

## specifikace PORTFOLIA-KNIHY diplomního projektu

Následující text obsahuje pravidla, která jsou podstatná při tvorbě univerzitní diplomové práce, tedy práce na akademické úrovni. Takováto diplomová práce (projekt) musí odpovídat řadě aspektů, jak obsahových, tak formálních. Chápejte proto tento text jednak jako jakousi "pomůcku" při tvorbě vašeho diplomového projektu a jeho formální struktury, ale i jako prostředek k následné kontrole jeho definitivní verze (zda nebylo něco opomenuto). Uváděné prvky však nesmí být chápány jako nějaké dogma. Jedná se o základní rámec, který může/musí být interpretován a flexibilně přizpůsoben konkrétnímu projektu, jeho tematickému obsahu i přístupu k němu.

V diplomové práci je předpokládáno, že student / studentka zvládá akademické techniky vědecké zprávy, konkrétně vědecký verbální styl, jasné a zřetelné strukturování, logickou stavbu projektu i použité argumentace. Rovněž bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce i zvládnutí přehledné a adekvátní grafické podoby projektu jsou samozřejmým předpokladem. Výsledný dokument musí být pojat tak, aby byl čitelný, srozumitelný a pochopitelný i bez osobního verbálního vysvětlení. Z diplomového projektu musí vyzařovat schopnost tvůrčího - koncepčního a odborného přístupu ke zpracování dané problematiky.

## OBSAHOVÉ ČÁSTI DP

Zpráva by neměla obsahovat jen technické údaje a popis řešení projektu zřejmé z výkresů, ale také vysvětlovat záměr konceptu, stanovené cíle, úspěšnost jejich naplnění, atd. v obvyklé hierarchizované struktuře - od konceptu přes popis záměru celkového řešení po konkrétní informace o dílčích částech projektu, od velkého měřítko k detailu atd.

### definice základních otázek návrhu – ambice projektu:

Z definice by mělo být jasné, jak jsou zde reprezentovány čtyři základní pojmy akademické práce:

*definice projektu (zadání) – předmět (otázka) výzkumu a návrhu – metodika práce – reflexe*

V úvodu by měla být popsána problematika projektu, způsob práce, zvolená metodika, a krátce shrnut proces návrhu. Úmyslem je umožnit konfrontaci mezi předem zvoleným postupem diplomového projektu a jeho skutečným závěrem.

### analytická část:

Analýza znamená shromáždění všech potřebných informací a dat, týkajících se jak konkrétní situace, tak i problematiky referenčních projektů, studium informací a plánové dokumentace na všech měřítkových úrovních - SWOT-analýza, detekce prostorových a funkčních problémů, hledání potenciálu daného místa a zadání, atd. Analýza ale také znamená zpracování těchto informací tak, aby vznikl co nejúplnější obraz o dané lokalitě. Zásadou je, že analýza musí být účelová, tedy že je potřeba shromažďovat pouze informace, které relevantní k formulované ambici projektu. Analýza je také repetitivní proces, to znamená, že během navrhování je často potřeba získávat další a další informace, aby mohl být návrh "posunut dopředu".

poznámka\_analytická část je většinou obsahem předdiplomního semináře a je užitečné tuto část zopakovat, shrnout v diplomním portfoliu, za předpokladu jasného oddělení těchto částí. Vždy platí, že student má zadání v diplomním semináři jednu ze dvou neznámých. Druhou získává na začátku samotného diplomního projektu. Pro architekturu je dvojicí neznámých většinou typologie a lokalita.

### Interpretace

Výstup analýzy je vždy třeba interpretovat. A zde nastupuje vlastní kreativní proces (i když už i způsob analýzy může být velmi kreativní), individuální "čtení" prostoru /designu, jeho kvalit i problémů i možností jeho rozvoje.

### formulace vize:

Z vlastního zadání projektu, z prostorové analýzy a z interpretace možností lokality se odvíjí vize budoucího rozvoje daného územního celku. Nalezení specifických zákonitostí v daném prostoru je největším krokem ve formulaci optimální rozvojové perspektivy. Na základě několika hypotetických rozvojových modelů jsou definovány koncepční východiska - vize rozvoje.

### prověřování variant:

Výsledná vize rozvoje může být rozpracována do řady prostorových variant a scénářů - výzkum navrhováním (research by design). V této fázi výzkumu jsou tyto varianty neustále mezi sebou konfrontovány a vyhodnocovány. Optimální scénář je pak základem rozvojového konceptu.

### **syntéza – výsledný návrh:**

Rozvojový koncept je vypracován do konkrétního návrhu. Metodika výzkumu návrhem “research by design“ znamená, že během procesu je neustále zkoumáno, jakým způsobem reagují různé urbanistické struktury na navrhované intervence a jaké důsledky mají tyto zásahy na své přímé i širší okolí. Tato metodika proto znamená neustálou vazbu mezi návrhem a analýzou i interakci mezi různými úrovněmi a měřítky.

### **reflexe:**

Znamená kritické hodnocení vlastního projektu, jeho základní definice, srovnání s původními ambicemi, zpětný pohled na proces návrhu a na konečný výsledek. Zároveň jsou uváděny prvky, které situují projekt v širší perspektivě architektury a i jeho vztah k podobným referenčním projektům. Důležité je i popsat, jak přispěla práce na projektu k rozšíření odborných obzorů studenta/studentky, jaká poučení si z projektu vzali. Rovněž je zhodnocena aplikovaná metodika návrhu.

## **FORMÁLNÍ NÁLEŽITOSTI KNIHY/PORTFÓLIA DP**

**\*formát A4 (Pozor změna oproti předcházejícím semestrům!) Pokud potřebujete formát A3, zvolte oboustranný tisk a adekvátní vazbu a při rozložení knihy máte tento formát k dispozici.**

### **\*prohlášení diplomanta**

\*naskenované **zadání DP** s podpisem vedoucího DP a děkana FA.

Zadání a prohlášení musí být součástí jak knihy/portfolia, tak CD.

### **\*předmluva a zadání**

Úvodní část diplomového projektu je velmi důležitá, protože uvádí čtenáře/posuzovatele do zpracované problematiky. Obsahuje oficiální odsouhlasené zadání projektu, tak i osobní, autorem (studentem/studentkou) formulovaná ambice projektu-návrhu (nejlépe vyjádřená jasným titulem nebo metaforou, který osvětlí cíle projektu). Důležité je, aby bylo při závěrečném posuzování projektu možné konfrontovat výchozí kritéria a cíle s dosaženým řešením a jakým způsobem/procesem a do jaké míry bylo vytyčených cílů výzkumu i návrhu dosaženo. Určitě pozitivní a zajímavé je také situování diplomového projektu v kontextu současného teoretického diskurzu. V předmluvě je také prostor pro vysvětlení osobního přístupu k řešení dané problematiky.

**\*obsah** je zároveň objasněním struktury diplomového projektu a vymezením samostatných předcházejících fází projektu (např. analýz předdiplomního semináře)

### **\*text, ilustrace, výkresy**

### **\*bibliografie**

Diplomový projekt na akademické úrovni musí být podložen studiem odborné literatury a dalších informačních zdrojů. Při užívání citací nebo referenčních grafických materiálů (fotografií a jiných grafických souborů a vyobrazení) musí být vždy uveden jejich zdroj. A to přímým odkazem nebo číslem odkazujícím na seznam literatury a dalších zdrojů. Tento seznam je řazen:

*\_abecedně podle na prvním místě uvedeného autor*

*\_pokud není autor uveden, tak abecedně podle prvního slova v titulu*

*\_u publikací musí být uveden: autor, datum a místo vydání, titul, ISBN-číslo*

*\_u části publikace nebo článku: autor, datum, titul, část knihy nebo název článku, str.*

V Praze dne 18. 2. 2019

prof. Ing. arch. Irena Šestáková, studijní proděkanka,

Ing. arch. Veronika Kastlová, koordinátorka magisterského studia

další odkazy: ČVUT Metodický pokyn č. 1/2009 O dodržování etických principů při přípravě vysokoškolských závěrečných prací