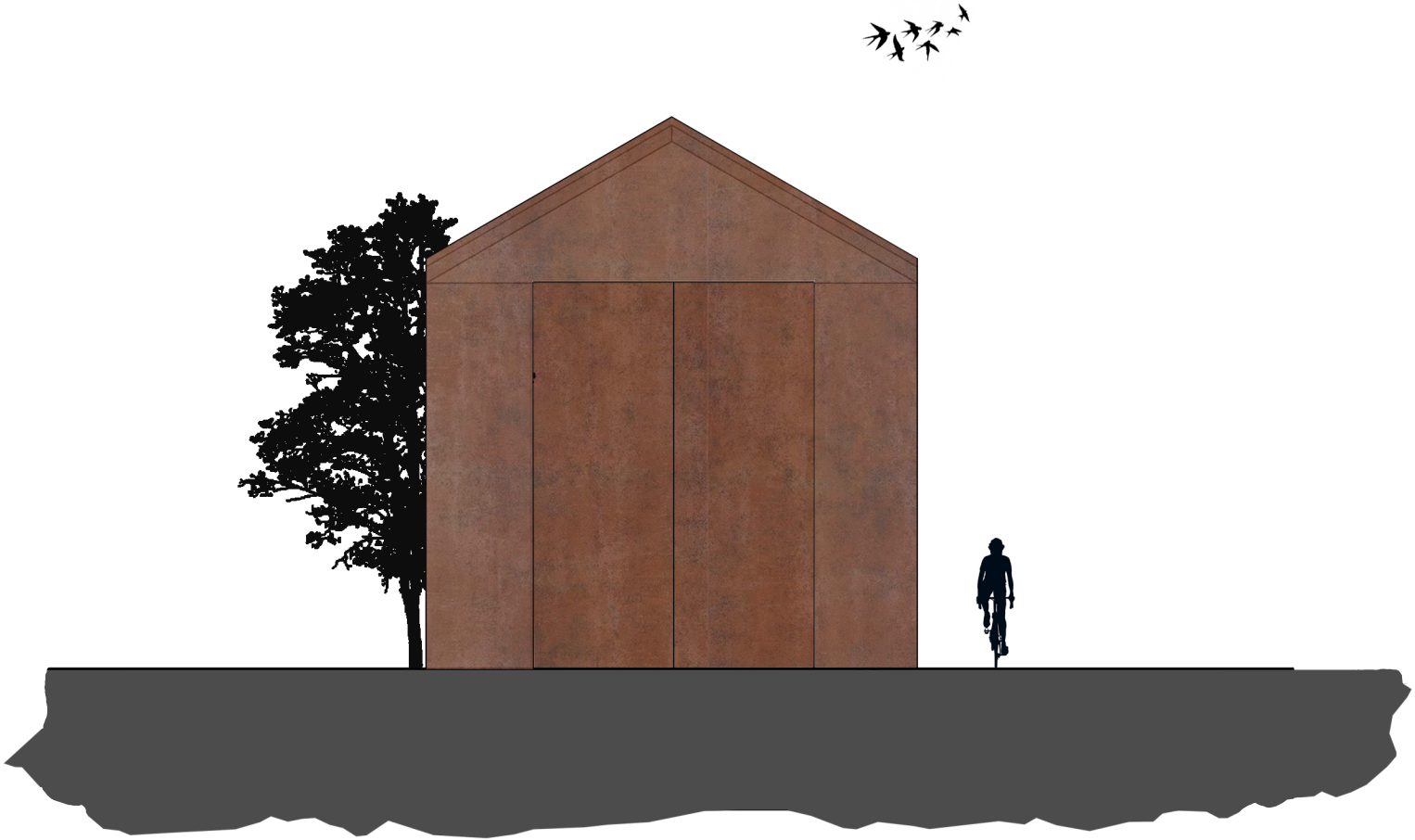


0 1 2 4 10 [m] M1:100



POHLED SEVERNÍ

M1:100



POHLED ZAPADNI

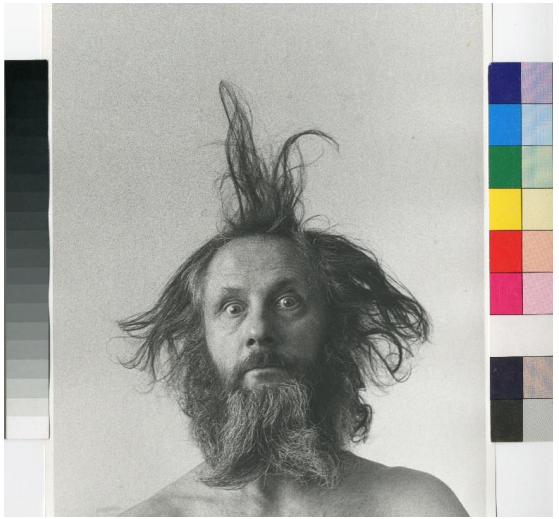
M1:100

POHLED VÝCHODNÍ

FOTO MODELU

FOTO MODELU

FOTO MODELU

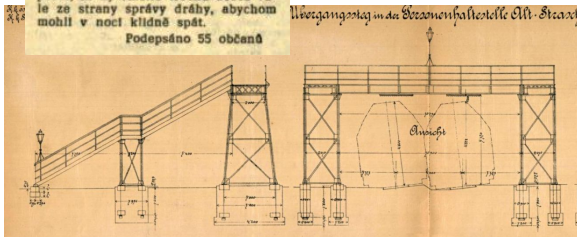


Jedno zlo pominulo, druhé nastalo

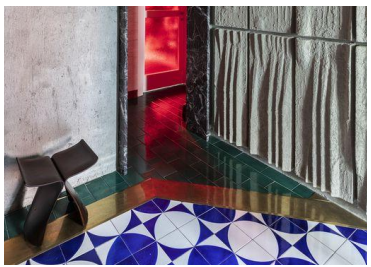
Bydlíme u trati Praha—Benešov, a sice u zastávky Strašnice, kde má trať mírné stoupání. Za prvé republiky se tohoto úseku používalo jen pro osobní dopravu a rychlozboží. Za okupace se sem přesunula i veškerá nákladní doprava a zůstalo to až po dnešní dobu. Těžkotonážní vlaky těžko zvládaly i tři parní lokomotivy. Lze si představit, jaké jsme měli životní prostředí, když tři lokomotivy chrlily oblaka popílku a kouře při zvládání tohoto stoupání. Ale to byla úplná idyla proti tomu, co prožíváme nyní. Ve snaze zbavit Prahu kouře začaly zde jezdit dieselové lokomotivy sovětské výroby. Jede-li nákladní vlak s dvěma takovými lokomotivami, okna řinčí, domky se třesou. Některé domky mají také až třímetrové trhliny ve stěnách. Za noc bývají takové zážitky tři až čtyři.

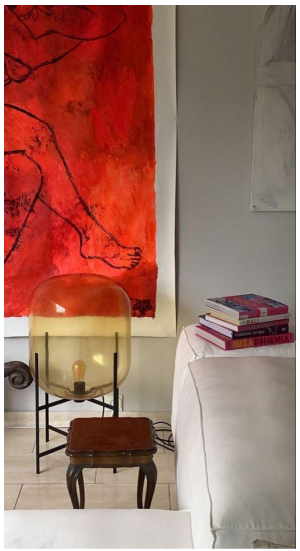
Každému je jasné, že život nelze zastavit, a tudíž ani naši dopravu. Ale přesvědčili jsme se, že když vlak není předimenzován, že jej stroj zvládne bez hrubých záběrů. Domníváme se proto, že by stačilo trochu dobré vůle ze strany správy dráhy, abychom mohli v noci klidně spát.

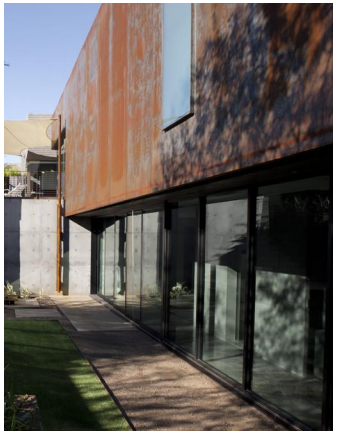
Podepsáno 55 občanů

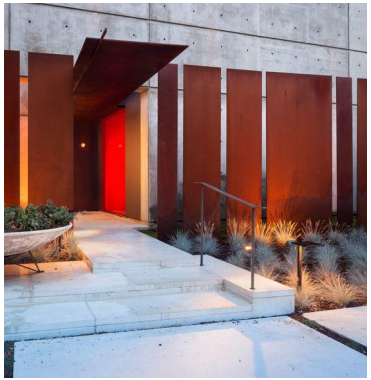


MOODBOARD KLIENTA S MISTEM

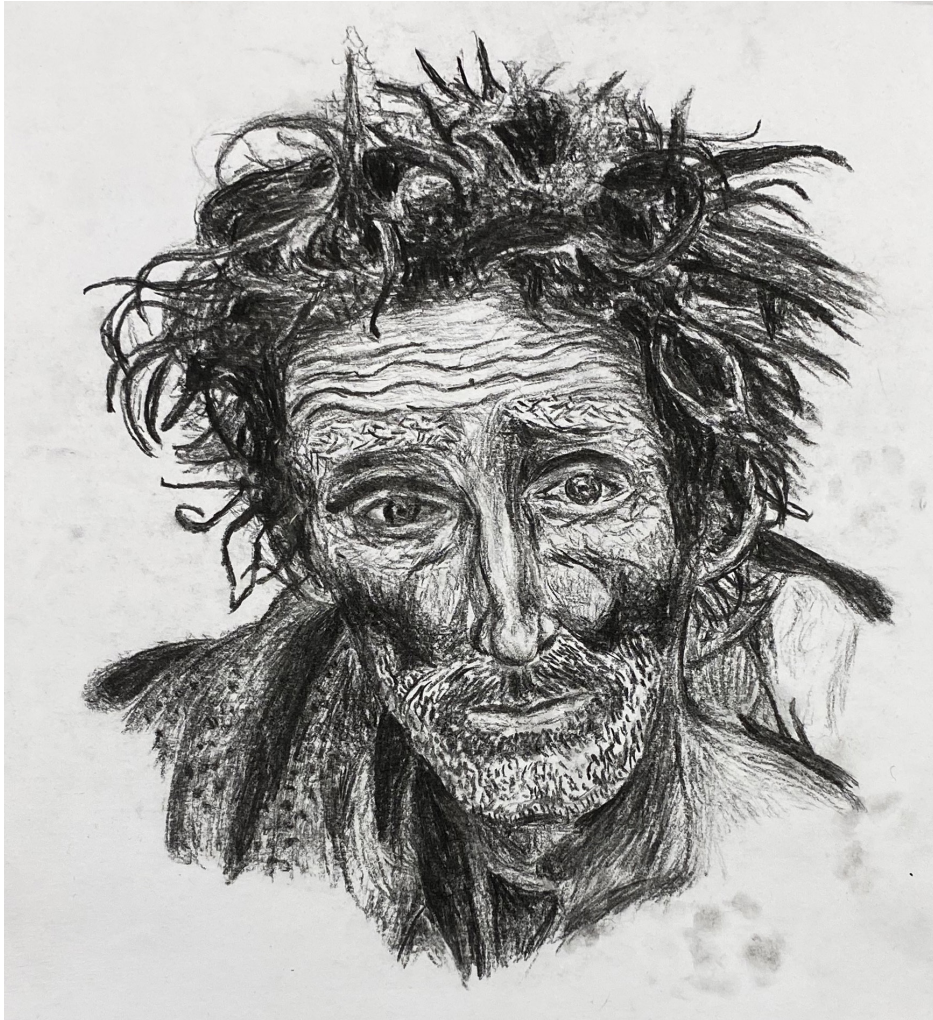




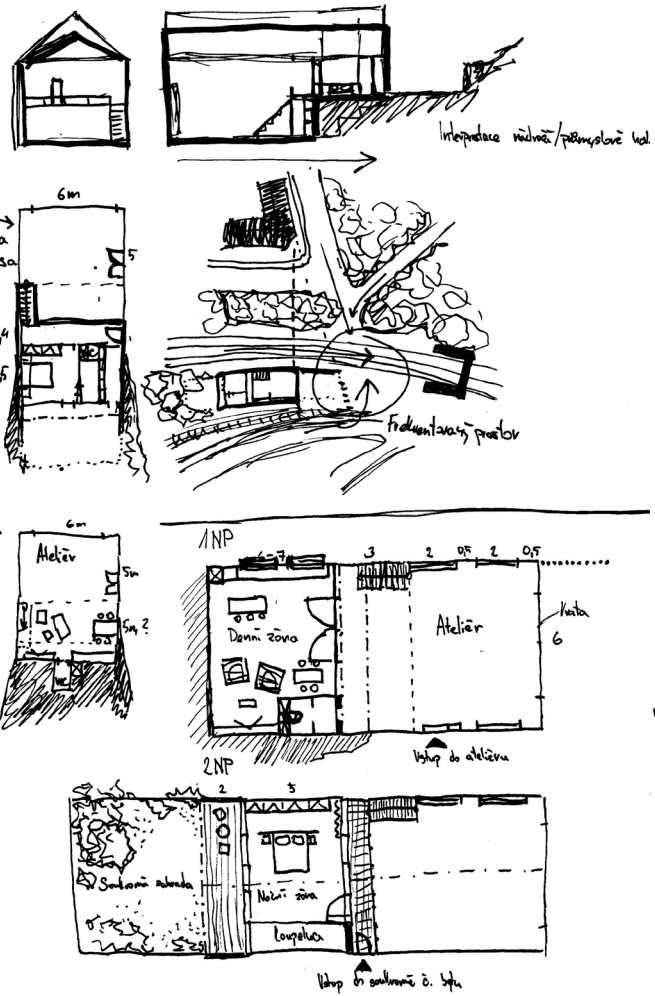


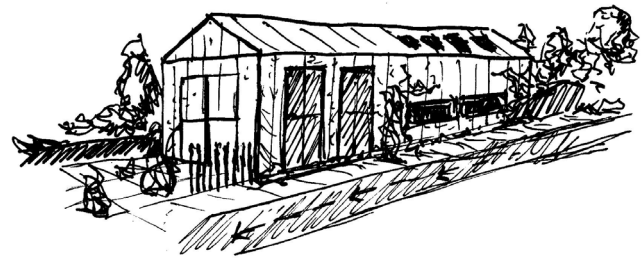


MOODBOARD INTERIER/EXTERIER

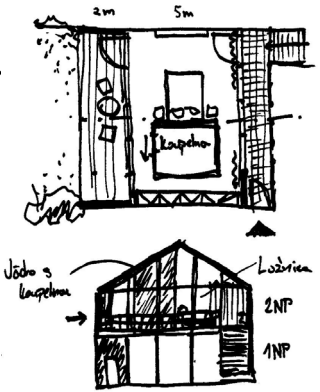


NATURALISTICKÝ PORTRÉT





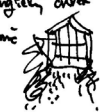
Varianta ložnice s jádrem 2NP



Pohled z ateliéru

Pohled ze zahrady

Vstup z kuchyně do zahrady, anglický dvorek prosklená fasáda do spodní úrovně



SKICI PRŮBEŽNÉ NÁVRHY/PRVNÍ KONCEPT

OFFICIAL
LICENSED
PRODUCT
EFA EURO 2020
C
R
H
A
F
R
D
B
SB-8C-84
90
180.6

POCITOVÁ MAPA