



STUDIJNÍ PROGRAM

**Akademický rok
2023/24**



**FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE**

STUDIJNÍ PROGRAM

Akademický rok 2023/24

Hlavní obsah

I. Úvodní informace ČVUT / FA ČVUT	6
A. Formální struktura ČVUT / FA ČVUT	8
B. Studium na FA	15
 II. Informace o ústavech, kabinetech a výzkumných centrech na FA	 26
 III. Plány akademického roku 2023/24	 94
A. Harmonogram akademického roku 2023/24	97
B. Studijní plány FA ČVUT	102
 IV. Výuka na FA	 134
A. Ateliérová výuka	137
B. Vyučované předměty	173
 V. Další aktivity na FA	 248
A. Kurzy celoživotního vzdělávání	250
B. Spolek posluchačů architektury	261
 VI. Vnitřní předpisy ČVUT / FA ČVUT	 264
 Rejstřík jmen	 268

I.

Úvodní informace ČVUT / FA ČVUT

A. Formální struktura ČVUT / FA ČVUT

1. Struktura ČVUT	8
2. Vedení ČVUT	9
3. Vedení FA	9

B. Studium na FA

1. Historie	15
2. Charakteristika studia	17
3. Programy studentských výměn	21
4. Odborná výuka v cizích jazycích	22
5. Bakalářské pedagogické studium	22
6. Informace o tělesné výchově	23
7. Knihovny	23

A.

Formální struktura ČVUT / FA ČVUT

1. Struktura ČVUT

České vysoké učení technické v Praze (ČVUT) je veřejná vysoká škola univerzitního typu se sídlem v Praze. Je nejstarší nevojenskou technickou univerzitou na světě. Studium je organizováno na fakultách a vysokoškolských ústavech, a to v bakalářských, magisterských a doktorských studijních programech. ČVUT má dnes 8 fakult, které se dále podle oborů dělí na katedry / ústavy zajišťující výuku jednotlivých fakult.

fakulty a součásti:

Fakulta stavební (F1; FSv)

Fakulta strojní (F2; FS)

Fakulta elektrotechnická (F3; FEL)

Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská (F4; FJFI)

Fakulta architektury (F5; FA)

Fakulta dopravní (F6; FD)

Fakulta biomedicínského inženýrství (F7; FBMI)

Fakulta informačních technologií (F8; FIT)

vysokoškolské ústavy:

Kloknerův ústav (KÚ)

Masarykův ústav vyšších studií (MÚVS)

Ústav tělesné výchovy a sportu (ÚTVS)

Univerzitní centrum energeticky efektivních budov (UCEEB)

Český institut informatiky, robotiky a kybernetiky (CIIRC)

Ústav technické a experimentální fyziky ČVUT (ÚTEF)

ostatní součásti ČVUT:

Výpočetní a informační centrum (VIC)

Ústřední knihovna ČVUT (ÚK)

účelová zařízení:

Rektorát ČVUT (RČVUT)

2. Vedení ČVUT

rektor:

doc. RNDr. Vojtěch Petráček, CSc.

proreктоři a prorektorky:

doc. Dr. Ing. Gabriela Achtenová (pro bakalářské a magisterské studium)

Ing. Radek Holý, Ph.D. (pro řízení kvality)

prof. Ing. Alena Kohoutková, CSc., FEng. (pro výstavbu)

Ing. Veronika Kramaříková, MBA (pro rozvoj a strategie)

prof. Ing. Oldřich Starý, CSc. (pro zahraniční vztahy)

prof. Ing. Zbyněk Škvor, CSc. (pro vědu, tvůrčí činnost a doktorské studium)

pověřená výkonem funkce kvestorky:

Ing. Veronika Kramaříková, MBA

předseda AS ČVUT:

doc. Ing. Jan Janoušek, Ph.D.

kancelérka:

Ing. Lucie Organíková

3. Vedení FA

děkan:

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

e: dhlavacek@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 242

proděkan:

doc. Ing. arch. Irena Fialová (pro zahraniční vztahy)

e: irena.fialova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 330

Ing. arch. Kateřina Rottová, Ph.D. (pro vnější vztahy)

e: katerina.rottova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 368

prof. Ing. arch. Irena Šestáková (pro rozvoj a výstavbu)

e: sestakova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 276

RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D. (pro pedagogickou činnost)

e: srubar@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 283

prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D. (pro vědu, výzkum a uměleckou činnost)

e: vorlik@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 354

tajemník fakulty:

Mgr. Jan Gazda, Ph.D.

e: jan.gazda@cvut.cz; t: +420 224 356 240

koordinátorky jednotlivých stupňů studia:

doc. Ing. Michaela Brožová (koordinátorka ZAN)

e: michaela.brozova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 375

Ing. arch. Hana Špalková (koordinátorka programu Krajinářská architektura)

e: hana.spalkova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 335

doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D. (koordinátorka doktorského studia)

e: zdrahalova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 328

DĚKANÁT**kancelář děkana:**

Mgr. Andrea Vondráková

e: andrea.vondrakova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 421

kancelář tajemníka:

Olga Mlýnková

e: olga.mlynkova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 242

ekonomicko-správní oddělení:**personální:**

Petra Průšová

e: petra.prusova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 386

Ing. Šárka Sedláčková

e: sarka.sedlackova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 386

práce a mzdy:

Mgr. Monika Benešová

e: benesova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 239

účetárna:

Ing. Radka Lebedová (hlavní účetní)

e: radka.lebedova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 245

Josefa Grénarová (mzdová účetní)

e: grenajos@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 237

Ing. Blanka Hušková Jančaříková (mzdová účetní)

e: blanka.huskova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 237

Ing. Dominika Horová (účetní)

e: dominika.svobodova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 245

Ing. Jana Matuščíková (finanční účetní)

e: matusja6@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 246

Lucie Skružná (všeobecná účetárna, správa majetku)

e: skruzluc@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 248

podatelna, archiv:

Petra Marečková

e: petra.mareckova@cvut.cz; t: +420 224 356 247

právní oddělení:

Mgr. Denisa Hrubá

e: denisa.hrub@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 204

TECHNICKO-PROVOZNÍ ODDĚLENÍ**správa budov:**

Jaroslav Liška

e: liskaja6@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 236

Aleš Kobliha

e: kobliha1@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 234

informační technologie (IT):

Petr Eisenhauer

e: petr.eisenhauer@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 363

Jiří Fuska

e: jiri.fuska@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 262

Jiří Fuska st.

e: fuskaji1@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 464

Michal Krása

e: krasami1@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 209

Daniel Zahradka

e: zahradan@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 262

dílna:

Vratislav Polívka

e: polivka@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 211

Jan Herzog

e: herzojan@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 212

výukové středisko Kruh u Jilemnice:

Vladislav Řehák

e: statekkruh@seznam.cz; t: +420 481 587 131

ODDĚLENÍ PRODĚKANŮ**studijní:**

Jana Říhová (pověřená vedoucí studijního oddělení)

e: rihova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 225; +420 724 368 264

Markéta Cordier-Brinzeu

e: marketa.cordier@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 490; +420 771 258 862

Libuše Křenová

e: krenolib@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 223; +420 733 690 516

Jitka Krupičková

e: jitka.krupickova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 223; +420 771 274 735

Bc. Soňa Matějková

e: sona.matejkova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 226; +420 771 274 736

Veronika Šrubařová, DiS.

e: veronika.srubarova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 226;

+420 778 764 886

pro vědu, výzkum a uměleckou činnost:

Ivana Christová

e: chrisiva@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 227

Mgr. Gabriela Thompson

e: gabriela.thompson@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 228

pro zahraniční vztahy:

Kristýna Sedlaříková, M.A.

e: kristyna.sedlarikova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 224

Bc. Jarmila Vokounová

e: jarmila.vokounova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 224

pro rozvoj a výstavbu:

Mgr. Borka Seifertová (projektová manažerka)

e: seifertova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 244

Ing. arch. BcA. Veronika Šindelář Kastlová, Ph.D. (projektová manažerka)

e: veronika.kastlova@fa.cvut.cz; t: +420 770 197 308

pro vnější vztahy:

MgA. Dagmar Hujerová (referentka)

e: dagmar.hujerova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 230

Jiří Horský (šéfredaktor bulletinu Alfa)

e: jiri.horsky@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 220

MgA. Ondřej Šmída (referent)

e: ondrej.smida@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 230

Mgr. Romana Vylitová (referentka, administrátorka a redaktorka webu FA)

e: romana.vylitova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 230

KOLEGIUM DĚKANA

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.; doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.;

doc. Ing. Michaela Brožová; doc. Ing. arch. Tomáš Efler;

doc. Ing. arch. Irena Fialová; Mgr. Jan Gazda, Ph.D.; Mgr. Dita Jahodová;

prof. Ing. arch. Jan Jehlík; prof. akad. soch. Marian Karel;

prof. Ing. arch. Michal Kohout; prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA;

Ing. Aleš Marek, Ph.D.; doc. Ing. arch. Dana Matějovská, Ph.D.;

prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.; Ing. arch. Kateřina Rottová, Ph.D.;

prof. akad. arch. Vladimír Soukenka; prof. Ing. arch. Ján Stempel;

prof. Ing. arch. Irena Šestáková; RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.; Ing. Zuzana Štemberová;

doc. Ing. arch. Jan Jakub Tesař, Ph.D. (předseda AS FA); PhDr. Kateřina Valentová;
Tomáš Vojtíšek (místopředseda AS FA za studentskou část);
doc. Ing. arch. Jakub Vorel, Ph.D.; prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.;
doc. Ing. arch. akad. mal. Ivan Vosecký; Mgr. Jan Zikmund, Ph.D.

AKADEMICKÝ SENÁT

předseda:

doc. Ing. arch. Jan Jakub Tesař, Ph.D.

místopředseda:

Ing. arch. Mgr. et Mgr. Klára Brůhová, Ph.D. (za zaměstnaneckou část)
Tomáš Vojtíšek (za studentskou část)

sekretariát:

Lenka Čepelková

e: lenka.cepelkova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 351

členové – zástupci zaměstnanců:

Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.
Ing. arch. BcA. Jiří Kárník
prof. Ing. arch. Michal Kohout
doc. Ing. arch. Dana Matějovská, Ph.D.
M.A. Henrieta Nezpěvácová, Ph.D.
Ing. arch. Jan Sedlák
prof. Ing. arch. Hana Seho
doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.

členové – zástupci studentů:

Viola Ebermannová
Ing. arch. Josef Holeček
Ing. Dagmar Richtrová
Bc. Vojtěch Trochta

VĚDECKO-UMĚLECKÁ RADA

členové:

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D. (předseda);
prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D. (místopředseda);
prof. Dr. Henri Hubertus Achten; prof. Ing. arch. Matuš Dulla, DrSc.;
prof. Ing. arch. Jan Jehlík; prof. akad. soch. Marian Karel;
doc. Ing. arch. akad. arch. Jiří Klokočka; prof. Ing. arch. Michal Kohout;
doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.; prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.;
doc. Ing. arch. Boris Redčenkov; prof. Ing. arch. Ján Stempel;
prof. Ing. arch. Irena Šestáková; doc. Ing. arch. Jakub Vorel, Ph.D.

externí členové:

Ing. arch. Pavel Hnilička, Dipl. NDS ETHZ in Architektur

prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková
prof. doc. M.A. Jan Němeček
Ing. arch. MgA. Osamu Okamura
Ing. arch. Jiří Opočenský
Ing. Zdeněk Sendler
Ing. Pavel Štěpán

mimořádní členové:

Ing. arch. Naděžda Goryczková
Mgr. Karel Ksandr
Ing. arch. Regina Loukotová, Ph.D.
prof. Ing. Jiří Máca, CSc.
doc. Dr. Ing. Alena Salašová
prof. PhDr. PaedDr. Jindřich Vybíral, DSc.
prof. Ing. arch. ir. Zdeněk Zavřel, dr. h. c.

B.

Studium na FA

a: *Fakulta architektury, Thákurova 9, Praha 6;*
t: +420 224 351 111; f: + 420 224 310 573; w: www.fa.cvut.cz

1. Historie

Výuka architektury na Českém vysokém učení technickém má hlubokou tradici. Její základy byly položeny v samých počátcích existence Stavovské inženýrské školy, která byla 18. 1. 1707 založena reskriptem císaře Josefa I. Již v polovině 18. století byla v souvislosti s naukou o civilním stavitelství zahájena výuka architektury, pojímaná jako syntéza umění, vědy a techniky. Tato etapa je spojená se jmény významných profesorů J. F. Schora (1686–1767) a F. A. Hergeta (1741–1800). Významný pokrok ve výuce architektury nastal v 19. století. Za působení profesora F. J. Gerstnera (1756–1832) byla původní Stavovská inženýrská škola přeměněna v Pražskou polytechniku, která měla za úkol vychovávat odborníky pro domácí průmysl, stavebnictví a architekturu.

Na výuce se podílela řada vynikajících českých architektů jako např. J. Fischer, J. Zítka a J. Schulz, tvůrci Národního divadla, nebo další osobnosti spjaté již s nástupem moderny, k nimž patří A. Balšánek, J. Fanta a J. Koula.

V roce 1920, dva roky po vzniku samostatného Československa, byla škola přejmenována na České vysoké učení technické. Vysoká škola architektury a pozemního stavitelství byla jednou ze sedmi vysokých škol (fakult) ČVUT. K významným profesorům patřili J. Kříženecký, A. Engel, A. Mendel, A. Ausobský, R. Kukač, O. Blažíček, S. Ondřej, O. Stefan a V. Krch. V průběhu německé okupace (1939–1945) byly všechny české vysoké školy uzavřeny. Po válce pokračovala výuka na Vysoké škole (od roku 1950 Fakultě) architektury a pozemního stavitelství až do roku 1960, kdy sloučením několika fakult vznikla Fakulta stavební se studijním směrem Architektura.

V roce 1976 vznikla samostatná Fakulta architektury se dvěma studijními obory „Architektura“ a „Urbanismus a územní plánování“, studijní směr „Pozemní stavitelství“ zůstal součástí Fakulty stavební. To vedlo v průběhu let k výraznému osamostatnění obou úzeč spřízněných oborů.

Po „sametové revoluci“ v roce 1989 došlo k dalším výrazným změnám jak v organizaci, tak i struktuře studia v souladu s novým vysokoškolským zákonem z roku 1991. Tyto změny iniciovaly i profesní organizace (Občanské fórum architektů, Obec architektů a později i Česká komora architektů) pod vlivem měnící se architektonické praxe v tržním prostředí. Do školy přišla celá řada předtím diskriminovaných architektů, do práce se zapojili i čeští architekti působící v zahraničí. Zároveň se otevřela cesta mladší generaci českých architektů, která se rovněž na vytváření nových podmínek aktivně podílela. Důsledkem pak byly zásadní změny v systému výuky, který nahrazoval dosavadní klasický systém typologicky rozdělených kateder systémem volnějším, založeným na kombinaci znalostní výuky s tvorbou ve „vertikálním ateliéru“ pod vedením zkušených praktiků.

Vývoj pokračoval po přistoupení České republiky k Evropské unii a po nových modifikacích vysokoškolského zákona. Bylo opuštěno šestileté souvislé studium ve prospěch dvoustupňového studia, rozděleného na studium bakalářské (3-leté) a magisterské (2-leté), jež jsou ukončeny státními zkouškami a obhajobou bakalářské a diplomové práce. Postupně byl opuštěn i poměrně samozřejmý přechod z jedné fáze studia do druhé, zpřísněný výběr by měl vést k větší kvalitě výuky v závěru studia.

K dlouhodobému záměru Fakulty architektury patří i rozšiřování o další příbuzné studijní programy a obory, v roce 2009 bylo otevřeno studium ve studijním programu „Design“, oboru „Průmyslový design“. V roce 2015 bylo otevřeno studium ve studijním programu „Krajinářské architektura“, oboru „Krajinářská architektura“. Podstatou dalšího vývoje doktorského studia bude užší propojení architektonické tvorby a designu s prací vědeckou a pedagogickou.

Fakulta je otevřena zahraničním studentům, jak pro výměnné pobyty (v rámci programů ERASMUS+, CEEPUS a dvoustranných dohod s mimoevropskými univerzitami), tak i pro samostatné magisterské a doktorandské studium akreditované v angličtině. Rozšiřuje se spolupráce se zahraničními školami jak ve výuce, tak i ve výzkumu. K tomu přispívá členství fakulty v mezinárodních organizacích architektonických a urbanistických škol i přímé kontakty řady pedagogů se zahraničními fakultami. V roce 2011 se Fakulta architektury přemístila do Nové budovy ČVUT v dejvickém vysokoškolském kampusu, kde získala nesrovnatelně lepší podmínky pro svůj rozvoj. Nové prostředí vytváří předpoklady i k dalším výrazným změnám a zkvalitnění výuky, vzniká akademická platforma nejen v prostředí největší české technické univerzity – ČVUT, ale i v prostoru české architektury a urbanismu, krajinářské architektury a designu 21. století.

2. Charakteristika studia

Fakulta architektury uskutečňuje studium na základě zákona č.111/1998 Sb., o vysokých školách v akreditovaném bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu „Architektura a urbanismus“, v akreditovaném navazujícím magisterském studijním programu „Architektura, urbanismus a krajinářská architektura“, v akreditovaném bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu „Krajinářská architektura“, v akreditovaném bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu „Design“, v akreditovaném doktorském studijním programu „Architektura a urbanismus“ ve studijních zaměřeních „Urbanismus a územní plánování“, „Architektura, teorie a tvorba“, „Dějiny architektury a památkové péče“, „Architektura, konstrukce a technologie“, „Krajinářská architektura“, v akreditovaném doktorském studijním programu „Design“ a v akreditovaném doktorském studijním programu „Smart Cities“.

Studium na FA ve studijním programu **Architektura a urbanismus** je třístupňové vysokoškolské studium (bakalářské, magisterské, doktorské) uspořádané do sériového řetězce tří samostatných akreditovaných studijních programů, v němž postup do vyššího stupně je podmíněn úspěšným ukončením předchozího stupně a absolvováním přijímacího řízení. V magisterském stupni je možno absolvovat pět specificky zaměřených studijních modulů: Zahradní a krajinářská architektura (ZKA), Památková péče (PP), Prostorové plánování (PrP), Počítačové navrhování (PN) a Development (DEV) a získat ucelené vzdělání v určité odbornosti.

Nový navazující tříletý magisterský studijní program **Architektura, urbanismus a krajinářská architektura**, určený absolventům bakalářských studijních programů Architektura a urbanismus nabízí plnohodnotné vzdělání v oblasti architektury, urbanismu i krajinářské architektury uznané pro výkon profese ve všech třech autorizačních oborech spravovaných ČKA. Program je sdruženým studiem složeným ze dvou akreditovaných studijních programů FA ČVUT – Architektury a urbanismu a Krajinářské architektury. Při koncipování programu byla využita nejen forma strukturovaných programů, ale také velký podíl volitelných předmětů v navazujícím magisterském programu Architektura a urbanismus společně s velkým počtem sdílených předmětů obou výchozích programů. Prodloužení studia na tři roky umožnilo vytvořit studijní plán, který obsahuje všechny povinné předměty magisterského programu Architektura a urbanismus i bakalářského a magisterského programu Krajinářská architektura.

Studium ve studijním programu **Krajinářská architektura** je od akademického roku 2018/19 dvoustupňové vysokoškolské studium (bakalářské, magisterské) uspořádané do sériového řetězce dvou samostatných akreditovaných studijních programů, v němž postup do vyššího stupně je podmíněn úspěšným ukončením předchozího stupně a absolvováním přijímacího řízení.

Studium ve studijním programu **Design** je třístupňové vysokoškolské studium (bakalářské, magisterské, doktorské) uspořádané do sériového řetězce tří samostatných akreditovaných studijních programů, v němž postup do vyššího stupně je podmíněn úspěšným ukončením předchozího stupně a absolvováním přijímacího řízení.

Nový doktorský studijní program **Smart Cities** v prezenční i kombinované formě je společně vypsaný program FA a Fakulty dopravní ČVUT v Praze.

Základním rysem vysokoškolského studia architekta, krajinářského architekta a designéra je rozvíjení jeho tvůrčích schopností, umožnění hledání nových cest nebo cest k případné specializaci v oboru. Výuka na Fakultě architektury je vedena snahou poskytnout studentovi nejen odborné znalosti, ale i obraz současného světa se všemi jeho souvislostmi a východisky, které ovlivňují soudobou architektonickou, krajinářskou a designérskou tvorbu. Smyslem bakalářských i magisterských studijních programů je poskytnout studentovi základní znalosti v oboru v celé jeho šíři i v mezioborových vazbách, znalosti, které odpovídají současným požadavkům na práci architekta, krajinářského architekta a designéra a které plně uplatní v profesionální činnosti. Jedním ze základních principů studijních programů na Fakultě architektury je vyvážený podíl povinných a volitelných předmětů humanitních, teoretických, technických a uměleckých a zejména výrazný podíl ateliérové výuky. Studijní programy jsou v tomto ohledu plně srovnatelné a kompatibilní s programy evropských škol architektury. Doktorské studium jako nejvyšší stupeň vzdělání je určeno především pro ty studenty, kteří se chtějí věnovat vědecké a výzkumné práci.

Strukturovaný studijní program „Architektura a urbanismus“ byl uznán EU a zapsán do přílohy č. 5 směrnice o uznávání odborných kvalifikací, neboť splňuje požadavky na vzdělání architekta, které definuje Směrnice Rady 85/384/EHS a 2005/36/ES. Absolvent díky tomu může žádat o registraci v zemích EU, a tedy projektovat v zahraničí, aniž by při tom prokazoval obsah studia a své znalosti v oboru.

STUDIJNÍ PROGRAMY

BAKALÁŘSKÉ

Architektura a urbanismus
Krajinářská architektura
Design

NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ

Architektura a urbanismus
Architecture and Urbanism AJ
Architektura, urbanismus a krajinářská architektura

Krajinářská architektura
Landscape Architecture AJ
Design
Design AJ

Specializované výukové moduly v navazujícím magisterském studijním programu Architektura a urbanismus: Studijní moduly nabízejí pevněji stanovený výběr volitelných předmětů než univerzálně zaměřený studijní plán v běžném magisterském studiu. Některé předměty jsou speciálně zaměřeny na oblast modulové výuky nad rámec běžné nabídky. Absolvent modulu získá, kromě základního povinného programu společného s běžným magisterským studijním programem „Architektura a urbanismus“, ucelené vzdělání v určité odbornosti. V průběhu studia lze z modulu, při dodržení obecných studijních předpisů, vystoupit a studium dokončit formou individuálního volného výběru volitelných předmětů.

V AR 2023/24 JE V NABÍDCE FAKULTY PĚT STUDIJNÍCH MODULŮ:

Development (Modul DEV)

Cílem studia je lépe porozumět developmentu, tedy přípravě, realizaci a správě vystavěného prostředí. Jedná se o rozšíření pohledu na stavby o rozměr socio-ekonomický (financování, marketing, obchod) a procesní (právo a management). Absolventi by měli zvládat výzvy udržitelné, ekonomicky proveditelné a společensky zodpovědné výstavby a nalézt tak lepší uplatnění v projekčních, správních i developerských i developerských týmech.

Památková péče (Modul PP)

Cílem výuky je výchova specialistů v oblasti dějin stavební kultury, dějin staveb a jejich transformací s programově rozvíjenou vazbou na související problematiku památkové péče. Příprava specializovaných projektantů pro restaurování a památkovou obnovu historické architektury sídel a kulturní krajiny jako svébytné specializace, která bude díky názorovým posunům v památkové péči nabývat na významu.

Počítačové navrhování (Modul PN)

Modul Počítačové navrhování / Design Computing nabízí komplexní znalosti v rámci digitalizace ve všech fázích projekční činnosti, přípravy a realizace staveb i jejich dalšího užívání. Absolventi modulu Počítačového navrhování budou připraveni na funkci architekta – digitálního lídra, který je schopen vést inovativní, efektivní a udržitelné špičkové architektonické projekty. Absolventi najdou uplatnění v současném propojeném světě, kde se spolupracuje v expertních mezinárodních týmech projekčních, realizačních i vědeckých.

Prostorové plánování (Modul PrP)

Absolventi modulu Prostorové plánování budou odborně připraveni pro práci projektanta územního plánování, pro práci urbanisty v týmech

strategického plánování a pro koncepční vedoucí činnost v úřadech územního plánování a regionálního rozvoje. Absolventi budou splňovat požadavky uznaného oboru pro autorizaci ČKA pro obor architektura, územní plánování a krajinářská architektura.

Zahradní a krajinná architektura (Modul ZKA)

Modul je předepsanou profilovanou skladbou předmětů a diplomové práce postaven tak, aby se absolvent tohoto specificky zaměřeného modulu mohl po splnění předepsané délky praxe ucházet v České komoře architektů nejen o autorizaci v oboru Architektura, v oboru Územní plánování, ale i v oboru Krajinářská architektura.

DOKTORSKÉ

Architektura a urbanismus

Zaměření:

Urbanismus a územní plánování
Architektura, teorie a tvorba
Dějiny architektury a památkové péče
Architektura, konstrukce a technologie
Krajinářská architektura

Architecture and Urbanism

Specialization:

Urbanism and Spatial Planning
Architecture, Theory and Design
History of Architecture / Heritage Preservation
Architecture, Structures and Technology
Landscape Architecture

Design

Obor:

Průmyslový design

Smart Cities

Obor / Specialization:

Smart Cities

Fakulta architektury uskutečňuje pro vybrané absolventy magisterského studia doktorské studium. Výuka probíhá v české a anglické mutaci. O přijetí do doktorského studia se mohou ucházet absolventi, resp. studenti posledního ročníku magisterského studijního programu Architektura a urbanismus nebo Design a blízkých magisterských studijních programů. Studenti posledního ročníku musí magisterské studium úspěšně ukončit do data zahájení doktorského studia. Podmínkou přijetí k doktorskému studiu je aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka na úrovni

umožňující komunikaci v oboru studia (úroveň min. B1). Studovat v akreditovaném studijním programu v českém jazyce mohou občané ČR a SR a také cizinci legálně pobývající v ČR, kteří prokáží znalost českého jazyka včetně základů odborné terminologie ve zvoleném oboru studia. Uchazeč se hlásí konkurzní formou na vyhlášené tématické okruhy doktorského studia zveřejněné na webových stránkách fakulty při vyhlášení výběrového řízení. Úroveň znalostí, připravenost a předpoklady uchazeče pro tvůrčí vědeckou práci posuzuje přijímací komise jmenovaná děkanem. Studium se uskutečňuje v prezenční nebo kombinované formě. Prezenční forma studia je čtyřletá, program je rozvržen do osmi semestrů, včetně obhajoby disertační práce. Prezenční doktorand má statut studenta, pobírá stipendium, podílí se na pedagogické činnosti ústavu a má nárok na šest týdnů prázdnin v kalendářním roce. Doktorand studující v kombinované formě studia nepobírá stipendium a nemá povinnost podílet se na pedagogické činnosti ústavu. Studium probíhá podle individuálního studijního plánu pod vedením školitele. Doktorandi jsou každoročně hodnoceni a podle výsledků jejich studia se řídí jejich postup do dalšího ročníku, v případě prezenčních doktorandů též výše jejich stipendia. Doktorské studium je ukončeno státní doktorskou zkouškou a obhajobou disertační práce.

3. Programy studentských výměn

Fakulta architektury ČVUT nabízí svým studentům účast v zahraničních výměnných studijních pobytech a praxích prostřednictvím programů ERASMUS+, CEEPUS, popřípadě v rámci dalších smluv s jinými univerzitami a organizacemi v zahraničí (v Evropě i v mimoevropských oblastech).

V magisterském studiu se studenti FA mohou zúčastnit jak zahraničního studijního pobytu, tak i praxe v celkové délce 12 měsíců. V bakalářském studiu se mohou účastnit pouze zahraniční praxe. Informace o jednotlivých výměnných akcích, které zprostředkovává ČVUT nebo FA, jsou publikovány na vývěskách a školních webových stránkách:

studujvesvete.cvut.cz

www.fa.cvut.cz/cs/studium/obecne/studium-v-zahranici

Výběr účastníků se provádí komisionálně podle předem stanovených kritérií (prospěch, portfolio a znalost jazyka podle země výjezdu).

Výběrové konkurzy na FA vypisuje:

doc. Ing. arch. Irena Fialová (proděkanka pro zahraniční vztahy)

Fakultní koordinátorkou mobility je:

Bc. Jarmila Vokounová.

4. Odborná výuka v cizích jazycích

Fakulta architektury ČVUT nabízí zahraničním studentům tři programy magisterského studia v angličtině – Architecture and Urbanism, Landscape Architecture a Design, které pokrývají vše od přetvoření krajiny a veřejného prostoru po navrhování krásných budov, až po možnost dosažení dokonalosti detailů jako průmyslového designéra. Pro zájemce nabízíme celoživotní vzdělávání včetně Univerzity třetího věku.

Informace o výuce v anglických studijních programech najdete na anglickém webu fakulty www.fa.cvut.cz/en a v anglické verzi Bílé knihy – White book, dostupné na www.fa.cvut.cz/en/study/general/study-plans.

Fakulta architektury nabízí odbornou výuku vybraných předmětů v angličtině i českým studentům, kteří si jednotlivé předměty mohou zapsat po dohodě s vyučujícím. Za absolvování předmětu obdrží český student počet kreditů shodný s odpovídajícím předmětem vyučovaným v češtině (viz studijní plány programů v anglickém jazyce).

Fakultní koordinátorkou magisterského studia v angličtině je:

Kristýna Sedlaříková, M.A.

5. Bakalářské pedagogické studium

(Celoškolská nabídka studia)

název studijního programu:

UČITELSTVÍ PRAKTICKÉHO VYUČOVÁNÍ A ODBORNÉHO VÝCVIKU

(B0114P300003)

forma studia:

kombinovaná

standardní doba studia:

3 roky

vedoucí:

Mgr. Ing. Pavel Andres, Ph.D., Ing. Paed. IGIP, LL.M.

kontaktní osoba:

Ing. Iva Šímová

e: iva.simova@cvut.cz; t: +420 224 353 183

6. Informace o tělesné výchově na FA

Tělesnou výchovu a sport na Fakultě architektury zajišťuje Ústav tělesné výchovy a sportu ČVUT (dále ÚT VS) se sídlem ve Sportovním centru ČVUT: Pod Juliskou 4, Praha 6, t: +420 224 351 881.

ředitel:

doc. PaedDr. Jiří Drnek, CSc.
e: jiri.drnek@cvut.cz

sekretariát:

e: sekretariat@utvs.cvut.cz
Marta Černá
e: marta.cerna@cvut.cz
Pavla Macháčková
e: pavla.machackova@cvut.cz

kontaktní osoba:

PaedDr. Antonín Ludvík (č. dv. 202)
e: antonin.ludvik@cvut.cz; t: +420 224 351 888

Tělesná výchova je po celou dobu studia dobrovolná. V každém semestru bakalářského i magisterského studia si všichni studenti mohou opakovaně zapsat volitelnou tělesnou výchovu (kódy TVV; TVVO). Nabídku volitelné tělesné výchovy rozšiřuje v zimním semestru zimní výcvikový kurz (kód TVKZV) a v letním semestru letní výcvikový kurz (kód TVKL). Kódy pro tělesnou výchovu si studenti musí zapsat v KOSu. Pozor, předmět je vypsán pod ÚTVS, ne pod naší fakultou. Do hodin volitelné tělesné výchovy a do kurzů se studenti hlásí podle svého zájmu a časových možností. Veškeré informace o tělesné výchově, sportovních kurzech a sportovních aktivitách na ČVUT spolu s elektronickou přihláškou do konkrétní hodiny tělesné výchovy nebo sportovního kurzu najdete na webových stránkách ÚTVS:

www.utvs.cvut.cz.

Tyto stránky doplňuje facebookový profil ÚTVS

www.facebook.com/utvs.cvut.cz, kde lze získat další zajímavé a aktuální informace ze sportovního prostředí na ČVUT.

7. Knihovny

Centrální knihovna ČVUT je k dispozici v budově Národní technické knihovny (NTK).

PŘÍRUČNÍ KNIHOVNA ÚSTAVŮ 15113 A 15114

www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/pracoviste/38-knihovna-ustavu-15113-15114-a-vcpd

vedoucí knihovny:

Mgr. Jan Calta

e: jan.calta@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 352 (č. m. 722)

knihovna je otevřena:

pondělí: 13:00–18:30

úterý–čtvrtek: 10:00–11:30; 13:00–18:30

pátek: 9:00–11:30

letní provoz: pondělí–čtvrtek: 9:00–11:30

Tradiční příruční knihovna Ústavů teorie a dějin architektury a Ústavu památkové péče je specializována především na literaturu k dějinám a teorii architektury a umění, na společenské vědy, problematiku památkové péče, krajiny a osídlení. Jejím základem jsou především knihovny předchůdců příslušných ústavů FA (původně založena profesorem Josefem Zítkem a významně posílena profesorem Oldřichem Stefanem). Fond je systematicky průběžně doplňován v souladu s koncepcí výuky ústavů 15113 a 15114. Knihovna obsahuje řadu pozoruhodných i velmi vzácných titulů, včetně unikátních svazků díla architekta Violet-le-Duca. V současné době v knihovně lze nalézt významná naše i zahraniční odborná periodika, ale také celou řadu nových publikací se soudobou i historickou tematikou a dokumentární filmy o architektuře. Studium v knihovně je prezenční. Informace o obsahu knihovny i nových přírůstcích jsou průběžně aktualizovány na webových stránkách fakulty.

[illegible]

II.

**Informace o ústavech,
kabinetech
a výzkumných centrech
na FA**

Ústav výtvarné tvorby (15111)	28
Ústav teorie a dějin architektury (15113)	30
Ústav památkové péče (15114)	33
Ústav interiéru (15115)	36
Ústav modelového projektování (15116)	38
Ústav nauky o budovách (15118)	43
Ústav urbanismu (15119)	48
Ústav krajinářské architektury (15120)	52
Ústav prostorového plánování (15121)	58
Ústav nosných konstrukcí (15122)	61
Ústav stavitelství I (15123)	63
Ústav stavitelství II (15124)	66
Kabinet jazyků (15126)	69
Ústav navrhování I (15127)	71
Ústav navrhování II (15128)	74
Ústav navrhování III (15129)	80
Samostatné ateliéry (15140)	86
Ústav designu (15150)	88
Výzkumné centrum průmyslového dědictví (15247)	92

ÚSTAV VÝTVARNÉ TVORBY (15111)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 269; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/142-ustav-vytvarne-tvorby

vedoucí ústavu:

doc. Ing. arch. akad. mal. Ivan Vosecký
e: ivan.vosecky@fa.cvut.cz

sekretariát:

Radka Formánková
e: radka.formankova@fa.cvut.cz

pedagogičtí a vědeckí pracovníci:

Ing. arch. Martina Buřičová
MgA. Jan Fabián
Ing. arch. BcA. Jiří Kárník
MgA. Zorka Krejčí
Mgr. MgA. Radek Macke
MgA. Tereza Melenová
Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková
akad. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.
MgA. Lenka Stejskalová Skoumalová, DiS.

externí pracovníci:

Ing. arch. MgA. Eva Červinková

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Náplní ústavu je praktické i teoretické vzdělání studentů po výtvarné stránce – kresba, modelování, grafický design, figura a skicování. Ústav zajišťuje výuku pro programy architektura a urbanismus, design a krajinářská architektura. Výuka v každém programu je specifická a liší se podle požadavků jednotlivých programů. Ústav pořádá kurz kresby pro celoživotní vzdělávání, kurz kresby figury a přípravné kurzy kreslení pro přijímací zkoušky. Ústav je také výrazně zapojen do přijímacích zkoušek, pořádá jejich talentovou část. Jde o individuální výuku a o vystižení a rozvíjení talentu každého studenta, než o předem stanovené limity, jak by měly vypadat.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

Ústav nezajišťuje ateliérovou výuku.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav nezajišťuje doktorské studium.

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Ústav nezajišťuje vědu, výzkum a uměleckou činnost.

5. KURZY A CŽV:

Ústav poskytuje kurzy v oblasti výtvarného umění pro studenty Fakulty architektury, studenty ČVUT a pro veřejnost, jakož i kurzy Univerzity třetího věku.

ÚSTAV TEORIE A DĚJIN ARCHITEKTURY (15113)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 351; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/140-ustav-teorie-a-dejin-architektury

vedoucí ústavu:

prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.
e: vorlik@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

prof. PhDr. Pavel Kalina, CSc.

sekretariát:

Lenka Čepelková
e: lenka.cepelkova@fa.cvut.cz

pedagogičtí a vědeckí pracovníci:

Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D.
doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.
Mgr. Tomáš Hoření Samec, Ph.D.
prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D.
Mgr. Vladan Klement, Ph.D.
Mgr. art. Lucia Mlynčková
PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D.
doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D. (též 15114)
Mounir Sabeh Affaki, Ph.D.
prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.
doc. PhDr. Jana Tichá, Ph.D. (též 15120)
Mgr. Jiří Tourek, Ph.D.
M.A. Klára Ullmannová
Mgr. Veronika Vicherková, Ph.D.

Výzkumné centrum průmyslového dědictví:

Mgr. Jan Zikmund, Ph.D. (vedoucí)
Mgr. Lukáš Beran, Ph.D.
PhDr. Benjamin Fragner

knihovník:

Mgr. Jan Calta (též 15114)

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Základní kámen výuky ústavu tvoří chronologický přehled historie architektury (5 semestrů) a umění (3 semestry), doplněný semestrálními sondami do oblastí dějin techniky, krajiny, užitého umění a designu. V jejich rámci vyučující přednáší také výsledky vlastního bádání a výuku

doplňují o exkurze po vybraných stavbách a souborech a do muzeí, umožňujících bezprostřední a hlubší pochopení souvislostí. Předkládá se uměleckohistorický pohled na skvosty minulosti a jejich tvůrce a tvůrkyně, neméně přitažlivé souvislosti s dobovým každodenním životem nebo technologickými a společenskými možnostmi a nechybí ani nadčasové aspekty tvorby, inspirace a reflexe pro současnost.

Na historické přehledy navazují teorie architektury, designu a krajiny. Klíčovou oblastí působení ústavu jsou rovněž humanitní vědy, související s tvorbou, zejména filosofie, sociologie, psychologie a kulturologie.

Ústav provozuje tematickou galerii, knihovnu a úzce spolupracuje s Výzkumným centrem průmyslového dědictví. Vyučující a vědečtí pracovníci či pracovníci ústavu se podíleli na řadě odborných publikačních výstupů, výstav a databází.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

Ústav nezajišťuje ateliérovou výuku.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav se jako školicí pracoviště a v rámci hlavních přednášek podílí na výuce v doktorském studijním programu. Témata doktorského studia úzce souvisí se zaměřením ústavu a doktorandi či doktorandky jsou aktivně zapojováni do probíhajících výzkumných projektů.

doktorandi:

Mgr. BcA. Jana Bukačová; Mgr. Jan Červinka; Ing. arch. Pavel Fuchs;
Ing. arch. Michaela Smolíková; Ing. Tereza Havránková;
Ing. arch. Josef Holeček; MgA. Irena Hradecká;
Ing. arch. Martin Kolovský; Ing. Miloš Kudrnovský;
Ing. arch. Alexander Kuric; Mgr. art. Lucia Mlynčková;
Mgr. Tereza Pokorná; Ing. arch. David Seidler;
Mgr. Klára Ullmannová; Mgr. Lukáš Veverka; Mgr. Maroš Volovár

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Vědecká činnost ústavu se zaměřuje na neprobádané momenty v historii a teorii architektury, designu a krajiny na území českých zemí a v Evropě, na vrcholná období a neznámé stránky ikonických děl, na syntetické poznání stavebních typů jednotlivých regionů, na díla z pohledu každodenního života a na pozadí společenských pohybů či technického pokroku. Zvláštní zřetel se klade na architekturu středověku, baroka, 19. století, venkova. kulturní krajiny a modernismu, včetně poválečné tvorby a industriálního dědictví.

5. KURZY A ČZV:

Specifickou činností je vzdělávání v Univerzitě třetího věku, ve kterém se posluchačům nabízí přednášky z historie evropské a české architektury spolu s odbornými exkurzemi.

ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE (15114)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: + 420 224 356 351; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/138-ustav-pamatkove-pece

vedoucí ústavu:

doc. Ing. arch. Tomáš Efler
e: tomas.efler@fa.cvut.cz

sekretariát:

Lenka Čepelková
e: lenka.cepelkova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Ing. arch. Martin Čtverák
PhDr. Martin Ebel, Ph.D.
Ing. arch. Václav Fanta, Ph.D.
prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Gírsa
doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc.
Ing. arch. Martin Kolovský
Ing. arch. Jan Pešta
doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D. (též 15113)
Ing. arch. Barbora Schmidová
Ing. arch. Jitka Tomiczková
Ing. arch. Tomáš Tomsa

externí pracovníci:

Ing. Dagmar Michoinová, Ph.D.
Ing. arch. Martin Stočes
doc. PhDr. Josef Štulc

knihovník:

Mgr. Jan Calta (též 15113)

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Činnost ústavu je zaměřena na výuku památkové péče jak v poloze teoretické disciplíny, tak jako souboru praktických činností zaměřených na poznávání, ochranu, obnovu a prezentaci památek. Aplikační rovina disciplíny se orientuje na památky stavební, urbanistické útvary a na kulturní krajinu. Důraz se klade na jejich kultivovanou úpravu a na citlivý vstup soudobé architektury do historického prostředí. Příprava architektů pro odborně fundované, kultivované a odpovědné zacházení s historickými stavbami se rozvíjí v těchto základních rovinách.

Jde zejména o:

- Odhalování a poznávání hodnotového potenciálu kulturního dědictví a porozumění jeho roli v současném životě.
- Vytváření předpokladů pro kompetentní identifikaci hodnot historických staveb.
- Objasnění vztahu mezi vlastnostmi konkrétní památky, jejím prostředím a konceptem její obnovy.
- Rozvíjení znalosti historických materiálů a konstrukcí, odpovídajících postupů obnovy a zejména tradičních konstrukcí a technologií.
- Rozvíjení odborného základu pro porozumění vernakulární architektuře a uplatnění těchto znalostí v tvorbě orientované do prostředí venkova.

Studenti mohou pracovat ve dvou přidružených komplexních ateliérech. První z nich je zaměřen na celou šíři témat památkové péče, druhý se specializuje na vernakulární architekturu. Studentům, kteří v modulu Památkové péče rozvíjejí svoji specializaci právě v těchto dvou ateliérech, je navíc umožněno řešit problematiku zásahů do historických sídel a krajiny i mimo rámec ústavu 15114 v příslušných urbanistických ateliérech.

Přednášky, cvičení i ateliéry poskytují základy profesní přípravy pro budoucí praxi: Architekt univerzálního zaměření, vybavený navíc základem odborné průpravy pro obnovu památek i pro působení v oblasti odborného řízení obnovy památkového fondu, kde se trvale projevuje nedostatek kvalifikovaných odborníků (architekt-památkář, úředník státní památkové péče s výkonnou pravomocí). Zvláště v modulu Památkové péče (PP) ústav nabízí zájemcům prostor pro seznámení s cíli a metodami vědecké práce a pomáhá jim zorientovat se ve smyslu a cílech doktorského studia se zaměřením na dějiny architektury a památkovou péči.

Ústav zajišťuje speciální předměty modulu Památková péče a je garantem státní zkoušky z předmětu Památková péče. Podílí se na výuce bakalářského a magisterského studijního programu Krajinářská architektura.

Ústav zajišťuje předmět Památková péče a další specializované volitelné předměty, které studentům doktorského studia umožňují prohloubit znalosti památkového fondu, specifik jeho průzkumu a přístupů k zacházení s ním. V těchto oblastech zároveň školí doktorandy.

Ústav zajišťuje výuku v anglickém jazyce předmětů 500PP2 Monument Preservation a 555PP2 Monument Preservation II / Theory and Practice.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

Ateliéry ústavu jsou zaměřeny na úlohy tématicky související s péčí o historický stavební fond (poučený a citlivý přístup k historickému dědictví) včetně úloh zaměřených na novou výstavbu v historickém prostředí, na jeho kultivaci a regulaci jeho proměn v měřítku.

Na různorodých úkolech jsou objasňovány možné přístupy a ověřovány důsledky konkrétních koncepcí s důrazem na ohleduplnost, kontext a důstojnou formu prezentace hodnot.

Studio vernakulární architektury přibližuje základní principy, historické stavební konstrukce a tradiční materiály při terénní dokumentaci a průzkumu konkrétních objektů lidového stavitelství a regionálně specifické (nejen) venkovské architektury českých zemí v kontextu střední Evropy. Nabízí osvojení zásad a principů památkové péče a šetrného přístupu k obnovám, konzervaci a revitalizaci historických objektů a areálů i lokální inspiraci pro novou architektonickou tvorbu uprostřed globalizované kultury.

ATELIÉR Girsy – Ateliér obnovy architektonického dědictví

vedoucí ateliéru:

prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsy

odborný asistent:

Ing. arch. Martin Čtverák

ATELIÉR Efler – Ateliér vernakulární architektury

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Tomáš Efler

odborní asistenti:

Ing. arch. Martin Stočes

Ing. arch. Tomáš Tomsa

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Specializované doktorské zaměření, zahrnující témata z oblasti poznání a památkové péče (spolu s ústavem 15113) – Dějiny architektury a památková péče.

doktorandi:

Ing. arch. Helena Ballošová; Ing. arch. Magdaléna Biedermanová;

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

K hlavním výzkumným tématům ústavu patří především rozvoj historicko-analytických metod ve výzkumu zastavěného prostředí a krajiny, otázky přístupu památkovému hodnocení a uplatnění jeho výsledků v praxi péče o památky.

5. KURZY A ČŽV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

ÚSTAV INTERIÉRU (15115)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 269; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/137-ustav-interieru-a-vystavnictvi

pověřený ved. ústavu:

prof. akad. arch. Vladimír Soukenka
e: soukenka@fa.cvut.cz

sekretariát:

Ivana Dubná
e: dubna@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Ing. arch. MgA. Lenka Bednářová, Ph.D.
Ing. arch. BcA. Veronika Šindelář Kastlová, Ph.D.
Ing. arch. Patrik Tichý
Ing. arch. Jan Tůma, Ph.D.

externí pracovníci:

akad. arch. Marek Teska

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav interiéru zajišťuje výuku disciplín, které pracují s menším měřítkem. Měřítkem interiéru je stále lidská figura a užité funkce s ní spojené. Jsou to nábytkové předměty, které člověk bezprostředně užívá, jejich materiály i proporce. Znamená to respektovat lidskou antropometrii a vědět, kam dosáhnou, jak jíme, jak spíme. V dnešní době digitálního projektování je největším problémem právě ztráta citu pro měřítko.

Efektivitu investice do architektury konec konců určuje uživatelský komfort interiéru bez ohledu na krásu fasády. Ve smyslu dnešního jazyka obrazu je v tvorbě interiéru důležitější perspektivní pohled ve výšce očí nežli nahlédový půdorys. Ona kvalita Loosova „raumplánu“ je právě v pohybu daným prostorem. Vizualní kultura dneška prezentuje interiér v pohybu, pohybu kamery. V tomto smyslu vstupuje do tvorby interiéru další dimenze, kterou je čas. Jiný je čas chodby v administrativní budově a jiný v čítárně knihovny. Provoz v budově má tedy svůj scénář časového sledu. Podle tohoto scénáře je třeba formovat atmosféru daného prostředí. Jedná se o výraz určený měřítkem, materiály, barvou a v neposlední řadě stále dominantnějším osvětlením. Právě přesah těchto výrazových prostředků do dalších profesí, jako je výstavnictví či scénografie filmová i divadelní, vyučujeme v dalších stupních předmětu Interiér. Tato vazba na další mediální profese nás vede ke spolupráci s Institutem Intermédií – společným pracovištěm ČVUT a AMU. Téma tohoto prolínání vědy a umění je i náplní našeho doktorandského studia a grantových aktivit.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ZAN Bednářová

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. MgA. Lenka Bednářová, Ph.D.

odborná asistentka:

Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková

ATELIÉR Soukenka

vedoucí ateliéru:

prof. akad. arch. Vladimír Soukenka

odborní asistenti:

Ing. arch. Patrik Tichý

Ing. arch. Jan Tůma, Ph.D.

Ateliérové projekty kultivují pohled architekta na užitnou kvalitu budovy – interiér i měřítko perspektivního pohledu stojící figury. Pěstují vědomou práci s barvou, proporcí a dramatem prostoru i u realizací krátkodobého charakteru.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Témata doktorského studia vychází ze zaměření vědy a výzkumu ústavu. Praktická možnost ověřování přístupů v laboratoři Institutu Intermédií posouvá obecné úvahy do reálné polohy. Prolínání techniky s uměleckou inspirací je současný model hledání funkce architekta v dnešní společnosti.

doktorandi:

Ing. arch. Michal Bílek; Ing. arch. Kryštof Haničinec;

Ing. arch. Linda Kozlová; Ing. arch. Patrik Tichý

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Základním tématem vědecké činnosti ústavu je stále intenzivnější prolínání společenských rituálů s veřejným prostorem současné společnosti spektaklu. Při hledání inspiračních zdrojů pro architekturu v současném mediálním způsobu jejího vnímání spoluvytváří ústav nový výukový nástroj – Institut Intermédií společně s FEL ČVUT a AMU.

Ústav se podílí na grantu v rámci operačního programu věda, výzkum, vzdělávání na Dialogu vědy a umění, který je součástí Centra pokročilých aplikovaných přírodních věd (CAAS) 2019 – 2023 spolu s FJFI pod číslem CZ.02.1./0.0./0.0./16_019/0000778 CAAS spolufinancovaného Evropskou unií.

5. KURZY A ČZV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

ÚSTAV MODELOVÉHO PROJEKTOVÁNÍ – MOLAB (15116)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: + 420 224 356 206; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/135-ustav-modeloveho-projektovani;
www.molab.eu; e: molab@fa.cvut.cz

vedoucí ústavu:

doc. Ing. arch. Dana Matějovská, Ph.D.
e: dana.matejovska@cvut.cz

sekretariát:

Květa Dvořáková
e: kveta.dvorakova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

prof. Dr.-ir. Henri H. Achten, Ph.D.
Ing. arch. Martin Bukovský
doc. Ing. arch. Miloš Florián, Ph.D.
Ing. arch. Lucie Mizerová
Ing. arch. Petr Irinkov
Ing. arch. Lukáš Kurilla, Ph.D.
MgA. Martin Odehnal
Ing. arch. Jiří Pavlíček, MA., Ph.D.
Ing. arch. Šimon Prokop
Ing. Jiří Skáčilík, Ph.D.
doc. Ing. arch. Kateřina Sýsová, Ph.D.
Ing. arch. Jiří Vele
Ing. Ivana Vinšová

externí pracovníci:

Ing. Michal Jirát
Ing. arch. Jan Malec
Ing. arch. Dušan Marcinko
Adam Preisler
RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.
Dušan Uruba, DiS.

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav modelového projektování MOLAB je experimentální pracoviště, na kterém se věnuje značná pozornost novým návrhovým technologiím, které dominují současné architektonické projekční praxi.

MOLAB zajišťuje na Fakultě architektury základní výuku programů CAD (Computer Aided Design), počítačové grafiky a pokročilé architektonické

navrhování pomocí počítače CAAD (Computer Aided Architectural Design). MOLAB disponuje výzkumným pracovištěm, které se soustředí na výzkum CAAD a má výrazný potenciál ve svých výzkumných pracovních a širokém spektru doktorských prací. Doktorandi se věnují 3D tisku větších rozměrů z různých filamentů a materiálů. Zkoumají využití Mycelia právě z pohledu možností 3D tisku. Výzkumná skupina PETMAT v rámci Molabu se zabývá využitím PET materiálu v architektuře a stavebnictví. Dále se skupina PETMAT specializuje na 3D tisk z betonu. Laboratoř MOLABu je vybavena 3D tiskárnami, systémem virtuální reality a zahrnuje i Centrum digitálního skicování – CoLabSketch. Od roku 2019 se mohou studenti magisterského studia A+U zapsat do modulu Počítačové navrhování. Modul Počítačové navrhování / Design Computing nabízí komplexní znalosti v rámci digitalizace procesu navrhování a projekční činnosti, přípravy a realizaci staveb. Modul zajišťuje detailnější seznámení studentů s běžnou praxí pokročilého navrhování mimo naši republiku.

Dalšími prezentacemi jsou studentské práce na mimoškolních výstavách. Pedagogové MOLABu jsou již dva roky zapojeni do mezinárodního programu EuroTeQ.

<https://euroteq.eurotech-universities.eu>

MOLAB nabízí zahraničním studentům kurzy: Visual Design online to offline a Challenge-Based Learning in Design Computing.

Prof. Achten se velmi angažuje v projektu EuroTeQ Collider – soutěž mezinárodních studentských týmů napříč obory na aktuální témata.

Z iniciativy doc. Kateřiny Sýsové vznikla mezioborová soutěž „Reborn Design“ – Designérská soutěž pro studenty VŠ. Dejte recyklovaným materiálům vyšší přidanou hodnotu a proměňte je na užitečné designové produkty Reborn Design propojuje kreativitu, inovace, praktické vzdělávání a princip udržitelnosti. www.reborndesign.cz

Tým MOLABu, včetně prof. Achtena (který je členem grémia uznávané evropské asociace eCAADe / Education and research in computeraided architectural design in Europe) zpřístupňuje studentům od bakalářského po doktorské stupně studia praktické i teoretické novinky z oboru.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ATELIÉR Achten-Pavlíček-Sýsová

vedoucí ateliéru:

prof. Dr. Henri Hubertus Achten

odborní asistenti:

Ing. arch. Jiří Pavlíček, MA, Ph.D.

doc. Ing. arch. Kateřina Sýsová, Ph.D.

Ateliér Achten-Pavlíček-Sýsová vychází ze specifické pozice Ústavu modelového projektování. Zaměřuje se nejen na finální

návrh, ale zejména na proces navrhování. Ateliér vychází z přístupů předních kanceláří jako jsou Foster & Partners, BIG, UN Studio atd. Studenti se seznamují s navrhováním pomocí parametrického designu. V ateliéru uplatňují simulace reálných procesů, optimalizace z hlediska energetického (i ekologického), ekonomického, provádění stavby i následného provozu.

Tematicky ateliér navazuje na doplňkové aktivity kabinetu: energeticky soběstačné objekty – důraz na udržitelný rozvoj aj. Ateliér Achten-Pavlíček-Sýsová se podílí na pilotní ateliérové výuce, kde uplatňuje systémy informačního modelu budovy BIM. Část ateliéru se věnuje využití robotů při architektonickém navrhování s následným využitím při realizacích. Nedílnou součástí je seznámení studentů s technologií 3D tisku z betonu, kterou mohou využít při svých návrzích. Témata ateliérových prací se zaměřují také na specifické i nedostupné lokality.

ATELIÉR Florián (FLOW):

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Miloš Florián, Ph.D.

aktuální info:

studioflorian.com

V rámci výuky i tento rok pokračuje ateliér v započatém trendu výzkumu počítačové simulace inspirované v přírodních procesech. Princip evoluce se promítá do procesu parametrického a generativního plánování, jež je založeno na aplikaci digitálních technik obohacených o pokročilé simulace, animace a nástroje pro plánování libovolného typu stavby, struktury a materiálu. Výsledkem je optimalizovaná architektura, pro kterou je charakteristická jak úspora materiálů, tak i výroba a realizace staveb citlivých vůči životnímu prostředí.

Studio FLOW se zaměřuje na flexibilní oblasti, jež se vzájemně ovlivňují:

- Inovativní konstrukční systémy
- Sklo jako konstrukční materiál
- Chytré materiály
- Energeticky účinné budovy
- CAD / CAM / CAE technologie
- Automatizace a robotizace
- Digitální továrna
- BIM / PLM (Správa životního prostředí)
- Kvantové systémy a nanotechnologie

Miloš Florián vychoval v Čechách první (a určitě ne poslední) generaci architektů a architektek zaměřených na digitální a parametrickou architekturu a urbanismus.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Řešená témata jsou velmi aktuální v odborném vědeckém světě i v praxi. Doktorandi prof. Achtena, doc. Floriána, dr. Kurilly a doc. Sýsové se věnují výzkumu CAAD a někteří studenti v průběhu magisterského i doktorského studia dosahují na stáže na dalších prestižních univerzitách.

doktorandi:

Ing. arch. Ondřej Cigáník; Ing. arch. Lucia Cyprianová;
Ing. arch. Dalibor Dzurilla; Arch. Gulbahar Emir Isik, MSc.;
Ing. Jakub Kuča; Ing. arch. Adam Novotník; Ing. arch. Eliška Pomyjová;
Ing. arch. Šimon Prokop; Mgr. Matěj Róth; Mgr. art. Davis Rusnák;
Ing. Vasilisa Supranovich; Arch. Paulin Faskel Tchoundie Tchuigwa;
Ing. arch. Jiří Vele

postdok:

Dr. Peiman Amini Behbahani

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Pedagogové a doktorandi prezentují své výsledky na mezinárodních uznávaných konferencích – pravidelně eCAADe (EU) a občas (z důvodu vyšší finanční náročnosti) i na CAADRIA (Asie), ACADIA (Severní Amerika). Tyto konference dosahují vysoké vědecké kvality a jsou zařazeny do seznamu konferencí Thomson Reuters, tj. označení Web of Science.

V rámci ústavu probíhá výzkum v oblasti aplikace počítačových simulací inspirovaných přírodními procesy, jež znamenají posun od statických k adaptabilním stavbám. Princip evoluce se promítá do procesu parametrického a generativního plánování, které je založeno na aplikaci digitálních technik obohacených jak o pokročilé simulace, animace, tak o nástroje pro plánování struktury libovolného typu stavby a materiálu. Výzkum se zaměřuje na integrované nástroje pro generativní design, inovativní konstrukční systémy, dřevo a sklo jako konstrukční materiál, chytré materiály, automatizaci, robotizaci a 3D tisk (studioflorian.com). Cílem je optimalizovaná architektura, pro kterou je charakteristická úspora materiálů, výroba a realizace staveb citlivých vůči životnímu prostředí. V Molabu se ustanovuje širší výzkumná skupina, která má ambice se podílet na současném vytýčeném směřování vědeckého výzkumu na ČVUT. Základními otázkami je využití umělé inteligence ve zjednodušení ověřovacích studií. Je evidentní, že architekti se musí zapojit do procesu spolu s ostatními odborníky na AI.

Doc. Sýsová a arch. Vele se věnují výzkumu robotického 3D tisku z betonu. Dr. Kurilla a arch. Prokop spolupracují na výzkumu optimalizačního generelu a jeho dílčích částí pro firmu Škoda Auto. V umělecké činnosti se uplatňuje vedle architektonické tvorby části pedagogů i oceňované grafické zpracování.

5. KURZY A ČŽV:

Ústav zajišťuje od akademického roku 2020/21 kurzy ČŽV BIM pro architekty.

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH (15118)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 484; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/30-ustav-nauky-o-budovach

vedoucí ústavu:

prof. Ing. arch. Michal Kohout
e: michal.kohout@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

prof. Ing. arch. Irena Šestáková
e: sestakova@fa.cvut.cz

sekretariát:

Hana Benešová
e: hana.benesova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

MgA. Kamila Amblerová
Ing. arch. David Belko, Ph.D.
Ing. arch. Marek Blank
MgA. Ondřej Císler, Ph.D.
Ing. arch. Vítězslav Danda
Ing. arch. Ondřej Dvořák, Ph.D.
Ing. arch. Jaromír Hainc, Ph.D.
Ing. arch. Veronika Hanzlíková
doc. Ing. arch. Petr Hlaváček
Ing. arch. Petra Hlaváčková
Ing. arch. Michal Juha
Ing. arch. Jan Kazimour
Ing. arch. Karolína Kripnerová, Ph.D.
Ing. Pavel Krupík
prof. Ing. arch. Roman Koucký
Ing. arch. Edita Lisecová
doc. Ing. arch. Pavla Melková, Ph.D.
doc. Ing. arch. Václav Mudra
Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera
doc. Ing. arch. Boris Redčenkov
Ing. arch. Martin Rössler
Ing. arch. BcA. Oldřich Sládek
doc. Ing. arch. Zbyšek Stýblo
doc. Ing. arch. David Tichý, Ph.D.
Ing. arch. Ondřej Tuček

vědecko-pedagogičtí pracovníci:

Ing. arch. Jana Kubcová, Ph.D.

Ing. arch. Lukáš Soukup
Ing. arch. Jan Tomandl, Ph.D.

vědecko-výzkumní pracovníci:

Mgr. Lucia Dobrucká, Ph.D.
Ing. arch. Filip Tittl

externí pracovníci:

doc. Ing. arch. Karel Fořtl, CSc.; prof. Ing. arch. Arnošt Navrátil, CSc.;
Ing. Petr Návrat, MSc.; Petr Urbánek

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Základem práce ústavu je pedagogická a výzkumná činnost na poli stavební typologie. TYP je chápán jako základní skladebný prvek vystavěného prostředí: nejefektivnější a nejsrozumitelnější odpověď na běžné zadání a situaci. Zároveň je nutné chápat, že každé zadání i místo v prostoru a čase v sobě skrývá i potenciál pro jistou míru atypického, které uživatele staveb orientuje svojí výpovědí o jedinečných okolnostech jejich vzniku. Matoucí jsou extrémy: ubíjející jednotvárnost i chaotická přebujelost. Cílem výuky v ústavu je naučit se skrze poznání zákonitostí skladby a vývoje TYPu i ATYPu navrhovat co možná nejefektivnější, na podněty bohaté, přitom však srozumitelné a dlouhodobě stabilní vystavěné prostředí. TYPE IS COOL!

Výuka probíhá v šesti vertikálních ateliérech, čtyřech ateliérech ZAN a devíti teoretických předmětech:

základní typologické předměty

- základní typologie
 - NS I – základy navrhování
 - NS II – obytné budovy
- typologie běžných občanských staveb
 - NS III – obchod, práce, rekreace
 - NS IV – kultura, výuka, sport
- typologie specifických staveb
 - NS VI – velké, technologicky a provozně náročné stavby
- rozšiřující (ne-)typologické předměty
 - NS V – KI – koncept a interpretace
 - NS VII – typologie v POSTtypologické době
- development
 - DEV I – základy developmentu nemovitostí
 - DEV II – základy projektového řízení

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ZAN Amblerová

vedoucí ateliéru:

MgA. Kamila Amblerová

odborná asistentka:

Ing. arch. Veronika Hanzlíková

ZAN Sládek-Blank

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. BcA. Oldřich Sládek

odborný asistent:

Ing. arch. Marek Blank

ZAN Rössler-Hlaváčková

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Martin Rössler

odborná asistentka:

Ing. arch. Petra Hlaváčková

ZAN Kazimour

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Jan Kazimour

odborná asistentka:

Ing. arch. Karolína Kripnerová, Ph.D.

ATELIÉR Císler-Pazdera

vedoucí ateliéru:

MgA. Ondřej Císler, Ph.D.

odborný asistent:

Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera

motto ateliéru:

Architektura, krása, krev, pot a slzy.

ATELIÉR Juha-Navrátil-Tuček

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Michal Juha

odborní asistenti:

Ing. arch. David Belko, Ph.D.

prof. Ing. arch. Arnošt Navrátil, CSc.

Ing. arch. Ondřej Tuček

zaměření ateliéru:

Stavby pro zdravotnictví, lázeňství, rehabilitace, volný čas, sport, školství a kulturu.

ATELIÉR Kohout-Tichý

vedoucí ateliéru:

prof. Ing. arch. Michal Kohout

odborný asistent:

doc. Ing. arch. David Tichý, Ph.D.

motto ateliéru:
Forma sleduje smysl.

ATELIÉR Koucký (1+XX)

vedoucí ateliéru:
prof. Ing. arch. Roman Koucký

odborná asistentka:
Ing. arch. Edita Lisecová

motto ateliéru:
Není důležité CO, ale JAK!

ATELIÉR Redčenkov-Danda

vedoucí ateliéru:
doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

odborný asistent:
Ing. arch. Vítězslav Danda

ATELIÉR Šestáková-Dvořák

vedoucí ateliéru:
prof. Ing. arch. Irena Šestáková

odborný asistent:
Ing. arch. Ondřej Dvořák, Ph.D.

motto ateliéru:
Abyste mohli dělat věci jinak, musíte je jinak i vidět.
zaměření ateliéru:
Stavby pro sociální služby a problematika sociálního začlenění.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Doktorský program podporuje a rozvíjí základní témata vědecko-výzkumné činnosti ústavu na poli tematické i druhové typologie a současně podporuje publikační činnost ústavu.

doktorandi:

Ing. arch. Matyáš Gál; Ing. arch. Alexandra Hofmannová;
Ing. arch. Michal Hybský; M.A. Lijun Chen; Ing. arch. Ondřej Chudý;
Ing. arch. Lenka Illová; Ing. arch. Šárka Jahodová; Ing. arch. Markéta Káňová;
Klára Koldová, MSc.; Mgr. Bc. Serhii Leshchenko; Noor Marji, MSc.;
Ing. arch. Anna Wanda Molnářová; Ing. arch. Jitka Molnářová, MSc.;
Ing. arch. Jana Nádravská; Ing. arch. David Neuhäusl; Mgr. Alina Ostakh;
Ing. arch. Vít Polák; Ing. arch. Tereza Šváchová;
Ing. arch. MgA. Zuzana Zbořilová

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Výzkumná činnost se soustředí na témata druhové i tematické typologie staveb, jejich současného pojetí a aplikace v návrhu i tvorbě stavebních předpisů a politik.

5. KURZY A ČZV:

Ústav zajišťuje od AR 2023/24 kurzy celoživotního vzdělávání Development nemovitostí.

ÚSTAV URBANISMU (15119)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 326; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/31-ustav-urbanismu

vedoucí ústavu:

prof. Ing. arch. Jan Jehlík
e: jan.jehlik@fa.cvut.cz

sekretariát:

Ivana Dubná
e: dubna@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

PhDr. Ing. arch. Lenka Burgerová, Ph.D.
doc. Ing. arch. Irena Fialová
Ing. arch. Zdeňka Havlová, Ph.D.
doc. Ing. arch. akad. arch. Jiří Klokočka
MgA. Jonáš Krýzl
Ing. arch. Michal Kuzemenský
Ing. arch. MgA. Jan Novotný
doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.
PhDr. JUDr. Jiří Plos
Ing. arch. Jan Sedlák
Ing. arch. Michal Škrna
doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.
Ing. arch. Tomáš Zmek

externí pracovníci:

Tomáš Ctibor, CRE, FRICS
Ing. arch. Jaromír Hainc, Ph.D.
Ing. et Ing. Lenka Chlanová
doc. Ing. arch. Radek Kolařík
Ing. arch. Vít Rýpar

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Urbanismus (stavbu měst) je třeba chápat jako silnou architektonickou disciplínu s vazbou jak na architekturu, tak na územní (prostorové) plánování. Aktuálními tématy urbanismu jsou: způsob života ve městech a na venkově, vědomé formování urbánní struktury (morfologie, topografie a typologie) ve všech měřítcích a v průmětech do hmoty, prostoru a dějů, erudice architekta v celém procesu rozvoje osídlení. Koncepce výuky ústavu urbanismu je postavena na „procesním“ způsobu, tzn. na postupu kopírujícím proces poznávání

daného předmětu zájmu ve smyslu: „**Co to je – Proč to je – Jaké to má být – Jak k tomu dojít**”.

Výuka je tedy uspořádána ve 4 učebních blocích:

- Předmět a jeho projevy – TYPOLOGIE
 - U I – Prostředí
 - U V – Metody
- Příčiny vzniku a trvání projevů – VÝVOJ
 - U II – Vývoj
- Proměna předmětu – TEORIE
 - U III – Teorie
 - U VI – Tendence
- Proces vedoucí k proměně – NAVRHOVÁNÍ
 - U IV – Navrhování
 - U VII – Procesy

Program ERASMUS+:

Ústav zabezpečuje výuku v anglickém jazyce předmětů 555U2 Urbanism II – History, 555U3 Urbanism III – Theory, 555U4 Urbanism IV – Design.

Ústav je garantem státní magisterské zkoušky z Architektury a urbanismu v českém i anglickém jazyce. Podrobnosti na nástěnce v 6. podlaží a na webových stránkách ústavu 15119 nebo webových stránkách FA ČVUT: www.fa.cvut.cz/cs/studium/architektura-a-urbanismus/statni-zaverecne-zkousky#tabs-1

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ATELIÉR Klokočka

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. akad. arch. Jiří Klokočka

ATELIÉR Kuzemský

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Michal Kuzemský

ATELIÉR Plicka

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.

odborný asistent:

Ing. arch. Michal Škrna

ATELIÉR Zmek

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Tomáš Zmek

odborní asistenti:

MgA. Jonáš Krýzl

Ing. arch. MgA. Jan Novotný

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav usiluje o úzkou vazbu práce doktorandů jak na probíhající výuku, tak i na další výzkum a vlastní projekční, publikační a expertní činnost členů ústavu. Na ústavu je zřízen Doktorský klub, ve kterém se všichni doktorandi ústavu pravidelně setkávají a předávají si zkušenosti. Ústav zabezpečuje výuku doktorandského předmětu 519dUR7 Stavba měst.

Školitelé doktorandského studia:

doc. Ing. arch. Irena Fialová; prof. Ing. arch. Jan Jehlík;
doc. Ing. arch. Radek Kolařík; doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.;
JUDr. PhDr. Jiří Plos; doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.

doktorandi:

Ing. arch. Petr Buryška; Ing. arch. Tomáš Drdácý;
MSc. Arch. Kateřina Čechová; Ing. arch. Tomáš Gelien; Mgr. Jan Haruda;
Mgr. Lucie Kamler; M.A. Martin Kloda; Ing. arch. Veronika Kommová;
Ing. arch. Lukáš Kopp; Mgr. Michaela Koucká;
Ing. arch. Akshatha Ravi Kumar; MSc. Pedram Pourghasem Omandani;
Ing. arch. Sára Šálková Roeselová; Ing. arch. Vít Rýpar;
Ing. Diana Salahieh; Ing. arch. Lukáš Soukup; Ing. arch. Petr Stanjura;
Ing. arch. Jan Svoboda; Mgr. Kateřina Tobišková; Ing. arch. Matěj Šebek;
Ing. arch. Alena Štichová; Mgr. Tomáš Vácha

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

projekt ukončený v 2020:

- Původ a atributy památkových hodnot historických měst České republiky, projekt programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II).

obecná témata:

- Úkoly současného urbanismu (interpretace oboru, jazyk a pojmy, porozumění procesům, tendence, důsledky globalizace, udržitelné sídlo, město a mobilita 21. století).
- Urbánní vzorec (krásné, obytné a prosperující město, stabilní a nestabilní elementy, genetický kód sídla jako zdroj, parametrický urbanismus, vývoj struktury...).
- Vztah sociálního a urbánního prostředí (identita a vnímání sídla, kognitivní psychologie a způsoby vnímání, chápání a interpretace sídla a osídlené krajiny, prostředí z hlediska forem chování...).
- Veřejný prostor ve vztahu k jeho působení a reálnému užívání (formy a významy, prostorová struktura, sdílený a obytný prostor, proměny a tendence...).
- Typologie urbanistické tvorby (vývoj forem a významů, standardy, regulace, právní prostředí...).

- Kdo staví město (aktéři, role a procesy, developerské projekty, municipální projekty, Politika architektury...).
- Plánování a výstavba na venkově (podmínky a předpoklady utváření současných forem osídlení, proměny krajiny, nové typologie, suburbanizace, desurbanizace, ochrana...).

5. KURZY A ČŽV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

ÚSTAV KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY (15120)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 326, 224 356 313; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/215-ustav-krajinarske-architektury

vedoucí ústavu:

Ing. Zuzana Štemberová
e: zuzana.stemberova@fa.cvut.cz

zástupkyně vedoucí ústavu:

Ing. Mgr. Eva Jeníková
Ing. arch. Hana Špalková

sekretariát:

Ing. Petra Zeibrlichová
e: petra.zeibrlichova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

doc. Ing. Zuzana Ambrožová, Ph.D.
Ing. Zuzana Bečvářová
Ing. arch. Klára Concepcion
Ing. Aleš Dittert
Ing. Radmila Fingerová
Ing. arch. František Gattermayer
Ing. arch. Karin Grohmannová
Ing. Tereza Havráňková
Ing. Jakub Hepp
Ing. arch. Adéla Chmelová
Ing. arch. Laura Jablonská
Ing. Romana Michálová, Ph.D.
doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.
Dipl. Ing. Till Rehwaldt
doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.
Ing. Tomáš Sklenář
Ing. Vladimír Sitta
RNDr. PhDr. Markéta Šantrůčková, Ph.D.
Ing. Jitka Trevisan

externí pracovníci:

Ing. Julie Horáčková
Ing. Jakub Med
Ing. Alena Smrčková, Ph.D.
Ing. Markéta Svobodová

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav se specializuje na krajinářskou architekturu a tvorbu veřejných prostranství. Krajinářskou architekturu chápeme ve smyslu definice Luise Barragána jako architekturu bez stropu. Ústav vyučuje předměty specifické nebo úzce související s oborem krajinářské architektury. Přestože jde o nový ústav (předtím začleněný do ústavu urbanismu), ústav má mezinárodní kontakty s profesionály anebo akademiky prakticky na všech kontinentech. Tato globální perspektiva je důležitá už z toho důvodu, že ekologie, jeden ze stavebních kamenů krajinářské architektury, přesahuje geografické hranice. Na ústavu působí mezinárodně uznávaní krajinářští architekti Vladimír Sitta, který vede ústav krajinářské architektury a ateliér, a Till Rehwaldt, který dojíždí do svého ateliéru až z Drážďan. Jejich projekty lze najít v řadě mezinárodních publikací a dalších médiích. Všichni členové ústavu jsou praktikující profesionálové. Ve výuce zdůrazňujeme ekologicky a sociálně odpovědný design, aniž by přitom byly zanedbávány estetické kvality. Ve světě je krajinářská architektura disciplínou, která prožívá bezprecedentní rozvoj v kulturně vyspělých státech. Jedním z úkolů ústavu je kultivovat celostní chápání architektury jako disciplíny kultivující a harmonizující konstruované prostředí. Dalším úkolem je podporovat a učit studenty interdisciplinární spolupráci, bez které moderní praxe architektury není dnes možná.

Ústav se podílí na výuce předmětu Ekologie I.

Vedle pedagogické činnosti jsou členové praktikujícími krajinářskými architekty v ČR i v zahraničí, zúčastňují se architektonických soutěží, působí pravidelně jako porotci a v poradních orgánech ministerstva. Od roku 2018 ústav organizuje soutěž LAURUS pro studenty krajinářské architektury. V mezinárodní porotě zasedají jak pedagogové, tak praktikující krajinářští architekti, urbanisté, výtvarníci a teoretikové v Rakousku a na Slovensku. V současné době pracujeme na celostátní verzi této soutěže. Od roku 2022 ústav pořádá studentskou vědeckou konferenci Mezi krajinami, v roce 2023 bude ročník věnovaný tématu rozhraní.

Program ERASMUS+:

Ústav zabezpečuje výuku v anglickém jazyce předmětu 555 TKZ1 – Landscape Architecture – Introduction v ateliéru Sitta a v ateliéru Tilla Rehwaldta. Erasmus+ zahraniční studenti jsou vítáni v ateliéru Fingerová, v ateliéru Rehwaldt, v ateliéru Salzmann, v ateliéru Sitta a v ateliéru Trevisan.

Ústav je garantem státní zkoušky pro studenty modulu Zahradní a krajinná architektura.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ZKN Špalková

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Hana Špalková

odborní asistenti:

Ing. arch. František Gattermayer; Ing. Tereza Havránková;

Ing. arch. Laura Jablonská

Ateliér základů krajinářského navrhování poskytuje zázemí pro první kroky budoucích krajinářských architektů, které se – jak vyplývá z podstaty této profese – nemohou odehrávat pouze mezi stěnami budovy. Studenti se musejí začít dívat na svět kolem sebe jinými očima, učit se pozorováním, pochopením prostředí, vnímáním souvislostí a ducha místa i hledáním podstaty, a to jak v sídlech, tak ve volné krajině.

„Věř zkušenému: v lesích se dozvíš více nežli v knihách. Stromy a kameny tě naučí, co od učitelů neuslyšíš.“ – Bernard z Claivaux

Snažíme se být průvodci na této cestě. Pro pedagogický proces považujeme za stěžejní rozvíjení osobnosti každého studenta, snažíme se usměrňovat, pomáhat hledat, motivovat k práci, ale nestříhat křídla. Chceme, aby nadhled, odvaha a invence v tvůrčím procesu měly šanci vyplynout na povrch. Chceme, aby se studenti v průběhu tvůrčího procesu naučili pokládat otázku „proč?“ a získali tak sebejistotu při prezentaci své práce.

Po roce plném náročného a houževnatého klopýtání při zdolávání prvních návrhových úloh mají studenti dostatečný základ pro úspěšné zvládnutí vertikálních ateliérů.

ATELIÉR Fingerová

vedoucí ateliéru:

Ing. Radmila Fingerová

odborná asistentka:

Ing. arch. Karin Grohmannová

Ateliér je otevřen pro studenty krajinářské architektury, studenty magisterského studia programu Architektura a urbanismus pro typy ateliérů ATVZ, ATV a pro studenty programu Erasmus. Ateliér zpracovává krajinářská témata všech tří měřítek (malé, střední, velké) a v letním semestru spolupracuje s urbanistickým ateliérem. Ateliér Bakalářský projekt pro krajinářské architektky bude zpracován podle stanovených jednotných kritérií pro všechny krajinářské ateliéry.

ATELIÉR Rehwaldt

vedoucí ateliéru:

Dipl. Ing. Till Rehwaldt, BDLA

odborná asistentka:

Ing. arch. Klára Concepcion

Ateliér krajinářské architektury a designu. Krajina je všude. Poznáváme území v městském a venkovském kontextu, zkoumáme prostor a jeho funkce. Soustředíme se zejména na jejich kulturní zázemí, jejich dlouhou evoluci jako lidmi vytvořeného, opakovaně přepisovaného palimpsestu. Od stanovení „identity místa“ se vydáváme na cestu k nalezení řešení šitých na míru jednotlivým lokalitám. V tomto procesu používáme jazyk designu k tomu, abychom v našich projektech kombinovali ekologické, funkční a sociální aspekty. Pro vyjádření a zprostředkování představ používáme naše profesní nástroje v různých měřítkách. Jazyk: český, anglický a německý.

ATELIÉR Salzmann

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

odborná asistentka:

Ing. Zuzana Bečvářová

Krajina je pouze jedna. Úkolem ateliéru je naučit studenty vnímat krajinu jako celek tvořen přírodními a kulturními prvky a strukturami. Smyslem prvního ateliéru je seznámit studenty s navrhováním ve velkém, krajinném měřítku. Cílem je studenty naučit přemýšlet o svých návrzích holisticky, tak aby přistupovali k navrhování strukturálním způsobem, ve které budou schopni vnímat jednotlivé prvky a vrstvy krajiny jako integrální součást celku. Studenti se naučí vnímat krajinu jako živý organizmus ovlivněný lidskou činností. Během semestru bude kladen důraz na analytickou práci v terénu, hodnocení důležitých vrstev krajiny.

Ateliér bude mít dvě, avšak navzájem propojené části. V analytické části student vypracuje tzv. problémovou mapu. V návrhové části student vypracuje svoji vizi pro vybrané území, návrh krajiny, jejich struktur z pohledu udržitelnosti a zachování přírodních a kulturních hodnot. Tématem dne je práce s vodou v krajině a v sídlech, kdy stavy sucha a povodní jsou přímo závislé na schopnosti krajiny vodu zadržet. Studenti pracují s vodou v krajině jako se součástí ekosystémů, protože tento princip je z hlediska udržitelnosti nejefektivnější. Návrhy komplexního řešení krajiny budou součástí závěrečné grafické prezentace. K práci bude připojen text objasňující principy návrhu. Vizualizace bude z ptáčích perspektiv nebo axonometrie a několik perspektiv z normálního horizontu. Povinně bude zpracován model ve vhodném měřítku. Topografické informace – vrstevnice musí být součástí projektu.

Požadované výsledky: Portfolio (rešerše, analýza zadání a programu, dokumentace procesu včetně datování), perspektivy, návrh na digitálním nosiči, model ve vhodném měřítku, plakát dle instrukcí vedoucího ateliéru.

ATELIÉR Sitta

vedoucí ateliéru:

Ing. Vladimír Sitta

odborná asistentka:

Ing. arch. Adéla Chmelová

Ateliér je zaměřen na nevolumetrickou architekturu, veřejný prostor sídel a krajinu. Res publica, považujeme za klíč ke kvalitě života ve městě. Snažíme se o stírání umělých hranic mezi jednotlivými disciplinami jako architektura, krajinářská architektura, enviromentální umění, scénografie a další. Hledáme definici kooperativní ekologie. Udržitelností rozumíme i udržitelnost sociální. Mezinárodní soutěže považujeme za důležitou část debaty o charakteru a náplni veřejného prostoru a prostředí pro život vůbec. Studenti jsou podporováni v hledání inovativních a experimentálních přístupů a využívání současných technologií. Důraz je kladen na individuální přístup ke grafickým a verbálním prezentacím. Součástí ateliéru jsou pravidelně i návštěvy zahraničních a domácích kritiků a specialistů. K atmosféře ateliéru přispívá i smysl pro humor a společný pobyt v Kruhu u Jilemnice. Jazyk: český, anglický, případně německý.

ATELIÉR Trevisan

vedoucí ateliéru:

Ing. Jitka Trevisan

odborný asistent:

Ing. Tomáš Sklenář

Vše souvisí se vším. Krajinářská architektura není oddělená od zbytku světa. A naopak naše práce okolní svět ovlivňuje. Ateliér chápeme jako prostor s kreativní atmosférou, kde mají studenti možnost syntetizovat, prozkoušet a prohloubit získané znalosti a dovednosti na konkrétních příkladech. Zadáání v ateliéru jsou konkrétní i fiktivní, z celé šíře témat a měřítek krajinářské architektury tak, jak je i praxe přináší. Mění se a vyvíjí stejně jako flora nebo společnost i obor samotný. Průběh práce je jasně časově a obsahově strukturován. Průzkumy v terénu a týmová práce jsou klíčové.

Návštěvy institucí a kolegů v praxi nebo tématické výjezdy podpoří vztah k realitě praxe.

Výsledky se prezentují několikrát za semestr, spolu studujícím, vyučujícím, externistům a občanům.

V ateliéru se snažíme zprostředkovat uvědomění si komplexity, propojení s dalšími obory a společenskou zodpovědnost profese. Zdůrazňujeme úzkou vazbu s architekturou, ekologií a uměním.

Podporujeme studenty v hledání neotřelých vizí, vždy však na základě jasného pochopení zadání.

Práce jsou založeny na důkladných analýzách, poznávání místa, jeho genezi a kontextu, možností a limitů. Jasný koncept je jádrem a vodítkem celé práce. Cílem práce je i vědomé používání rostlin jako jednoho ze základních tvůrčích prostředků. Jazyk: český, anglický a německý.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Témata se zaměřují na veřejný prostor a vliv globalizace na kulturní krajinu, vodu v krajině atp.

školitelé doktorského studia:

doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.; Ing. Vladimír Sitta;
RNDr. PhDr. Markéta Šantrůčková, Ph.D.

doktorandi:

Ing. Háta Enochová; Ing. arch. Adéla Chmelová; Ing. Mgr. Eva Jeníková;
Ing. Jan Pešout, MBA; Ing. arch. Tomáš Pozdech; Ing. Zuzana Štemberová

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Ústav nezajišťuje vědu, výzkum a uměleckou činnost.

5. KURZY A ČZV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

ÚSTAV PROSTOROVÉHO PLÁNOVÁNÍ (15121)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 325; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/129-ustav-prostoroveho-planovani

vedoucí ústavu:

doc. Ing. arch. Jakub Vorel, Ph.D.
e: vorel@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.
e: maier@fa.cvut.cz

sekretariát:

Marie Lišková, DiS.
e: liskoma3@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Mgr. Jiří Čtyroký, Ph.D.
Ing. Daniel Franke, Ph.D.
Ing. arch. Petr Klápště, Ph.D.
Ing. arch. Vít Řezáč
prof. Ing. Petr Sklenička, CSc.
Ing. arch. Veronika Šindlerová, Ph.D.
Ing. arch. Šimon Vojtík, Ph.D.
doc. Ing. arch. Jakub Vorel, Ph.D.
RNDr. Jan Vozáb, Ph.D.
Ing. arch. Jan Záhora

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav se zaměřuje na pedagogickou, vědecko-výzkumnou i praktickou činnost prostorového plánování jako managementu změn fyzického i sociálního prostředí. V pedagogické činnosti připravuje architektky pro činnost v oboru územní plánování. Zajišťuje výuku modulu magisterského studia Prostorové plánování.

Architektům navrhujícím stavby poskytuje základní informace z oblasti územního plánování, geografických informačních systémů, ekologie, sociální ekologie a ekonomiky územního rozvoje, potřebné pro výkon jejich profese. Těžištěm pedagogického působení ústavu je magisterský a doktorský stupeň studia a celoživotní vzdělávání. Většinu výuky ústav zajišťuje v české i anglické verzi.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ATELIÉR Šindlerová – Ateliér prostorového plánování

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Veronika Šindlerová, Ph.D.

odborní asistenti:

doc. Ing. arch. Jakub Vorel Ph.D.

prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.

Ateliér specializovaný na PROSTOROVÉ PLÁNOVÁNÍ se zaměřuje na výuku kompetencí plánovače rozvoje území v měřítku celých obcí a měst, městských aglomerací a městských i venkovských regionů. Ateliérová zadání vycházejí z reálné plánovací praxe a řeší aktuální témata plánování rozvoje území vybraných českých měst a regionů. Projekty se zabývají například budoucností pražských periferií a suburbií, smršťujícími se městy, sídlišti či hospodářsky a sociálně postiženými regiony. Důraz je kladen na řešení obslužnosti a vybavenosti území, na řešení problematiky klimatické změny, stárnutí populace či odolnosti území před náhlými ekonomickými změnami.

Ateliér nabízí zadání ATU, ATVZ, ATV a ATRN – regulační plán. Ateliér zajišťuje ateliérovou výuku pro MODUL PROSTOROVÉ PLÁNOVÁNÍ (PrP), kde se zpracovává územní plán vybraného českého města a koncepce rozvoje regionu či regionální strategie.

Výuka a konzultace probíhají v češtině, v angličtině a v němčině.

ATELIÉR Vojtík – Ateliér městského prostoru

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Šimon Vojtík, Ph.D.

odborný asistent:

Ing. arch. Jan Záhora

Ateliér zaměřený na územní plánování a urbanismus v městském prostředí s důrazem na urbanistický detail. Vypisovaná ateliérová zadání vycházejí z reálné praxe a balancují na pomezí urbanismu a architektury s důrazem na rozvoj soudobého města v různých měřítkách, od veřejných prostranství po celé čtvrti. Zadání akcentují témata zmírňování dopadů klimatické změny v převážně tradičně formovaném městském prostředí, udržitelného zefektivňování městské zástavby, hierarchického komponování urbanistických struktur, ochrany volné krajiny a posilování systémů modrozelené infrastruktury. Hlavním cílem ateliéru je tvorba příjemných, udržitelných a chytře komponovaných měst 21. století.

Ateliér nabízí zadání architektonických a urbanistických studií (ATSS, ATU, ATV) a nástrojů územního plánování – územních plánů (ATVZ) a regulačních plánů (ATRN).

Výuka probíhá v češtině a angličtině.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav vede doktorandy zaměřené na urbanismus a územní plánování. Vypisovaná témata se týkají udržitelného města, krajiny a osídlení, modelování rozvoje měst a regionů. V teoretické přípravě doktorandů ústav zajišťuje výuku základů vědecké práce, ekologie, teorie prostorového plánování, informačních technologií a statistických metod pro rozvoj území.

doktorandi:

Ing. arch. Jan Bittner; Ing. arch. Vít Řezáč; Ing. Yossi Zachar

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Ústav dlouhodobě spolupracuje s dalšími českými i zahraničními pracovišti na výzkumu v oblasti sídelních systémů, modelování urbánních struktur, managementu udržitelného rozvoje, ekonomických souvislostí rozvoje měst a participace veřejnosti v plánování.

5. KURZY A ČZV:

Ústav obsahově a organizačně zajišťuje kurzy celoživotního vzdělávání:

- Příprava na zkoušky zvláštní odborné způsobilosti na úseku územního plánování pro pracovníky ve veřejné správě.

Ústav při výuce celoživotního vzdělávání spolupracuje s odborníky z jiných vysokých škol a dalších odborných pracovišť.

ÚSTAV NOSNÝCH KONSTRUKCÍ (15122)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 296; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/128-ustav-nosnych-konstrukci

vedoucí ústavu:

prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
e: martin.pospisil@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

doc. Ing. Karel Lorenz, CSc.

sekretariát:

Soňa Štolbová
e: sona.stolbova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

RNDr. Stanislava Čečáková
RNDr. Vladimíra Hájková, Ph.D.
prof. Dr. Ing. Milan Holický, DrSc., Dr.h.c.
Ing. Tomáš Juranka
RNDr. Dana Kolářová
Mgr. Jakub Řada, Ph.D.
doc. Ing. Miroslav Sýkora, Ph.D.
RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.
Ing. Markéta Vavrušková, Ph.D.
Ing. Miroslav Vokáč, Ph.D.

externí pracovníci:

Ing. Tomáš Bittner, Ph.D.
Ing. Karel Jung, Ph.D.
Ing. Michaela Kostelecká, Ph.D.
Ing. Petr Sejkot, Ph.D.
Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav zajišťuje výuku předmětů: Matematika, Deskriptivní geometrie, Statika a nosné konstrukce, a dále zajišťuje konzultace v komplexních ateliérech.

Výuka matematiky a deskriptivní geometrie je koncipována tak, aby si studenti osvojili učivo, které je teoretickým základem pro odborné předměty. Oba předměty rozvíjejí prostorovou představivost, logické a abstraktní myšlení studentů. Výuka statiky a nosných konstrukcí je zaměřena na získání uceleného pohledu posluchačů na fyzikální chování nosné konstrukce jednak obecně, jednak v provedení z různých konstrukčních materiálů a dále na vypěstování schopnosti

optimalizace při výběru konstrukčních systémů včetně jejich zakládání. Ústav zajišťuje také výuku v anglickém jazyce v předmětu Building Structures.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

Ústav nezřizuje ateliéry. Pedagogové ústavu se podílejí na vedení a konzultacích dílčích částí projektů v ateliérové tvorbě (bakalářský projekt, realizační projekt, diplomní projekt) a ve studentských pracích, a to v odborných oblastech zajišťovaných ústavem (tj. matematika, deskriptivní geometrie, statika a nosné konstrukce).

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav se podílí na doktorandském studiu v zaměření Architektura, konstrukce a technologie (školitel doc. Ing. Karel Lorenz, CSc. a prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.). V doktorském studiu spolupracuje ústav s Kloknerovým ústavem ČVUT v Praze, FSv ČVUT v Praze, FEL ČVUT v Praze a s Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paříž, Francie.

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Vědecko-výzkumná činnost ústavu je zaměřena na diferenciální geometrii, aplikovanou matematiku, dále normotvornou činnost a aplikační výzkum v oboru stavební mechaniky historických konstrukcí. Ve vědecko-výzkumné činnosti spolupracuje ústav mj. s Kloknerovým ústavem ČVUT v Praze, FSv ČVUT v Praze, FEL ČVUT v Praze, Ústavem aplikované a experimentální mechaniky Akademie věd ČR a Národním památkovým ústavem.

doktorandi:

Ing. Milan Dropka; RNDr. Dana Kolářová; Ing. Veronika Steinerová;
Ing. arch. Eva Svinteková

postdoktorand / výzkumný pracovník:

Dr. Sophie Eberhardt, Ph.D.

5. KURZY A ČŽV:

Ústav obsahově a organizačně zajišťuje kurzy celoživotního vzdělávání:

- Přípravné kurzy k přijímacím zkouškám z matematiky a geometrie
- Vyvazovací kurz matematiky.

Ústav dále spolupracuje na kurzech U3V v oblasti historických nosných konstrukcí s Fakultou stavební ČVUT v Praze.

ÚSTAV STAVITELSTVÍ I (15123)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 297; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/126-ustav-stavitelstvi-i

vedoucí ústavu:

Ing. Aleš Marek, Ph.D.
e: ales.marek@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

Ing. arch. Jan Hlavín, Ph.D.
e: hlavin@fa.cvut.cz

sekretariát:

Ing. Tamara Vlasáková
e: vlasatam@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Ing. Jaroslava Babánková
Ing. arch. Tomáš Klanc
Ing. Pavel Meloun
doc. Ing. Marek Novotný, Ph.D.
Ing. arch. Marek Pavlas, Ph.D.
Ing. Miloš Rehberger, Ph.D.
Ing. arch. Ondřej Vápeník
Ing. arch. Vít Wasserbauer

externí pracovníci:

doc. Ing. arch. Václav Aulický
doc. Ing. Vladimír Daňkovský
Ing. Vladimír Jirka, Ph.D.
Dr. Ing. Petr Jůn
Ing. Luboš Káně, Ph.D.
Ing. Marcela Koukolová
Ing. Tomáš Křemen, Ph.D.
doc. Zdeněk Kutnar, CSc.
Ing. Aleš Mikule, Ph.D.
prof. Ing. Miloslav Pavlík, CSc.
Ing. Bedřiška Vaňková

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Pracovníci ústavu zabezpečují výuku předmětů Pozemní stavitelství, Stavební materiály, Materiály a technologie a Počítačové navrhování I – BIM / Design Computing I – BIM. Dále se formou konzultací podílejí na ateliérové výuce. Ústav je také garantem výuky předmětu Geodézie.

Činnost ústavu je zaměřena na problematiku komplexní konstrukční tvorby staveb, orientovanou na výuku, výzkum, expertní, publikační a projektovou činnost i šíření technických informací v architektonické a stavební obci. Pozornost je věnována stávajícím a vývojovým trendům v oblasti nosných a kompletačních konstrukcí, komplexnímu přístupu k navrhování budov – integrovanému návrhu, problematice udržitelného rozvoje stavení – šetrného návrhu, problémům trvanlivosti a spolehlivosti konstrukcí, příčinám poruch staveb, otázkám obnovy staveb a použití metody BIM při projektové přípravě staveb se zohledněním celoživotního cyklu staveb.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

Ústav nezřizuje ateliéry. Pedagogové ústavu se podílejí na konzultacích při zpracování bakalářských, diplomních a realizačních projektů včetně studie k bakalářské práci. Nedílnou součástí konzultací je (pro zájemce) i zpracování projektů metodou BIM.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav se aktivně podílí na doktorském studiu. Pracovníci ústavu zajišťují výuku v předmětech Stavební konstrukce, materiály a technologie a BIM a integrované navrhování budov.

doktorandi:

Ing. arch. Martin Majna; Ing. Jan Matička; MgA. Petra Miškejová;
Arch. Romario Baudouin Njiomou Tchuigwa;
Ing. arch. Ondřej Vápeník; Ing. arch. Vít Wasserbauer

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Pracovníci ústavu se podílejí na řešení vývojových a výzkumných úloh v oblasti analýzy chování konstrukčních prvků bytových, občanských a průmyslových staveb s ohledem na jejich stavebně fyzikální parametry, konstrukční detaily a uplatnění nových materiálů a technologií. Sledovanou oblastí je konstrukce obvodových plášťů – skládané konstrukce, lehké obvodové pláště, dvojité a celoskleněné fasády – se zaměřením na inovace jejich konstrukčního a materiálového řešení i energetické náročnosti.

5. KURZY A ČŽV:

Kurz zaměřený na téma hydroizolačních systémů spodní stavby a střešních plášťů je určený pro zájemce z praxe, kteří si chtějí prohloubit znalosti v této oblasti. Kurz bude shrnovat současný stav problematiky, představí materiálové a technologické novinky a zaměří se na analýzu poruch hydroizolačních systémů a jejich prevenci. Kurz ČŽV BIM Systém ČŽV probíhá v rámci celého ČVUT a je zaměřen na zvyšování kvalifikace architekta ve všech jeho rolích v rámci celoživotního cyklu stavby, tj. od projektové přípravy,

realizace stavby a jejího užívání. Programy pro celý proces projektování metodou BIM (Building Information Modeling a Management) poskytuje jedinečný produkt, které se v dostatečné podrobnosti a rozsahu věnuje problematice BIM. Absolventi kurzu si rozšiřují teoretické i praktické znalosti v celé oblasti, které pak aplikují ve svých pozicích v mateřských firmách při zavádění metody BIM.

ÚSTAV STAVITELSTVÍ II (15124)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 296; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/125-ustav-stavitelstvi-ii

vedoucí ústavu:

doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
e: bosova@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

doc. Ing. Lenka Prokopová, Ph.D.
e: lenka.prokopova@fa.cvut.cz

sekretariát:

Soňa Štolbová
e: sona.stolbova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Technická zařízení budov, technická infrastruktura, obnovitelné zdroje energie:

Ing. Petr Hrdlička
doc. Ing. Antonín Pokorný, CSc.
doc. Ing. Lenka Prokopová, Ph.D.
Ing. arch. Pavla Vrbová
Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.
Ing. Jan Žemlička

Stavební fyzika:

doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
doc. Ing. Lenka Prokopová, Ph.D.
Ing. Dagmar Richtrová

Provádění a stavební management:

Ing. Michaela Kostelecká, Ph.D.
Ing. Jakub Panáček
Ing. Radka Pernicová, Ph.D.
Ing. Milan Rydval, Ph.D.
Ing. Veronika Sojková, Ph.D.
Ing. Václav Tatýrek, Ph.D.

Ekonomika a management:

doc. Ing. Dana Měšťanová, CSc.
Ing. Jakub Panáček
Ing. Václav Tatýrek, Ph.D.

Stavební právo:

PhDr. JUDr. Jiří Plos

prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Ing. Petr Serafín

BIM:

Ing. Jakub Panáček

Technická pracovnice:

Soňa Štolbová

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Cílem výuky technických předmětů zajišťovaných Ústavem stavitelství II ve výchově studentů Fakulty architektury je dosažení kvality absolventa, který je schopen architektonického návrhu na dobré technické úrovni, jež nevyžaduje zásadních korekcí. Veškerá pedagogická, odborná i vědecká činnost pracovníků ústavu je vedena tak, aby v pedagogickém procesu dokázali splnit dohodnutá kritéria:

- Vybavit studenta nezbytným teoretickým základem i přiměřeným množstvím základních technických znalostí z různých technických oborů, které mají vztah k architektonické a urbanistické tvorbě.
- V maximální míře naučit studenta využívat těchto znalostí v ateliérech architektonické a urbanistické tvorby.
- Systematicky vést studenta k pochopení potřeby týmové práce a ke zvládnutí spolupráce a koordinace činnosti mezi architekty, tvůrci stavebního díla, odborníky všech profesí podílejících se na projekční činnosti a realizaci stavby i na jejím provozu a užívání.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

Ústav nezřizuje ateliéry. Pedagogové se podílí na konzultacích pro samostatné zpracování dílčích částí projektů v odborných oblastech zajišťovaných ústavem.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav zabezpečuje výuku v doktorském studijním programu Architektura a urbanismus, zaměření Architektura, konstrukce a technologie.

doktorandi:

Ing. arch. František Novotný; Ing. Dagmar Richtrová;
Ing. arch. Jaroslava Rolínková; Ing. arch. Pavla Vrbová;
Ing. arch. Dominika Výšková

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Do činnosti členů ústavu patří vědecko-výzkumná, publikační, expertní a projektová činnost, spolupráce při tvorbě EN a ČSN.

5. KURZY A CŽV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

KABINET JAZYKŮ (15126)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 231, 733 690 642;

w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/120-kabinet-jazyku

vedoucí kabinetu:

PhDr. Kateřina Valentová

e: valentova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Mgr. Magdaléna Waageová

externí pracovníci:

Bc. Brian Hodgman

Mgr. Ing. Zuzana Krýzlová

Mgr. Veronika Novoselova

Bc. Calvin Rambler

Mark Wiedorn, M.B.A.

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Kabinet zajišťuje výuku jazyka anglického, francouzského a německého pro bakalářské a doktorské studium. V magisterském studiu je poskytována výuka předmětu Odborný jazyk III těm zájemcům, kteří předmět neabsolvovali ve studiu bakalářském (maximální počet 6 kreditů za jazyky za celé studium). Student nemusí absolvovat všechny tři předměty v témže jazyce, jazyky lze studovat v různých kombinacích. Označení předmětů Odborný jazyk I, II a III neznámá stupeň pokročilosti, ale různé tematické zaměření kurzů (viz anotace předmětů). U studentů se předpokládá středně pokročilá výchozí úroveň jazyka, kterou lze předem získávat a zdokonalovat v přípravných kurzech, které Kabinet pořádá v rámci celoživotního vzdělávání.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA

Kabinet nezajišťuje ateliérovou výuku.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM

Kabinet nezajišťuje doktorské studium.

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Členové kabinetu se kromě vlastní pedagogické činnosti zabývají lingvistickými tématy spojenými s problematikou odborného stylu a jejich didakticko-metodickým zpracováním. Tato činnost ústí

ve zpracování specifických studijních materiálů (e-learning) a v další publikační činnosti.

Kabinet udržuje kontakty s jinými stejně zaměřenými vysokoškolskými pracovišti v tuzemsku a v zahraničí.

Kabinet vytvořil novou koncepci výuky odborného anglického jazyka pro Fakultu informačních technologií a podílel se na mezifakultním grantovém projektu OPPA. Kabinet zajišťuje odbornou překladatelskou činnost pro potřeby ostatních pracovišť Fakulty architektury.

5. KURZY A ČZV:

Kabinet zajišťuje zkoušení zahraničních studentů z českého jazyka v rámci Společného evropského jazykového rámce. Kabinet nabízí placené kurzy obecného jazyka pro studenty a veřejnost. Prioritně jsou tyto kurzy určeny studentům 1. ročníku FA. Přípravují na povinnou zkoušku z obecného jazyka JZK a následné povinné kurzy odborného jazyka FA, vyučované ve 2. ročníku. Přípravné kurzy jsou nabízeny v angličtině, francouzštině a němčině. Pokročilým studentům je určena anglická konverzace s rodilým mluvčím. Kurzy jsou nabízeny na různých stupních pokročilosti. V případě dostatečného počtu zájemců Kabinet otvírá kurzy češtiny pro cizince na úrovních B1 a B2 dle Společného evropského jazykového rámce.

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ I (15127)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 373; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/119-ustav-navrhovani-i

vedoucí ústavu:

prof. Ing. arch. Ján Stempel
e: jan.stempel@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

doc. Ing. arch. Jan Jakub Tesař, Ph.D.
e: jan.jakub.tesar@cvut.cz

sekretariát:

Daniela Čajová
e: daniela.cajova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Ing. arch. Daria Balejová Bártová
Ing. arch. Matěj Barla
doc. Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D.
Ing. arch. Martina Buřičová
doc. Ing. arch. Miroslav Cikán
Ing. arch. Vojtěch Ertl
Ing. arch. Karel Filsak
MgA. Jakub Herza
doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný
Ing. arch. Klára Hradečná
Ing. arch. Ondřej Králík
Ing. arch. Michaela Mrázová
Ing. arch. Petr Pištěk
Ing. arch. Šárka Sodomková
Ing. arch. Vojtěch Sosna
doc. Ing. arch. Pavel Ullmann

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav vyučuje všechny předměty ateliérové tvorby, které nabízí studijní plán bakalářského a magisterského studijního programu na FA ČVUT – Základy architektonického navrhování, předměty ateliérové výuky včetně diplomních seminářů a bakalářských a diplomních projektů. Ústav také zajišťuje výuku pro zahraniční studenty v anglickém jazyce a podílí se na spolupráci se zahraničními univerzitami.

V pedagogickém týmu ústavu jsou čeští architekti známí svými projekty a realizacemi v České republice i v zahraničí. Je samozřejmé, že každý

člen ústavu pracuje zároveň jako praktikující výkonný architekt a svými zkušenostmi obohacuje svou pedagogickou činnost. Významná je i veřejná činnost členů ústavu v Komoře českých architektů.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ZAN Balejová

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Daria Bártová Balejová

odborná asistentka:

Ing. arch. Michaela Mrázová

ZAN Buřičová

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Martina Buřičová

odborný asistent:

Ing. arch. Ondřej Králík

ZAN Sodomková

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Šárka Sodomková

odborný asistent:

MgA. Jakub Herza

ZAN Ullmann

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Pavel Ullmann

odborný asistent:

Ing. arch. Petr Pištěk

ATELIÉR Cikán

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Miroslav Cikán

odborný asistent:

Ing. arch. Vojtěch Ertl

ATELIÉR Hradečný

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

odborná asistentka:

Ing. arch. Klára Hradečná

ATELIÉR Sosna-Filsak

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Vojtěch Sosna

odborný asistent:

Ing. arch. Karel Filsak

ATELIÉR Stempel-Beneš

vedoucí ateliéru:

prof. Ing. arch. Ján Stempel

odborný asistent:

doc. Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D.

ATELIÉR Tesař-Barla

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Jan Jakub Tesař, Ph.D.

odborný asistent:

Ing. arch. Matěj Barla

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Zároveň se pedagogové podílí na realizaci doktorských studijních programů. Probíhá s jednotlivými pedagogy ústavu podle platných zadaných témat.

doktorandi:

Ing. arch. Vladimír Arnošt; Ing. arch. Matěj Čunát;

Ing. Stanislav Hybler; Ing. arch. Tomáš Klanc;

Ing. arch. Michaela Mrázová; Ing. arch. Matúš Pastorok;

Ing. arch. Petr Pištěk; Ing. arch. Vojtěch Rudorfer;

Ing. arch. Walbert Schmirler; Ing. arch. Michal Volf

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Ústav se dlouhodobě věnuje současné české architektonické tvorbě. Systematicky mapuje oblast tvorby rodinných domů a prohlubuje i jednotlivé segmenty např. malé a úsporné domy. Dalšími zkoumanými oblastmi tvorby, které přesahují okruh rodinných domů, jsou stavby v Chráněných krajinných oblastech / Národních parcích a architektura zoologických zahrad. Zájmu výzkumu neunikají ani detaily tvorby např. schodiště či propojení s uměním nebo grafickou tvorbou.

V neposlední řadě je předmětem zkoumání i vztah tvorby a regionálního plánování ve srovnání s evropskými regiony. Vědecké výstupy jsou prezentovány formou příspěvků na konferencích, pořádáním konferencí a zejména publikační činností, která se snaží oslovit odbornou i laickou veřejnost.

Na ústavu pracují přední čeští architekti, kteří se v rámci své soukromé praxe aktivně věnují navrhování staveb. Jejich architektonická díla patří mezi českou špičku, o čemž svědčí řada odborných ocenění a úspěchů v architektonických soutěžích.

5. KURZY A CŽV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ II (15128)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 242; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/118-ustav-navrhovani-ii

vedoucí ústavu:

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.
e: dhlavacek@fa.cvut.cz

zástupce ved. ústavu:

Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.
e: martin.cenek@fa.cvut.cz

sekretariát a PR:

Olga Mlýnková
e: olga.mlynkova@fa.cvut.cz
Ing. arch. Kateřina Rottová, Ph.D.
e: katerina.rottova@fa.cvut.cz
Kristýna Sedlaříková M.A.
e: kristyna.sedlarikova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

Ing. arch. Tomáš Durdis, Ph.D.
Ing. arch. Lucie Kirovová, Ph.D.
Ing. arch. Lukáš Kohout
doc. Ing. arch. Petr Kordovský
doc. Ing. arch. akad. arch. Lukáš Liesler
Ing. arch. Eva Mašková
Ing. arch. Josef Mádr
Ing. arch. Tomáš Minarovič
Ing. arch. Jiří Poláček
Ing. arch. Kateřina Rottová, Ph.D.
prof. Ing. arch. Hana Seho
Dipl.-Ing. Claudia Schmidt
Ing. arch. Jan Stibral
Ing. arch. Štěpán Tomš
Ing. arch. Štěpán Valouch
Ing. arch. Ladislav Vrbata
prof. Ing. arch. ir. Zdeněk Zavřel, dr. h. c.

externí pracovníci:

Ing. arch. Ing. František Denk, Ph.D.
Ing. arch. Šárka Malošíková
Ing. Jan Žemlička, Ph.D.

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Architektura je pro nás dobrodružstvím, hledáme odpovědi na otázky vycházející ze současné reality. Domníváme se, že je k tomu třeba nejen znalostí minulosti, ale i otevřeného ducha, který se nevyhýbá nejistotám a výzvám budoucnosti. Specificky se zajímáme o problematiku udržitelného rozvoje v architektuře v nejrůznějších podobách a měřítkách.

Výuka probíhá v pěti vertikálních ateliérech a čtyřech ateliérech 1. ročníku. Za zásadní pokládáme, že výuku zajišťují praktikující architekti, výrazné osobnosti, kteří zkušenostmi z oboru obohacují svojí činnost pedagogickou. Vedle ateliérové tvorby garantuje ústav výuku předmětu Ekologie I, formou přednášek vlastních pedagogů i odborníků z praxe.

Kromě tradiční ateliérové výuky se náš ústav specializuje na tzv. design-build projekty, tedy projekty, při kterých mají studenti příležitost dopracovat své návrhy až k realizaci. Možnost svůj návrh postavit jim dovoluje pochopit mnohé teoretické znalosti předávané v ateliérových a technických předmětech, studenti se zároveň musejí naučit pracovat v týmech a spolupracovat s jinými obory.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

Ateliéry 1. ročníku probíhají ve čtyřech skupinách. Studenti se zde seznamují se základními pojmy architektonického jazyka a učí se ho v různých měřítkách aplikovat. Klademe důraz na první zkušenosti s týmovou prací.

ZAN Kirovová

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Lucie Kirovová, Ph.D.

odborná asistentka:

Ing. arch. Eva Mašková

ZAN je úvodem do světa studia architektury. Učíme studenty dívat se kolem sebe, vnímat prostor a rozvíjet svůj vztah k architektuře. Studenti se učí pomocí koncepčních modelů navrhovat prostor, dívají se na své okolí přes objektiv fotoaparátu a při čtení rozvíjejí své diskusní a vyjadřovací schopnosti. Důležitá je pro nás kreativní práce ve variantách a rozvíjení povědomí o udržitelné architektuře.

ZAN Kordovský

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Petr Kordovský

odborný asistent:

Ing. arch. Lukáš Kohout

ZAN je základ. První ateliér. První šmírák. První přenos myšlenky o prostoru tužkou na papír. První architektonický návrh. První nocovky. První plachty. Přerod středoškolačka na sebevědomého umělce.

Pomáháme studentům s tímto přerodem, vedeme je lehkou rukou, nebráníme jim v rozletu. Omezení teprve přijdou, ať už ve škole nebo v praxi.

ZAN Liesler

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. akad. arch. Lukáš Liesler

odborný asistent:

Ing. arch. Tomáš Durdis, Ph.D.

Výuka je inspirována metodou 4 kroků k návrhu zelené stavby. Od výběru staveniště a zhodnocení všech aspektů ovlivňujících návrh a okolí přes hmotové řešení definující geometrii, tvar a orientaci vůči světovým stranám i následně pasivní či aktivní využití energie. Při výuce mimo jiné dbáme na zpracování návrhu ve variantách a na ručním skicování.

ZAN Rottová

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Kateřina Rottová, Ph.D.

odborná asistentka:

Dipl. Ing. Claudia Schmidt

Učíme studenty přistupovat k práci architekta s širokým záběrem a čistou hlavou. Proto na začátku semestru hlavně čteme, píšeme a mluvíme, pak skicujeme a modelujeme. Rádi pracujeme v týmu, snažíme se dostat od konceptu až po detail a nezapomínat na ekologické aspekty návrhu.

ATELIÉR Hlaváček-Čeněk-Minarovič

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

odborní asistenti:

Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.

Ing. arch. Tomáš Minarovič

Snažíme se vytvořit prostředí, kde propojujeme kreativitu a řemeslo a především se pokoušíme předat vášeň pro naši profesi. Náš ateliér vede studenty k tomu, aby v rámci architektonického návrhu dospěli od urbanistické koncepce až k detailu kliky a naučili se pracovat s konkrétními materiály. Učíme studenty týmové práci, která je pro profesi architekta nepostradatelná, získat cit pro prostor, konstrukci, materiál i detail. Při práci v ateliéru klademe velký důraz na práci s modely v různých měřítkách, pomocí kterých ověřujeme jednotlivé aspekty návrhu – formu, prostor, konstrukci, materiál, světlo.

Kromě tradičních zadání pracujeme na tzv. design-build projektech. Studenti v týmu navrhují a následně vlastníma rukama realizují zadání v měřítku 1:1. Cílem je, aby propojili teoretickou výuku architektury s vlastní hmatatelnou zkušeností a dotáhli svůj návrh do realizace. Učí se

spolupracovat s profesemi, řemesly i sami navzájem, zabývají se rozpočtem, propagací projektu a fundraisingem. „Getting dirty gets things done“.

ATELIÉR Kordovský

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. arch. Petr Kordovský

odborný asistent:

Ing. arch. Ladislav Vrbata

Ateliér klade důraz na hledání cesty pro návrh stavby v reálném světě, ve kterém zůstává místo pro sen. Pracujeme s důrazem na týmovou spolupráci v jednom konkrétním území. Snažíme se zachovat svobodu volby přístupu a metody odpovídající individualitě posluchače. Jednotlivé projekty v různých stupních jsou průběžně korigovány ve směru vedoucím ke zvolenému cíli. Práce v ateliéru by měla být průběžná a je sledována ve dvou dílčích prezentacích. Reálnost, přiměřenost a vnitřní poctivost návrhu jsou základními kritérii pro práci na projektu. Nicméně krása v obecném smyslu je pro nás hodnota, kterou stojí za to hledat. V projektech se pokoušíme hledat hranice možného v daném prostředí a nabízet řešení i mimo základní obálku danou předpisy a zvykem. Studenti by měli přinášet ve společné diskusi nad svými návrhy i náměty pro celkové řešení tématu a území. Vzájemná inspirace v diskusi a spolupráci je jednou z metod práce. Otevřenou mysl a občanský pohled na práci architektů považujeme za významné hodnoty pro návrh projektu v libovolném měřítku. Ateliér zve experty z praxe projektové i investorské a politické.

ATELIÉR Mádr

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Josef Mádr

odborný asistent:

Ing. arch. Štěpán Tomš

Ateliér má ambici vzbudit zájem studentů o všechny vrstvy oboru. Chceme studenty naučit profesi architekta jako řemeslu, které je dobré umět, a přitom se pokoušíme neuškodit talentům, rozpoznáme-li je. Více než finální podoba prezentace nás zajímá ustavičný proces hledání společně s kritickým nahlížením tématu a vlastní práce. Připravujeme reálná zadání a do procesu navrhování zapojujeme odborníky na danou problematiku, zástupce obcí a externí konzultanty. Respektujeme tvůrčí názor autorů, podporujeme jejich invenci a snažíme se být nápomocni v jejich boji a strádání. Bez zažití a poučení se z vlastních chyb se nikdo nepohne z místa. Studenty se snažíme naučit opouštět varianty a nápady. Přesvědčujeme je, že zahozená práce při navrhování není zbytečná, nýbrž posouvá projekt dál...

V letním semestru díky podpoře měst a občanských iniciativ pořádáme letní workshopy, kde studenti během jednoho týdne staví ve veřejném prostoru objekty, které sami navrhli.

ATELIÉR Seho

vedoucí ateliéru:

prof. Ing. arch. Hana Seho

odborný asistent:

Ing. arch. Jiří Poláček

V ateliéru chceme pokračovat v nastolené cestě, v soustředěné práci a společném hledání řešení pro reálná zadání, která pro studenty vybíráme tam, kde je to zapotřebí. Společně chceme odpovědět na otázky našeho okolí pomocí zkoumání místa, jeho paměti, vztahů k okolí či krajině i životu v daném okamžiku. Vedeme studenty cestou nalezení jedinečné a té nejlepší atmosféry, vytvořené architekturou. Jako samozřejmost bereme, že dílo bude funkční, technicky chytré a vtipné, finančně efektivní s maximální vámi přidanou hodnotou.

Ateliérovou výuku vnímáme jako prostor pro kreativní práci se zcela racionálními vstupy. Chceme naučit naše studenty vytvářet z „nehmotného“ materiálu přimícháním individuální energie, znalostí a emocí architekturu a povýšit tak v daném čase nám svěřené místo k životu. Chceme být struční a mířit na podstatu.

ATELIÉR Valouch

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Štěpán Valouch

odborný asistent:

Ing. arch. Jan Stibral

Navrhování je prioritou ateliéru. Začínáme souborem koncepčních úvah, které zdánlivě nemusí souviset se zadáním. Cílem je, aby student byl konfrontován se širším kontextem a pokud možno téma nahlédl z nových úhlů pohledu. Do ateliéru bývají přizváni externisté, nikoli nutně z oboru. Teoretický úvod dává začínajícím architektům prostor hledat neotřelá řešení a vytvořit podklad pro hlubší názor na architekturu než líbí / nelíbí.

Zajímají nás témata, která jsou aktuální a mají dopad na tvář domu, města nebo krajiny. Inspirativní jsou pro nás rozhraní, okraje, které nabízí svobodnější přístup k prostředí a méně očekávaná řešení. Zajímá nás těsný kontakt s historií, i nedávnou, a kultivace zraněného prostředí. Na zadání odpovědi nemáme a hledáme je spolu se studenty.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Témata disertačních prací úzce souvisejí s profilem ústavu a jeho vědecko-výzkumnou činností. Doktorandi ústavu se zároveň významně podílejí na jeho publikačních a pedagogických aktivitách.

školitelé:

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.; doc. Ing. arch. Petr Kordovský;

prof. Ing. arch. Hana Seho; prof. Ing. arch. ir. Zdeněk Zavřel, dr. h. c.;
Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D. (školitel specialista)

doktorandi:

Ing. arch. Karel Goláš; Ing. Bc. Marta Waloszková

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Výzkumné aktivity ústavu se zaměřují na tři tematické okruhy:

- Udržitelná architektura
- Architektura a typologie
- Architektonická disciplína a její nástroje

Ústav se dlouhodobě podílí na výzkumných projektech (GAČR, TAČR).

Pod vedením akademiků a doktorandů ústavu vznikl projekt energeticky soběstačného domu AIR House pro mezinárodní soutěž Solar Decathlon. Na úspěch v soutěži navázal ústav dalšími aktivitami metodou výuky learning-by-doing. Příkladem jsou letní dílny ateliéru Mádr (Plzeň, Mnichovo Hradiště, Praha 6), letní škola stavění ateliéru Seho nebo celoustavní workshopy (schody, lávky a útulny pro KRNP). Tato aktivita přináší ústavu ocenění odborné i laické veřejnosti (Grand Prix Architektů, Česká cena za architekturu, Stavba roku).

5. KURZY A ČZV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III (15129)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 373; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/117-ustav-navrhovani-iii

vedoucí ústavu:

prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA
e: labus@fa.cvut.cz

zástupce vedoucího ústavu:

doc. Ing. Michaela Brožová, aut. arch.
e: michaela.brozova@fa.cvut.cz

sekretariát:

Daniela Čajová
e: daniela.cajova@fa.cvut.cz

pedagogičtí pracovníci:

MgA. Josef Čančík
prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek
Ing. arch. Marek Chalupa
Ing. arch. Barbora Féret
Ing. arch. Ivan Hnízdl
Ing. arch. Jaroslav Hulín
Ing. arch. Jiří Hůrka
Dipl. arch. Luis Marques
Ing. arch. Barbora Kopečná
prof. Ing. arch. Vladimír Krátký
Ing. arch. Zuzana Retterová
Ing. arch. Matúš Sceranka
Ing. arch. Jan Sedlák
doc. Ing. arch. Petr Suske, CSc.
akad. arch. Michal Šrámek
Ing. arch. Marek Tichý

externí pracovníci:

Ing. arch. Kamila Holubcová
Ing. arch. Sebastian Sticzay

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav zajišťuje výuku všech předmětů ateliérové tvorby, které nabízí studijní plán bakalářského a magisterského studijního programu FA. Pedagogové ústavu se podílí rovněž na průběhu doktorských studijních programů. Zaměření ústavu na výuku ateliérových předmětů ovlivňuje skladbu pedagogického sboru, složeného z výrazných osobností

v oblasti architektury a urbanismu. Profilace ústavu je specifikována zejména individuálními charakteristikami a profesním zaměřením jednotlivých pedagogů. Záměrně je volena různorodá nabídka spektra ateliérů ústavu z hlediska jejich zaměření na různé oblasti architektury a urbanismu i různorodého ideového a formálního přístupu k tvorbě v úrovni konceptu i vlastního designu.

Ateliéry ústavu se pravidelně účastní domácích a zahraničních studentských soutěží a opakovaně se úspěšně umísťují, např. ateliér Kraus–Čančík v soutěži Olověný Dušan (2016, 2017, 2018), 1. místo v soutěžní přehlídce bytových staveb Druhá kůže – projekty z ateliéru Lábus–Šrámek (2016, 2017), umístění projektů z ateliéru Suske v mezinárodní soutěži Saint-Gobain (2016, 2017), vítězství v soutěži a realizace výstavního projektu ateliéru Hájek pro čs. pavilon na 15. mezinárodním bienále architektury v Benátkách (2016). Ústav pořádá pravidelné workshopy pro studenty ZAN v klášteře La Tourette ve Francii (2005–2023) a podílí se na zahraničních aktivitách školy.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ZAN: Obsah zadání vychází ze společné koncepce formulované v obecné charakteristice předmětů ZAN I a ZAN II. V úvodu 1. semestru jsou zadávána cvičení prohlubující vizuální vnímání a cvičení z architektonické kompozice, v nichž student pomocí kreseb a modelů postupuje od linie a plochy k prostoru. Zakončením této fáze je kompozice ve třech základních prostorových plánech (strukturální, volný a Raumplan), doplněná analýzou referenční stavby. Následuje studie jednoduché stavby (bez vazby na kontext), v níž mají navrhované prostory svůj účel a smysl. Podstatou práce je hledání prostorových vztahů v závislosti na konstrukci a účelu stavby, práce se světlem a duálními polaritami. Výuka ve 2. semestru navazuje na předchozí způsob práce, ale zadání je již průpravou pro vertikální ateliér: v jediném zadání – návrhu vícepodlažního domu v reálném prostředí – se ke koncepčním, prostorovým, funkčním a konstrukčním úvahám přičleňují otázky kontextu, orientace a materializace, s cílem vytvořit koherentní návrh.

ZAN Brožová

vedoucí ateliéru:

doc. Ing. Michaela Brožová, aut. arch.

odborná asistentka:

Ing. arch. Zuzana Retterová

ZAN Čančík

vedoucí ateliéru:

MgA. Josef Čančík

odborný asistent:

Ing. arch. Sebastian Sticzay

ZAN Hůrka

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Jiří Hůrka

odborná asistentka:

Ing. arch. Barbora Féret

ZAN Marques

vedoucí ateliéru:

Dipl. arch. Luis Marques

odborný asistent:

Ing. arch. Matúš Sceranka

ZAN Šrámek

vedoucí ateliéru:

akad. arch. Michal Šrámek

odborná asistentka:

Ing. arch. Barbora Kopečná

ATELIÉRY jsou klíčovým předmětem výuky na FA. V ateliérových projektech se studenti učí uplatnit teoretické vědomosti a znalosti získané v technických i humanitních disciplínách a nabýt schopnosti a dovednosti, nezbytné k syntéze používané při aplikaci principů a metod tvůrčího navrhování. Studenti se učí vytvořit koncept projektu, formulovat jej adekvátními výrazovými prostředky a prezentovat vlastním návrhem. Jednotlivé ateliéry také zajišťují výuku zahraničních studentů v angličtině a francouzštině. Pedagogové ústavu a externí odborníky jsou pořádány nepovinné semináře, přednášky a exkurze.

ATELIÉR Hájek

vedoucí ateliéru:

prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

odborný asistent:

Ing. arch. Jaroslav Hulín

aktualní info:

hatelier.blogspot.cz

Tématem práce ateliéru je řešení problémů současného města v měřítku budov i urbanismu. Práce v ateliéru má charakter aplikovaného výzkumu. Jednotlivé práce prověřují a testují nové metody plánování rozvoje měst. Výuka v ateliéru je postavena na jednotném zadání a stejném rozsahu práce. V průběhu semestru jsou podle předem stanoveného harmonogramu rozpracovávány předepsané fáze projektu. Zadání, výuka a závěrečné hodnocení má povahu architektonické soutěže s cílem vytvořit pracovní prostředí s jasnými pravidly a přemýšlivou atmosférou. Semestrální práce je zakončena společnou obhajobou a diskusí s přízvanými odborníky.

ATELIÉR Chalupa

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Marek Chalupa

odborná asistentka:

Ing. arch. Kamila Holubcová

Architektura je umění utvářet prostředí. Trénujeme vědomé i intuitivní utváření přiměřeného prostředí, abychom toto umění ovládli. Těžiště práce pak spočívá v soustředěném studiu programu a kontextu, následné císelaci nosného konceptu a jeho převedení do celistvého návrhu.

ATELIÉR Krátký

vedoucí ateliéru:

prof. Ing. arch. Vladimír Krátký

odborný asistent:

Dipl. arch. Luis Marques

Práce v ateliéru je většinou zaměřena na zpracovávání konkrétních zadání nebo aktuálních studentských soutěží. Systém vertikálních ateliérů ovlivňuje počet i složitost zadání. Zpravidla jsou zadávána dvě témata, rozlišená mírou obtížnosti. Zabýváme se vesměs stavbami pro bydlení, práci, kulturu a často církevními stavbami. Někdy hledáme vhodné využití a formu pro určitou část města, krajiny... místa, která se obtížně zastavují konvenčním způsobem nebo těžko hledají využití. V průběhu semestru bývají dvě prezentace, někdy za účasti hostujících architektů, kdy jsou mapovány a komentovány jednotlivé fáze projektu. Do ateliéru se pravidelně hlásí vysoké procento zahraničních studentů, výuka probíhá v angličtině. Výměnou názorů dochází k zajímavému vzájemnému ovlivňování, vzniká různorodý výsledek reprezentující rozdílná kulturní zázemí.

ATELIÉR Lábus

vedoucí ateliéru:

prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA

odborný asistent:

akad. arch. Michal Šrámek

Ateliér je zaměřen zejména na oblast architektonické tvorby. Některá zadání svým rozsahem přesahují do oblasti urbanismu nebo umožňují studentům zpracovat vlastní architektonický návrh stavby i na úrovni interiéru. Práce v ateliéru je s ohledem na vertikální systém ateliérové výuky většinou soustředěna na jedno, případně dvě zadání, umožňující svým rozsahem řešit úlohy různé obtížnosti. Důraz je kladen na výuku komplexnosti přístupu od nalezení konceptu, přes jeho ztvárnění až po prezentaci. V průběhu semestru se konají tři prezentace.

ATELIÉR Sedlák

vedoucí ateliéru:

Ing. arch. Jan Sedlák

odborný asistent:

Ing. arch. Ivan Hnízdil

Ateliér nabízí všechny typy zadání (urbanismus, soubor staveb, architektonický projekt, realizační projekt, interiér, volné zadání), ve snaze umožnit pochopení vztahu jednotlivých měřítek a typů úkolů. Semestrální, obecné ateliérové zadání je věnováno společnému tématu, které různorodé individuální zadání naplňují tak, že na sebe vzájemně navazují. Dohromady tak vzniká ještě jeden, společný celooteliérový projekt na němž se všichni podílejí. Zadání odrážejí aktuální, převážně pražskou problematiku, napříč jejími jednotlivými „letokruhy“ (od historických částí po suburbie). Důraz je kladen na kontextuální pojetí. Součástí výuky je vždy podrobný úvod do obecného tématu a výklad k metodice zpracování projektů. V rámci semestru probíhají tři společné prezentace, z nichž jedna probíhá jako výjezdní (Kruh u Jilemnice). Výuka probíhá též ve francouzštině.

ATELIÉR Suske**vedoucí ateliéru:**

doc. Ing. arch. Petr Suske, CSc.

odborný asistent:

Ing. arch. Marek Tichý

Ateliér je zaměřen na odvážná a netradiční řešení moderní architektury a malého urbanismu, včetně interiérů, s důrazem na estetiku a lidský rozměr. Vyžadujeme jasný a čitelný koncept s jasně čitelným záměrem. Tento záměr – v obecné rovině, včetně inspirací, které ho k němu vedly – musí student předložit během prvních tří týdnů formou jednoduchého prostorového modelu. Pro studenty se zájmem o ekologii nabízí ateliér široce pojaté odborné zázemí, kde vliv architektury na rovnováhu bioplanetárních cyklů (energetické úspory, alternativní zdroje energií, koloběh vody) má stejnou váhu, jako lidský rozměr architektury (kulturní a klimatický kontext, vnímání architektury člověkem). Obdobně jsou zaměřena i témata, vypisovaná pro doktorské studium.

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Pedagogové ústavu se podílí rovněž na průběhu doktorských studijních programů. Zaměření doktorských studijních programů reflektuje společensky, umělecky a technicky aktuální témata i profilaci a oblastí zájmů jejich garantů – pedagogů ústavu vykonávajících funkci školitele.

doktorandi:

Ing. arch. Marta Kaliszan; Ing. Ladislav Kučera;

Ing. arch. Martina Lehnertová; Ing. arch. Jiří Mika; Alexandre Sigaud;

Ing. arch. Nikoleta Slováková

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Výzkumná činnost ústavu se dlouhodobě zaměřuje na problematiku bydlení, vzdělávání a na další témata:

- Obytné prostředí a bydlení – hledání současných forem. Komunikace versus bariéry v architektuře – sociální bydlení, bydlení seniorů, chráněné bydlení. Nové směry a formy příměstského bydlení.
- Role urbanistických vizí „ideálního plánu“ ve stavbě měst. Městský prostor – proměny a hledání identity. Problematika domovního bloku z pohledu jeho vytváření a urbanistické skladebnosti.
- Knihovny v informačním věku – hledání současné podoby knihovny v digitálním věku, jako prostředí navozující bio-psycho-sociální rovnováhu při zachování optimálních parametrů návrhu.
- Flexibilní architektura – téma sleduje aktuální dynamické a flexibilní tendence, které představují přínos nejen pro regeneraci a zahušťování městského prostředí, ale i efektivní fungování jednotlivých budov. Vztah ekologie a architektury. Aplikace holisticky chápaných principů ekologické architektury do architektury měst, příměstských oblastí, sídel obecně a krajiny.

5. KURZY A ČZV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

SAMOSTATNÉ ATELIÉRY (15140)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 421

sekretariát:

Mgr. Andrea Vondráková

e: andrea.vondrakova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 421

pedagogičtí pracovníci:

Javier Arpa Fernández

Stavros Gargaretas

Jaka Korla

prof. Winy Maas

Barbora Rozálie Strnadová

Richard J. Weller

Michal Zapletal

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Institut hostujícího profesora má za cíl přilákat mezinárodně uznávané osobnosti na Fakultu architektury ČVUT, aby přispěli s nejaktuálnějšími tématy i inovativními metodami výuky a výzkumu. Součástí působení hostujícího profesora jsou přednášky, veřejné debaty, výstavy nebo publikace. Hostující profesor působí na FA obvykle jeden rok.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA

ATELIÉR hostujícího profesora – Winy Maas

vedoucí ateliéru:

prof. Winy Maas

odborní asistenti:

Javier Arpa Fernández

Stavros Gargaretas

Jaka Korla

odborní asistenti:

Barbora Rozálie Strnadová

Michal Zapletal

Nizozemský architekt a urbanista Winy Maas bude v akademickém roce 2023/24 působit jako hostující profesor na Fakultě architektury ČVUT. V zimním semestru bude jeho ateliér zkoumat využití biologických materiálů v měřítku lidského těla, pokoje a bytové jednotky. BioHouse bude vycházet z výsledků tématu Biotopie zkoumané v zimním semestru 2022 a z předpokladu, že na naší planetě můžeme přežít pouze tehdy, pokud proměníme Zemi v místo, kde lidé mohou udržitelně

žít s přírodou: s respektem k limitům, bez odpadu, v plně biologicky rozložitelném, přízřipobivém, recyklovatelném, čistém a energeticky neutrálním prostředí.

Winy Maas je spolu s Jacobem van Rijs a Nathalií de Vries zakladatelem studia MVRDV, architektonické kanceláře oceňované za inovativní a experimentální přístup k architektuře budov, měst i krajiny.

Winy Maas spojuje svoji praxi s výukou a výzkumem. Kromě práce pro MVRDV je profesor na Technické univerzitě v Delftu, kde v roce 2008 založil The Why Factory, globální think-tank a výzkumný institut, který zkoumá možnosti rozvoje měst budoucnosti.

MVRDV a The Why Factory pravidelně vstupují do veřejné debaty o architektuře a urbanismu prostřednictvím výstav, publikací, diskusí, a tak to bude i v Praze.

ATELIÉR hostujícího profesora – Richard J. Weller

vedoucí ateliéru:

Richard J. Weller

Australský krajinářský architekt Richard J. Weller bude v letním semestru akademického roku 2023/24 hostující profesor na Fakultě architektury ČVUT. Jeho ateliér se zaměří na komplexní ekologické vztahy s cílem poskytnout studujícím hluboké pochopení toho, že forma a význam designu se liší, když v něm bereme za klienty všechny formy života – nejen lidi.

Richard J. Weller je spoluzakladatel Centra lana L. McHarga a bývalý vedoucí katedry krajinné architektury na Pensylvánské univerzitě ve Filadelfii, kde působil v letech 2013 až 2022. Je člen správní rady Nadace krajinářské architektury ve Washingtonu a kreativní ředitel oceňovaného interdisciplinárního časopisu LA+ Interdisciplinary Journal of Landscape Architecture.

Během své třicetileté praxe působil jako akademik a konzultant specializující se na formativní fáze projektů nejrůznějšího měřítka. Wellerovy práce byly oceňovány v mezinárodních designérských soutěžích a vystavovány v galeriích, jako je Guggenheimovo muzeum v New Yorku, Muzeu současného umění v Sydney, Muzeu Isabelly Stewart Gardnerové v Bostonu, Galerii MAXXI v Římě, Kanadském muzeu designu v Torontu.

ÚSTAV DESIGNU (15150)

a: Thákurova 9, Praha 6 (4. patro); t: +420 224 356 269, +420 731 450 581;
w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/224-ustav-designu

vedoucí ústavu:

prof. akad. soch. Marian Karel
e: marian.karel@fa.cvut.cz

zástupce vedoucího ústavu:

M.A. Henrieta Nezpěváková, Ph.D.
e: henrieta.nezpevakova@fa.cvut.cz

sekretariát:

Radka Formánková
e: radka.formankova@fa.cvut.cz

vedoucí ateliérů:

prof. akad. arch. Jan Fišer
MgA. Jan Jaroš
prof. akad. soch. Marian Karel
MgA. Filip Streit
doc. MgA. René Šulc
MgA. Martin Tvarůžek

dílna:

MgA. Josef Majrych

pedagogičtí pracovníci:

MgA. Jitka Aslan
MgA. Adéla Bébarová
Ing. Tomáš Blaha
MgA. Jan Jaroš
prof. akad. soch. Marian Karel
prof. Ing. Vladimír Kočí, Ph.D., MBA
M.A. Henrieta Nezpěváková, Ph.D.
MgA. Tomáš Polák
MgA. Filip Streit
doc. MgA. Josef Šafařík, Ph.D.
doc. MgA. René Šulc
MgA. Martin Tvarůžek

externí pracovníci:

Ing. Michal Andera
akad. mal. Miroslav Bednář
prof. MUDr. Ivan Dylevský, DrSc.

Mgr. Tomáš Fassati
prof. akad. arch. Jan Fišer
MgA. Jiří Jež
doc. Ing. arch. Patrik Kotas
RNDr. Jindra Lisalová
PhDr. Lenka Žížková

1. ZAMĚŘENÍ ÚSTAVU:

Ústav je garantem výuky designu jako samostatného studijního programu v rámci bakalářských, magisterských a doktorských programů na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Ústav designu dále koordinuje výuku ostatních předmětů v rámci programu Design, které zajišťují jiné ústavy Fakulty architektury a koordinuje výuku předmětů, které zajišťují příslušná pracoviště Fakulty dopravní, Fakulty strojní, Fakulty elektrotechnické a Fakulty biomedicíny.

Výuka předmětů Základy designu I, II; Ateliér – modelování, dílny I, II; dále Ateliér designu I–VI, Bakalářská práce, Diplomní seminář a Diplomní projekt, jsou soustředěny do 5 vertikálních ateliérů, v nichž probíhá tvorba studentských projektů na nejrůznější témata z oboru průmyslový design. Předměty Výtvarná tvorba I–VI a Kreslířská praxe zajišťuje Ústav výtvarné tvorby.

2. ATELIÉROVÁ VÝUKA:

ZD Bébarová

vedoucí ateliéru:

MgA. Adéla Bébarová

odborná asistentka:

MgA. Jitka Aslan

ZD Jaroš

vedoucí ateliéru:

MgA. Jan Jaroš

odborná asistentka:

MgA. Henrieta Nezpěváková, Ph.D.

ATELIÉR Fišer

vedoucí ateliéru:

prof. akad. arch. Jan Fišer

odborná asistentka:

M.A. Henrieta Nezpěváková, Ph.D.

ATELIÉR Jaroš

vedoucí ateliéru:

MgA. Jan Jaroš

odborný asistent:

akad. mal. Miroslav Bednář

ATELIÉR Karel

vedoucí ateliéru:

prof. akad. soch. Marian Karel

odborný asistent:

doc. MgA. Josef Šafařík, Ph.D.

ATELIÉR Streit

vedoucí ateliéru:

MgA. Filip Streit

odborný asistent:

MgA. Tomáš Polák

ATELIÉR Tvarůžek

vedoucí ateliéru:

MgA. Martin Tvarůžek

odborný asistent:

Ing. Tomáš Blaha

ATELIÉR Šulc

vedoucí ateliéru:

doc. MgA. René Šulc

odborný asistent:

MgA. Jiří Jež

3. DOKTORSKÉ STUDIUM:

Ústav vede doktorandy v oboru Design. Vypisovaná témata se týkají designu a jeho mezioborových intervencí, inovací v průmyslovém designu, aplikací nových technologií a technologických postupů nebo cíleného výzkumu konceptu produktu v rámci specifické uživatelské skupiny. V teoretické přípravě doktorandů ústav zajišťuje výuku Intermediální tvorby a pokročilých technologie v designu, designu fasád, Pokročilé psychologie v HCI a Nauku o designu.

4. VĚDA, VÝZKUM A UMĚLECKÁ ČINNOST:

Doktorský program Design studentovi umožňuje rozvoj dlouhodobých projektů, vázaných na specifická zaměření jednotlivých ateliérů ÚD – ty jsou spojené s reálným technologickým i psychologickým výzkumem a týkají se převážně zdravotních pomůcek, aplikovaného designu, inovativních technologických postupů v průmyslovém designu, audiovizuálních technologií a rozhraní, jejich aplikací v odborné i komerční sféře.

V umělecké činnosti se uplatňuje umělecká a designérská tvorba pedagogů, ale také prezentování studentských prací na mimoškolních výstavách, festivalech, oborových soutěžích.

doktorandi:

MgA. Jitka Aslan; MgA. Gabriela Hádek; MgA. Klára Hulmáková;
MgA. Jaroslav Chramosta; MgA. Jan Karhan; MgA. Roman Kovář;
MgA. Milan Krajíček; MgA. Jan Petrmichl; MgA. Dávid Sivý;
MgA. Anna Šebíková; MgA. Markéta Vápeníková

5. KURZY A ČZV:

Ústav nezajišťuje kurzy a celoživotní vzdělávání.

Bližší informace o vyučovaných předmětech a ateliérech zajišťovaných ústavy viz: část III. Výuka na FA.

Bližší informace o nabízených kurzech celoživotního vzdělávání zajišťovaných ústavy viz: část VI. Další aktivity na FA.

VÝZKUMNÉ CENTRUM PRŮMYSLOVÉHO DĚDICTVÍ (15247)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 253; w: <http://vcpd.cvut.cz/cz>

vedoucí:

Mgr. Jan Zikmund, Ph.D.

členové:

Mgr. Lukáš Beran, Ph.D.

Mgr. Jan Červinka

PhDr. Benjamin Fragner

Mgr. Irena Lehkoživová, Ph.D.

Mgr. Jakub Potůček

Výzkumné centrum průmyslového dědictví – **vcpd.cvut.cz** – se věnuje výzkumu, záchraně a novému využití technických památek, průmyslových staveb a areálů.

Mapuje průmyslové dědictví v České republice –

www.industrialnitopografie.cz – podílí se na vědecké, pedagogické, publikační a osvětové činnosti při projektech záchrany průmyslového dědictví a připomíná historickou zkušenost i cíle udržitelného rozvoje.

Mezioborovým zaměřením propojuje aktivity širokého spektra odborníků a institucí v rámci platformy Industriální stopy – **www.industrialnistopy.cz**.

Je členem mezinárodní organizace pro ochranu průmyslového dědictví TICCIH.

V březnu 2023 zahájilo práci na pětiletém výzkumném projektu s názvem Průmyslová architektura druhé poloviny 20. století. Extenze, transformace a identita, podpořeném v programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity Ministerstva kultury České republiky NAKI III.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

III.

**Plány
Akademického roku
2023/24**

Vysvětlení zkratk	96
-------------------------	----

A. Harmonogram AR 2023/24

Zimní semestr	97
Letní semestr	99

B. Studijní plány

Informace o studijních plánech	102
Architektura a urbanismus (AU)	103
Architektura, urbanismus a krajinářská architektura (AUKA)	115
Krajinářská architektura (KA)	119
Design (D)	127

Vysvětlení zkratk používaných v této sekci knihy:

Kód studijního programu:

BAK_AU
BAK_KA
BAK_D
MAG_AU
MAG_AUKA
MAG_KA
MAG_D

Označení předmětů:

PZ – povinný předmět profilujícího základu
ZT – povinný základní teoretický předmět profilujícího základu
PO – povinný předmět
VO – volitelný předmět

A.

Harmonogram akademického roku 2023/24

do pondělí 11. 9. 2023	vyvěšení témat ateliérových prací na ZS 2023/24
čtvrtek 14. 9. 2023	zápis do doktorského studia pro nové studující
čtvrtek 14. 9. 2023	zápis stávajících studujících v doktorském studiu do akademického roku 2023/24 včetně odevzdání semestrálního výkazu o činnosti doktoranda za LS 2022/23
do čtvrtka 14. 9. 2023	příhláška na státní doktorské zkoušky a obhajobu disertačních prací v zimním semestru 2023/24
11. 9. – 2. 10. 2023	zápis předmětů do KOSu (uzavření zápisu 9:00)
pondělí 18. 9. 2023	společná prezentace ateliérových zadání na ZS 2023/24
pondělí 18. 9. 2023	FA restart – slavnostní zahájení akademického roku (od 18 h)
18. 9. – 29. 9. 2023	zápis do ateliérů – písemná dohoda s vedoucím ateliéru
19. 9. 2023	zápis Mgr. EN studentů a zápis Erasmus+ & Exchange studentů na ZS 2023/24
do čtvrtka 21. 9. 2023	příhláška na SZ Mgr. studia v ZS 2023/24
do čtvrtka 21. 9. 2023	zápis na bakalářskou a diplomovou práci ZS 2023/24
čtvrtek 21. 9. 2023	náhradní termín zápisu do doktorského studia
do pátku 22. 9. 2023	odevzdání zadání BP a DP pro ZS 2023/24
24. 9. 2023	konečný termín pro zkoušky z předmětů zapsaných v LS 2022/23
do 24. 9. 2023	kontrola splněných kreditů za AR 2022/23 v KOSu

Zimní semestr 25. 9. 2023 – 18. 2. 2024

13 týdnů výuky: 25. 9. 2023 – 24. 12. 2023

čtvrtek 28. 9. 2023	výuka odpadá
středa 4. 10. 2023	promoce absolventů bakalářského studia za LS AR 2022/23
čtvrtek 5. 10. 2023	zahájení výuky v doktorském studiu – zimní semestr
čtvrtek a pátek	doktorandský workshop
5. a 6. 10. 2023	

pondělí 9. 10. 2023	imatrikulace studentů 1. ročníku bc. s.p. (pro tyto studenty odpadá odpolední výuka)
23. 10. – 3. 11. 2023	výstava ateliérových prací ze zahraničních pobytů Erasmus+ & Exchange
pátek 10. 11. 2023	den otevřených dveří pro uchazeče o studium
pátek 17. 11. 2023	výuka odpadá
1. 11. 2023	příhlášky Erasmus – výjezdy studenti
25. 12. 2023 – 7. 1. 2024	zimní prázdniny
8. 1. – 14. 1. 2024	ateliérový týden
5. 1. – 18. 2. 2024	zimní zkouškové období
do 12:00 odevzdání bakalářských a diplomových prací v pátek 12. 1. 2024 ze ZS (KOS)	
do 12:00 odevzdání ateliérových prací ZS v pondělí 15. 1. 2024	
15. 1. – 9. 2. 2024	výstava ateliérových prací
úterý 23. 1. –	obhajoby doktorských disertačních prací a doktorské
čtvrtek 24. 1. 2024	státní zkoušky
15. 1. – 31. 1. 2024	příjemací řízení do bakalářských studijních programů – 1. kolo
do 12:00 v pátek 19.	odevzdání tištěné verze BP (BP + portfolio)
1. 2024	a DP včetně modelu
22. 1. 2024	procházení ateliérů A+U
23. 1. 2024	procházení ZAN A+U, procházení ateliérů a ZAN KA, D
do 31. 1. 2024	příhlášky Erasmus+ žádosti o BIP, pedagogické výjezdy
1. 2. 2024	sborovna ZAN, sborovna ateliérů
pátek 2. 2. 2024	den otevřených dveří pro uchazeče o studium
do pondělí 5. 2. 2024	vyvěšení témat ateliérových prací na LS 2023/24
úterý 6. 2. 2024	obhajoby diplomových prací ZS
6. 2. – 12. 3. 2024	výstava diplomových prací ZS
pondělí 12. 2. 2024	společná prezentace ateliérových zadání na LS 2023/24
5. 2. – 27. 2. 2024	zápis předmětů do KOSu (uzavření zápisu 9:00)
12. 2. – 1. 3. 2024	zápis do ateliérů – písemná dohoda s vedoucím ateliéru
13. 2. 2024	zápis Erasmus+ & Exchange studentů na LS 2023/24
do čtvrtka 15. 2. 2024	příhláška na SZ Mgr. studia v LS 2023/24
do čtvrtka 15. 2. 2024	příhláška na státní doktorskou zkoušku a obhajobu disertační práce v LS 2023/24
do čtvrtka 15. 2. 2024	odevzdání semestrálního výkazu o činnosti doktoranda za ZS 2023/24
do čtvrtka 15. 2. 2024	příhláška na studentskou vědeckou konferenci FA pro doktorandy 1. ročníku
do čtvrtka 15. 2. 2024	zápis na bakalářskou a diplomovou práci LS 2023/24
čtvrtek 15. 2. 2024	SZ pro Bc. SP Architektura a urbanismus (testy) ZS (pro příhlášky podané do 13. 2. 2023)
15. 2. 2024	výběrové řízení Erasmus+ studentů FA pro akademický rok 2024/25

16. 2. 2024	konečný termín uzavření Z a KLZ z předmětů zapsaných v ZS 2023/24
16. 2. 2024	kontrola splnění kreditů pro 1. ročník Bc. a Mgr. studia v KOSu
do pátku 16. 2. 2024	odevzdání zadání BP a DP pro LS 2023/24

Letní semestr 19. 2. 2024 – 30. 6. 2024

13 týdnů výuky: 19. 2. 2023 – 19. 5. 2024

čtvrtek 22. 2. 2024	zahájení výuky v doktorském studiu v LS 2023/24
středa 28. 2. 2024	otevření zápisu na SZ pro Mgr. program do KOSu
4. 3. – 8. 3. 2024	příjemací řízení do bakalářských studijních programů – 2. kolo
úterý 12. 3. 2024	obhajoba bakalářských prací ZS
čtvrtek 14. 3. 2024	promoce absolventů magisterského studia
15. 3. 2024	konečný termín pro zkoušky z předmětů zapsaných v ZS 2023/24
čtvrtek 28. 3. 2024	zveřejnění tématických okruhů pro přijímací řízení do doktorského studia
pátek 29. 3. 2024	výuka odpadá (Velikonoce)
pondělí 1. 4. 2024	výuka odpadá (Velikonoce)
1. 4. – 30. 4. 2024	přijímání přihlášek do doktorského studia
čtvrtek 18. 4. 2024	příjemací řízení do Mgr. EN studijních programů /mimo EU – online ústní pohovory
středa 1. 5. 2024	výuka odpadá (státní svátek)
čtvrtek 2. 5. 2024	učí se jako ve středu
středa 8. 5. 2024	výuka odpadá (státní svátek)
úterý 14. 5. 2024	rektorský den
20. 5. – 26. 5. 2024	ateliérový týden
27. 5. – 30. 6. 2024	letní zkouškové období
27. 5. – 16. 6. 2024	letní zkouškové období pro studenty obhajující bakalářskou práci
do 12:00 v pátek 24. 5. 2024 (v KOS)	odevzdání bakalářských a diplomových prací z LS
do 12:00 v pondělí 27. 5. 2024	odevzdání ateliérových prací
27. 5. – 21. 6. 2024	výstava ateliérových prací LS
do 12:00 v pátek 31. 5. 2024	odevzdání tištěné verze BP (BP + portfolio) a DP včetně modelu
3. 6. 2024	procházení ateliérů A+U
4. 6. 2024	procházení ZAN A+U, procházení ateliérů a ZAN KA, D
úterý 4. 6. –	obhajoby doktorských disertačních prací a doktorské
čtvrtek 6. 6. 2024	státní zkoušky

čtvrtek 6. 6. –	studentská vědecká konference FA pro doktorandy
pátek 7. 6. 2024	1. ročníku
úterý 11. 6. 2024	obhajoba diplomových prací LS
čtvrtek 13. 6. 2024	sborovna ZAN, sborovna ateliérů
čtvrtek 13. 6. 2024 (?)	SZ pro Bc. SP Architektura a urbanismus (testy) LS (pro přihlášky podané do 10. 6. 2023)
12. 6. – 28. 6. 2024	výstava diplomových prací LS
středa 19. 6. 2024	přijímací řízení do doktorských studijních programů
čtvrtek 20. 6. 2024	přijímací řízení do Mgr. EN studijních programů / EU – online ústní pohovory
čtvrtek 20. 6. 2024	obhajoba bakalářských prací LS
24. 6. – 28. 6. 2024	přijímací řízení do magisterských studijních programů – pohovory
čtvrtek 27. 6. 2024	promoce absolventů magisterského studia
30. 6. 2024	konečný termín uzavření Z a KLZ z předmětů zapsaných v LS 2023/24
1. 7. – 31. 8. 2024	letní prázdniny
2. 9. – 5. 9. 2024	kontrola splnění kreditů za AR 2023/24 v KOSu
22. 9. 2024 konec akademického roku	
22. 9. 2024	konečný termín pro zkoušky z předmětů zapsaných v LS 2023/24
čtvrtek 26. 9. 2024	promoce absolventů bakalářského studia za AR 2023/24
pondělí 7. 10. 2024	imatrikulace studentů 1. ročníku bakalářských s.p. (pro tyto studenty odpadá odpolední výuka)

PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ

Do bakalářských studijních programů:

přihlášky 1. 11. – 30. 11. 2023

přijímací řízení 16. 1. – 31. 3. 2024

Do magisterských studijních programů v ČJ:

přihlášky 1. 5. – 31. 5. 2024

přijímací řízení 23. 6. – 31. 7. 2024

Do magisterských studijních programů v EN:

mimo EU

přihlášky 15. 2. – 31. 3. 2024

přijímací řízení duben 2024

EU

přihlášky 15. 4. – 31. 5. 2024

přijímací řízení červen 2024

Do doktorských studijních programů:

přihlášky 3. – 30. 4. 2024

přijímací řízení 19. 6. 2024

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B.

Studijní plány

FA ČVUT

Studijní plány zobrazují podmínky pro zápis předmětů a pro splnění požadavků na absolutorium studijních programů.

Studijní plán uvádí doporučené pořadí předmětů. Kontrolovaným úsekem studia je 1. semestr, a pak vždy akademický rok. Kontrola studia se provádí před začátkem nového akademického roku.

Minimální počet získaných kreditů nutný pro pokračování ve studiu

Doba studia	Bakalářský studijní program	Magisterský studijní program
za první semestr studia	15	20
za první akademický rok studia (2 semestry)	30	40
za každý další akademický rok studia (2 semestry)	40	40
za každý další akademický rok studia (2 semestry), pokud část akademického roku nebyl studentem příslušného studijního programu (přerušení studia, přestup)	20	20

Do počtu získaných kreditů se zahrnují pouze kredity za předměty studijního plánu studijního programu, v němž je student zapsán.

V každém semestru se studentovi doporučuje zapsat si **min 20 kreditů**.

Zápis se provádí (kromě ateliérových předmětů 1. ročníku, předmětů Ateliér a Diplomní seminář) elektronickou formou do Komponenty studium (KOS).

Studenti mimo 1. ročníku bakalářského studia si mohou zapisovat předměty i v jiném pořadí, než je uvedeno v doporučených studijních plánech, jsou však povinni respektovat povinné návaznosti některých předmětů.

Povinnost minimálního počtu 40 kreditů za akademický rok neplatí pro případ, kdy má student splněný celý studijní plán a v následujícím semestru nového akademického roku bude zpracovávat pouze závěrečnou práci (BP či DP).

PŘIHLAŠOVÁNÍ DO PŘEDMĚTŮ

Předměty povinné profilujícího základu, povinné základní teoretické, povinné, volitelné: student si před začátkem každého semestru zapíše elektronicky

do Komponenty studium (KOS) předměty, které bude v příslušném semestru studovat. Studenti v prvním roce studia jsou do povinných předmětů 1. a 2. semestru zapsáni studijním oddělením.

Předem schválené workshopy je možné po absolvování zapsat jako volitelné předměty, odpovídají 2 kreditům, celkem je možné zapsat v bakalářském studiu 1 workshop, v magisterském studiu pak 3 workshopy.

1. INFO O STUDIJNÍM PROGRAMU ARCHITEKTURA A URBANISMUS (AU)

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty studijního programu Architektura a urbanismus na FA ČVUT.

- V rámci magisterského studijního programu mohou studenti absolvovat **specializované studijní moduly**, ve kterých kromě základního povinného programu společného s běžným magisterským studijním programem Architektura a urbanismus získají ucelené vzdělání v určité odbornosti – Development (DEV), Památková péče (PP), Počítačové navrhování (PN), Prostorové plánování (PrP) a Zahradní a krajinná architektura (ZKA).
- Studijní modul je pevněji řízený výběr volitelných předmětů. Některé předměty jsou navíc speciálně doplňovány nad rámec běžné nabídky.

2. PŘEDMĚTY

Do předmětu Ateliér (ATBS, ATOS, ATZBP, ATSS, ATU, ATVZ, ATV, ATRN) se student přihlašuje v termínech stanovených časovým plánem akademického roku. Zadání jednotlivých ateliérů jsou v termínech stanovených časovým plánem akademického roku vyvěšena na webových stránkách FA. Studenty zapisuje do komponenty KOS pouze oprávněná osoba příslušného ústavu. V průběhu bakalářského i magisterského studia musí student vystřídat nejméně dva různé návrhové ateliéry.

Pokud studentovi při prvním zápisu nebude udělen klasifikovaný zápočet, musí si předměty Základy architektonického navrhování (ZAN I), Základní ateliér (ZAN II) a Ateliér (ATBS, ATOS, ATZBP, ATSS, ATU, ATVZ, ATV, ATRN) znovu zapsat ve stejném návrhovém ateliéru.

úřad	název předmětu	semestr										kredit
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

NAVRHOVÁNÍ – ATELIEROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA (ateliéry vyučují ústavy dle aktuální nabídky)

ZAN	Základy architektonického navrhování I–II	1 + 5 / 7 klz	1 + 5 / 6 klz									13
AT...	Ateliér – ATBS, ATOS, ATZBP, ATSS, ATU, ATVZ			0 + 8 / 8 klz	0 + 8 / 9 klz	0 + 8 / 10 klz		0 + 8 / 11 klz	0 + 8 / 11 klz	0 + 8 / 11 klz		60
ATBP	Bakalářská práce						0 + 14 / 22 z					22
ATRN	Ateliér – realizační projekt									0 + 6 / 11 klz		11
ATV	Ateliér – volitelný								0 + 4 / 4 klz			4
DSN	Diplomní seminář									0 + 2 / 2 klz		2
DP	Diplomní projekt										0 + 28 / 28 z	28
15111	Výtvarná tvorba I–VI	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz #				8

NAVRHOVÁNÍ – ATELIEROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

15118	Nauka o stavbách I–VII	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz		2 + 0 / 2 zk		2 + 0 / 2 klz		13
15115	Interiér, výstavnictví, design I–III					2 + 1 / 3 z, zk		2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz			3
15114	Památková péče I–III + Stavebně historický průzkum I–III					2 + 1 / 3 z, zk PP I	2 + 0 / 2 klz PP II	1 + 1 / 2 klz PP III	1 + 1 / 2 klz SHP I	0 + 2 / 2 klz SHP II	2 + 0 / 2 klz SHP III	3
15114	Historické stavby a sídla I–III							2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		6
15128	Ekologie I–III	2 + 0 / 2 zk						2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		4
15121	Urbanismus I–VII				2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	1 + 1 / 2 klz	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	8
15121	Územní plánování I–III							2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz		3
15119	Prostorové struktury I–II							2 + 0 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz			4
15121	Prostorová informatika I–II							1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz			4
15120	Plánování regionů a krajiny I–III							2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		1 + 1 / 2 z, zk	6
15120	Krajinářská architektura I–V			2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk			2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		3
15120	Dendrologie I–II								2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		2
15120	Technologie krajinářské architektury I–II								1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz		4

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie I–V			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz			2
15113	Dějiny umění I–III	2 + 0 / 2 zk			2 + 0 / 2 klz				2 + 0 / 2 klz			2
15113	Dějiny a teorie architektury I–VIII	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk		2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		14

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15122	Deskriptivní geometrie I–II	2 + 2 / 4 klz	1 + 2 / 3 klz									7
15116	CAD I–IV + Počítačová grafika I–II	0 + 2 / 2 klz CAD I	0 + 2 / 2 klz CAD II		0 + 2 / 2 klz PG I	0 + 2 / 2 klz CAD III		1 + 1 / 2 klz PG II	1 + 1 / 2 klz CAD IV			4
15116 15123 15122	Počítačové navrhování I–III							1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz		6
15123	Geodézie				1 + 0 / 1 klz							1
15122	Matematika		1 + 2 / 3 klz #									3
15122	Statika a nosné konstrukce I–VI		2 + 2 / 4 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz			13
15123	Stavební materiály	2 + 0 / 2 klz										2
15123	Pozemní stavitelství I–VIII	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	1 + 2 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 klz		2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		17
15116												6
15124	Stavební fyzika I–II			1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 z, zk							4
15124	TŽB a infrastruktura sídel I–III					2 + 2 / 4 z, zk		1 + 1 / 2 z, zk	1 + 1 / 2 klz			6

ústav	název předmětu	semestr										kredity	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	pov.	volit.
15124	Provádění, řízení a ekonomie staveb I–IV						2 + 2 / 4 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	0 + 2 / 2 klz		10	2
15118	Development I–II							1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15124	Právo								2 + 0 / 2 zk			2	

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

15126	Odborný jazyk I–III			0 + 2 / 2 z, zk *	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz					2	4
15111	Kreslířská praxe		1 týden z									0	
15123	Geodetická praxe				2 dny z							0	
ÚTVS ČVUT	Tělesná výchova	0 + 2 z	0 + 2 z										0
599 ZPS	Zahraniční stáž						0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z		0

povinné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	povinné předměty – kredity celkem	150	70	220
	závěrečné práce	22	28	50
volitelné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	volitelné předměty – povinné kredity / nabídka	8 / 27	22 / 99	30 / 130
	celkem kredity za studium	180	120	300

povinné předměty profilující základu – hodiny / kredity	6 / 7	6 / 6	8 / 8	8 / 9	8 / 10	14 / 22	8 / 11	8 / 11	14 / 22	28 / 28	134
povinné teoretické předměty profilujícího základu – hodiny / kredity	9 / 9	14 / 14	14 / 14	14 / 14	15 / 15	0 / 0	13 / 13	5 / 5	0 / 0	0 / 0	84
povinné předměty – hodiny / kredity	14 / 14	10 / 10	8 / 8	5 / 5	3 / 3	4 / 4	2 / 2	6 / 6	0 / 0	0 / 0	52
volitelné předměty – nabídka kredity	0	0	0	11	8	8	29	40	28	6	130
volitelné předměty – povinnost kredity	0	0	0	2	2	4	4	8	8	2	30
povinné předměty – hodiny celkem za semestr	29	30	30	27	26	18	23	19	14	28	
hodiny / kredity celkem za semestr	29 / 30	30 / 30	30 / 30	29 / 30	28 / 30	22 / 30	27 / 30	27 / 30	22 / 30	30 / 30	300
zkoušky – povinné	5	4	5+1*	6	6	1	5	5	0	0	38
klasifikované zápočty – povinné	5	5	4	3	1	0	2	1	2	0	23
zápočty povinné	2	5	4	6	5	2	4	1	0	1	30

1. POZNÁMKY TABULKA

* Podmínkou k přijetí do povinného předmětu Odborný jazyk I je složení zkoušky z obecného jazyka.

Předmět je vyučován v letním i zimním semestru.

Kredity za volitelné předměty lze získat absolvováním obdobného předmětu na zahraniční univerzitě (po schválení studijním oddělením FA), případně i absolvováním schváleného workshopu zařazeného do příslušného studijního programu.

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		1	2	3	4	5	6	pov.	volt.

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA (ateliéry vyučují ústavy dle aktuální nabídky)

ZAN	Základy architektonického navrhování I–II	1 + 5 / 7 klz	1 + 5 / 6 klz					13	
AT...	Ateliér – ATBS, ATOS, ATZBP			0 + 8 / 8 klz	0 + 8 / 9 klz	0 + 8 / 10 klz		27	
ATBP	Bakalářská práce						0 + 14 / 22 z	22	
15111	Výtvarná tvorba I–V	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	8	2

NAVRHOVÁNÍ STAVEB SÍDEL A KRAJINY

15118	Nauka o stavbách I–V	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz		11	2
15115	Interiér, výstavnictví, design I					2 + 1 / 3 z, zk		3	
15114	Památková péče I–II					2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 klz	3	2
15128	Ekologie I	2 + 0 / 2 zk						2	
15121									
15119	Urbanismus I–III				2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	1 + 1 / 2 klz	5	2
15120	Krajinářská architektura I–II			2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk			3	3

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie I–III			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		2	4
15113	Dějiny umění I–II	2 + 0 / 2 zk			2 + 0 / 2 klz			2	2
15113	Dějiny a teorie architektury I–V	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk		12	

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15122	Deskriptivní geometrie I–II	2 + 2 / 4 klz	1 + 2 / 3 klz					7	
15116	CAD I–III a Počítačová grafika I	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		4	4
15123	Geodézie				1 + 0 / 1 klz			1	
15122	Matematika		1 + 2 / 3 klz #					3	
15122	Statika a nosné konstrukce I–IV		2 + 2 / 4 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk		13	
15123	Stavební materiály	2 + 0 / 2 klz						2	
15123	Pozemní stavitelství I–V	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	1 + 2 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 klz		15	2
15124	Stavební fyzika I–II			1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 z, zk			4	
15124	TZB a infrastruktura sídel I					2 + 2 / 4 z, zk		4	
15124	Provádění, řízení a ekonomie staveb I						2 + 2 / 4 z, zk	4	

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

15126	Odborný jazyk I–III			0 + 2 / 2 z, zk *	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		2	4
15111	Kreslířská praxe		1 týden z					0	
15123	Geodetická praxe				2 dny z			0	

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		1	2	3	4	5	6	pov.	volit.
ÚTVS ČVUT	Tělesná výchova	0 + 2 z	0 + 2 z						0
599 ZPS	Zahraniční stáž						0 + 0 z		0

povinné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet,
z = zápočet

povinné předměty – kredity celkem

150

bakalářská práce

22

volitelné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet,
z = zápočet

volitelné předměty – povinné kredity / nabídka

8 / 27

celkem kredity za studium

180

povinné předměty profilující základu –
hodiny / kredity

6 / 7	6 / 6	8 / 8	8 / 9	8 / 10	14 / 22
-------	-------	-------	-------	--------	---------

62

povinné teoretické předměty profilujícího
základu – hodiny / kredity

9 / 9	14 / 14	14 / 14	14 / 14	15 / 15	0 / 0
-------	---------	---------	---------	---------	-------

66

povinné předměty – hodiny / kredity

14 / 14	10 / 10	8 / 8	5 / 5	3 / 3	4 / 4
---------	---------	-------	-------	-------	-------

44

volitelné předměty – nabídka kredity

0	0	0	11	8	8
---	---	---	----	---	---

27

volitelné předměty – povinnost kredity

0	0	0	2	2	4
---	---	---	---	---	---

povinné předměty – hodiny celkem za semestr

29	30	30	27	26	18
----	----	----	----	----	----

hodiny / kredity celkem za semestr

29 / 30	30 / 30	30 / 30	29 / 30	28 / 30	22 / 30
---------	---------	---------	---------	---------	---------

180

1. INFO O BAK_AU

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty studijního programu Architektura a urbanismus na FA ČVUT.

2. PODMÍNKY STUDIA

K bakalářské práci se může přihlásit student, který získal nejméně **150 kreditů** za absolvování povinných předmětů profilujícího základu, povinných základních teoretických předmětů profilujícího základu, povinných předmětů a volitelných předmětů.

3. POZNÁMKY TABULKA

- * Podmínkou k přijetí do povinného předmětu Odborný jazyk I je složení zkoušky z obecného jazyka.

Z důvodů obsahové návaznosti je stanovena tato povinná návaznost předmětů:

- DG I, DG II
- PS I, PS II¹
- SNK I, SNK II, SNK III¹, SNK IV¹

¹ Do označených předmětů je podmínkou pro zapsání zápočet z předmětu předchozího, zkoušky se skládají v dané posloupnosti. Výjimku může ve zdůvodněných případech povolit vedoucí příslušného ústavu.

ústav	název předmětu	semestr				kredity	
		7	8	9	10	pov.	volt.

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA (ateliéry vyučují ústavy dle aktuální nabídky)

AT...	Ateliér – ATSS, ATU, ATVZ	0 + 8 / 11 klz	0 + 8 / 11 klz	0 + 8 / 11 klz		33	
ATRN	Ateliér – realizační projekt			0 + 6 / 11 klz		11	
ATV	Ateliér – volitelný		0 + 4 / 4 klz				4
DSN	Diplomní seminář			0 + 2 / 2 klz			2
DP	Diplomní projekt				0 + 28 / 28 z	28	
15111	Výtvarná tvorba VI	0 + 2 / 2 klz #					2

NAVRHOVÁNÍ STAVEB SÍDEL A KRAJINY

15118	Nauka o stavbách VI–VII	2 + 0 / 2 zk		2 + 0 / 2 klz		2	2
15115	Interiér, výstavnictví, design II–III	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz				4
15114	Památková péče III + SHP I–III	1 + 1 / 2 klz PP III	1 + 1 / 2 klz SHP I	0 + 2 / 2 klz SHP II	2 + 0 / 2 klz SHP III		8
15114	Historické stavby a sídla I–III	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz			6
15128 15121	Ekologie II–III		2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz		2	2
15119	Urbanismus IV–VII	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	3	6
15121	Územní plánování I–III	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz		3	4
15119 15121	Prostorové struktury I–II	2 + 0 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15121	Prostorová informatika I–II	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15120 15121	Plánování regionů a krajiny I–III	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		1 + 1 / 2 z, zk		6
15120	Krajinářská architektura III–V	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz			7
15120	Dendrologie I–II		2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		2	2
15120	Technologie krajinářské architektury I–II		1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz			4

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie IV–V	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz				4
15113	Dějiny umění III		2 + 0 / 2 klz				2
15113	Dějiny a teorie architektury VI–VIII	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		2	4

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15116	CAD IV + Počítačová grafika II	1 + 1 / 2 klz PG II	1 + 1 / 2 klz CAD IV				4
15116 15123 15122	Počítačové navrhování I–III	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz			6
15124	Statika a nosné konstrukce V–VI	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz				4
15123 15116	Pozemní stavitelství VI–VIII	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		2	4
15124	TZB a infrastruktura sídel II–III	1 + 1 / 2 z, zk	1 + 1 / 2 klz			2	2

ústav	název předmětu	semestr				kredity	
		7	8	9	10	pov.	volit.
15124	Provádění, řízení a ekonomie staveb II–IV	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	0 + 2 / 2 klz		6	2
15118	Development I–II	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15124	Právo		2 + 0 / 2 zk			2	

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

599 ZPS	Zahraniční stáž	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z		0
---------	-----------------	------------	------------	------------	------------	--	---

povinné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet

povinné předměty – kredity celkem 70

diplomová práce 28

volitelné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet

volitelné předměty – povinné kredity / nabídka 22 / 99

celkem kredity za studium 120

povinné předměty profilující základu – hodiny / kredity

8 / 11 8 / 11 14 / 22 28 / 28

72

povinné teoretické předměty profilujícího základu –
hodiny / kredity

13 / 13 5 / 5 0 / 0 0 / 0

18

povinné předměty – hodiny / kredity

2 / 2 6 / 6 0 / 0 0 / 0

8

volitelné předměty – nabídka kredity

29 40 28 6

103

volitelné předměty – povinnost kredity

4 8 8 2

22

povinné předměty – hodiny celkem za semestr

23 19 14 28

hodiny / kredity celkem za semestr

27 / 30 27 / 30 22 / 30 30 / 30

120

1. INFO O MAG_AU

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty programu Architektura a urbanismus na FA ČVUT.

2. PODMÍNKY STUDIA

K diplomové práci se může přihlásit student, který získal nejméně **92 kreditů** za absolvování povinných předmětů profilujícího základu, povinných základních teoretických předmětů profilujícího základu, povinných předmětů a volitelných předmětů.

Diplomovou práci si může zapsat pouze student, který úspěšně složil státní zkoušky Architektura a urbanismus a Stavební management.

3. MODULY

V rámci magisterského studijního programu mohou studenti navštěvovat specializované studijní moduly, kde kromě základního povinného programu společného s běžným magisterským studijním programem Architektura a urbanismus získají ucelené vzdělání v určité odbornosti.

4. POZNÁMKY TABULKA

Předmět je vyučován v letním i zimním semestru.

Z důvodů obsahové návaznosti je stanovena tato povinná návaznost předmětů:

- SHP I, SHP II¹

¹ Do označených předmětů je podmínkou pro zapsání zápočet z předmětu předchozího, zkoušky se skládají v dané posloupnosti. Výjimku může ve zdůvodněných případech povolit vedoucí příslušného ústavu.

MODUL **DEVELOPMENT (DEV)**

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty **modulu Development** magisterského studijního programu ARCHITEKTURA A URBANISMUS na FA ČVUT.

Garantem studia v modulu je Ústav nauky o budovách (15118).

Rozšíření podmínek magisterského programu AU pro modul DEV:

- a) Do studijního modulu je nutné se přihlásit před zahájením prvního semestru 1. ročníku magisterského studia.

- b) Povinné předměty:

Následující volitelné předměty magisterského studia se stávají pro studenta modulu DEV povinnými:

- Development I, II;
- Nauka o stavbách VII (Nauka o stavbách VI);
- Prostorová informatika I;
- Urbanismus V, VI, VII;
- Územní plánování II, III;
- Ateliér ATV;
- Diplomní seminář.

- c) Ateliérová výuka:

Ateliér ATSS, ATVZ, ATU, ATRN musí student přihlášený do modulu DEV absolvovat se zaměřením na tento obor dle informací na webu FA.

Pokud je **diplomní projekt** zpracováván na jiném ústavu, než je Ústav nauky o budovách, musí být zadání diplomové práce odsouhlaseno garantem modulu nebo vedoucím Ústavu nauky u budovách.

MODUL **PAMÁTKOVÁ PÉČE (PP)**

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty **modulu Památková péče (PP)** magisterského studijního programu ARCHITEKTURA A URBANISMUS na FA ČVUT.

Garantem studia v modulu je Ústav památkové péče (15114).

Rozšíření podmínek magisterského programu AU pro modul PP:

- a) Do studijního modulu je nutné se přihlásit před zahájením prvního semestru 1. ročníku magisterského studia.
- b) Povinné předměty:
Následující volitelné předměty magisterského studia se stávají pro studenta modulu PP povinnými:
 - Památková péče III;
 - Stavebně historický průzkum I, II, III;
 - Historické stavby a sídla I, II, III.

Studenti modulu, kteří neabsolvovali v rámci bakalářského studia povinně volitelný předmět Památková péče II – Historické konstrukce a materiály, jej musí absolvovat v magisterském programu jako povinný distanční předmět, v rámci kreditů volitelných předmětů.

- c) Ateliérová výuka:
Ateliér ATSS, ATVZ, ATU, ATRN musí student přihlášený do modulu PP absolvovat se zaměřením na tento obor.
Pokud je **diplomní projekt** zpracováván na jiném ústavu, než je Ústav památkové péče, musí být zadání diplomové práce odsouhlaseno garantem studijního programu nebo vedoucím Ústavu památkové péče.

MODUL **POČÍTAČOVÉ NAVRHOVÁNÍ (PN)**

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty **modulu Počítačové navrhování** magisterského studijního programu ARCHITEKTURA A URBANISMUS na FA ČVUT.

Garantem studia v modulu je Ústav modelového projektování (15116).

Rozšíření podmínek magisterského programu AU pro modul PN:

- a) Do studijního modulu je nutné se přihlásit před zahájením prvního semestru 1. ročníku magisterského studia.
- b) Povinné předměty:
Následující volitelné předměty magisterského studia se stávají pro studenta modulu PN povinnými:
 - Počítačové navrhování I, II, III;
 - Počítačová grafika II;
 - Prostorová informatika I;
 - Pozemní stavitelství VII.
- c) Ateliérová výuka:
Ateliér ATSS, ATVZ, ATU, ATRN musí student přihlášený do modulu PN absolvovat se zaměřením na tento obor.
Pokud je **diplomní projekt** zpracováván na jiném ústavu, než je Ústav modelového projektování, musí být zadání diplomové práce odsouhlaseno garantem modulu nebo vedoucím Ústavu modelového projektování.
- d) SZZ z předmětového bloku Počítačové navrhování se konají ve čtvrtek 1. 2. 2024 a ve čtvrtek 6. 6. 2024.

MODUL **PROSTOROVÉ PLÁNOVÁNÍ (PrP)**

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty **modulu Prostorové plánování** magisterského studijního programu ARCHITEKTURA A URBANISMUS na FA ČVUT.

Garantem studia v modulu je Ústav prostorového plánování (15121).

Rozšíření podmínek magisterského programu AU pro modul PrP:

a) Do studijního modulu se studenti hlásí nejpozději před zahájením letního (8.) semestru 1. ročníku magisterského studia.

b) Povinné předměty:

Následující volitelné předměty magisterského studia se stávají pro studenta modulu PrP povinnými:

- Urbanismus V, VI;
- Územní plánování II, III;
- Plánování regionů a krajiny I, II;
- Prostorové struktury I, II;
- Prostorová informatika I;
- Ekologie III.

c) Ateliérová výuka:

Ateliér ATSS, ATVZ, ATU, ATRN musí student přihlášený do modulu PrP absolvovat se zaměřením na tento obor.

Pokud je **diplomní projekt** zpracováván na jiném ústavu, než je Ústav prostorového plánování, musí být zadání diplomové práce odsouhlaseno garantem studijního programu nebo vedoucím Ústavu prostorového plánování.

MODUL **ZAHRADNÍ A KRAJINNÁ ARCHITEKTURA (ZKA)**

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty **modulu Zahradní a krajinná architektura (ZKA)** magisterského studijního programu ARCHITEKTURA A URBANISMUS na FA ČVUT.

Garantem studia v modulu je Ústav krajinářské architektury (15120).

Rozšíření podmínek magisterského programu AU pro modul ZKA:

- a) Do studijního modulu je nutné se přihlásit před zahájením prvního semestru 1. ročníku magisterského studia.

- b) Povinné předměty:

Následující volitelné předměty magisterského studia se stávají pro studenta modulu ZKA povinnými:

- Ateliér ATV;
- Územní plánování II;
- Krajinářská architektura III, IV, V;
- Technologie KA I, II;
- Dendrologie II;
- Plánování regionů a krajiny I, II.

- c) Ateliérová výuka:

Ateliér ATSS, ATVZ, ATU, ATRN musí student přihlášený do modulu ZKA absolvovat se zaměřením na tento obor.

Pokud je **diplomní projekt** zpracováván na jiném ústavu, než je Ústav krajinářské architektury, musí být zadání diplomové práce odsouhlaseno garantem studijního programu nebo vedoucím Ústavu krajinářské architektury.

1. INFO O STUDIJNÍM PROGRAMU ARCHITEKTURA, URBANISMUS A KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA (AUKA)

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty studijního programu Architektura, urbanismus a krajinářská architektura na FA ČVUT.

2. PŘEDMĚTY

Do předmětu Ateliér (ATSS, ATKA-U, ATRN, AT I–III) se student přihlašuje v termínech stanovených časovým plánem akademického roku. Zadáání jednotlivých ateliérů jsou v termínech stanovených časovým plánem akademického roku vyvěšena na webových stránkách FA. Studenty zapisuje do komponenty KOS pouze oprávněná osoba příslušného ústavu. V průběhu magisterského studia musí student vystřídat nejméně dva různé návrhové ateliéry.

Pokud studentovi při prvním zápisu nebude udělen klasifikovaný zápočet, musí si předměty Ateliér (ATSS, ATKA-U, ATRN, AT I–III) znovu zapsat ve stejném návrhovém ateliéru.

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		7	8	9	10	11	12	pov.	volt.

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

AT...	Ateliér – ATSS, ATKA-U				0 + 8 / 12 klz	0 + 8 / 11 klz		23	
AT...	Ateliér I–III	0 + 8 / 10 klz	0 + 8 / 10 klz	0 + 8 / 10 klz				30	
ATRN	Ateliér – realizační projekt					0 + 6 / 9 klz		9	
ATV	Ateliér – volitelný				0 + 4 / 4 klz				4
DSN	Diplomní seminář					0 + 2 / 2 klz		2	
DP	Diplomní projekt						0 + 27 / 27 z	27	
15111	Výtvarná tvorba VI			0 + 2 / 2 klz #					2

NAVRHOVÁNÍ STAVEB SÍDEL A KRAJINY

15118	Nauka o stavbách VI–VII	2 + 0 / 2 zk		2 + 0 / 2 klz				2	2
15115	Interiér, výstavnictví, design II–III	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz						4
15114	Památková péče III + SHP I–III	1 + 1 / 2 klz PP III			1 + 1 / 2 klz SHP I	0 + 2 / 2 klz SHP II	2 + 0 / 2 klz SHP III		8
15128	Ekologie II–III				2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz		2	2
15121									
15119	Urbanismus IV–VII	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz			3	6
15121	Územní plánování I–III			2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz		3	4
15119	Prostorové struktury I–II	2 + 0 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz						4
15121	Prostorová informatika I–II	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz						4
15121	Plánování regionů a krajiny I–III			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		1 + 1 / 2 z, zk	2	4
15120	Krajinářská architektura II–V		2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		10	
15120	Dendrologie I–III		2 + 0 / 2 zk	1 + 1 / 2 z, zk	1 + 1 / 2 z, zk			6	
15120	Technologie krajinářské architektury I–IV		1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz		12	
15120	Nauka o přírodě a rostlinách I–VI	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	18	
15120	Kulturní krajina I–II	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk					3	2

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie IV–V	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz						4
15113	Dějiny a teorie architektury VI–VIII	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz				2	4
15120	Teorie krajinářské architektury	2 + 0 / 2 zk						2	

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15116	CAD IV + Počítačová grafika II	1 + 1 / 2 klz PG II	1 + 1 / 2 klz CAD IV						4
15123	Pozemní stavitelství VI–VIII			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		2	4

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		7	8	9	10	11	12	pov.	volit.
15124	TZB a infrastruktura sídel II–III			1 + 1 / 2 z, zk	1 + 1 / 2 klz			2	2
15124	Provádění, řízení a ekonomie staveb II–IV	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	0 + 2 / 2 klz				6	2
15120	Provádění a management krajinářské architektury	1 + 1 / 2 z, zk						2	
15124	Právo				2 + 0 / 2 zk			2	

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

599 ZPS	Zahraniční stáž	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z		0
---------	-----------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	--	---

povinné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	povinné předměty – kredity celkem	143
	diplomová práce	27
volitelné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	volitelné předměty – povinné kredity / nabídka	10 66
	celkem kredity za studium	180

povinné předměty profilující základu – hodiny / kredity	8 / 10	8 / 10	8 / 10	8 / 12	14 / 20	27 / 27	62	89
povinné teoretické předměty profilujícího základu – hodiny / kredity	10 / 10	11 / 11	15 / 15	9 / 9	0 / 0	0 / 0	65	45
povinné předměty – hodiny / kredity	8 / 8	5 / 5	5 / 5	5 / 5	10 / 10	3 / 3	45	36
volitelné předměty – nabídka kredity	14	14	10	16	8	4	27	66
volitelné předměty – povinnost kredity	2	4	0	4	0	0		
povinné předměty – hodiny celkem za semestr	26	24	28	22	24	30		
hodiny / kredity celkem za semestr	28 / 30	28 / 30	28 / 30	26 / 30	26 / 30	30 / 30		360

1. PODMÍNKY STUDIA

K diplomové práci se může přihlásit student, který získal nejméně **153 kreditů** za absolvování povinných předmětů profilujícího základu, povinných základních teoretických předmětů profilujícího základu, povinných předmětů a volitelných předmětů.

2. POZNÁMKY TABULKA

Předmět je vyučován v letním i zimním semestru.

Kredity za volitelné předměty lze získat absolvováním obdobného předmětu na zahraniční univerzitě (po schválení studijním oddělením FA), případně i absolvováním schváleného workshopu zařazeného do příslušného studijního programu.

[illegible]

1. INFO O STUDIJNÍM PROGRAMU KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA (KA)

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty studijního programu Krajinářská architektura na FA ČVUT.

2. PŘEDMĚTY

Do předmětu Ateliér (AT I–VI) se student přihlašuje v termínech stanovených časovým plánem akademického roku. Zadání jednotlivých ateliérů jsou v termínech stanovených časovým plánem akademického roku vyvěšena na webových stránkách FA. Studenty zapisuje do komponenty KOS pouze oprávněná osoba příslušného ústavu. V průběhu bakalářského i magisterského studia musí student vystřídat nejméně dva různé návrhové ateliéry.

Pokud studentovi při prvním zápisu nebude udělen klasifikovaný zápočet, musí si předměty Základy krajinářského navrhování (ZKN), Základní ateliér (ZA) a Ateliér (AT I–VI) znovu zapsat ve stejném návrhovém ateliéru.

úřad	název předmětu	semestr										pov. volit.	kredity
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

15120	Základy krajinářského navrhování I–II	1 + 5 / 8 klz	1 + 5 / 9 klz									17	
15120	Ateliér I–VI			0 + 8 / 10 klz	0 + 8 / 11 klz	0 + 8 / 11 klz		0 + 8 / 13 klz	0 + 8 / 13 klz	0 + 8 / 14 klz		72	
15120	Bakalářská práce						0 + 16 / 26 z					26	
15120	Ateliér volitelný								0 + 4 / 4 klz			4	
15120	Diplomní seminář									0 + 2 / 2 klz		2	
15120	Diplomní projekt										0 + 28 / 28 z	28	
15111	Výtvarná tvorba I–VI	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz #				8	4

NAVRHOVÁNÍ STAVEB SÍDEL A KRAJINY

15118	Nauka o stavbách I–VII	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz K+I		2 + 0 / 2 zk		2 + 0 / 2 klz		4	12
15114	Památková péče I–II					2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 klz					3	2
15114	Stavebně historický průzkum I								1 + 1 / 2 klz				2
15114	Kulturní krajina I–II							2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk			3	2
15128	Ekologie I–III	2 + 0 / 2 zk							2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz		4	2
15121	Urbanismus I–VII				2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	1 + 1 / 2 klz	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	8	8
15121	Územní plánování I–III							2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz		3	4
15121	Prostorové struktury I–II							2 + 0 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15121	Prostorová informatika I–II							1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15120	Plánování regionů a krajiny I–III							2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		1 + 1 / 2 z, zk	4	2
15121	Krajinářská architektura I–V	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk					2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		11	
15120	Dendrologie I–III		2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 zk	0 + 2 / 2 zk							6	
15120	Technologie krajinářské architektury I–IV		1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz						12	
15120	Nauka o přírodě a rostlinách I–VI	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk #					15	3

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie I–V			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz			2	8
15113	Dějiny umění I–III			2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz				2 + 0 / 2 klz			2	4
15113	Dějiny a teorie architektury I–V a VII–VIII	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk			2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		4	10
15113	Teorie krajinářské architektury									2 + 0 / 2 zk		2	

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15122	Deskriptivní geometrie	2 + 2 / 4 klz										4	
15116	CAD I–IV		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz			1 + 1 / 2 klz			2	6
15116	Počítačová grafika I–II		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz								2	2
15123	Geodézie				1 + 0 / 1 klz							1	
15123	Stavební materiály	2 + 0 / 2 klz										2	
15123	Pozemní stavitelství I–VIII	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	1 + 2 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 klz		2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		4	19
15124	TŽB a infrastruktura sídel I–II			2 + 2 / 4 z, zk		1 + 1 / 2 z, zk						2	4
15124	Provádění, řízení a ekonomie staveb I, III						2 + 2 / 4 z, zk		2 + 1 / 3 z, zk			3	4
15120	Provádění a management krajinářské architektury							1 + 1 / 2 z, zk				2	

úřad	název předmětu	semestr										pov. volit.	kredity
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
15124	Právo								2 + 0 / 2 zk			2	

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

15126	Odborný jazyk I–III		0 + 2 / 2 z, zk *	0 + 2 / 2 klz			0 + 2 / 2 klz					2	4
15111	Kreslířská praxe		1 týden z									0	
15123	Geodetická praxe				2 dny z							0	
ÚTVS ČVUT	Tělesná výchova	0 + 2 z	0 + 2 z										0
599 ZPS	Zahranční stáž						0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z		0

povinné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	povinné předměty – kredity celkem	140	70	162
	závěrečné práce	26	28	100
volitelné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	volitelné předměty – povinné kredity / nabídka	14 / 60	22 / 54	36 / 114
	celkem kredity za studium	180	120	300

povinné předměty profilující základu – hodiny / kredity	6 / 8	6 / 9	8 / 10	8 / 11	8 / 11	16 / 26	8 / 13	8 / 13	10 / 16	28 / 28	145
povinné teoretické předměty profilujícího základu – hodiny / kredity	9 / 9	8 / 8	8 / 8	10 / 10	14 / 14	0 / 0	10 / 10	9 / 9	0 / 0	0 / 0	68
povinné předměty – hodiny / kredity	13 / 13	11 / 11	8 / 8	7 / 7	3 / 3	0 / 0	3 / 3	2 / 2	4 / 4	0 / 0	51
volitelné předměty – nabídka kredity	2	9	18	10	6	15	12	26	12	4	114
volitelné předměty – povinnost kredity	0	2	4	2	2	4	4	6	10	2	36
povinné předměty – hodiny celkem za semestr	28	25	24	25	25	16	21	19	14	28	
hodiny / kredity celkem za semestr	28 / 30	27 / 30	28 / 30	27 / 30	27 / 30	20 / 30	25 / 30	25 / 30	24 / 30	30 / 30	300
zkoušky – povinné	5	3+1*	4	4	5	0	4	4	1	0	31
klasifikované zápočty – povinné	4	5	4	4	3	0	2	2	3	0	27
zápočty povinné	3	4	1	3	3	1	4	1	0	1	21

1. POZNÁMKY TABULKA

- * Podmínkou k přijetí do povinného předmětu Odborný jazyk I je složení zkoušky z obecného jazyka.

- # Předmět je vyučován v letním i zimním semestru.

Kredity za volitelné předměty lze získat absolvováním obdobného předmětu na zahraniční univerzitě (po schválení studijním oddělením FA), případně i absolvováním schváleného workshopu zařazeného do příslušného studijního programu.

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		1	2	3	4	5	6	pov.	volt.

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

15120	Základy krajinářského navrhování I–II	1 + 5 / 8 klz	1 + 5 / 9 klz					17	
15120	Ateliér I–III			0 + 8 / 10 klz	0 + 8 / 11 klz	0 + 8 / 11 klz		32	
15120	Bakalářská práce						0 + 16 / 26 z	26	
15111	Výtvarná tvorba I–V	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	8	2

NAVRHOVÁNÍ STAVEB SÍDEL A KRAJINY

15118	Nauka o stavbách I–V	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz K+I		4	8
15114	Památková péče I–II					2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 klz	3	2
15128 15121	Ekologie I	2 + 0 / 2 zk						2	
15119	Urbanismus I–III				2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	1 + 1 / 2 klz	5	2
15120	Krajinářská architektura I–III	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk				9	
15120	Dendrologie I–III		2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 zk	0 + 2 / 2 zk			6	
15120	Technologie krajinářské architektury I–IV		1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz	1 + 2 / 3 klz		12	
15120	Nauka o přírodě a rostlinách I–VI	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk #	15	3

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie I–III			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		2	4
15113	Dějiny umění I–II			2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz			2	2
15113	Dějiny a teorie architektury I–V	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk		4	6

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15122	Deskriptivní geometrie	2 + 2 / 4 klz						4	
15116	CAD I–III		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz		2	4
15116	Počítačová grafika I–II		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz				2	2
15123	Geodézie				1 + 0 / 1 klz			1	
15123	Stavební materiály	2 + 0 / 2 klz						2	
15123	Pozemní stavitelství I–V	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	2 + 2 / 4 z, zk	1 + 2 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 klz		4	13
15124	TZB a infrastruktura sídel I–II			2 + 2 / 4 z, zk		1 + 1 / 2 z, zk		2	4
15124	Provádění, řízení a ekonomie staveb I						2 + 2 / 4 z, zk		4

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

15126	Odborný jazyk I–III		0 + 2 / 2 z, zk *	0 + 2 / 2 klz			0 + 2 / 2 klz	2	4
15111	Kreslířská praxe		1 týden z					0	
15123	Geodetická praxe				2 dny			0	

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		1	2	3	4	5	6	pov.	volit.
ÚTVS ČVUT	Tělesná výchova	0 + 2 z	0 + 2 z						0
599 ZPS	Zahraniční stáž						0 + 0 z		0

povinné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet,
z = zápočet

povinné předměty – kredity celkem

140

bakalářská práce / diplomová práce

26

volitelné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet,
z = zápočet

volitelné předměty – povinné kredity / nabídka

14

60

celkem kredity za studium

180

povinné předměty profilující základu –
hodiny / kredity

6 / 8	6 / 9	8 / 10	8 / 11	8 / 11	16 / 26
-------	-------	--------	--------	--------	---------

75

povinné teoretické předměty profilujícího
základu – hodiny / kredity

9 / 9	8 / 8	8 / 8	10 / 10	14 / 14	0 / 0
-------	-------	-------	---------	---------	-------

49

povinné předměty – hodiny / kredity

13 / 13	11 / 11	8 / 8	7 / 7	3 / 3	0 / 0
---------	---------	-------	-------	-------	-------

42

volitelné předměty – nabídka kredity

2	9	18	10	6	15
---	---	----	----	---	----

60

volitelné předměty – povinnost kredity

0	2	4	2	2	4
---	---	---	---	---	---

14

povinné předměty – hodiny celkem za semestr

28	25	24	25	25	16
----	----	----	----	----	----

hodiny / kredity celkem za semestr

28 / 30	27 / 30	28 / 30	27 / 30	27 / 30	20 / 30
---------	---------	---------	---------	---------	---------

180

1. INFO O BAK_KA

Tento studijní plán platí v AR 2023/24
pro všechny studenty studijního programu
Krajinářská architektura na FA ČVUT.

2. PODMÍNKY STUDIA

K bakalářské práci se může přihlásit
student, který získal nejméně **150 kreditů**
za absolvování povinných předmětů
profilujícího základu, povinných základních
teoretických předmětů profilujícího
základu, povinných předmětů a volitelných
předmětů.

3. POZNÁMKY TABULKA

* Podmínkou k přijetí do povinného
předmětu Odborný jazyk I je složení
zkoušky z obecného jazyka.

Předmět je vyučován v letním i zimním
semestru.

Kredity za volitelné předměty lze získat
absolvováním schváleného workshopu
zařazeného do příslušného studijního
programu.

ústav	název předmětu	semestr				kredity	
		7	8	9	10	pov.	volt.

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

15120	Ateliér IV – Krajinářsko-urbanistický projekt	0 + 8 / 13 klz				13	
15120	Ateliér V – Krajinářský projekt		0 + 8 / 13 klz			12	
15120	Ateliér VI – Krajinářský realizační projekt			0 + 8 / 14 klz		14	
15120	Ateliér – volitelný		0 + 4 / 4 klz				4
15120	Diplomní seminář			0 + 2 / 2 klz		2	
15120	Diplomní projekt				0 + 28 / 28 z	28	
15111	Výtvarná tvorba VI	0 + 2 / 2 klz #					2

NAVRHOVÁNÍ STAVEB SÍDEL A KRAJINY

15118	Nauka o stavbách VI–VII	2 + 0 / 2 zk		2 + 0 / 2 klz			4
15114	Stavebně historický průzkum I		1 + 1 / 2 klz				2
15114	Kulturní krajina I–II	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk			3	2
15128	Ekologie II–III		2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz		2	2
15121	Urbanismus IV–VII	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz	3	6
15121	Územní plánování I–III	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz		3	4
15119	Prostorové struktury I–II	2 + 0 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15121	Prostorová informatika I–II	1 + 1 / 2 klz	1 + 1 / 2 klz				4
15120	Plánování regionů a krajiny I–III	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		1 + 1 / 2 z, zk	4	2
15120	Krajinářská architektura IV–V		2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		4	2

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie IV–V	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz				4
15113	Dějiny umění III		2 + 0 / 2 klz				2
15113	Dějiny a teorie architektury VII–VIII		2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz			4
15113	Teorie krajinářské architektury			2 + 0 / 2 zk		2	

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15116	CAD IV		1 + 1 / 2 klz				2
15123	Pozemní stavitelství VI–VIII	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz			6
15124	Provádění, řízení a ekonomie staveb III		2 + 1 / 3 z, zk			3	
15124	Provádění a management krajinářské architektury	1 + 1 / 2 z, zk				2	
15124	Právo		2 + 0 / 2 zk			2	

ústav	název předmětu	semestr				kredity	
		7	8	9	10	pov.	volit.

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

599 ZPS	Zahraniční stáž	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z		0
---------	-----------------	------------	------------	------------	------------	--	---

povinné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	povinné předměty – kredity celkem	70
	diplomová práce	28

volitelné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet	volitelné předměty – povinné kredity / nabídka	22	54
	celkem kredity za studium	120	

povinné předměty profilující základu – hodiny / kredity	8 / 13	8 / 13	10 / 16	28 / 28	70
povinné teoretické předměty profilujícího základu – hodiny / kredity	10 / 10	9 / 9	0 / 0	0 / 0	19
povinné předměty – hodiny / kredity	3 / 3	2 / 2	4 / 4	0 / 0	9
volitelné předměty – nabídka kredity	12	26	12	4	54
volitelné předměty – povinnost kredity	4	6	10	2	22
povinné předměty – hodiny celkem za semestr	21	19	14	28	
hodiny / kredity celkem za semestr	25 / 30	25 / 30	24 / 30	30 / 30	120

1. INFO O MAG_KA

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty magisterského studijního programu Krajinářská architektura na FA ČVUT.

2. PODMÍNKY STUDIA

K diplomové práci se může přihlásit student, který získal nejméně **92 kreditů** za absolvování povinných předmětů profilujícího základu, povinných základních teoretických předmětů profilujícího základu, povinných předmětů a volitelných předmětů.

Diplomovou práci si může zapsat pouze student studijního programu Krajinářská architektura, který úspěšně složil státní zkoušky Krajinářská architektura a urbanismus a Management krajinářské architektury.

3. POZNÁMKY TABULKA

Předmět je vyučován v letním i zimním semestru.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1. INFO O STUDIJNÍM PROGRAMU DESIGN (D)

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty studijního programu Design na FA ČVUT.

2. PŘEDMĚTY

Do předmětu AD1, AT2D, AT3D, ATBPD, AT4D, AD5, AD6, DS se student přihlašuje v termínech stanovených časovým plánem akademického roku. Zadání jednotlivých ateliérů jsou v termínech stanovených časovým plánem akademického roku vyvěšena na webových stránkách FA. Studenty zapisuje do komponenty KOS pouze oprávněná osoba příslušného ústavu. V průběhu bakalářského i magisterského studia musí student vystřídat nejméně dva různé návrhové ateliéry.

Pokud studentovi nebude při prvním zápisu ateliéru udělen klasifikovaný zápočet z ZD1, ZD2, AD1, AT2D, AT3D, ATBPD, AT4D, AD5, AD6, DS, musí si tento předmět zapsat znovu ve stejném návrhovém ateliéru.

ústav	název předmětu	semestr										kredity
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

15150	Základy designu I–II	0 + 6 / 7 klz	0 + 6 / 7 klz									14
15150	Ateliér – modelování, dílny I–II	0 + 3 / 4 klz	0 + 4 / 4 klz									8
15150	Ateliér designu I–VI			0 + 8 / 10 klz	0 + 10 / 13 klz	0 + 10 / 13 klz		0 + 12 / 17 klz	0 + 12 / 18 klz	0 + 12 / 22 klz		93
15150	Ateliér – bakalářská práce						0 + 16 / 28 z					28
15150	Ateliér – volitelný							0 + 4 / 4 klz				4
15150	Diplomní seminář								0 + 2 / 2 klz			2
15150	Diplomní projekt									0 + 20 / 28 z		28
15111	Výtvarná tvorba I–VI	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz		0 + 2 / 2 klz #				15

NAVRHOVÁNÍ

15118	Nauka o stavbách I–VII	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz K+I		2 + 0 / 2 zk		2 + 0 / 2 klz		2
15150	Nauka o designu I–III			2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk				2 + 0 / 2 zk			6
15115	Interiér, výstavnictví, design I–III					2 + 1 / 3 z, zk		2 + 0 / 2 klz			2 + 0 / 2 klz	5
15150	Anatomie a ergonomie I–II		2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk								4
15128	Ekologie I–III			2 + 0 / 2 zk					2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz		2
15150	Produktová ekologie a ekodesign								2 + 0 / 2 klz			2

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie I–V			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz			2
15113	Kulturologie					2 + 0 / 2 klz						2
15113	Dějiny umění I–III			2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz				2 + 0 / 2 klz			4
15113	Dějiny už. umění a designu I–II	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk									4
15150	Vývoj aut. a spalovacích motorů	2 + 0 / 2 klz										2
15113	Dějiny techniky			2 + 0 / 2 zk								2
15113	Dějiny a teorie architektury I–V a VII–VIII	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk			2 + 0 / 2 zk TA I	0 + 2 / 2 klz		7
15113	Teorie designu							2 + 0 / 2 zk				2

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15122	Deskriptivní geometrie	2 + 2 / 4 klz										4
15122	Úvod do exaktních věd	2 + 0 / 2 zk										2
15122	Technické kreslení		0 + 2 / 2 klz									2
15116	Digitální zobrazování I–VI	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz					6
15116	Počítačová grafika I–II				0 + 2 / 2 klz				1 + 1 / 2 klz			4
15150	Aplikovaná mechanika I–II	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk									5
15150	Konstrukce I–II				2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk						5
15150	Konstrukce karosérií a rámců								2 + 1 / 3 z, zk			3
15150	Materiály a technologie I–V	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk			2 + 1 / 3 z, zk				14
15150	Materiály technické praxe					2 + 0 / 2 klz						2
15124	Ekonomie a management I–III							1 + 1 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk		4
15124	Právo								2 + 0 / 2 zk			2

ústav	název předmětu	semestr										kredity
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

15126	Odborný jazyk I–III			0 + 2 / 2 z, zk *	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz					2	4
15111	Kreslířská praxe		1 týden / 2 z									2	
ÚTVS ČVIUT	Tělesná výchova	0 + 2 z	0 + 2 z										0
599 ZPS	Zahraniční stáž						0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z		0

povinné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet		povinné předměty – kredity celkem		144	76	218
		závěrečné práce		28	28	56
volitelné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet		volitelné předměty – povinné kredity / nabídka		8 / 37	16 / 33	24 / 72
		celkem kredity za studium		180	120	300

povinné předměty profilující základu – hodiny / kredity	9 / 11	10 / 11	8 / 10	10 / 13	10 / 13	16 / 28	12 / 17	12 / 18	14 / 24	20 / 28	173
povinné teoretické předměty profilujícího základu – hodiny / kredity	6 / 6	5 / 5	9 / 9	12 / 12	8 / 8	0 / 0	9 / 9	8 / 8	0 / 0	0 / 0	57
povinné předměty – hodiny / kredity	13 / 13	12 / 12	11 / 11	3 / 3	7 / 7	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	46
volitelné předměty – nabídka kredity	4	6	6	11	6	4	6	17	8	2	70
volitelné předměty – povinnost kredity	0	2	0	2	2	2	4	4	6	2	24
povinné předměty – hodiny celkem za semestr	28	27	28	25	25	16	21	20	14	20	
hodiny / kredity celkem za semestr	28 / 30	29 / 30	28 / 30	27 / 30	27 / 30	18 / 30	25 / 30	24 / 30	20 / 30	22 / 30	300
zkoušky – povinné	5	4	5+1*	4	3	0	3	4	0	0	29
klasifikované zápočty – povinné	5	5	3	3	4	0	2	1	2	0	25
zápočty povinné	0	3	2	2	2	1	1	0	0	1	12

1. POZNÁMKY TABULKA

- * Podmínkou k přijetí do povinného předmětu Odborný jazyk I je složení zkoušky z obecného jazyka.

- # Předmět je vyučován v letním i zimním semestru.

Kredity za volitelné předměty lze získat absolvováním obdobného předmětu na zahraniční univerzitě (po schválení studijním oddělením FA), případně i absolvováním schváleného workshopu zařazeného do příslušného studijního programu.

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		1	2	3	4	5	6	pov.	volt.

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

15150	Základy designu I–II	0 + 6 / 7 klz	0 + 6 / 7 klz					14	
15150	Ateliér – modelování, dílny I–II	0 + 3 / 4 klz	0 + 4 / 4 klz					8	
15150	Ateliér designu I–III			0 + 8 / 10 klz	0 + 10 / 13 klz	0 + 10 / 13 klz		36	
15150	Ateliér – bakalářská práce						0 + 16 / 28 z	28	
15111	Výtvarná tvorba I–V	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz	0 + 3 / 3 klz		15	

NAVRHOVÁNÍ

15118	Nauka o stavbách I–V	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	1 + 1 / 2 klz K+I		2	10
15150	Nauka o designu I–II			2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk			4	
15115	Interiér, výstavnictví, design I					2 + 1 / 3 z, zk		3	
15150	Anatomie a ergonomie I–II		2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk				4	
15128 15121	Ekologie I			2 + 0 / 2 zk				2	

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie I–III			2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz	2 + 0 / 2 klz		2	4
15113	Kulturologie					2 + 0 / 2 klz		2	
15113	Dějiny umění I–II			2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz			4	
15113	Dějiny užitého umění a designu I–II	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk					4	
15150	Vývoj aut a spalovacích motorů	2 + 0 / 2 klz							2
15113	Dějiny techniky			2 + 0 / 2 zk				2	
15113	Dějiny a teorie architektury I–V	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk		5	7

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15122	Deskriptivní geometrie	2 + 2 / 4 klz						4	
15122	Úvod do exaktních věd	2 + 0 / 2 zk						2	
15122	Technické kreslení		0 + 2 / 2 klz					2	
15116 15150	Digitální zobrazování I–VI	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz	6	6
15111	Počítačová grafika I				0 + 2 / 2 klz				2
15150	Aplikovaná mechanika I–II	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk					5	
15150	Konstrukce I–II				2 + 1 / 3 z, zk	2 + 0 / 2 zk		5	
15150	Materiály a technologie I–IV	2 + 0 / 2 zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk	2 + 1 / 3 z, zk			11	
15150	Materiály technické praxe					2 + 0 / 2 klz			2

ústav	název předmětu	semestr						kredity	
		1	2	3	4	5	6	pov.	volit.

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

15126	Odborný jazyk I–III			0 + 2 / 2 z, zk *	0 + 2 / 2 klz		0 + 2 / 2 klz	2	4
15111	Kreslířská praxe		1 týden / 2 z					2	
ÚTVS ČVUT	Tělesná výchova	0 + 2 z	0 + 2 z						0
599 ZPS	Zahraniční stáž						0 + 0 z		0

povinné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet,
z = zápočet

povinné předměty – kredity celkem

146

bakalářská práce

28

volitelné předměty: 2 + 1 / 3
(přednášky + cvičení / počet kreditů)
zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet,
z = zápočet

volitelné předměty – povinné kredity / nabídka

6

37

celkem kredity za studium

180

povinné předměty profilující základu –
hodiny / kredity

9 / 11	10 / 11	8 / 10	10 / 13	10 / 13	16 / 28	86
--------	---------	--------	---------	---------	---------	----

povinné teoretické předměty profilujícího
základu – hodiny / kredity

6 / 6	5 / 5	9 / 9	12 / 12	8 / 8	0 / 0	40
-------	-------	-------	---------	-------	-------	----

povinné předměty – hodiny / kredity

13 / 13	12 / 14	11 / 11	3 / 3	7 / 7	0 / 0	48
---------	---------	---------	-------	-------	-------	----

volitelné předměty – nabídka kredity

4	6	6	11	6	4	35
---	---	---	----	---	---	----

volitelné předměty – povinnost kredity

0	0	0	2	2	2	6
---	---	---	---	---	---	---

povinné předměty – hodiny celkem
za semestr

28	27	28	25	25	16	
----	----	----	----	----	----	--

hodiny / kredity celkem za semestr

28 / 30	29 / 30	28 / 30	27 / 30	27 / 30	18 / 30	180
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----

1. INFO O BAK_D

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty bakalářského studijního programu Design na FA ČVUT.

2. PODMÍNKY STUDIA

K bakalářské práci se může přihlásit student, který získal nejméně **150 kreditů** za absolvování povinných předmětů profilujícího základu, povinných základních teoretických předmětů profilujícího základu, povinných předmětů a volitelných předmětů.

3. POZNÁMKY TABULKA

- * Podmínkou k přijetí do povinného předmětu Odborný jazyk I je složení zkoušky z obecného jazyka.

ústav	název předmětu	semestr				kredity	
		7	8	9	10	pov.	volt.

NAVRHOVÁNÍ – ATELIÉROVÁ A VÝTVARNÁ TVORBA

15150	Ateliér designu IV–VI	0 + 12 / 17 klz	0 + 12 / 18 klz	0 + 12 / 22 klz		57	
15150	Ateliér – volitelný		0 + 4 / 4 klz				4
15150	Diplomní seminář			0 + 2 / 2 klz		2	
15150	Diplomní projekt				0 + 20 / 28 z	28	
15111	Výtvarná tvorba VI	0 + 2 / 2 klz #					2

NAVRHOVÁNÍ

15118	Nauka o stavbách VI–VII	2 + 0 / 2 zk		2 + 0 / 2 klz			4
15150	Nauka o designu III		2 + 0 / 2 zk			2	
15115	Interiér, výstavnictví, design II–III	2 + 0 / 2 klz			2 + 0 / 2 klz	2	2
15128	Ekologie II–III		2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 klz			4
15150	Produktová ekologie a ekodesign		2 + 0 / 2 klz				2

HUMANITNÍ A SPOLEČENSKÉ PŘEDMĚTY

15113	Filosofie, sociologie a psychologie IV–V	0 + 2 / 2 klz	0 + 2 / 2 klz				4
15113	Dějiny umění III		2 + 0 / 2 klz				2
15113	Dějiny a teorie architektury VII–VIII		2 + 0 / 2 zk	0 + 2 / 2 klz		2	2
15113	Teorie designu	2 + 0 / 2 zk				2	

TECHNICKÉ A MANAŽERSKÉ PŘEDMĚTY

15150	Počítačová grafika II		1 + 1 / 2 klz				2
15150	Konstrukce karosérií a rámců		2 + 1 / 3 z, zk				3
15150	Materiály a technologie V	2 + 1 / 3 z, zk				3	
15124	Ekonomie a management I–III	1 + 1 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk	2 + 0 / 2 zk		4	2
15124	Právo		2 + 0 / 2 zk			2	

OSTATNÍ PŘEDMĚTY

599 ZPS	Zahraniční stáž	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z	0 + 0 z		0
---------	-----------------	------------	------------	------------	------------	--	---

ústav	název předmětu	semestr				kredity	
		7	8	9	10	pov.	volit.
povinné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet		povinné předměty – kredity celkem				76	
		diplomová práce				28	
volitelné předměty: 2 + 1 / 3 (přednášky + cvičení / počet kreditů) zk = zkouška, klz = klasifikovaný zápočet, z = zápočet		volitelné předměty – povinné kredity / nabídka				16	33
		celkem kredity za studium				120	
povinné předměty profilující základu – hodiny / kredity		12 / 17	12 / 18	14 / 24	20 / 28	87	
povinné teoretické předměty profilujícího základu – hodiny / kredity		9 / 9	8 / 8	0 / 0	0 / 0	17	
volitelné předměty – nabídka kredity		6	17	8	2	33	
volitelné předměty – povinnost kredity		4	4	6	2	16	
povinné předměty – hodiny celkem za semestr		21	20	14	20		
hodiny / kredity celkem za semestr		25 / 30	24 / 30	20 / 30	22 / 30	120	

1. INFO O MAG_D

Tento studijní plán platí v AR 2023/24 pro všechny studenty magisterského studijního programu Design na FA ČVUT.

Z důvodů obsahové návaznosti je stanovena tato povinná návaznost předmětů:

- DSD, DP

2. PODMÍNKY STUDIA

K diplomové práci se může přihlásit student, který získal nejméně **92 kreditů** za absolvování povinných předmětů profilujícího základu, povinných základních teoretických předmětů profilujícího základu, povinných předmětů a volitelných předmětů.

Diplomovou práci si může zapsat pouze student studijního programu Design, který úspěšně složil státní zkoušky Design a Designérská praxe a management.

3. POZNÁMKY TABULKA

Předmět je vyučován v letním i zimním semestru.

IV.

Výuka na FA

Vysvětlení zkratk	136
-------------------------	-----

A. Ateliérová výuka

1. Studijní program AU	137
2. Studijní program AUKA	152
3. Studijní program KA	158
4. Studijní program D	167

B. Vyučované předměty

1. Seznam vyučovaných předmětů	173
2. Anotace předmětů	175

Vysvětlení zkratk používaných v této sekci knihy:

Kód studijního programu:

BAK_AU
BAK_KA
BAK_D
MAG_AU
MAG_AUKA
MAG_KA
MAG_D

Označení předmětů:

PZ – povinný předmět profilujícího základu
ZT – povinný základní teoretický předmět profilujícího základu
PO – povinný předmět
VO – volitelný předmět

A.

Ateliérová výuka

Kvalita ateliérové výuky na FA je v posledních letech sledována pravidelným hodnocením komisemi složenými z pedagogů fakulty a externích odborníků.

1. Studijní program AU

Ateliérová výuka je rozdělena do dvou etap. V 1. ročníku probíhá v ateliérech. Základů architektonického navrhování (ZAN 1 a ZAN 2) a od 2. ročníku ve vertikálních ateliérech, kde mají studenti bakalářského i magisterského programu možnost pracovat spolu na zadáních vypsanych vedoucím ateliéru. Do Ateliérů ZAN jsou studenti přiřazováni abecedně. Na ZAN navazuje výuka ve vertikálních Ateliérech, do kterých se studenti přihlašují dle vlastní volby, po dohodě s vedoucím ateliéru.

ATELIÉRY ZAN

1. ročník

ZAN (předměty Základy architektonického navrhování a Základní ateliér) uvádí studenty 1. ročníku do hlavní disciplíny studia – architektonického navrhování a předchází práci v následném Ateliéru (od 2. ročníku). Od akademického roku 2020/21 je předmět ZAN doplněn o 24 nově koncipovaných přednášek, které obsahují témata dosud centrálně nezahrnutá do výuky 1. ročníku.

V 1. semestru se jedná především o obecné základy kompozice vizuálního vnímání, geometrie, teorie architektury a navrhování a základy nosných konstrukcí. Ve 2. semestru jsou těžištěm nových přednášek základy urbanismu a krajiny, TZB a přehled materiálů, s pokračováním témat architektonické formy a navrhování jako tvůrčím procesu v současných podmínkách.

V ZANu je nutné zvládnout základní nástroje budoucí profese: míry a proporce, měřítko, základy kompozice, práce s prostorem, použití barvy a světla. Mezi další získané dovednosti patří znalost práce s místem (topografie, toponomie, orientace). V poslední době se k těmto tradičním znalostním požadavkům

příčleňují aspekty udržitelného rozvoje a jejich začlenění do návrhu. Cílem ZANu je architektonické zvládnutí jednoduché stavby a její prezentace (výkresy, model, text), při dosažení integrity programového obsahu – ideje, konstrukce a prostoru.

ATELIÉRY

2.–5. ročník

Ateliérová výuka je jedním z centrálních komponentů výchovy budoucího architekta na FA. Po úspěšném začátku v ZANu volí student ve 2.–5. ročníku vlastní cestu ateliéry v bakalářském a magisterském studiu dle, studijním plánem, stanovených požadavků na obsah a posloupnost zadání. Od 90. let se postupně vyvinula myšlenka „**vertikálního ateliéru**“, v němž vedle sebe pracují na různých typech projektů studenti od 2. do 5. ročníku. Vzájemná spolupráce, práce na obdobných tématech a způsob komunikace s vedením ateliéru jsou pozitivně hodnoceny jako hlavní výhody této pracovní metody. V průběhu semestru jsou obvykle dvě společné prezentace a na konci semestru se koná finální prezentace projektu a centrální výstava projektů všech ateliérů.

SEZNAM ATELIÉRŮ

ZAN Amblerová	U.15118
ZAN Balejová	U.15127
ZAN Bednářová	U.15115
ZAN Brožová	U.15129
ZAN Buřičová	U.15127
ZAN Čančík	U.15129
ZAN Hůrka	U.15129
ZAN Kirovová	U.15128
ZAN Kordovský	U.15128
ZAN Liesler	U.15128
ZAN Marques	U.15129
ZAN Kazimour	U.15118
ZAN Rössler	U.15118
ZAN Rottová	U.15128
ZAN Sládek	U.15118
ZAN Šrámek	U.15129
ZAN Sodomková	U.15127
ZAN Ullmann	U.15127
ATELIÉR Achten–Pavlíček	U.15116
ATELIÉR Cikán	U.15127
ATELIÉR Císler	U.15118
ATELIÉR Efler – Studio vernakulární architektury	U.15114
ATELIÉR Florián (FLOW)	U.15116

ATELIÉR Girsá	U.15114
ATELIÉR Hájek	U.15129
ATELIÉR Hlaváček–Čeněk	U.15128
ATELIÉR hostujícího profesora – Winy Maas	U.15140
ATELIÉR hostujícího profesora – Richard Weller	U.15140
ATELIÉR Hradečný	U.15127
ATELIÉR Chalupa	U.15129
ATELIÉR Juha	U.15118
ATELIÉR Klokočka	U.15119
ATELIÉR Kohout–Tichý	U.15118
ATELIÉR Kordovský	U.15128
ATELIÉR Koucký (1 + XX)	U.15118
ATELIÉR Krátký	U.15129
ATELIÉR Kuzemský	U.15119
ATELIÉR Lábus	U.15129
ATELIÉR Mádr	U.15128
ATELIÉR Plicka	U.15119
ATELIÉR Redčenkóv–Danda	U.15118
ATELIÉR Sedlák	U.15129
ATELIÉR Seho	U.15128
ATELIÉR Sosna	U.15127
ATELIÉR Soukenka	U.15115
ATELIÉR Stempel–Beneš	U.15127
ATELIÉR Suske	U.15129
ATELIÉR Šestáková–Dvořák	U.15118
ATELIÉR Šindlerová	U.15121
ATELIÉR Tesař	U.15127
ATELIÉR Valouch	U.15128
ATELIÉR Vojtík	U.15121
ATELIÉR Zmek	U.15119

VYMEZENÍ ATELIÉROVÉ VÝUKY

1. ročník

ZÁKLADY ARCHITEKTONICKÉHO NAVRHOVÁNÍ I – ZAN I

(PZ; 1. sem.; 1 + 5; klz; BAK__AU)

Výuka směřuje k ověření podstatných předpokladů pro obor a rozvíjení tvůrčí kreativity. Studenti se učí chápat strukturu architektonického díla a její souvislosti s konstrukcí, programem, hmotou a světlem, uvědomují si kvalitu prostoru a experimentují s prostorovým konceptem. Součástí výuky je studium konkrétní architektury se snahou o pochopení prostorových vzeb, měřítka, proporci, osvětlení, orientace a vztahu k místu. Cílem je naučit

studenta koncepčnímu myšlení, metodice architektonické práce a základním způsobům zobrazování. Součástí ateliérové výuky jsou kompoziční cvičení menšího rozsahu, jejichž cílem je třibení vizuálního vnímání a osvojení základních kompozičních kategorií v souvislosti s navrhováním.

cíle:

- seznámení posluchače se základy oboru a zvládnutí hlavních nástrojů architektonického navrhování (základy kompozice, míry a proporce, měřítko, práce s prostorem a světlem);
- zvládnutí jednoduché stavby (program, konstrukce, prostorové a hmotové řešení), a její prezentace výkresy, modelem a textem.

způsob zadání:

- soubor kompozičních cvičení založených na principech vizuálního vnímání, úloha zaměřená na prostorový koncept např. tři prostorové plány, základy práce s konstrukcí a osvětlením;
- komplexní návrh drobné min. dvoupodlažní stavby se zaměřením na koncept, vnitřní prostor, formu, konstrukci a osvětlení;
- analýza konkrétní stavby (precedentu).

způsob práce:

- kontinuální práce v ateliérech 5 hodiny týdně (pravidelná účast a konzultace);
- samostatná domácí příprava a samostudium (doporučené texty, rozborů staveb);
- dvě prezentace vlastního návrhu v průběhu semestru a závěrečná prezentace.

požadované výsledky:

- skicář zahrnující veškeré procvičované úlohy včetně vývoje návrhu drobné stavby (doporučený formát A3);
- dokumentace návrhu výkresy kreslenými ručně, perspektivním zobrazením, modelem a textem.

kritéria hodnocení:

- průběžná práce – aktivita, samostatnost, kreativita;
- získané znalosti a dovednosti;
- realizovaný výsledek;
- jasná prezentace – grafická, model, písemná, ústní.

ZÁKLADNÍ ATELIÉR – ZAN II

(PZ; 2. sem.; 1 + 5; klz; BAK_AU)

Obsahem předmětu je úvod do projektování. Studenti si průběžně osvojují metodu architektonického navrhování a základní způsoby zobrazování, včetně grafického zpracování návrhu a jeho prezentace. Řeší se úloha se zadáním jednodušší min. dvoupodlažní stavby s konkrétním programem (např. pro kulturní či sportovní aktivity s bydlením menšího rozsahu)

na reálné místo. V návrhu se klade důraz na situování, prostorový koncept, logiku a jasnost základních tektonických vazeb, práci se světlem a barvou. Návrhy jsou průběžně ověřovány pracovním modelem. V závěru každý student odevzdá finální model a základní výkresovou dokumentaci zpracovanou v digitální podobě na úrovni architektonické studie.

cíle:

- pochopit metodu architektonické práce;
- ovládnout základní způsoby zobrazování včetně prezentace vlastního návrhu.

způsob zadání:

- stavba menšího rozsahu min. dvoupodlažní, v reálném místě a s konkrétním programem, zahrnujícím funkci bydlení. Součástí zadání je analýza referenční stavby.

způsob práce:

- kontinuální práce v ateliérech 5 hodin týdně (pravidelná účast a konzultace);
- samostatná domácí příprava a samostudium (doporučené texty, rozbor stavby);
- dvě prezentace vlastního návrhu v průběhu semestru a závěrečná prezentace.

požadované výsledky:

- dokumentace návrhu výkresy (digitální zpracování v úrovni architektonické studie), perspektivní zobrazení (ručně nebo digitálně zpracované), model, text;
- skicář (doporučený formát A3) dokumentující vývoj návrhu a analýzu referenční stavby.

kritéria hodnocení:

- průběžná práce – aktivita, samostatnost, kreativita;
- získané znalosti a dovednosti;
- realizovaný výsledek;
- přístup z hlediska tvorby životního prostředí;
- jasná prezentace – grafická, model, písemná, ústní.

2.–3. ročník

ATELIÉR BYTOVÁ STAVBA – ATBS

(PZ; 0 + 8; klz; BAK_AU)

cíle:

- v rámci prvního konkrétního zadání návrhu bytové stavby naučit studenty osvojení principů a metod komplexně pojaté architektonické tvorby, reflektující různorodé aspekty zadání i vlastního procesu navrhování staveb, včetně aplikace i prohloubení

získaných znalostí v oblasti bytových staveb, např.: komplexní poznání území a prostředí, definování vnějších a vnitřních vztahů objektu, struktura objektu (půdorysná, prostorová, konstrukční) funkce stavby i bytu a jejich vzájemné vazby na konstrukci, koncept TZB nebo použité základní materiály.

způsob zadání:

- návrh bytové stavby – rodinný dům nebo bytový dům na konkrétním místě v daném urbanistickém kontextu.

způsob práce:

- seznámení s aspekty navrhování bytových staveb formou tematicky zaměřených přednášek, rešerší realizovaných projektů, rozborů řešené lokality. Vlastní výuka probíhá formou průběžných konzultací a společných prezentací zaměřených na: stavební program – koncept – návrh – konstrukci – materiály – prezentaci – atd.

požadované výsledky:

- portfolio A3 (rešerše, úvahy o programu, analýza zadání, dokumentace procesu návrhu);
- návrh rodinného domu nebo bytového domu včetně vazby na konkrétní lokalitu (průvodní zpráva, situace, výkresy v měřítku 1:50 nebo 1:100, prostorové zobrazení a fyzický model).

kritéria hodnocení:

- posouzení průběhu i výsledků ateliérového projektu – účast na konzultacích a prezentacích, projevení získaných znalostí a dosažení schopnosti jejich aplikace v oblasti architektonické tvorby, od koncepce přes vlastní návrh až po jeho prezentaci, včetně písemného i verbálního projevu.

Součástí sledování kvality výsledků ATBS je opakovaně soutěžní přehlídka „**Druhá kůže**“ – Studentské projekty ATBS vyhlašovaná FA.

ATELIÉR OBČANSKÁ STAVBA – ATOS

(PZ; 0 + 8; klz; **BAK__AU**)

cíle:

v rámci zadání návrhu občanské stavby pokračovat v osvojování principů a metod komplexně pojaté architektonické tvorby, reflektující různorodé aspekty zadání i vlastního procesu navrhování staveb, včetně aplikace i prohloubení získaných znalostí v oblasti občanských staveb, např.:

- specifické podněty problematiky zadané občanské stavby;
- praktické užívání základních pojmů typologie občanských staveb;
- komplexní poznání území a prostředí;
- definování vnějších a vnitřních vztahů objektu;
- funkce stavby a vzájemné vazby na konstrukci, koncept TZB nebo použité základní materiály.

způsob zadání:

- návrh občanské stavby na konkrétním místě v daném urbanistickém kontextu.

metoda práce:

- seznámení s aspekty navrhování občanských staveb formou tematicky zaměřených přednášek, rešerší realizovaných projektů, rozbor řešené lokality. Výuka probíhá formou průběžných konzultací a společných prezentací zaměřených na: stavební program – koncept – návrh – konstrukci – materiály – prezentaci atd.

požadované výsledky:

- portfolio A3 (rešerše, úvahy o programu, analýza zadání, dokumentace procesu návrhu);
- návrh občanské stavby včetně vazby na konkrétní lokalitu (převodní zpráva, situace, stavební výkresy, prostorové zobrazení a fyzický model).

kritéria hodnocení:

- posouzení průběhu i výsledků ateliérového projektu – účast na konzultacích a prezentacích, projevení získaných znalostí a dosažení schopnosti jejich aplikace v oblasti architektonické tvorby, od koncepce přes vlastní návrh až po jeho prezentaci, včetně písemného i verbálního projevu.

ATELIÉR STUDIE K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI – ATZBP

(PZ; 0 + 8; klz; **BAK__AU**)

cíle:

- vypracování architektonické studie stavby, která splňuje kritéria i požadavky kladené na bakalářský projekt na FA ČVUT v Praze.

způsob zadání:

- pro zadání bakalářské práce je v rámci jednotlivých ateliérů doporučeno uplatnění pouze jednoho tématu. Architektonická studie zpracovaná pro zadání, bakalářské práce, by měla mít stavební program sestavený s ohledem na zadání, která dosud studenti bakalářského programu absolvovali, tzn. ATBS, ATOS nebo polyfunkční objekt, dle rozhodnutí vedoucího ateliéru. Rozsah zadání by měl být zvolen tak, aby mohl být v navazujícím Bakalářském projektu řešen celý objekt, nebo jeho ucelená, oddělitelná část. Úloha by měla být řešena komplexně, od vymezení širších vztahů až po koncept řešení základních detailů.

metoda práce:

- rozbor řešené lokality. Výuka probíhá formou průběžných konzultací a společných prezentací zaměřených na: stavební program – koncept – návrh – konstrukci – materiály – prezentaci – atd.

ATELIÉR BAKALÁŘSKÝ PROJEKT – BP

(PZ; 0 + 16; z; **BAK__AU**)

Podrobné informace o průběhu a požadovaných výstupech jsou obsaženy ve Směrnici děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“ č. 1/2021 a dalších dokumentech zveřejněných na [www fakulty](http://www.fakulty) v příslušném semestru.

4.–5. ročník

Ateliérová zadání ve všech semestrech magisterského stupně studia vyžadují kontinuální účast na konzultacích a prezentacích. Součástí práce je rozbor řešené lokality / území, řešení širších vztahů, případně rešerše realizovaných projektů obdobného charakteru. Veškeré detaily průběhu semestru a odevzdání jsou specifikovány v zadání ateliérové práce. Kritérii hodnocení je účast na konzultacích a prezentacích, projevení získaných znalostí a dosažení schopnosti jejich aplikace v oblasti architektonické tvorby, od koncepce přes vlastní návrh až po jeho prezentaci, včetně písemného i verbálního projevu.

ATELIÉR SOUBOR STAVEB – ATSS

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG__AU**)

Cílem je seznámení studenta magisterského programu s problematikou dispozičně náročného stavebního komplexu i praktického užívání základních pojmů z typologie občanských, průmyslových, případně zemědělských staveb. Zadání může mít přesně definovaný program nebo může být úloha formulována jako vyhledání potenciálu zadané parcely. Výsledkem práce je návrh souboru staveb nebo stavby s typologicky specifickým a složitým nebo multifunkčním programem, včetně vazby na konkrétní lokalitu.

- Povinné zadání pro modul Development ATSS: Práce bude obsahovat základní analýzu místa (historie, územní plán, občasná infrastruktura a vybavenost, doprava, životní prostředí, morfologie, okolní vlivy, záměry v území atd.), stanovení, event. doplnění programu (plochy, provozy, vztahy, koncept, cílová skupina, reference atd.), stanovení hlavních cílů – zadání klienta (smysl, kapacity, standard, charakter, výraz, reference) a závěrečný průkaz jejich splnění.

ATELIÉR URBANISMUS – ATU

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG__AU**)

Cílem předmětu ATU je osvojení schopnosti zpracovat projekt s problematikou urbanistického návrhu prostřednictvím praktického používání znalostí a základních pojmů získaných v urbanistických předmětech studia. Tomu odpovídá rozsah řešeného území přibližně 40 až 80 ha. Návrh je prezentován ve třech měřítkových úrovních:

1. Návrh začlenění urbanistického řešení do širšího kontextu sídla a krajiny v měřítku 1:10000 až 1:20000.
 2. Celkový urbanistický návrh v měřítku 1:2000 až 1:5000, který prezentuje urbanistickou koncepci, koncepci veřejných prostranství, koncepci dopravy, koncepci využití území a koncepci krajiny a modrozelené infrastruktury. Součástí návrhu jsou také základní demografické bilance.
 3. Vybraný urbanistický detail v měřítku 1:500 až 1:1000, který obsahuje detailní uspořádání a materiálové řešení veřejného prostoru s vybavením stabilními i mobilními objekty a řešení kompoziční a provozní vazby přilehlých budov k veřejnému prostranství.
Kvalita navrženého prostředí bude ověřená detaily a vizualizacemi. Grafické vyjádření: situace, celkové řezy, řezopohledy, perspektivy z pohledu chodce, celkové (nadhledové) perspektivy nebo axonometrie. Nedílnou součástí práce je text vysvětlující principy návrhu. Doporučuje se finální fyzický nebo digitální 3D model.
- Povinné zadání pro modul Development ATU: Práce bude obsahovat základní analýzy místa (historie, socio-ekonomické parametry, územní plán, občasná infrastruktura a vybavenost, veřejná prostranství, doprava, životní prostředí, morfologie terénu, zástavby, okolní vlivy, záměry v území atd.), stanovení, event. doplnění programu (kapacity, způsob a intenzita využití ploch, provozy, vztahy, koncept, cílové skupiny, reference atd.), stanovení hlavních cílů – zadání klienta (smysl, kapacity, charakter, výraz, reference) a závěrečný průkaz jejich splnění.

ATELIÉR VOLNÉ ZADÁNÍ – ATVZ

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG__AU**)

Je možné zpracovávat zadání ze všech autorizačních oborů ČKA – architektura, urbanismus a územní plánování nebo krajinářská architektura.

- Povinné zadání pro modul Zahradní a krajinná tvorba (ZKA) Návrh veřejného prostoru (náměstí, ulice, parku, nábreží, vybrané části krajiny a podobně). Návrh musí obsahovat analýzu širších vztahů, funkčních, stanovištních a hydrologických podmínek, analýzu zastínění a převládajících větrů. Koncepční návrh musí obsahovat základní výšky, případně vrstevnice, prostorový koncept vegetace včetně uvažovaných typů a forem, identifikaci povrchů a základní údaje o navržených architektonických prvcích, uměleckých dílech, schéma osvětlení a případně dopravní řešení. Terénní modelace budou doloženy řezy a modelem. Návrh bude doplněn textem objasňující koncept v rozsahu max. tří A4 stran.
- Povinné zadání pro modul Prostorové plánování (PrP) ATVZ Územní plán – návrh územního plánu bude vypracován pro území obce nebo pro část území velkého města. Obsah bude odpovídat textové a grafické

části podle Přílohy číslo 7 k vyhlášce číslo 500/2006 Sb., se zvláštním důrazem na:

- urbanistickou koncepci;
 - koncepci veřejné infrastruktury;
 - koncepci uspořádání krajiny;
 - stanovení podmínek pro využití ploch s rozdílným způsobem využití, včetně základních podmínek ochrany krajinného rázu;
 - vymezení veřejně prospěšných staveb a veřejně prospěšných opatření.
- Povinné zadání pro modul Development ATVZ: Práce bude zaměřena na projekty buď na zadání veřejné správy (veřejný projekt) nebo na soukromá zadání (soukromý projekt) s vyšším investovaným kapitálem než cca 100 mil. Kč. Práce bude obsahovat formulaci investiční strategie – funkce, lokalita, kvalita, kvantita, obhajoba zvolené lokality, formulace zadání klienta pro projektové práce na základě studie proveditelnosti, integrace zadání klienta do architektonického výrazu, dispozičního a konstrukčního řešení, vyhodnocení projektového návrhu (designu) a jeho optimalizace z pohledu budoucí hodnoty a investičních nákladů.

ATELIÉR REALIZAČNÍ PROJEKT – ATRN

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG_AU**)

Ateliér se dá zpracovávat v jedné z následujících variant:

ATRN varianta 1 / prováděcí projekt stavby:

Cílem je seznámení posluchače s problematikou zpracování projektu stavby. Na podkladě vlastního architektonického návrhu vypracovaného v rámci předchozích ateliérů zpracovávají studenti projekt v úrovni dokumentace pro provedení stavby. Zpracování projektu probíhá ve spirále, kdy je třeba každý problém postupně několikrát ověřit, vždy na vyšší úrovni vědění souvislostí a podrobností. Stává se, že se výchozí předpoklady ukážou jako neudržitelné a je třeba je přehodnotit. Stavba vždy musí být realizovatelná. Architektonický návrh a technické řešení jsou spojitě nádoby. Každá změna způsobena jiným technickým řešením musí být provedena s ohledem na architektonický koncept návrhu a stejně tak to platí obráceně. Kromě konzultací s vedoucím ateliéru zajišťují odborné konzultace stanovení pracovníci technických ústavů (15122, 15123 a 15124) v rozsahu zadání, které stanoví předepsaný obsah ATRN. Toto zadání je studentům předáno při zahájení práce.

ATRN varianta 2 / prováděcí projekt Interiér:

Cílem je seznámení posluchače s problematikou realizace interiéru. Praktické užívání základních znalostí z Nauky o stavbách a předmětu Interiér I. Seznámení posluchače s organizačním procesem realizace a vazbami na technologie a výrobu. Úloha je zpracovávána v návaznosti na předchozí architektonickou studii. Zadání specifikuje poměr typových a atypických prvků v relaci k rozsahu práce.

ATRN **varianta 3** / regulační plán

Cílem je seznámení posluchače s problematikou regulačního plánu, definování konkrétní struktury včetně související infrastruktury.

Podkladem je ateliérový urbanistický projekt vypracovaný v předchozím semestru. Na území řešené tímto projektem student zpracuje dokumentaci odpovídající regulačnímu plánu.

Obsah textové části projektu: Vymezení řešené plochy – charakter území ve vazbě na vyšší ÚPD, podmínky pro umístění a prostorové uspořádání infrastruktury, vymezení veřejně prospěšných staveb a veřejně prospěšných opatření, etapizace. Obsah grafické části projektu: Výkres širších vztahů, dokumentující vazby na sousední území, hlavní výkres obsahující:

- a) vymezení řešeného území,
- b) vymezení a pozemků (parcelace) a podrobné podmínky pro jejich využití,
- c) podmínky pro napojení staveb na veřejnou dopravní a technickou infrastrukturu,
- d) podmínky pro umístění a prostorové uspořádání staveb – podle výsledků volby míry regulace a regulačních prvků,
- e) umístění a prostorové uspořádání veřejné infrastruktury (dopravní, technické, občanské vybavení; veřejná prostranství).

V případě prostorově složitých situací vypracování řezů nebo prostorového zobrazení, výkres veřejně prospěšných staveb, opatření a asanací: vymezení pozemků veřejně prospěšných staveb, veřejně prospěšných opatření a pozemků pro asanaci. Grafická část bude zpracována na podkladě katastrální mapy. Pro formu a obsah jednotlivých výkresů se přiměřeně uplatní ustanovení vyhlášky číslo 500/2006 Sb. Dopravní a technické vybavení bude průběžně konzultováno se stanoveným konzultantem specialistou.

Pro **modul Zahradní a krajinná architektura** (ZKA) je ateliér možné zpracovat v následujících variantách:

ATRN **varianta 4** / prováděcí projekt – krajinářské úpravy

Technické řešení vlastního návrhu. Tento ateliér předpokládá návaznost na zpracované konceptní řešení z předchozích ateliérů.

Součástí návrhu: Referenční plán se soupisem dokumentace, Stávající stav, demoliční plán včetně protierozních opatření v průběhu stavby, plán navržených úprav, vytyčovací plán, terén včetně výškových kót navržených a stávajících, vrstevnice v intervalech odpovídajících měřítku plánu, odvodnění včetně podpovrchových drenáží, sběr srážkové vody, typické detaily povrchů a dlažeb včetně řezů, stavební detaily zdí, schodišť, vodních a hracích prvků, mobiliáře a drobné architektury. U vodních prvků bude připojeno hydraulické schéma. Pěší komunikace musí odpovídat přístupovým normám pro vozíčkáře. Pokud jde

o autorský mobiliář, musí být dokumentován v měřítku obvyklém pro danou profesi (až 1:1) Kladečský plán u komplikovaných dlažeb. Plán osvětlení včetně navrhovaných typů. Vegetace: Osazovací plán, kótovaný v případě formálních výsadeb. Způsob dočasné a permanentní ochrany, zejména stromů. Součástí tohoto plánu bude seznam rostlin s uvedením latinského a obecného názvu, velikost v době výsadby a průměrná dosažitelná velikost v daných podmínkách a množství. Specifické požadavky na rostlinný materiál musí být popsány. Součástí plánu musí být i identifikace specifických půdních požadavků, pokud jsou nutné pro úspěšný vývoj rostlin. K projektu bude připojena technická zpráva doplňující projekt o informace neobsažené v plánu. Soupis materiálů a výměr je součástí technické zprávy. Detaily popisované ve zprávě a v grafické části musí být chronologicky očíslovány a odkazy zkoordinovány aby byly snadno identifikovatelné. Grafika plánů musí být čitelná při zmenšení na A3. Veškeré zmenšené výkresy musí obsahovat grafické měřítko. Projekt se odevzdává ve třech fázích dokončení podle časového harmonogramu: 50, 90 a 100 %. Plány musí mít jasnou hierarchii čar a konsistenci ve velikosti odkazů, kót a textu. Veškerá dokumentace bude svázána do jednoho celku.

ATRN **varianta 5** / prováděcí projekt – veřejný prostor

Projekt využívá výsledky práce některého z předchozích ateliérů (ATU, ATSS, ATVZ, ATV) a zpracovává detailní řešení výseku navrženého městského či venkovského prostředí. Cílem je naučit studenta chápat důsledky rozhodnutí o návrhu celkového i detailních řešení. Jde o to rozpoznat vztahy všech v návrhu obsažených fenoménů a elementů, které musí či může obsahovat veřejný prostor v kontextu urbánního celku i jako konkrétní veřejné prostranství. Od pobytové kvality, přes pohybové možnosti a formy dějů, atmosféru a krásu místa až k nezbytným technickým prostředkům a požadavkům. Standard dokumentace:

- **Grafické přílohy:**

(širší vztahy – 1:500–1000, hlavní výkres–1:100–200, detaily – 1:20–50; měřítko závislé na typu zadání)

- 1. charakter – „reálný“ pohled na řešené území shora, výtvarně zpracovaná charakteristika prostorové a materiálové kvality, detailní charakteristické pohledy (ortogonální a perspektivní);
- 2. struktura – čárové polygony členící území (hrany pozemků, hrany objektů, hrany materiálových a výškových změn), s výškovým a polohovým staničením (tabulka 3D souřadnic) lomových bodů a bodů lokalizujících objektů (včetně vegetace a mobiliáře), identifikace objektů příslušnými identifikačními kódy (např. „Px“ – povrchy,

„Vx“ – vegetace, „Sx“ – stavební objekty, „Mx“ – mobiliář),
základní kóty;

- 3. doprava – výkres dopravních toků a dopravních staveb, povrchové znaky, kóty;
- 4. terén – řezy dokumentující návrh a změny oproti stavu, 2 podélné, 2 příčné, kartézské souřadnice (u proměnlivého tvaru po jednotkové vzdálenosti);
- 5. povrchy – půdorysné segmenty, příčné profily, skladby a materiálová charakteristika všech typů;
- 6. vegetace – zjednodušený osazovací plán se základní specifikací stromů a keřů;
- 7. dešťové vody – systém odvodu dešťových vod, hrany rozvodí, vpusti, drenáže...;
- 8. osvětlení – schéma principu osvětlení (stožáry, parková svítidla, reflektory, iluminace...);
- 9. stavební objekty (drobná architektura) – půdorys, řez (včetně založení), pohled, specifikace materiálů;
- 10. mobiliář – typy, specifikace, příklady, reference.

▪ **Textové přílohy:**

- průvodní zpráva k celkovému řešení;
- technická zpráva ke každé kapitole;
- bilance – tabulka s výkazy výměr a počty objektů ke každé kapitole.

- Povinné zadání pro modul Development ATRN: Realizační projekt navazuje na studii projektu z předchozích ateliérů. Projekt řeší pokračování v realizaci projektu až po jeho vyhodnocení a zajištění provozu projektu ve zjednodušené formě: příprava podkladů a organizace výběru metody a způsobu realizace stavební fáze projektu, návrh struktury modelového řešení úprav návrhu (designu) projektu během jeho stavební realizace, příprava převzetí projektu, kolaudace, katastr, vady a nedodělky, garance, zádržné, správa a údržba, pojištění, účetně daňové zatřídění, technická infrastruktura (médiá – elektřina, plyn apod.) a vyhodnocení projektu.

ATELIÉR VOLITELNÝ – ATV

(VO / PO pro moduly ZKA, DEV; 0 + 4; klz; **MAG__AU**)

Zadání volitelného ateliéru může být zpracováno na úlohy z aktuálně nabízených témat povinných ateliérů v příslušném semestru. Kromě témat stanovených v povinných ateliérech umožňuje ATV širší volbu zadání např. ateliér koncepční, ateliér výtvarné tvorby, ateliér průmyslového designu, ateliér designu nábytku nebo výstavy, realizační ateliér interiéru, ateliér BIM nebo ateliér interiéru navazující na ATRN, ateliér územního a strategického plánování nebo ateliér krajinářské architektury. V rámci ATV může být

rovněž řešeno zadání průzkumů pro urbanistický ateliér nebo jako stavebně historický průzkum pro ateliérová zadání v modulu PP. Zadání ATV může být stanoveno také individuálně, dohodou s vedoucím ateliéru, dle specifického zájmu studenta. Povinně volitelný ateliér ATV programu A + U si mohou zapsat po dohodě s vedoucím ateliéru i studenti magisterského programu Průmyslový design.

Pro **modul Prostorového plánování** (PrP) je ateliér možné zpracovat v následujících variantách:

ATV varianta 1 / Územní studie mikroregionu:

Koncepční koordinační dokument, umožňující koordinovat koncepcí (urbanistickou, krajinnou, infrastruktury) jednotlivých územních plánů v měřítku mikroregionu (správního obvodu obce s rozšířenou působností). Zaměří se zejména na (1) koordinaci nových zastavitelných ploch a koridorů s ohledem na polycentrické uspořádání a udržitelnou mobilitu v regionu a tím na předcházení negativních důsledků suburbanizace, (2) koordinaci zelené infrastruktury zejména s ohledem na retenci vody v území, předcházení erozi, ÚSES a rekreační roli vegetace, (3) ochranu a rozvíjení krajinného rázu, (4) koordinaci dopravní, technické a občanské infrastruktury, včetně bezmotorové dopravy v krajině a (5) identifikaci území, kde je žádoucí zpracování podrobnější dokumentace – regulačního plánu nebo územní studie v podrobnosti zastavovacího plánu. Územní studii mikroregionu je možno zpracovávat v týmu spolu s regionální strategií pro totéž území.

ATV varianta 2 / Regionální strategie

Předmět bude zaměřen na specifickou povahu regionálních strategií a jejich dílčích částí, s přímou návazností na poznatky z předmětů Prostorové struktury 2 – Prostorové uspořádání (PRS 2), Analýzy a Strategické plánování (UP 2 a UP 3), Regionální plánování (RKP 1), Prostorová informatika 1 – Statistické metody (PRI 1) a Prostorová informatika 2 – GIS (PRI 2).

Základní obsah ateliérového projektu:

- analytická část – vypracování regionálních analýz na základě dostupných dat s využitím analytických nástrojů. Problémová analýza;
- návrhová část – návrh regionálních strategií a jejich prioritních intervencí – cíle, priority, opatření, strategické intervence a jejich integrace. Regionální strategii je možno zpracovávat v týmu spolu s územní studií mikroregionu pro totéž území.
- Povinné zadání pro modul Development ATV: Studenti absolvují volitelný ateliér jako modelaci vlastního záměru s cílem upozornit na míru rizika a dopady na konkrétní projekt.

ATELIÉR DIPLOMNÍ SEMINÁŘ – DS

(VO / PO pro modul DEV; 0 + 2; klz; **MAG_AU**)

Diplomní seminář předchází diplomnímu projektu a je možné ho zpracovat v následujících variantách:

- analýzy DP řešeného území – v tom případě by student neměl být seznámen s konkrétním programem diplomního projektu;
- rešerši typologie DP řešených staveb – v tom případě by student neměl znát konkrétní místo zadání diplomního projektu;
- případné další varianty jsou možné po dohodě s vedoucími ateliéru / odsouhlasené vedením FA.
- Povinné zadání pro modul Development DS: Diplomní seminář bude kromě obecných analýz (historie, socio-ekonomické parametry, územní plán, občasná infrastruktura a vybavenost, veřejná prostranství, doprava, životní prostředí, morfologie terénu, zástavby, okolní vlivy, záměry v území atd.), dále stanovení, event. doplnění programu (kapacity, způsob a intenzita využití ploch, provozy, vztahy, koncept, cílové skupiny, reference atd.), stanovení hlavních cílů – zadání klienta (smysl, kapacity, charakter, výraz, reference) obsahovat i základní podklad pro zpracování studie proveditelnosti (odhady o ceny pozemku, výši jednotkových cen na nákladové i výnosové straně).

ATELIÉR DIPLOMNÍ PROJEKT – DP

(PZ; 0 + 28; z; **MAG_AU**)

Diplomní projekt je závěrečnou prací, která by měla prověřit schopnost studenta zvládnout samostatně a komplexně, od koncepce přes vlastní návrh až po jeho prezentaci. Zadání může být architektonické, urbanistické nebo úloha krajinářské architektury. Diplomní projekt prověřuje jak teoretické znalosti studenta, tak jeho schopnost analyzovat složitý problém a navrhnout kvalitní řešení i projevít schopnost je prezentovat. Na FA ČVUT je možné zpracovat DP také jako teoretickou práci, v tomto případě je nutné se řídit standardy pro vědecké práce, z hlediska obsahu i formy, včetně uvedení zdrojů a citací. Výsledkem diplomního projektu je portfolio doporučeného formátu A3, které obsahuje výkresy, schémata a teoretický autorský text. Pokud je stanoveno v zadání, diplomní projekt je doložen modelem. Pro účely výstavy diplomních projektů jsou vytištěny výstavní plakáty v souladu s předpisem stanoveným na www.FA.

- Povinné zadání pro modul Development DP: Diplomní projekt bude obsahovat základní analýzu místa (historie, územní plán, občasná infrastruktura a vybavenost, doprava, životní prostředí, morfologie, okolní vlivy, záměry v území atd.), stanovení, event. doplnění programu (plochy, provozy, vztahy, koncept, cílová skupina, reference atd.), stanovení hlavních cílů – zadání klienta (smysl, kapacity, standard, charakter, výraz, reference) a závěrečný průkaz jejich splnění. Dále bude projekt

obsahovat studii proveditelnosti (základní přehled nákladů a výnosů, určení doby návratnosti, dobu trvání projektu, exitovou strategii atd.).

Podrobné informace o průběhu a požadovaných výstupech jsou obsaženy ve Směrnici děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“ č. 1/2021 a dalších dokumentech zveřejněných na webových stránkách fakulty.

2. Studijní program AUKA

ATELIÉRY

4.–6. ročník

SEZNAM ATELIÉRŮ

ATELIÉR Achten–Pavlíček	U.15116
ATELIÉR Cikán	U.15127
ATELIÉR Císler	U.15118
ATELIÉR Efler – Studio vernakulární architektury	U.15114
ATELIÉR Fingerová–Grohmannová	U.15120
ATELIÉR Florián (FLOW)	U.15116
ATELIÉR Girsá	U.15114
ATELIÉR Hájek	U.15129
ATELIÉR Hlaváček–Čeněk	U.15128
ATELIÉR hostujícího profesora – Winy Maas	U.15140
ATELIÉR hostujícího profesora – Richard Weller	U.15140
ATELIÉR Hradečný	U.15127
ATELIÉR Chalupa	U.15129
ATELIÉR Juha	U.15118
ATELIÉR Klokočka	U.15119
ATELIÉR Kohout–Tichý	U.15118
ATELIÉR Kordovský	U.15128
ATELIÉR Koucký (1 + XX)	U.15118
ATELIÉR Krátký	U.15129
ATELIÉR Kuzemenský	U.15119
ATELIÉR Lábus	U.15129
ATELIÉR Mádr	U.15128
ATELIÉR Plicka	U.15119
ATELIÉR Redčenkův–Danda	U.15118
ATELIÉR Rehwaldt	U.15120
ATELIÉR Salzmann	U.15120
ATELIÉR Sedlák	U.15129
ATELIÉR Seho	U.15128

ATELIÉR Sitta	U.15120
ATELIÉR Sosna	U.15127
ATELIÉR Soukenka	U 15115
ATELIÉR Stempel–Beneš	U.15127
ATELIÉR Suske	U.15129
ATELIÉR Šestáková–Dvořák	U.15118
ATELIÉR Šindlerová	U.15121
ATELIÉR Trevisan	U.15120
ATELIÉR Valouch	U.15128
ATELIÉR Vojtík	U.15121
ATELIÉR Zmek	U.15119

VYMEZENÍ ATELIÉROVÉ VÝUKY

4.–6. ročník

Ateliérová zadání ve všech semestrech magisterského stupně studia vyžadují kontinuální účast na konzultacích a prezentacích. Součástí práce je rozbor řešené lokality / území, řešení širších vztahů, případně rešerše realizovaných projektů obdobného charakteru. Veškeré detaily průběhu semestru a odevzdání jsou specifikovány v zadání ateliérové práce. Kritérii hodnocení je účast na konzultacích a prezentacích, projevení získaných znalostí a dosažení schopnosti jejich aplikace v oblasti architektonické tvorby, od koncepce přes vlastní návrh až po jeho prezentaci, včetně písemného i verbálního projevu.

ATELIÉR I – VELKÉ MĚŘÍTKO

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG_AUKA**)

Krajina, sídlo a člověk. Smyslem prvního ateliéru je seznámit studenty s navrhováním ve velkém, krajinném měřítku. Cílem je studenty naučit přemýšlet o svých návrzích holisticky, tak aby přistupovali k navrhování strukturálním způsobem, ve které budou schopni vnímat jednotlivé prvky, jako integrální součást celku. Během semestru bude kladen důraz na analytickou práci v terénu, a to v různých typech krajiny (v krajině krajinářsky komponované, v kulturní zemědělské krajině, i v krajině průmyslově zdevastované, okolí vodních toků atp.). Ateliér bude mít dvě, avšak navzájem propojené části. V analytické části student vypracuje tzv. problémovou mapu. Ta zohlední environmentálních faktory a kulturní vazby. Tyto budou součástí závěrečné grafické prezentace. K práci bude připojen text objasňující principy návrhu. Vizualizace bude z ptačí perspektivy nebo axonometrie a několik perspektiv z normálního horizontu. Povinně bude zpracován model ve vhodném měřítku.

Požadované výsledky: Portfolio (rešerše, analýza zadání a programu, dokumentace procesu včetně datování), perspektivy, návrh na digitálním nosiči, model ve vhodném měřítku, plakát dle instrukcí vedoucího ateliéru.

Ateliér I – velké měřítko může být zpracováván kromě krajinářských ateliérů ještě v ateliérech Klokočka či Plicka.

ATELIÉR II – STŘEDNÍ MĚŘÍTKO

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG__AUKA**)

Veřejná prostranství a člověk: návrh parku, náměstí, uličního prostoru, hřbitova, rituálního prostoru, dálničního odpočívadla, sportoviště. Ve druhém ateliéru studenti zhodnotí své znalosti z předcházejícího Ateliéru I. V Ateliéru II budou studenti řešit návrh ve středním měřítku. Typickým zadáním bude např. městský park, ve kterém budou kromě samotného návrhu studenti konfrontováni zejména s přemýšlením v urbanistických souvislostech a vztazích v urbánním veřejném prostoru. Doporučuje se pracovat s modelem jako nástrojem navrhování od samých počátků procesu. Ateliér II tvoří z pohledu měřítka návrhu a společenského charakteru kontextu důležitý přechod v rozdílném přístupu k tvorbě u návrhu veřejně přístupné krajiny na jedné straně a prostorově omezeného veřejného nebo soukromého prostoru na straně druhé.

Požadované výsledky: Portfolio (řešerše, analýza zadání a programu, dokumentace procesu včetně datování, perspektivy, návrh na digitálním nosiči, model ve vhodném měřítku) plakát dle instrukcí vedoucího ateliéru.

ATELIÉR III – MALÉ MĚŘÍTKO

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG__AUKA**)

Hortus conclusus – člověk v blízkém doteku s prostředím. Ateliér je zaměřen na malé prostory s jasně vymezeným rozsahem nebo dimenzemi. Důraz je kladen na detailní prostorové, konstrukční a materiálové řešení, propojení exteriéru a interiéru velmi podrobné, dialog se stavebním objektem anebo výtvarným dílem a na haptické kvality návrhu.

Předmětem zadání budou tematizované okruhy – např. atrium, dvůr, proluka, střešní zahrada, památné místo, výstavní instalace. Důraz bude kladen na rovnováhu mezi formou a funkcí. Práce se bude zabývat vegetační složkou, materialitou, texturou, barvou, zvukem, vůní, světlem a znakovostí. Práce s modelem bude vyžadována již v počátečních fázích procesu navrhování.

Součástí práce musí být environmentální analýza (zastínění, orientace ke světovým stranám, proudění vzduchu atd.), detailní výškopis a polohopis včetně základních kót, schéma odvodnění, schéma osvětlení, osazovací plán, řezy, pohledy a perspektivy. Požadované výsledky: Portfolio (řešerše, analýza zadání a programu, dokumentace procesu včetně datování, perspektivy, návrh na digitálním nosiči, model ve vhodném měřítku) plakát dle instrukcí vedoucího ateliéru.)

Ateliér jako studie pro bakalářskou práci: Pokud bude projekt v tomto ateliéru zvolen jako základ pro studii a následnou bakalářskou práci musí splňovat

požadavky a kritéria kladené na bakalářský projekt na FA ČVUT v Praze a odpovídat obsahově náplni podrobně stanovené specificky pro Ústav krajinářské architektury. Rozsah musí být zvolen tak, aby bylo možné řešit celý projekt. Úloha musí být řešena komplexně, od analýz až po koncept řešení základních detailů.

ATELIÉR SOUBOR STAVEB – ATSS

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG__AUKA**)

Cílem je seznámení studenta magisterského programu s problematikou dispozičně náročného stavebního komplexu i praktického užívání základních pojmů z typologie občanských, průmyslových, případně zemědělských staveb. Zadáání může mít přesně definovaný program nebo může být úloha formulována jako vyhledání potenciálu zadané parcely. Výsledkem práce je návrh souboru staveb nebo stavby s typologicky specifickým a složitým nebo multifunkčním programem, včetně vazby na konkrétní lokalitu.

ATELIÉR KRAJINÁŘSKO-URBANISTICKÝ PROJEKT – ATKA-U

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG__AUKA**)

cíle:

- seznámení posluchače s problematikou urbanisticko-krajinářského projektu v širších souvislostech.

zadání:

- komplexní urbanisticko-krajinářský plán většího územního celku. Plán bude zaměřen převážně na veřejný prostor nebo na krajinu a kontrolní mechanismy pro jeho vytváření a dlouhodobou perspektivu. Součástí projektu bude problémová mapa vyjadřující potenciál a limitující faktory, topografické analýzy, studie historických podkladů, demografie, hydrologie, geologie, klima (převládající větry, kontrola zastínění atd.) rozbor stávající vegetace, doprava. Projekt bude řešit hmotovou dispozici budov a inženýrských objektů, vegetaci a její kosterní druhovou skladbu, všechny formy dopravy, sítě, případně etapizaci provedení. Projekt bude zohledňovat principy tzv. zelené infrastruktury a územního systému ekologické stability.

výstup:

- plány v měřítku 1:5000 (širší vztahy), 1:2000 anebo 1:1000, schematické řezy, axonometrie nebo nadhledová perspektiva, další pohledy reprezentující návrh a technická zpráva. Fyzický model ve vhodném měřítku.

kritéria hodnocení:

- způsob práce během semestru – argumentace – zacházení s úlohou, účast na konzultacích, získané znalosti / dovednosti, realizovaný výsledek, prezentace (sdílnost + grafická úroveň) a verbální prezentace.

ATELIÉR REALIZAČNÍ PROJEKT – ATRN

(PZ; 0 + 6; klz; **MAG__AUKA**)

Ateliér se dá zpracovávat v jedné z následujících variant:

ATRN varianta 1 / prováděcí projekt zaměřený na stavební detaily řešeného objektu:

Na podkladě vlastního architektonického návrhu vypracovaného v rámci předchozích ateliérů zpracovávají studenti projekt zaměřený na řešení stavebního detailu. Zpracování projektu probíhá ve spirále, kdy je třeba každý problém postupně několikrát ověřit, vždy na vyšší úrovni vědění souvislostí a podrobností. Stává se, že se výchozí předpoklady ukážou jako neudržitelné a je třeba je přehodnotit. Architektonický návrh a technické řešení jsou spojené nádoby. Každá změna způsobena jiným technickým řešením musí být provedena s ohledem na architektonický koncept návrhu a stejně tak to platí obráceně. Kromě konzultací s vedoucím ateliéru zajišťují odborné konzultace stanovení pracovníci technických ústavů v rozsahu zadání, které stanoví předepsaný obsah ATRN. Toto zadání je studentům předáno při zahájení práce.

ATRN varianta 2 / dokumentace staveb krajinářské architektury.

Na podkladě vlastního architektonického návrhu vypracovaného v rámci předchozích ateliérů zpracovávají studenti projekt rozsahem odpovídající dokumentaci nutné pro stavební řízení s tím, že bude rovněž obsahovat tabulky výměr a cen základních komponentů návrhů. Součástí závěrečného portfolia bude nejen technická zpráva ale i zápisy z konzultací se specialisty (Statika, hydraulika, doprava, osvětlení, arboristika atp.) Plán údržby např. ve formě manuálu, případně návrh etapizace prací bude rovněž připojen. Ateliér seznámí posluchače s problematikou konstrukčního projektu. Na podkladě vlastního krajinářského návrhu vypracovaného v rámci předchozích ateliérů zpracovávají studenti konstrukční projekt v úrovni dokumentace pro provedení stavby. Cíle: Ateliér seznámí posluchače s problematikou provádění dokumentace staveb krajinářské architektury

způsob zadání:

- vedoucí ateliérového projektu, který je podkladem pro realizační projekt stanoví ve spolupráci s odbornými konzultanty rozsah projektu.

požadované výsledky:

- projekt splňující zadání, všechny jeho jednotlivé přílohy včetně textových částí dokumentace

kritéria hodnocení:

- způsob práce během semestru – argumentace – zacházení s úlohou, účast na konzultacích, získané znalosti / dovednosti,

realizovaný výsledek – užití materiálů / konstrukce / progresivnost řešení, udržitelnost, úplnost a jasnost dokumentace, prezentace / grafická úroveň.

ATELIÉR VOLITELNÝ – ATV

(VO; 0 + 4; klz; **MAG__AUKA**)

Zadání volitelného ateliéru může být zpracováno na úlohy z aktuálně nabízených témat povinných ateliérů v příslušném semestru.

Kromě témat stanovených v povinných ateliérech umožňuje ATV širší volbu zadání např. ateliér koncepční, ateliér výtvarné tvorby, ateliér průmyslového designu, ateliér designu nábytku nebo výstavy, realizační ateliér interiéru, ateliér BIM nebo ateliér interiéru navazující na ATRN, ateliér územního a strategického plánování nebo ateliér krajinářské architektury. V rámci ATV může být rovněž řešeno zadání průzkumů pro urbanistický ateliér. Zadání ATV může být stanoveno také individuálně, dohodou s vedoucím ateliéru, dle specifického zájmu studenta.

ATELIÉR DIPLOMNÍ SEMINÁŘ – DS

(PO; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Diplomní seminář předchází diplomnímu projektu a je možné ho zpracovat v následujících variantách:

- analýzy DP řešeného území – v tom případě by student neměl být seznámen s konkrétním programem diplomního projektu;
- rešerši typologie DP řešených staveb – v tom případě by student neměl znát konkrétní místo zadání diplomního projektu;
- případné další varianty jsou možné po dohodě s vedoucími ateliéru / odsouhlasené vedením FA.

ATELIÉR DIPLOMNÍ PROJEKT – DP

(PZ; 0 + 27; z; **MAG__AUKA**)

Diplomní projekt je závěrečnou prací, která by měla prověřit schopnost studenta zvládnout samostatně a komplexně, od koncepce přes vlastní návrh až po jeho prezentaci. Zadání může být architektonické, urbanistické nebo úloha krajinářské architektury. Diplomní projekt prověřuje jak teoretické znalosti studenta, tak jeho schopnost analyzovat složitý problém a navrhnout kvalitní řešení i projevít schopnost je prezentovat. Na FA ČVUT je možné zpracovat DP také jako teoretickou práci, v tomto případě je nutné se řídit standardy pro vědecké práce, z hlediska obsahu i formy, včetně uvedení zdrojů a citací. Výsledkem diplomního projektu je portfolio doporučeného formátu A4, které obsahuje výkresy, schémata a teoretický autorský text. Pokud je stanoveno v zadání, diplomní projekt je doložen modelem. Pro účely

výstavy diplomních projektů jsou vytištěny výstavní plakáty v souladu s předpisem stanoveným na www.FA.

Podrobné informace o průběhu a požadovaných výstupech jsou obsaženy ve Směrnici děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“ č. 1/2021 a dalších dokumentech zveřejněných na webových stránkách fakulty.

3. Studijní program KA

ATELIÉRY ZAN

1. ročník

Úvodní předmět (ZKN) vedený formou ateliérové výuky a na něj bezprostředně navazující základní ateliér (ZA) poskytuje studentům základní dovednosti a metody práce pro úspěšné zvládnutí navazujících ateliérů ve vyšších ročnících. Menší počet studentů v ateliéru umožňuje individuální přístup. Proto mohou být během absolvování předmětu ověřeny základní předpoklady a schopnosti studentů pro zvolený obor. Studenti mají možnost pochopit jeho šíři a je jim poskytnut prostor pro rozvíjení fantazie, kreativity a prostorové představivosti. Studenti jsou vedeni k analytickému pozorování a pochopení okolního prostředí, včetně jeho proměnlivosti v čase a s klimatickými podmínkami. Důležitou součástí je práce v plenéru.

ATELIÉRY

2.–5. ročník

Řídí se principy vertikálního ateliéru. V průběhu studia musí studenti vystřídat nejméně dva ateliéry. Studenti musí v bakalářském stupni studia absolvovat ateliér se zadáním pro velké, střední a malé měřítko. V průběhu magisterského stupně studia musí absolvovat krajinářsko-urbanistický projekt, krajinářský projekt a krajinářsky realizační projekt.

SEZNAM ATELIÉRŮ

ZKN Špalková	U.15120
ATELIÉR Fingerová	U.15120
ATELIÉR Rehwaldt	U.15120
ATELIÉR Salzmann	U.15120
ATELIÉR Sitta	U.15120
ATELIÉR Trevisan	U.15120
ATELIÉR hostujícího profesora - Richard Weller	U.15140

VYMEZENÍ ATELIÉROVÉ VÝUKY

1. ročník

ZÁKLADY KRAJINÁŘSKÉHO NAVRHOVÁNÍ – ZKN I

(PZ; 1. sem.; 1 + 5; klz; BAK__KA)

V předmětu ZKN jsou zadávány drobnější jednoduché úlohy zacílené na konkrétní pedagogické cíle. Závěrečná úloha je koncipována jako hlavní, syntetická, která s předcházejícími úlohami tvoří jeden celek.

Úkoly jsou koncipovány tak, aby studenti pochopili pracovní postupy při architektonické práci s důrazem na analýzu zadání, formulaci cílů a vize, koncept, návrh a jeho prezentování. Jsou vloženy i úlohy postavené na experimentování. Význam je kladen na navrhování pomocí modelů.

Povinným každodenním společníkem celého semestru je skicář, do kterého student zaznamenává podněty, nápady, pokusy a inspirace nejen během společných hodin. Do harmonogramu ateliéru jsou zařazeny průběžné prezentace, při nichž musí student představit svou práci nejen pomocí grafických výstupů a modelů, ale také slovně. Studenti jsou vedeni ke kultivovanému projevu. Celý semestr je završen výstavou výsledných prací, jejíž přípravě je věnován celý ateliérový týden.

témata:

- člověk a měřítko;
- abstrakce;
- kompozice;
- bod – linie – plocha – hmota – prostor;
- světlo – stín;
- uvnitř – vně.

dovednosti:

- práce s měřítky;
- architektonické zobrazování (situace, půdorysy, pohledy, řezy, perspektiva, schémata...);
- stylizace a abstrakce;
- modelování;
- vyjádření myšlenek graficky i textem.

požadavky:

- 100% aktivní účast;
- dodržování termínů a důsledné plnění zadaných úkolů;
- samostatnost, kreativita a odvaha experimentovat;
- soustavná a poctivá domácí příprava;
- důsledné vedení skicáře;
- ateliérový týden zcela rezervovaný pro přípravu výstavy.

kritéria hodnocení:

- průběh semestru (píle, entuziasmus, spolehlivost, aktivita, samostatnost, odvaha, tvořivost, obsažnost skicáře, týmová spolupráce...);
- celková kvalita odevzdaných výstupů (kvalita návrhů, výtvarný projev a grafická úroveň, kvalita zpracování modelu, pečlivost, kvalita textů...);
- obhajoba návrhů (prezentace...).

ZÁKLADY KRAJINÁŘSKÉHO NAVRHOVÁNÍ II (ZÁKLADNÍ ATELIÉR) – ZKN II
(PZ; 2. sem.; 1 + 5; klz; **BAK_KA**)

Předmět bezprostředně navazující na ZKN I aplikuje témata a dovednosti procvičované v předchozím semestru tentokrát v komplexně pojaté, ale nekomplikované úloze do reálného inspirativního prostředí. Zadání je voleno tak, aby řešení muselo být založeno na významném propojení a přesahu klasické a krajinářské architektury a na intenzivním vztahu ke krajině. Důraz je kladen na směřování od širších souvislostí po detail. Důležitým aspektem zadání je práce s terénem.

Harmonogram semestru je jasně strukturován podle jednotlivých fází navrhovacího procesu tak, aby byla úloha rozdělena do uchopitelných částí: Průzkum a analýza místa a zadání, ideový podklad pro návrh, koncept, návrh, prezentace. Mezi jednotlivé fáze jsou vloženy prezentace. Studenti jsou vedeni ve všech fázích k práci a prověřování návrhů v různých měřítkách (od širších vztahů po detail). Nezbytnou součástí procesu je navrhování pomocí pracovního modelu. Povinným každodenním společníkem celého semestru je opět skicář, do kterého student zaznamenává podněty, nápady, pokusy a inspirace nejen během společných hodin. Celý semestr je rovněž završen výstavou výsledných prací, jejíž přípravě je věnován celý ateliérový týden.

témata:

- terén – hmota – prostor – děje;
- zastavěné × nezastavěné;
- přístupné × nepřístupné;
- plné × prázdné;
- otevřené × uzavřené;
- slunné × stinné;
- uvnitř × vně;
- zpevněné × nezpevněné;
- prostupné × neprostupné.

dovednosti:

- průzkumy a analýzy místa;
- terén a jeho zobrazení;
- metodika architektonické práce;
- abstrakce v zobrazování.

Požadavky a kritéria hodnocení odpovídají předchozímu semestru.

ATELIÉR I – VELKÉ MĚŘÍTKO

(PZ; 0 + 8; klz; **BAK__KA**)

Krajina, sídlo a člověk. Smyslem prvního ateliéru je seznámit studenty s navrhováním ve velkém, krajinném měřítku. Cílem je studenty naučit přemýšlet o svých návrzích holisticky, tak aby přistupovali k navrhování strukturálním způsobem, ve které budou schopni vnímat jednotlivé prvky, jako integrální součást celku. Během semestru bude kladen důraz na analytickou práci v terénu, a to v různých typech krajiny (v krajině krajinářsky komponované, v kulturní zemědělské krajině, i v krajině průmyslově zdevastované, okolí vodních toků atp.).

Ateliér bude mít dvě, avšak navzájem propojené části. V analytické části student vypracuje tzv. problémovou mapu. Ta zohlední environmentálních faktory (jako vegetaci, hydrologii, geologii, klima – převažující větry atp.) a kulturní vazby. Tyto budou součástí závěrečné grafické prezentace. K práci bude připojen text objasňující principy návrhu. Vizualizace bude z ptačí perspektivy nebo axonometrie a několik perspektiv z normálního horizontu. Povinně bude zpracován model ve vhodném měřítku. Topografické informace – vrstevnice musí být součástí projektu. Součástí návrhu bude druhová skladba vegetace a typické detaily výsadby stromů a keřů.

Požadované výsledky: Portfolio (rešerše, analýza zadání a programu, dokumentace procesu včetně datování), perspektivy, návrh na digitálním nosiči, model ve vhodném měřítku, plakát dle instrukcí vedoucího ateliéru.

Ateliér I – velké měřítko může být zpracováván kromě krajinářských ateliérů ještě v ateliérech Klokočka či Plicka.

ATELIÉR II – STŘEDNÍ MĚŘÍTKO

(PZ; 0 + 8; klz; **BAK__KA**)

Veřejná prostranství a člověk: návrh parku, náměstí, uličního prostoru, hřbitova, rituálního prostoru, dálničního odpočívadla, sportoviště. V Ateliéru II budou studenti řešit návrh ve středním měřítku. Typickým zadáním bude např. městský park, ve kterém budou kromě samotného návrhu studenti konfrontováni zejména s přemýšlením v urbanistických souvislostech a vztazích v urbánním veřejném prostoru. Doporučuje se pracovat s modelem jako nástrojem navrhování od samých počátků procesu. Ateliér II tvoří z pohledu měřítka návrhu a společenského charakteru kontextu důležitý přechod v rozdílném přístupu k tvorbě u návrhu veřejně přístupné krajiny na jedné straně a prostorově omezeného veřejného nebo soukromého prostoru na straně druhé. Požadované výsledky: Portfolio (rešerše, analýza zadání a programu, dokumentace procesu včetně datování, perspektivy, návrh na digitálním nosiči, model ve vhodném měřítku) plakát dle instrukcí vedoucího

ateliéru. Plakát bude obsahovat detailní výškopis, případně vrstevnice, řezy, vzorové profily, hospodaření s vodou, zásahy do vegetace atp.

Ateliér jako studie pro bakalářskou práci: Pokud bude projekt v tomto ateliéru zvolen jako základ pro studii a následnou bakalářskou práci, musí splňovat požadavky a kritéria kladené na bakalářský projekt na FA ČVUT v Praze a odpovídat obsahově náplni podrobně stanovené specificky pro Ústav krajinářské architektury. Rozsah musí být zvolen tak, aby bylo možné projekt řešit celý anebo jeho ucelenou, logicky oddělitelnou část. Úloha musí být řešena komplexně, od analýz až po koncept řešení základních detailů.

ATELIÉR III – MALÉ MĚŘÍTKO

(PZ; 0 + 8; klz; **BAK__KA**)

Hortus conclusus – člověk v blízkém doteku s prostředím. Ateliér je zaměřen na malé prostory s jasně vymezeným rozsahem nebo dimenzemi. Důraz je kladen na detailní prostorové, konstrukční a materiálové řešení, propojení exteriéru a interiéru velmi podrobné, dialog se stavebním objektem anebo výtvarným dílem a na haptické kvality návrhu.

Předmětem zadání budou tematizované okruhy – např. atrium, dvůr, proluka, střešní zahrada, památné místo, výstavní instalace. Důraz bude kladen na rovnováhu mezi formou a funkcí. Práce se bude zabývat vegetační složkou, materialitou, texturou, barvou, zvukem, vůní, světlem a znakovostí. Práce s modelem bude vyžadována již v počátečních fázích procesu navrhování.

Součástí práce musí být environmentální analýza (zastínění, orientace ke světovým stranám, proudění vzduchu atd.), detailní výškopis a polohopis včetně základních kót, schéma odvodnění, schéma osvětlení, osazovací plán, řezy, pohledy a perspektivy. Požadované výsledky: Portfolio (řešerše, analýza zadání a programu, dokumentace procesu včetně datování, perspektivy, návrh na digitálním nosiči, model ve vhodném měřítku) plakát dle instrukcí vedoucího ateliéru.)

Ateliér jako studie pro bakalářskou práci: Pokud bude projekt v tomto ateliéru zvolen jako základ pro studii a následnou bakalářskou práci musí splňovat požadavky a kritéria kladené na bakalářský projekt na FA ČVUT v Praze a odpovídat obsahově náplni podrobně stanovené specificky pro Ústav krajinářské architektury. Rozsah musí být zvolen tak, aby bylo možné řešit celý projekt. Úloha musí být řešena komplexně, od analýz až po koncept řešení základních detailů.

ATELIÉR BAKALÁŘSKÝ PROJEKT – KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA

(PZ; 0 + 16; z; **BAK__KA**)

Podrobné informace o průběhu a požadovaných výstupech jsou obsaženy ve Směrnici děkana týkajících se státní závěrečné zkoušky na FA, interních

směrnicích Ústavu krajinářské architektury a dalších dokumentech zveřejněných na www.fakulty v příslušném semestru.

Pro zadání bakalářské práce v ateliéru je doporučeno pouze jedno téma. Program bude sestaven s ohledem na zadání, která studenti absolvovali v předešlých ateliérech.

Bakalářský projekt programu krajinářské architektury musí obsahovat ověření znalostí nabytých v předmětech KA I – KA III, KA I, II a zejména v předmětech TKA I – TKA IV. To znamená, že tento projekt nelze zpracovávat na velké měřítko – ATBKA I.

4.–5. ročník

ATELIÉR IV

(PZ; 0 + 8 klz; **MAG_KA**)

Krajinářsko-urbanistický projekt (Masterplan)

cíle:

- Seznámení posluchače s problematikou krajinářského-urbanistického projektu v širších souvislostech.

zadání:

- Komplexní krajinářsko-urbanistický plán většího územního celku. Ateliér bude zaměřen převážně na krajinu nebo veřejný prostor, kontrolní mechanismy pro jeho vytváření a dlouhodobou perspektivu. Součástí projektu bude problémová mapa vyjadřující potenciál a limitující faktory, topografické analýzy, studie historických a kulturních podkladů, demografie, hydrologie, geologie, klima (převládající větry, kontrola zastínění atd.) rozbor stávající vegetace a doprava. Projekt musí řešit hmotovou dispozici budov, drobné architektury a inženýrských objektů, vegetaci a její kosterní druhovou skladbu, všechny formy dopravy, sítě, případně etapizaci provedení. Projekt bude zohledňovat principy tzv. zeleno-modré infrastruktury a územního systému ekologické stability. Tento projekt nelze zpracovat v ateliérech, které nedisponují urbanistickou expertízou.

výstup:

- Analýzy budou součástí krajinného plánu (Masterplan) Plány v měřítku 1:5000 (Širší vztahy), 1:2000 anebo 1:1000, schematické nebo řezy nebo řezopohledy axonometrie nebo nadhledová perspektiva, další pohledy reprezentující návrh, u veřejných prostorů vybraný detail 1:200 až 1:500 a průvodní zpráva. Model ve vhodném měřítku.

kritéria hodnocení:

- Způsob práce během semestru – argumentace – zacházení s úlohou, účast na konzultacích, získané znalosti / dovednosti, realizovaný výsledek, prezentace (sdělnost + grafická úroveň) a ústní prezentace.

ATELIÉR V

(PZ; 0 + 8 klz; MAG_KA)

cíle:

- Zpracovat zadání ze všech oblastí veřejného (nebo i soukromého) prostorů České republiky nebo v zahraničí.

zadání:

- Úloha s jasným programem nebo koncepční práce. Předpokládá se spoluúčast na formulování úlohy a programu. Na rozdíl od Ateliéru IV. Je důraz na detailní zpracování úlohy. Měřítko 1:500 a menší. Měřítko dílčích částí nebo detailů musí být adekvátní zobrazovanému subjektu (1:200, 1:50, 1:20 atp.).

například:

- Návrh nového veřejného prostoru případně rekonstrukce existujícího prostoru. Jako podklad může sloužit stávající situace anebo nový koncept reagující na identifikovatelnou potřebu. Další možností je zpracování projektu krajinných zásahů v současné nebo historické krajině. Připouští se domácí nebo mezinárodní soutěžní zadání. Sem patří např. náměstí, sportoviště, dětská hřiště většího rozsahu, hřbitovy, památníky, komunitní zahrady, rekonstrukce parku nebo zahrad, památkově chráněný objekt, botanické a zoologické zahrady, výstavy apod. Přestože nejde o realizační projekt, dokumentace topografických změn – výškové body a vrstevnice budou součástí návrhu. Základní vegetační prvky budou druhově definovány. Součástí bude i mobiliář, koncept osvětlení a příklady použitých materiálů. Projekt bude dokumentován vhodnými grafickými prostředky, pracovním a konečným modelem a textem. Pokud budou v návrhu výrazné terénní modelace, bude modelování součástí návrhového procesu. Součástí bude i portfolio zahrnující proces a konečný návrh.

metoda práce:

- Kontinuální práce a pravidelná účast, řešerše seminárních realizovaných projektů, rozbor řešené lokality (širší vztahy, analýza zadání), průběžné prezentace – program – prostorový koncept – materiály – konstrukce – návrh – úvahy o grafické prezentaci a verbální prezentace návrhu ve stanoveném rozsahu.

kritéria hodnocení:

- Způsob práce během semestru – argumentace – zacházení s úlohou, účast na konzultacích, získané znalosti / dovednosti, realizovaný výsledek – užití materiálů / konstrukce, prezentace (sdělnost + grafická úroveň).

ATELIÉR VI

(PZ; 0 + 8; klz; **MAG_KA**)

Krajinářský realizační projekt.

cíle:

- Ateliér seznámí posluchače s problematikou provádění dokumentace staveb krajinářské architektury. Realizační projekt bude zpracován na projekt, jehož návrh byl úspěšně dokončen v jednom z povinných anebo volitelných ateliérů. Realizační projekt nelze zpracovat na téma zabývající se krajinou velkého měřítka nebo čistě vegetačními úpravami. Rozsah bude určen vedoucím ateliéru podle parametrů závazných pro Ústav krajinářské architektury a bude odpovídat svým rozsahem dokumentaci nutné pro stavební řízení s tím, že bude rovněž obsahovat tabulky výměr a cen základních komponentů návrhů. Součástí závěrečného portfolia bude nejen technická zpráva, ale i zápisy z konzultací se specialisty (statika, hydraulika, doprava, osvětlení, arboristika atp.) Plán údržby např. ve formě manuálu, případně návrh etapizace prací bude rovněž připojen. Ateliér seznámí posluchače s problematikou konstrukčního projektu. Na podkladě vlastního návrhu vypracovaného v rámci předchozích ateliérů zpracovávají studenti konstrukční projekt v úrovni dokumentace pro provedení stavby.

způsob zadání:

- Vedoucí ateliérového projektu, který je podkladem pro realizační projekt, stanoví ve spolupráci s odbornými konzultanty rozsah projektu.

požadované výsledky:

- Projekt splňující zadání, všechny jeho jednotlivé přílohy včetně textových částí dokumentace.

kritéria hodnocení:

- Způsob práce během semestru – argumentace – zacházení s úlohou, účast na konzultacích, získané znalosti / dovednosti, realizovaný výsledek – užití materiálů / konstrukce / progresivnost řešení, udržitelnost, úplnost a jasnost dokumentace, prezentace (grafická úroveň).

ATELIÉR VOLITELNÝ

(VO; 0 + 4; klz; **MAG_KA**)

Volitelný ateliér. Zadání může být zpracováno na úlohy z kteréhokoliv aktuálně nabízených témat veškerými ateliéry v příslušném semestru. Zadání může být stanoveno také individuálně, dohodou s vedoucím ateliéru, dle specifického zájmu studenta. Další možností je soutěž, environmentální instalace, experimentální krajina, čistě koncepční projekt, instalace ve veřejném prostoru atp.

kritéria hodnocení:

- Způsob práce během semestru – argumentace – zacházení s úlohou, účast na konzultacích, získané znalosti / dovednosti, realizovaný výsledek, prezentace (sdělnost + grafická úroveň) a verbální prezentace.

DIPLOMNÍ SEMINÁŘ

(PZ; 0 + 2; klz; **MAG_KA**)

Diplomní seminář předchází diplomnímu projektu. Je doporučenou rešerší na zadané téma nebo lokalitu. Výsledkem je kompilace podkladů v grafické formě včetně referencí pro následující semestr.

požadované výsledky:

- Komplexní rešerše, analýzy a podklady dle konkrétního zadání a tématu.

kritéria hodnocení:

- Zacházení s tématem, úplnost.

DIPLOMNÍ PROJEKT

(PZ; 0 + 28; z; **MAG_KA**)

cíle:

- Diplomní projekt je kvalifikační prací, která by měla prověřit schopnosti studenta zvládnout samostatně krajinářský projekt v celé jeho komplexní šíři. Úkol musí prověřit jak teoretické a technické znalosti studenta, tak jeho schopnost analyzovat složité problémy a navrhnout jeho komplexní řešení.

způsob zadání:

- Písemné zadání je odsouhlasené děkanem fakulty, specifikuje program i rozsah odevzdání.

metoda práce:

- Kontinuální samostatná práce, rešerše realizovaných projektů, rozbor řešené lokality (širší vztahy, analýza zadání), program – prostorový koncept – materiály – konstrukce – návrh – úvahy o grafické prezentaci. Diplomnímu projektu předchází povinný

předmět Diplomní seminář. Požadované výsledky: komplexní návrh dle zadání (výkresy + fyzický model, portfolio / kniha).

kritéria hodnocení:

- Zacházení s úlohou, získané znalosti / dovednosti, realizovaný výsledek – užití materiálů / konstrukce, prezentace (sdělnost + grafická úroveň). Diplomní projekt je hodnocen posudkem vedoucího práce a oponentním posudkem, závěrečné hodnocení je součástí státní závěrečné zkoušky a probíhá obhajobou před komisí.

4. Studijní program D

Ateliérová výuka ve studijním programu Design je obdobně jako ateliérová výuka studijního programu Architektura a urbanismus a Krajinářská architektura rozdělena do dvou etap.

Ateliéry Designu učí studenty skloubit estetickou stránku tvorby s funkčními, konstrukčními a technologickými vlastnostmi výrobku. Studium je zaměřeno na tvorbu předmětů průmyslově vyráběných. Podle profesního zaměření vedoucích ateliérů se jejich zaměření přiklání k produktovému designu, transport designu nebo interiérovému designu.

V 1. ročníku probíhá v ateliérech Základů designu (ZD I, II) a v Ateliérech modelování, dílny (AMD I, II). Od 2. ročníku probíhá výuka ve vertikálních Ateliérech, kde mají studenti bakalářského i magisterského programu možnost pracovat spolu na zadáních vypsanych vedoucím ateliéru. Do Ateliérů ZD a AMD jsou studenti přiřazováni abecedně, do vertikálních Ateliérů se studenti přihlašují dle vlastní volby, po dohodě s vedoucím ateliéru.

ATELIÉRY ZD

1. ročník

Předmět Základy designu I seznamuje student s principy ateliérové výuky. Na základě elementárních zadání se student učí metodice designérské práce při hledání tvarových a funkčních řešení. Podstatnou součástí praxe je analýza problematiky z hlediska uživatele – funkce, technologie výroby, estetika. Témata vycházejí z oblasti elementárních objemů, stylizací hmot, inspirace přírodními strukturami a ději. Zadání se pohybují v oblasti běžných užitkových předmětů, se kterými se studenti měli možnost během života setkat jako uživatelé. Navrhování v podobě kresebné a modelové přípravy vyústí do závěrečné práce v podobě modelu daného produktu.

Předmět Základy designu II navazuje na ZD I v koncepci složitějších reflektujících zkušeností z předchozího studia. Studenti rozvíjí prostorovou představivost, lépe se seznamují s materiálovými možnostmi, řeší prostorově funkční vyjádření od kresebného návrhu až po závěrečný model. Klíčové je zpracování materiálů a využití řemeslných dílen FA ČVUT. Finální výstup v podobě modelu produktu doprovází graficky zpracovaná prezentace postupu práce.

SEZNAM ATELIÉRŮ

ZD Bébarová	U.15150
ZD Jaroš	U.15150
ATELIÉR Fišer	U.15150
ATELIÉR Jaroš	U.15150
ATELIÉR Karel	U.15150
ATELIÉR Streit	U.15150
ATELIÉR Tvarůžek	U.15150
ATELIÉR Šulc	U.15150

VYMEZENÍ ATELIÉROVÉ VÝUKY

1. ročník

ATELIÉR MODELOVÁNÍ, DÍLNY I

(PZ; 1. sem.; 0 + 3; klz; BAK__D)

Seznamuje studenty s problematikou a základními nástroji prostorové tvorby. Signifikantním prvkem ateliéru AMD I je propedeutika, která formou cílených zadání vede studenta k pochopení základních tvarových, kompozičních a materiálových vztahů a kvalit.

Studium podle modelů a zpracování daného materiálu učí vidět hmotu v prostoru, význam proporcí, tektoniky, struktury.

Výuka je důsledně koncipována specializovanými odborníky k jednotlivým zadáním a jejich charakteristikám mnohaletými zkušenostmi sochařských, designérských a uměleckořemeslných kvalit pedagogů (světybných umělců) MgA. Adély Bébarové a doc. MgA. Josefa Šafaříka, Ph.D. pod vedením prof. ak. soch. Mariana Karla.

ATELIÉR MODELOVÁNÍ, DÍLNY II

(PZ; 2. sem.; 0 + 4; klz; BAK__D)

Koncepce AMD II logicky a systematicky navazuje na první semestr. Studenti jsou formou hierarchického zadávání dílčích vzájemně propojených úkolů (navazujících na koncepci výuky Bauhausu a De Stijl) vedeni k realizaci

finálního výstupu s využitím technologicko řemeslného zázemí dílen FA ČVUT. Integrace studenta do procesu výroby a pochopení technologického zpracování materiálů a jejich specifik je v tomto semestru zásadní.

ZÁKLADY DESIGNU I – ZD I

(PZ; 1. sem.; 0 + 6; klz; **BAK__D**)

Předmět Základy designu I seznamuje student s principy ateliérové výuky. Na základě elementárních zadání se student učí metodice designérské práce při hledání tvarových a funkčních řešení. Podstatnou součástí praxe je analýza problematiky z hlediska uživatele – funkce, technologie výroby, estetika.

Témata vycházejí z oblasti elementárních objemů, stylizací hmot, inspirace přírodními strukturami a ději. Zadání se pohybují v oblasti běžných užitkových předmětů, se kterými se studenti měli možnost během života setkat jako uživatelé.

Navrhování v podobě kresebné a modelové přípravy vyústí do závěrečné práce v podobě modelu daného produktu.

ZÁKLADY DESIGNU II – ZD II

(PZ; 2. sem.; 0 + 6; klz; **BAK__D**)

Předmět Základy designu II navazuje na ZD I v koncepci složitějších reflektujících zkušeností z předchozího studia. Studenti rozvíjí prostorovou představivost, lépe se seznamují s materiálovými možnostmi, řeší prostorově funkční vyjádření od kresebného návrhu až po závěrečný model.

Klíčové je zpracování materiálů a využití řemeslných dílen FA ČVUT.

Finální výstup v podobě modelu produktu doprovází graficky zpracovaná prezentace postupu práce.

2.–3. ročník

ATELIÉR DESIGNU I

(PZ; 3. sem.; 0 + 8; klz; **BAK__D**)

Předmět Ateliér designu I formou ateliérové výuky nabízí studentům šanci poprvé si vyzkoušet schopnosti vlastní kreativity aplikované na konkrétní tematické zadání od vedoucího ateliéru v podobě návrhu reálného jednoduchého výrobku, předmětu nebo prostorového útvaru. Návrh již musí obsahovat syntézu funkčních výtvarných a technických komponentů, které dají výslednému návrhu hodnotu designérské tvorby semestrální práce ve formě ateliérového projektu na dané téma, výsledkem je komplexní designérský návrh spojující požadavky na funkční, výtvarné a technické

vlastnosti navrženého díla. Na závěr semestru je semestrální projekt dokončen do podoby výstavní prezentace.

ATELIÉR DESIGNU II

(PZ; 4. sem.; 0 + 10; klz; **BAK__D**)

Předmět Ateliér designu II formou ateliérové výuky nabízí studentům šanci dále rozvíjet schopnosti vlastní kreativity aplikované na další konkrétní tematické zadání od vedoucího ateliéru v podobě návrhu reálného složitějšího výrobku, předmětu nebo prostorového útvaru.

ATELIÉR DESIGNU III

(PZ; 5. sem.; 0 + 10; klz; **BAK__D**)

Předmět Ateliér designu III formou ateliérové výuky navazuje na Ateliér designu I a Ateliér designu II s tím, že stejnou formou výuky, tedy ateliérovým semestrálním projektem, rozvíjí schopnost studentů samostatně tvořit na téma dané vedoucím ateliéru. Oproti předchozím ateliérům je Ateliér designu III specifický tím, že téma designu výrobku, předmětu nebo prostorového útvaru záměrně svazuje s konkrétním prostředím reálného interiéru nebo reálného veřejného prostoru či prostředí města a krajiny tak, aby student byl nucen svůj návrh zakomponovat do kontextu tohoto.

ATELIÉR BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

(PZ; 6. sem.; 0 + 16; z; **BAK__D**)

Bakalářská práce formou ateliérové výuky ukončuje bakalářský program programu Design v podobě samostatného semestrálního projektu, ve kterém již musí student prokázat komplexní schopnosti designérské práce včetně samostatného přístupu k tvorbě, hledání relevantních podkladů a literatury, schopnosti analyzovat dané téma bakalářské práce a vlastním návrhem, včetně jeho obhajoby, dokázat schopnost praktické designérské tvorby následně aplikovatelné v praxi. Předmětem bakalářské práce mohou být témata designu průmyslových a spotřebních výrobků, design nábytku pro interiéry nebo mobiliáře pro venkovní veřejné prostory, design stavebních výrobků nebo prvků drobné architektury, design dopravních prostředků nebo strojů a zařízení, design interiérového prostoru, výstavy nebo scény. Bakalářská semestrální práce ve formě ateliérového projektu na dané téma, výsledkem je komplexní designérský návrh spojující požadavky na funkční, výtvarné a technické vlastnosti navrženého díla, předmětný designérský návrh musí být schopen realizace v praxi. Na závěr semestru končí bakalářský projekt obhajobou před odbornou komisí. Podrobné informace o průběhu a požadovaných výstupech jsou obsaženy ve Směrnici děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“ č. 1/2021 a dalších dokumentech zveřejněných na www.fakulta.cz příslušném semestru.

ATELIÉR DESIGNU IV

(PZ; 7. sem.; 0 + 12; klz; **MAG__D**)

Předmět Ateliér designu IV formou ateliérové výuky nabízí studentům šanci dále rozvíjet schopnosti vlastní kreativity aplikované na další konkrétní tématické zadání od vedoucího ateliéru v podobě návrhu reálného složitějšího výrobku, předmětu nebo prostorového útvaru. Návrh již musí obsahovat syntézu funkčních výtvarných a technických komponentů, které dají výslednému návrhu hodnotu designérské tvorby. Dané téma studenti zpracovávají po dobu celého semestru, čímž výsledek jejich práce získává podobu ateliérového semestrálního projektu, který je na konci semestru veřejně prezentován v rámci Fakulty architektury a je hodnocen klasifikovaným zápočtem.

ATELIÉR DESIGNU V

(PZ; 8. sem.; 0 + 12; klz; **MAG__D**)

Předmět Ateliér designu V formou ateliérové výuky nabízí studentům šanci dále rozvíjet schopnosti vlastní kreativity aplikované na další konkrétní tématické zadání od vedoucího ateliéru v podobě návrhu reálného složitějšího výrobku, předmětu nebo prostorového útvaru. Návrh již musí obsahovat syntézu funkčních výtvarných a technických komponentů, které dají výslednému návrhu hodnotu designérské tvorby. Dané téma studenti zpracovávají po dobu celého semestru, čímž výsledek jejich práce získává podobu ateliérového semestrálního projektu, který je na konci semestru veřejně prezentován v rámci Fakulty architektury a je hodnocen klasifikovaným zápočtem.

ATELIÉR DESIGNU VI

(PZ; 9. sem.; 0 + 12; klz; **MAG__D**)

Předmět Ateliér designu VI formou ateliérové výuky navazuje na Ateliér designu IV a Ateliér designu V s tím, že stejnou formou výuky, tedy ateliérovým semestrálním projektem, rozvíjí schopnost studentů samostatně tvořit na téma dané vedoucím ateliéru. Oproti předchozím ateliérům je Ateliér designu VI specifický tím, že téma designu výrobku, předmětu nebo prostorového útvaru záměrně svazuje s konkrétním prostředím reálného interiéru nebo reálného veřejného prostoru či prostředí města a krajiny tak, aby byl student nucen svůj návrh zakomponovat do kontextu tohoto prostředí. Návrh samozřejmě musí obsahovat syntézu funkčních výtvarných a technických komponentů v souvislosti s daným prostředím. Konkrétní téma studenti zpracovávají po dobu celého semestru, čímž výsledek jejich práce získává opět podobu ateliérového semestrálního projektu, který je na konci

semestru veřejně prezentován v rámci Fakulty architektury a je hodnocen klasifikovaným zápočtem.

ATELIÉR VOLITELNÝ

(VO; 8. sem.; 0 + 4; klz; **MAG__D**)

Zadání může být zpracováno na úlohy z kteréhokoliv aktuálně nabízených témat povinných v příslušném semestru. Zadání může být stanoveno také individuálně, dohodou s vedoucím ateliéru, dle specifického zájmu studenta.

DIPLOMNÍ SEMINÁŘ

(PZ; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__D**)

Diplomní seminář představuje výchozí krok před zahájením diplomní práce, která navazuje v dalším semestru studia. Smysl diplomního semináře spočívá v analyzování širšího záběru tématu, z něhož bude vycházet zadání diplomní práce. Student tak získá možnost formou vlastních rešerší proniknout do hloubky v odborné problematice, v rámci níž se bude odvíjet zadání diplomní práce.

ATELIÉR DIPLOMNÍ PROJEKT

(PZ; 10. sem.; 0 + 20; z; **MAG__D**)

Předmět ukončuje magisterský studijní program Design v podobě samostatného diplomního projektu, ve kterém již musí student prokázat komplexní schopnosti designérské práce včetně samostatného přístupu k tvorbě, hledání relevantních podkladů a literatury, schopnosti analyzovat dané téma diplomní práce s vlastním návrhem, včetně jeho obhajoby, dokázat schopnost praktické designérské tvorby následně aplikovatelné v praxi. Předmětem diplomní práce mohou být témata designu průmyslových a spotřebních výrobků, design nábytku pro interiéry nebo mobiliáře pro venkovní veřejné prostory, design stavebních výrobků nebo prvků drobné architektury, design dopravních prostředků nebo strojů a zařízení, design interiérového prostoru, výstavy nebo scény. Na konci semestru je diplomní práce prezentována a studentem obhajována před odbornou komisí. Výsledkem je komplexní designérský návrh spojující požadavky na funkční, výtvarné a technické vlastnosti navrženého díla, předmětný designérský návrh musí být schopen realizace v praxi.

B.

Vyučované předměty

1. Seznam vyučovaných předmětů

Bakalářské studium

Anatomie a ergonomie I, II	U.15150
Aplikovaná mechanika I, II	U.15150
CAD I, II, III	U.15116
Dějiny a teorie architektury I, II, III, IV, V	U.15113
Dějiny techniky	U.15113
Dějiny umění I, II	U.15113
Dějiny užitého umění a designu I, II	U.15113
Dendrologie I, II, III	U.15120
Deskriptivní geometrie I, II	U.15122
Digitální zobrazování I, II, III, IV, V, VI	U.15116; U.15150
Ekologie I	U.15128
Filosofie, sociologie a psychologie I, II, III	U.15113
Geodetická praxe	U.15123
Geodézie	U.15123
Interiér, výstavnictví, design I	U.15115
Konstrukce I, II	U.15150
Krajinářská architektura I, II, III	U.15120
Kreslířská praxe	U.15111
Kulturologie	U.15113
Matematika	U.15122
Materiály a technologie I, II, III, IV	U.15150; U.15123
Materiály technické praxe	U.15150
Nauka o designu I, II	U.15150
Nauka o přírodě a rostlinách I, II, III, IV, V, VI	U.15120
Nauka o stavbách I, II, III, IV, V	U.15118
Odborný jazyk I, II, III	K.15126
Památková péče I, II	U.15114
Počítačová grafika I, II	U.15116
Pozemní stavitelství I, II, III, IV, V	U.15123

Provádění, řízení a ekonomie staveb I	U.15124
Stavební materiály	U.15123
Statika a nosné konstrukce I, II, III, IV	U.15122
Stavební fyzika I, II	U.15124
TZB a infrastruktura sídel I, II	U.15124
Technické kreslení	U.15122
Technologie krajinářské architektury I, II, III, IV	U.15120
Urbanismus I, II, III	U.15119
Úvod do exaktních věd	U.15122
Výtvarná tvorba I, II, III, IV, V	U.15111
Vývoj aut a spalovacích motorů	U.15150

Magisterské studium

CAD IV	U.15116
Dendrologie I, II	U.15120
Development I, II	U.15118
Dějiny a teorie architektury VI, VII, VIII	U.15113
Dějiny umění III	U.15113
Ekologie II, III	U.15121
Ekonomie a management I, II, III	U.15124; U.15150
Filosofie, sociologie a psychologie IV, V	U.15113
Historické stavby a sídla I, II, III	U.15114
Interiér, výstavnictví, design II, III	U.15115
Konstrukce karosérií a rámců	U.15150
Krajinářská architektura III, IV, V	U.15120
Kulturní krajina I, II	U.15114
Materiály a technologie V	U.15150
Nauka o designu III	U.15150
Nauka o stavbách VI, VII	U.15118
Památková péče III	U.15114
Plánování regionů a krajiny I, II, III	U.15120
Počítačová grafika II	U.15116
Počítačová grafika II	U.15150
Počítačové navrhování I, II, III	U.15116; 15122; 15123
Pozemní stavitelství VI, VII, VIII	U.15116; U.15123
Právo	U.15124
Produktová ekologie a ekodesign	U.15150
Prostorová informatika I, II	U.15121
Prostorové struktury I, II	U.15119; U.15121
Provádění a management krajinářské architektury	U.15120
Provádění, řízení a ekonomie staveb II, III, IV	U.15124
Statika a nosné konstrukce V, VI	U.15122
Stavebně historický průzkum I, II, III	U.15114
Technologie krajinářské architektury I, II	U.15120

Teorie designu	U.15113
Teorie krajinářské architektury I	U.15113
TZB a infrastruktura sídel II, III	U.15124
Urbanismus IV, V, VI, VII	U.15119
Územní plánování I, II, III	U.15121
Výtvarná tvorba VI	U.15111

2. Anotace předmětů

Bakalářské studium

ANATOMIE A ERGONOMIE I

(PO; 2. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: prof. MUDr. Ivan Dylevský, DrSc.

Předmět Anatomie a ergonomie formou přednášek přináší studentům základní informace o anatomii lidského těla a antropometrii z pohledu vnějších rozměrů lidské postavy, schopností pohybu člověka a z pohledu fyzického a psychického komfortu člověka v kontextu prostředí, ve kterém se běžně pohybuje. Z těchto přednášek vyplyne soubor anatomických a antropometrických požadavků na tvorbu prostoru a prostředí, ve kterých se člověk vyskytuje. Předmět je zaměřen na výuku anatomie. Předmět seznamuje s vlastnostmi toho, komu je designérská tvorba určena – člověka.

ANATOMIE A ERGONOMIE II

(PO; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. Tomáš Fassati

Druhá část předmětu navazuje na důsledné seznámení s lidským tělem v první části. Ergonomie se do dnešních dnů vyvinula z oboru zabývajících se především fyzickou stránkou člověka v pracovním procesu do komplexní disciplíny věnující se celkově interakci lidského těla a prostředí včetně jeho detailních produktů. Základní dělení této vědy je na psychickou, fyzickou a organizační. Díky charakteru vývoje technologií a civilizace dnes dominuje problematika psychická (včetně vizuální komunikace) a organizační. Přednášející seznamuje se základní teorií, kterou ilustruje řadou praktických ukázek. Podle možností jsou zařazována i drobná cvičení. Důraz je kladen na schopnost rozlišení povrchních komerčních, často škodlivých kvalit od skutečného komfortu, který je čitelně vymezován pojmy „interaktivní design a architektury“. Součástí výuky je také základní seznámení se softwarem pro ergonomické projektování a testování. Předmět je ukončen zpracováním designérského projektu s důrazem na jeho vztah k lidskému tělu.

APLIKOVANÁ MECHANIKA I

(PO; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: RNDr. Jindra Lisalová

Předmět má za úkol naučit studenty základy fyziky tak, aby porozuměli fyzikálním dějům v přírodě. Na přednáškách jsou podávány informace o zákonitostech těchto částí fyziky – mechaniky, termodynamiky, elektřiny, magnetismu, optiky a jaderné fyziky. Předmět poukazuje na aplikaci fyziky v praxi s využitím matematického aparátu, který je studentům srozumitelný.

APLIKOVANÁ MECHANIKA II

(PO; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: prof. Ing. Jiří Nožička, CSc.;
doc. Ing. Josef Adamec, CSc.

Teorie a historické aspekty vývoje aerodynamických zařízení. Historický význam leteckých konstrukcí. Teoretická aerodynamika, součinitel vzlaku a odporu. Mezní vrstva a odtržení. Aerodynamika profilu, křídla, letounu. Prostředky ke zvyšování vzlaku. Odpor třecí a tlakový, vlnový odpor, interference. Měření rychlostí, tlaků a výkonů aerodynamických zařízení. Mezinárodní standardní atmosféra. Teorie propulze. Pístové spalovací motory, turbovtulové a tryskové motory. Aerodynamika trysek. Raketové motory. Historie a vývoj kosmických letů.

CAD I

(PO; 1. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

(PO; 2. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Dana Matějovská, Ph.D.; Ing. Ivana Vinšová;
Ing. arch. Martin Bukovský; Ing. arch. Lucie Hanzlíková;
Ing. Jiří Skáčilík, Ph.D.; Ing. arch. Petr Irínkov

CAD I BIM ARCHICAD

Zvládnout a pochopit princip práce v ArchiCADu – volné modelování podle předlohy. Osvojit si metodiku BIM při navrhování.

CAD I BIM-REVIT

Seznámení studentů s metodou práce v BIM, v tomto předmětu s cílem vytvářet pravdivý 3D model jako základ pro odvození 2D prezentace / dokumentace, základní orientace v programu, správné používání stavebních prvků. Okótování a popis prvků v půdoryse a řezu, pro úroveň studie. Používání hotové šablony projektu, návyky při práci na projektu, organizace, archivace, ukládání atd. Využití bitmapových / vektorových podkladů půdorysu a terénu / okolí budovy. Obsah je zacílen na digitalizaci návrhů, které vznikly v ateliérech, odvození 2D dokumentace a přípravu / rozvržení si plachty pro tisk.

CAD II

(P; 2. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

(VO; 3. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Dana Matějovská, Ph.D.; Ing. Ivana Vinšová;
Ing. arch. Martin Bukovský; Ing. arch. Lucie Hanzlíková;
Ing. Jiří Skácílík, Ph.D.; Ing. arch. Petr Irinkov

CAD II BIM ARCHICAD

Rozvinout znalosti z CAD1: schopnosti modelování a tvorby architektonické studie včetně vizualizace a vsazení do fotografie. Osvojit si metodiku BIM při navrhování.

CAD II BIM REVIT

Prohloubení znalostí v BIM-Revitu, doplnění o Renderování a zákresy, s cílem, aby studenti byli schopni vymodelovat ateliér nebo malý projektu v digitální formě. Revit umí používat ve všech situacích jako pomůcku pro vytvoření modelu nebo tvaru, se kterým mohou dále pracovat různými způsoby. Studenti dokáží pracovat s Revitem v architektonických a projekčních kancelářích, být platnými členy pracovních týmů.

CAD III

(VO; 5. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

(VO; 5. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: prof. Dr.-ir. Henri Achten; Ing. Ivana Vinšová;
Ing. arch. Lucie Hanzlíková; Ing. arch. Martin Bukovský;
Ing. arch. Šimon Prokop

CAD III BIM ARCHICAD POKROČILÍ

Zdokonalení modelářských schopností, důraz na využití ArchiCADu v praxi. Využití ArchiCADu jako nástroje pro zpracování různých stupňů Projektových dokumentací – převod modelu z úrovně návrhu do podrobnějšího projektu pro stavební povolení. Práce na větších projektech v několikačlenném týmu.

CAD III BIM REVIT POKROČILÍ

Rozšíření znalostí a schopností práce s Autodesk Revitem, upevnění BIM. Schopnost vytvořit si nebo upravit 2D / 3D prvek „rodinu“, zvládat nastavení projektu, úpravy / vytvoření šablony projektu. Základy parametrického adaptivního modelování.

CAD III RHINOCEROS

Studenti se seznámí s prostředím softwaru Rhinoceros. Zvládnou základní modelování, rendering a výstupy pro dílenské použití: 3D tisk, lasercutter, 3D fréza.

CAD III SCRIPTING

Studenti si osvojí základy algoritmického modelování v grafickém skriptovacím prostředí Grasshopper. Naučí se vytvářet vlastní sadu digitálních nástrojů pro zefektivnění práce a uvědomí si přednosti tohoto modelování oproti tradičním manuálním metodám.

CAD III BLENDER

Blender nabízí možnosti modelování i rendrování. Výhodou je, že Blender je open source software.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY I

(ZT; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__AU**)

(VO; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(VO; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.

Předmět je úvodem do studia dějin architektury. Seznamuje se souvislostmi architektury hlavních historických období a hledá jejich odkaz do mladších období až do současnosti. Podrobněji se zabývá architekturou pravěku a starověku. Výklad sleduje podobu, terminologii a uplatnění řádového tvarosloví a typologických principů, vytvořených především v Římě a Řecku, na historických stavbách v průřezu celých dějin architektury. Studenti si osvojí povědomost o všudypřítomném formálním odkazu řádového tvarosloví.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY II

(ZT; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 2. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(VO; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D.

Vyučující předmětu: prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D.; Mgr. Kristýna Kysilková, Ph.D.;
doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.

Předmět je věnován architektuře evropského středověku od pozdní antiky až po začátek 16. století, tedy více než jednoho tisíciletí, a to se zaměřením na střední Evropu a země někdejší Koruny české. Zvláštní pozornost je věnována obdobím a architektům, kteří výrazně ovlivnili podobu našeho kulturního dědictví. Studenti by měli získat schopnost porozumět této významné kapitole našich dějin architektury, jak pokud jde o formální jazyk architektury a používané historické konstrukce (stěnový × skeletový systém), tak pokud jde o její společenský kontext (technologicky vyspělá architektura v rámci agrární společnosti). Získané znalosti jim umožní lépe se orientovat při práci na projektech zaměřených na renovace historických objektů i při zásazích do historického prostředí měst a vesnic. Téma probíraná v rámci přednášek jsou dále prohlubována v rámci povinných cvičení, ve kterých mají studenti

mj. možnost podílet se na vytváření slovníkových hesel na wikipedii v rámci dlouhodobého projektu Studenti píší wiki.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY III

(ZT; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__AU**)

(VO; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(VO; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D.

Vyučující předmětu: prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D.

Předmět je věnován architektuře renesance a baroka, a to se zaměřením na střední Evropu a země někdejší Koruny české, ale také s přesahem směrem k mimoevropské architektuře (Mexiko, Peru, Filipíny). Zvláštní pozornost je opět věnována obdobím a architektům, kteří výrazně ovlivnili podobu našeho kulturního dědictví. Studenti by měli získat schopnost porozumět další významné kapitole našich dějin architektury, jak pokud jde o formální jazyk architektury (řádové tvarosloví), tak pokud jde o používané historické konstrukce a celkový společenský kontext (zásadní změny v politickém a ekonomickém uspořádání raně moderní Evropy, globalizace evropské civilizace, vědecká revoluce 17. století). Získané znalosti jim umožní lépe se orientovat při práci na projektech zaměřených na renovace historických objektů a při zásazích do historického prostředí i lépe pochopit postavení profese architekta v moderní době.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY IV

(ZT; 4. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__AU**)

(ZT; 4. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(ZT; 4. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.;

prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.;

Předmět se zabývá proměnami architektury po nástupu průmyslové revoluce – dopady nových stavebních technologií a souvztažnostmi se širšími společenskými pohyby. V časovém rozpětí od počátku 19. století po druhou světovou válku mapuje typologické a formální proměny, významná inženýrská díla, vývoj urbanistických koncepcí, otázky humanismu, utopie atd. Na pozadí zápasu mezi monumentální tradicí a abstraktní věcností analyzuje základní směry vývoje, klíčové osobnosti, technologické a kulturní zázemí, ale i nadčasové momenty ovlivňující tvorbu architekta.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY V

(ZT; 5. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(ZT; 5. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(ZT; 5. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.

Vyučující předmětu: Mgr. Lukáš Beran, Ph.D.; Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D.;
prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D.; PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D.;
doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.; Mgr. Veronika Vicherková, Ph.D.;
prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.; Mgr. Jan Zikmund, Ph.D.
a doktorandi a doktorandky

Výklad historie architektury druhé poloviny dvacátého století se opírá o proměnu výtvarného i společenského názoru na úlohu architektury, urbanismu, výtvarného umění i designu po druhé světové válce. Předmět sleduje šíření, modifikace a alternativy modernistického konceptu, jejich postmoderní „revizi“, a pestré vyústění na přelomu století, s nevyhnutelnými důsledky v současné tvorbě. Na cvičeních věnovaných době od baroka do konce 20. století si studenti osvojí získávání věrohodných informací o historické architektuře a o vybrané konkrétní stavbě a mohou získat vhled do aktuálního výzkumu dějin architektury.

DĚJINY TECHNIKY

(ZT; 3. sem; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D.

Předmět seznamuje s dějinami techniky od nejstarších dob po současnost s důrazem na 19. a 20. století. Cílem výkladu je mimo jiné nastínění souvislostí mezi technickým pokrokem a užitým uměním, designem, stavitelstvím i architekturou. Výklad se však zabývá také širším, celospolečenským, odrazem technického vývoje, tedy dopadem popisovaných změn na fungování společnosti a životy lidí. Přednášky jsou zaměřeny tematicky a seznamují s vývojem fenoménů klíčových pro historii lidstva a technický pokrok. Součástí předmětu jsou exkurse do NTM, případně i po vybraných technických památkách Prahy.

DĚJINY UMĚNÍ I

(PO; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__AU**)

(PO; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(ZT; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.;

Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D.

Kromě základního obeznámení posluchačů s euroamerickým výtvarným uměním 2. poloviny 19. stol. a 20. stol. patří k dílčím cílům upozornit na instituce, mechanismy a jevy, jež jsou společné pro výtvarné umění a architekturu:

(a) zakotvení v ideologickém a socio-ekonomickém kontextu; (b) proměnlivost estetické normy, hodnocení uměleckého díla a kánonu; (c) vztah výtvarného

umění a vizuální kultury; (d) hmotné a prostorové aspekty uměleckého díla. Příklady umění 2. pol. 19. stol. a 20. stol. jsou prezentovány se zohledněním poznatků vizuálních studií a populární vizuální zkušenosti posluchačů.

DĚJINY UMĚNÍ II

(VO; 4. sem.; 2 + 0; klz; **BAK__AU**)

(VO; 4. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(ZT; 4. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Kromě základního obeznámení posluchačů s evropským výtvarným uměním do konce 19. stol. patří k dílčím cílům upozornit na instituce, mechanismy a jevy, jež jsou historicky společné pro výtvarné umění a architekturu:

(a) umělec a instituce uměleckého života: umělecký mecenát; fenomén akademie, muzea, umělecká kritika; (b) společenské postavení tvůrce, autonomizace výtvarného umění; (c) otázky axiologie umění. Posluchači budou seznámeni s ikonografickými náměty a symboly umění středověku a novověku s důrazem na ty, jež se dodnes vyskytují ve výtvarném umění a vizuální kultuře. Při výběru prezentovaných objektů je dbáno na zastoupení nejvýznamnějších škol, prostředí a epoch.

DĚJINY UŽITÉHO UMĚNÍ A DESIGNU I

(ZT; 1. sem.; 2 + 0, zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euro-amerického a českého okruhu od průmyslové revoluce do 2. světové války. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen analýzou následujících teoretických problémů: antagonismus ruční a strojové výroby; vliv teorií vědeckého řízení práce; problémy typizace, sériovosti a mechanické reprodukce; debaty o dekorativismu, ornamentu, módě a výchově vkusu; design a užité umění jako projev národní identity, lidová tradice v užitém umění a designu; místo užitého umění a designu v kontextu dobových sociálních a politických ideologií; formy vzdělávání a profesionalizace povolání designéra, přístup žen k profesi.

DĚJINY UŽITÉHO UMĚNÍ A DESIGNU II

(ZT; 2. sem.; 2 + 0, zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euro-amerického a českého okruhu od 2. světové války do 90. let 20. století.

Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen analýzou následujících teoretických témat: ekonomické, politické a ideologické souvislosti designu v západní konzumní společnosti a ve společnosti tzv. reálného socialismu; design v kontextu nových materiálů a technologií; protoekologické a ekologické souvislosti designu; utopické myšlení a futuristická témata v designu; design pro skupiny obyvatel se zvláštními potřebami; design informací, role grafického designu pro produktový design; design a počátky virtuální reality.

DENDROLOGIE I

(ZT; 2. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Cílem předmětu je základní seznámení s dřevinami, zejména stromy jako významnými prostorotvornými prvky architektury. Získání zásad pro výběr a použití dřevin, zejména v souvislosti s architekturou. Speciální pozornost bude věnována stromům pro městské prostředí. Objasnění základních vlastností biologického materiálu, které určují jejich růst na stanovišti. Životně důležité stanovištní a klimatické podmínky a s tím související biologicko-technická opatření pro zajištění růstu dřevin a výběr vhodných dřevin na stanoviště. Vzhledové a růstové vlastnosti dřevin a jejich význam pro použití dřevin v urbanizované krajině. Dynamika růstu stromů, sezónní proměnlivost a vývoj životního cyklu stromů. Pěstitelské vlastnosti určující výběr dřevin. Podklady poskytující potřebné dendrologické informace související s projektovou činností. Součástí je seminární práce o proměnlivosti dřevin a písemné prověření získaných znalostí.

DENDROLOGIE II

(ZT; 3. sem.; 0 + 2; zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Předpokládá se návaznost na předmět Dendrologie I. Základní náplní je praktické seznámení s hlavními dřevinami domácími, zdomácnělými a nejvíce rozšířenými introdukovanými dřevinami, jejich vlastnostmi a použití v součinnosti s architekturou. Cílem předmětu je kromě osvojení si praktického poznání probíraných dřevin, jejich biologických, ekologických, kompozičních a dalších vlastností, jejich využitelnost v kompozici, technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou péčí o zeleň. Velká část výuky bude probíhat formou terénních vycházek, na kterých bude prezentován probraný sortiment dřevin. Zakončení bude poznáním dřevin a jejich použití.

DENDROLOGIE III

(ZT; 4. sem.; 0 + 2; zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Náplní je poznání základních dřevin v bezlistém stavu. Dále seznámení s běžně rozšířenými introdukovanými dřevinami a méně rozšířenými domácími dřevinami, jejich vlastnostmi a použitím v součinnosti s architekturou a krajinou. Cílem předmětu je poznání probíraných dřevin, jejich biologických, ekologických, kompozičních a dalších vlastností, jejich využitelnost v kompozici, technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou péčí o zeleň. Velká část výuky bude probíhat formou terénních vycházek, na kterých bude prezentován probraný sortiment dřevin. Zakončení bude poznáním dřevin včetně použití.

DESKRIPTIVNÍ GEOMETRIE

(PO; 1. sem.; 2 + 2; klz; **BAK__KA**)

(PO; 1. sem.; 2 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: RNDr. Stanislava Čečáková; RNDr. Dana Kolářová

Cílem předmětu je rozvoj prostorové představivosti studentů a výuka základních zobrazovacích metod použitelných v práci designéra. Při zobrazování objektů v axonometrii a lineární perspektivě budou využívány sítě. Obsahem předmětu jsou dále základy teorie osvětlení objektů a seznámení s plochami, s důrazem na jejich využití v praxi. Získané vědomosti studenti uplatní zejména v ateliérech a při počítačovém navrhování v CADu.

DESKRIPTIVNÍ GEOMETRIE I

(PO; 1. sem.; 2 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: RNDr. Stanislava Čečáková; RNDr. Dana Kolářová;
Mgr. Jakub Řada; RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.

Cílem předmětu Deskriptivní geometrie I je seznámit studenty se základy zobrazovacích metod, které se používají v architektonické praxi. Při výuce bude kladen důraz na rozvoj prostorové představivosti, ve spolupráci se základy architektonického navrhování budou vybírány objekty, na nichž se budou studenti učit, jak volit vhodné zobrazení. Studenti se naučí vytvářet sítě, které mohou dále využívat pro zobrazení interiéru i exteriéru.

DESKRIPTIVNÍ GEOMETRIE II

(PO; 2. sem.; 1 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: RNDr. Stanislava Čečáková; RNDr. Dana Kolářová;
Mgr. Jakub Řada; RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.

Cílem předmětu Deskriptivní geometrie II je seznámit studenty s fotogrammetrií, tj. způsobem, jak zakreslit objekt do existujícího snímku, se základy osvětlení objektů nejčastěji využívaných v architektonické praxi (osvětlení fasády, technické osvětlení na půdorysu využívané v urbanizmu), dále pak s plochami, které se využívají ve stavební a architektonické praxi. Vedle těchto základních tematických celků se na cvičeních studenti

seznámí s aplikacemi geometrie v architektuře, vyberou si jedno téma, které podrobněji zpracují formou semestrální práce.

DIGITÁLNÍ ZOBRAZOVÁNÍ I

(PO; 1. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: prof. Dr. ir Henri Achten

Předmět seznámí studenty se základy 2D i 3D modelování v Rhinu.

DIGITÁLNÍ ZOBRAZOVÁNÍ II

(PO; 2. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: prof. Dr. ir Henri Achten

V předmětu se rozvíjí dovednosti získané v DZ1.

DIGITÁLNÍ ZOBRAZOVÁNÍ III

(VO; 3. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: prof. Dr.-ir. Henri Achten, Ph.D.

V předmětu se rozvíjí dovednosti získané v DZ2.

DIGITÁLNÍ ZOBRAZOVÁNÍ IV

(VO; 4. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: prof. Dr.-ir. Henri Achten, Ph.D.

V předmětu se rozvíjí dovednosti získané v DZ3.

DIGITÁLNÍ ZOBRAZOVÁNÍ V

(PO; 5. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Ing. Petr Hatschbach, CSc.; Ing. Drahomír Schmidt, Ph.D.

Předmět seznámí studenty se základy programu CATIA nebo Inventor.

DIGITÁLNÍ ZOBRAZOVÁNÍ VI

(VO; 6. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Ing. Petr Hatschbach, CSc.; Ing. Drahomír Schmidt, Ph.D.

V předmětu se rozvíjí dovednosti získané v DZ5.

EKOLOGIE I

(PO; 1. sem; 2 + 0; zk; **BAK__AU**)

(PO; 1. sem; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(PO; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

Předmět Ekologie I se zabývá problematikou ekologie v souvislosti s vystavěným prostředím a průmyslovým designem. Vykládány jsou základní pojmy týkající se ekologie obecně, dále je věnována pozornost jak stavebním komponentům, tak i většímu měřítku – malému souboru, krajině a mobilitě. Skladba přednášek postupuje od obecných principů ke konkrétním řešením. Pozornost je věnována i recyklaci materiálů a implikaci ekologie pro Design a Krajinářskou architekturu. Základní principy jsou ilustrovány na aktuálních příkladech současné architektury a designu v různých přírodních i společenských podmínkách.

Navazující látka je probírána v DA / NS / PS, v nichž je pak rozvedena do specifické podoby. Ekologie I je tedy chápána jako úvodní předmět do současné problematiky udržitelného rozvoje ve vztahu k architektuře, krajině a designu.

FILOSOFIE, SOCIOLOGIE A PSYCHOLOGIE I

(PO; 3. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__AU**)

(PO; 3. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__KA**)

(PO; 3. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: prof. PhDr. Pavel Kalina, Ph.D.;

Mgr. Tomáš Hoření Samec, Ph.D.

Předmět podává základní přehled po metodách a terminologii oborů psychologie a sociologie s důrazem na to, aby byl výklad přístupný i začátečníkům. Posluchači se seznámí se základními přístupy v obou disciplínách, přičemž je pozornost věnována zejména komplexnímu psychickému prožívání architektury. Dále se výklad zaměřuje na vybraná témata z oblasti psychologie vnímání a teorie barev a na sociologii bydlení a veřejného prostoru. Jedna přednáška je věnována architektuře psychiatrických léčeben. Předmět je hodnocen na základě písemného testu.

FILOSOFIE, SOCIOLOGIE A PSYCHOLOGIE II

(VO; 4. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__AU**)

(VO; 4. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__KA**)

(VO; 4. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. Vladan Klement, Ph.D.

Předmět zachycuje vývoj filosofického myšlení ve vazbě na kulturně-civilizační vývoj od starověku přes středověk až k renesanci. Studenti jsou vedeni k tomu, aby především architektuře a urbanismu porozuměli z hlediska dějinných proměn potřeb, hodnot a aspirací.

FILOSOFIE, SOCIOLOGIE A PSYCHOLOGIE III

(VO; 5. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__AU**)

(VO; 5. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__KA**)

(VO; 5. sem.; 2 + 0; klz.; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. Vladan Klement, Ph.D.

Předmět Filosofie, sociologie a psychologie III zahrnuje období od osvícenství do současnosti. Důraz je kladen na počátky novověkého myšlení a moderní vědy v 17. století, zvláštní pozornost je věnována zrodu novověkého obrazu světa a člověka, galileovsko – karteziánské racionalitě, osvícenství a moderní době. Cyklus přednášek uzavírají filosofické směry velmi pozdní moderny. Výklad témat je průběžně spojován se sondami do problematiky spjaté s architekturou, vědou, technikou.

GEODETICKÁ PRAXE

(PO; 4. sem.; 0+ 2 dny; z; **BAK__AU**)

(PO; 4. sem.; 0+ 2 dny; z; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. Tomáš Křemen, Ph.D.

Praxe k předmětu Geodézie.

GEODÉZIE

(PO; 4. sem.; 1+ 0; klz; **BAK__AU**)

(PO; 4. sem.; 1+ 0; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: cvičící: Ing. Tomáš Křemen, Ph.D.

Základní informace o významu geodetických prací pro umisťování staveb.

INTERIÉR, VÝSTAVNICTVÍ, DESIGN I

(PO; 5 sem.; 2+ 1; z+ zk; **BAK__AU**)

(PO; 5 sem.; 2+ 1; z+ zk; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. MgA. Lenka Bednářová, Ph.D.;
prof. akad. arch. Vladimír Soukenka

Přednášky tvoří šest kapitol témat vzájemně se prostupujících oborů interiér–výstavnictví–design. Cílem je pochopení interiéru jako organizovaného vnitřního prostoru, jehož kompoziční, proporční, konstrukční, materiálové, výtvarné a emočně psychologické parametry jsou ve vzájemném souladu, v souladu s objektem i potřebami jeho uživatelů.

KONSTRUKCE I

(ZT; 4. sem.; 2+ 1; z+ zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: prof. Ing. Vojtěch Dynybyl, Ph.D.

Předmět je charakteru encyklopedického pojednání o základních strojírenských dílech, skupinách dílů a mechanismech, ze kterých jsou vytvářena strojírenská zařízení. Jedná se především o spojovací komponenty, jednoduché svařované komponenty, základní mechanismy pro realizaci přímočarých a rotačních pohybů. Na konkrétních dílech budou základním způsobem demonstrovány jejich funkce, způsob navrhování a kontrolování spolehlivosti s ohledem na tuhost, pevnost a opotřebení. U mechanismů budou probírány nejzákladnější

kinematické a silové vazby a bude poukázáno na vliv těchto účinků na funkčnost systému po dobu životnosti systému. Budou probírány vazby mezi designem a funkčností stroj. dílů, jejich skupin a stroj. mechanismů.

KONSTRUKCE II

(ZT; 5. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: prof. Ing. Vojtěch Dynybyl, Ph.D.

Předmět je charakteru encyklopedického pojednání o skladbě strojů ve stavitelství, zemědělství a lesnictví, strojů pro transport materiálů a strojů pro zpracování nerostných surovin. Bude pojednáno o základních agregátech, ze kterých se stroje skládají, o základních vazbách mezi těmito agregáty. Dále o zdrojích energií používaných pro pohon těchto zařízení. Budou probírány základní aspekty ovlivňující provoz uvedených zařízení a budou vysvětleny souvislosti mezi provozem a spolehlivostí zařízení. Z oblasti designu bude kladen důraz na problémy ovlivňující funkci zařízení z pohledu tvaru, povrchové úpravy, ekologičnosti provozu atd. Samostatné semestrální práce budou zadány jako řešerše stavu v dané oblasti s cílem provést rozbor technického řešení a řešení designu s případnou studií jak vzhled upravit s ohledem na nejnovější trendy v průmyslovém designu a s ohledem na požadované mechanické vlastnosti.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA I

(ZT; 3. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(ZT; 1. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Zuzana Ambrožová, Ph.D.

Předmět seznamuje studenty se základními milníky vývoje krajinářské a zahradní architektury od počátků po současnost. Neomezuje se přitom pouze na euroamerický kulturní okruh, ale ve stručnosti představí i principy tvorby krajiny a zahrad mimo Evropu. Přednášky poskytnou studentům základní orientaci v dějinách oboru, přičemž kombinují chronologické hledisko s teritoriálním a všímají si souvislostí krajinářské tvorby s architekturou a urbanismem. Průběžně je v kontextu evropského vývoje věnována pozornost krajinářské a zahradní tvorbě na území dnešní České republiky. Přednášky doplňují cvičení, v nichž studenti sami aktivně analyzují vybraná témata z dějin krajinářské a zahradní architektury.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA II

(VO; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(ZT; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Extravilán (volná krajina). Cílem přednášek a cvičení předmětu KA II je představit studentům téma krajiny jako celku s mnoha různými vrstvami,

včetně základní morfologie. Krajina je jediným a naprosto jedinečným prostorem pro život člověka. Krajina má přímý a zásadní vliv na naše fyzické, ale i psychické bytí. Je naším životním prostorem, zdrojem vody, vzduchu, surovin, potravin, energií, je to náš domov. V období dramatických klimatických změn se krajinářská architektura stává profesí, která umí propojit přírodní a technické procesy. Cílem výuky je naučit studenty chápat přírodní a civilizační procesy a hledat nutný konsenzus. Zásady krajinářské architektury mají univerzální platnost, proto je nutné studenty vést k chápání a řešení globálních problémů existence lidstva na zemi při současném řešení lokálních problémů. Cílem předmětu je ukázat multidisciplinaritu krajinářské architektury a také nutnost spolupráce, komunikace, společných postupů s dalšími odborníky, kteří v krajině působí.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA III

(ZT; 3. sem.; 2 + 1; z + zk, **BAK__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. arch. Hana Špalková

Intravilán. Cílem předmětu je seznámit studenty s tvorbou krajinářského architekta a urbanisty v intravilánu vesnic a měst. Těžištěm předmětu je pochopení dialogu mezi člověkem a krajinou, který se propsal jak do struktury osídlení, tak do urbanismu a do interiéru sídel. Předmět provází studenta proměnou vztahu sídla a krajiny českých zemí od středověku po současnost, s důrazem na aktuální problémy, tendence a výzvy. Pohled do minulosti má pomoci pochopit prostředí a kontext současných krajinářských, urbanistických i architektonických úloh všech měřítek. Představené mezioborové přístupy ke krajině infrastruktuře v sídle, brownfields, městské divočině, k památkovým hodnotám i k jejich ochraně zohledňují ekologické, kulturní, ekonomické i sociální aspekty. Cvičení je formálně organizováno do dvou celodenních exkurzí.

KRESLÍŘSKÁ PRAXE

(PO; 2. sem.; 0 + 1 týden; z; **BAK__AU**)

(PO; 2. sem.; 0 + 1 týden; z; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: pedagogové ústavu 15111

Cílem týdenní kreslířské praxe v plenéru je osvojit si získané znalosti a dovednosti z výuky kresby v prvních dvou semestrech a rozšířit je o další výtvarné techniky (zasazení do širšího perspektivního rámce, světlo – stín, atmosféra, vegetace v městském nebo venkovském prostředí). Studenti by se měli pokusit najít a definovat svůj vlastní výtvarný rukopis a vidění.

KRESLÍŘSKÁ PRAXE

(PO; 2. sem.; 0 + 1 týden; z; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: MgA. Radek Macke; MgA. Lenka Stejskalová Skoumalová, Dis.

Kreslířská praxe – tvorba v plenéru – je koncipována v širokém smyslu slova jako pobyt v přírodě (nebo jiném exteriéru), kde studenti mohou zažít vlastní zkušenost tvůrčí akce „pod širým nebem“. Náplní práce během týdne je klasická kresba a malba volné nebo městské krajiny podle skutečnosti, ztvárnění jejího širšího perspektivního rámce a prostoru, zachycení subjektivní nálady a záměrné exprese. Studenti si vyzkouší široké spektrum výtvarných technik a naučí se skicovat figuru v exteriéru. Druhý okruh obohacuje plenér o téma Land Artu v teorii i praxi: od jemných výtvarných zásahů v přírodě nebo práci s neobvyklým materiálem až po Environmental art jako aktualizaci vztahu člověka (výtvarníka) k přírodě a krajině a to včetně dokumentace a obhajoby projektu (portfolio). Součástí výuky je přednáška s promítáním na téma světový a český Land Art a jeho vlivy na oblasti designu a volného umění.

KULTUROLOGIE

(PO; 5. sem.; 2 + 0; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D.

Předmět představuje obor kulturologie jako specifický nástroj a metodu vnímání prostředí kolem nás. Posluchači se seznámí se základními východisky a metodami, které tento obor koncipovaly. Přirozený a vystavený svět se střetávají v sociokulturní realitě, která funguje mimo jiné na základě sdílení idejí, regulí a normativů a je ovlivňována rozličnými vstupními determinantami. Cílem předmětu je naučit posluchače tyto aspekty pojmenovat a následně dokázat aplikovat i do své vlastní umělecko-technické praxe.

MATEMATIKA

(PO; 2. sem. (3. sem); 1 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: RNDr. Stanislava Čečáková; Mgr. Jakub Řada;
RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.

Předmět poskytuje teoretický základ pro odborné technické předměty. Cvičení jsou zaměřena na sjednocení vstupní úrovně a dostatečné procvičení a zdokonalení základních partií matematiky, zejména na výrazy a jejich úpravy, elementární funkce, derivace a jejich využití. Obsahem přednášek je náhled do dalších oblastí matematiky, propojení s ostatními předměty.

MATERIÁLY A TECHNOLOGIE I

(ZT; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: prof. Ing. Fran. Pešlová, Ph.D.;
prof. Ing. Petr Zuna, CSc., D. Eng. h.c.

Rozdělení technických materiálů, jejich vnitřní stavba, druhy fází v kovech a slitinách, alotropické a polymorfní přeměny, rovnovážné diagramy, plastická deformace a rekrystalizace. Základní mechanické vlastnosti slitiny železa, fázové přeměny v železe a jeho slitinách, tepelné a chemicko-tepelné

zpracování slitin železa, přehled ocelí a litin. Vybrané neželezné kovy, jejich slitiny a jejich zpracování. Makromolekulární látky, jejich rozdělení podle tvaru řetězců. Vlastnosti plastů pro použití v praxi, zkoušky mechanických, fyzikálních a chemických vlastností. Kompozity a jejich členění. Materiály pro matrice kompozitů, zpevňující části v kompozitech, technický uhlíkový materiál pro kompozity, supermateriály pro technickou praxi.

MATERIÁLY A TECHNOLOGIE II

(ZT; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: Ing. Jaroslav Barcal, CSc.

Technologie zpracování kovových materiálů. Výhody a oblasti použití odlitků, výkovků, výlisků a svařenců. Technologické vlastnosti kovových materiálů – slévateľnost, tvářitelnost, svařitelnost, obrobitelnost. Základní postupy výroby odlitků. Způsoby výroby slévářenských forem. Speciální postupy výroby odlitků. Základní a speciální postupy objemového a plošného tváření, svařování a tepelného dělení. Zásady konstrukce odlitků, výkovků, výlisků a svařenců. Základy technologického procesu obrábění materiálu, rozdělení

technologických metod obrábění, vazba na základní principy úběru materiálu. Základní technologie obrábění. Základní specifické metody netřískového obrábění. Specifické metody dělení materiálu – paprskové metody. Dělení materiálu laserem, plazmou a vysokotlakým vodním paprskem.

Poznámka: Předmět Materiály a technologie III jsou vyučovány U.15123

MATERIÁLY A TECHNOLOGIE III

(ZT; 3. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: Ing. arch. Marek Pavlas, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Jaroslava Babánková

V rámci předmětu jsou studenti seznámeni s jednotlivými druhy materiálů, jejich stavebně fyzikální charakteristikou, technologickými postupy při jejich výrobě a jejich opracování. Informace o materiálové základně se zaměří především na oblast keramických materiálů, betonu, železobetonu, skolocementových kompozitů, skla v různých modifikacích, dřeva a materiálů na bázi dřeva.

MATERIÁLY A TECHNOLOGIE IV

(ZT; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. Viktor Kreibich, CSc.

Význam a cíl povrchových úprav. Způsoby protikorozi ochrany ve strojírenství. Předúpravy a čištění povrchů. Povlaky z nátěrových hmot a plastů. Kovové povlaky a vrstvy – galvanotechnika, žárové pokovení. Konverzní povlaky a vrstvy – eloxování, chromátování, fosfátování. Smaltování, organické nátěry.

Ekologické aspekty povrchových úprav. Povrchové úpravy a design. Základní techno. zpracování plastů – vstřikování, vytlačování, vyfukování a tvarování. Základní technologických procesů výroby a zpracování kompozitních materiálů. Zásady konstrukce výrobků z plastů a kompozitních materiálů.

MATERIÁLY TECHNICKÉ PRAXE

(VO; 5. sem.; 2 + 0; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Ing. Jaroslav Valach, Ph.D.

Systematický přehled hlavních skupin konstrukčních materiálů používaných technickou praxí. Rozdělení a srovnání jejich užitých vlastností. Výběrové postupy pro efektivní použití materiálů v konstrukcích. Mimo tradičních inženýrských materiálů jako jsou kovy, dřevo, beton a kompozity budou také představeny perspektivní materiály a moderní přístupy jejich aplikace.

NAUKA O DESIGNU I

(ZT; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Patrik Kotas

Předmět Nauka o designu I formou přednášek dává studentům základní informace o jednotlivých tematických okruzích a oborech, které jsou předmětem navrhování průmyslového designéra v praxi. Předmět je zaměřen zejména na dopravní techniku a design dopravních prostředků (motocykly, automobily, cestovní a sportovní autobusy, tramvaje, metro, vlaky, letadla a lodě). Všechny probírané okruhy jsou prezentovány vždy v kontextu současných světových trendů a jsou dokumentovány vizuální formou na mnoha příkladech soudobých světových realizací průmyslového designu v těchto oborech.

NAUKA O DESIGNU II

(ZT; 4. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Patrik Kotas

Předmět Nauka o designu II dává formou přednášek studentům základní informace o dalších tematických okruzích a oborech, které jsou předmětem navrhování průmyslového designéra v praxi. Přednášky jsou zaměřeny zejména na produktový design a nástroje. Všechny probírané okruhy jsou prezentovány vždy v kontextu současných světových vývojových trendů a jsou dokumentovány vizuální formou na mnoha příkladech soudobých světových realizací produktového designu.

NAUKA O STAVBÁCH I

(ZT; 1. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(ZT; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(ZT; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Petr Hlaváček

Posluchači jsou seznámeni se **ZÁKLADY navrhování prostředí a prostorů** na základě teoretických a praktických zkušeností přednášejících architektů. Získají v poměrně širokém záběru základní vědomosti o různých vlivech na koncept budovy. Důraz je kladen na celostní vnímání navrhování v různých měřítkách. V seminářích jsou rozpracovávána některá témata přednášek.

NAUKA O STAVBÁCH II

(ZT; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__KA**)

(VO; 2. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. David Tichý, Ph.D.

Stavby pro **BYDLENÍ jako nejčtetnější stavební úloha** jsou základním stavebním kamenem vystavěného prostředí našich sídel. Z podstaty se jedná o úlohu pro všední den, přičemž častým opakováním se může zdát, že prostor pro smysluplnou inovaci je vyčerpán. Bytové stavby jsou navíc omezeny řadou předpisů, praktických i kulturních limitů. Ale právě tato nutnost navrhovat nezřídka na malém manévrovacím prostoru, nutnost pracovat s málem a zvláštní kombinace všednosti a osudovosti s jakou bytové stavby vstupují do našich životů, je na věci přitažlivá. Architekt zde pomáhá vytvořit domov: co může být krásnějšího? Předmět si klade za cíl odhalit posluchačům pod povrchem všednosti živý, dynamicky pulzující svět vztahů, vazeb, pravidel, konstrukcí a měřítek, které jsou klíčové pro schopnost svobodného pohybu na poli návrhu bytových staveb.

NAUKA O STAVBÁCH III

(ZT; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__AU**)

(VO; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

(VO; 3. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Zbyšek Stýblo

Základní občanská vybavenost – OBCHOD, PRÁCE, REKREACE. Předmět se soustředí na běžné občanské stavby související s pobýváním osob v prostředí, které běžně nepovažujeme za domov, přesto ho často bereme za „své“. Např. při pobytu v pracovním prostředí (administrativa, výroba), v krajních životních situacích či etapách (nemoc, stáří, rehabilitace, cestování, rekreace), nebo v prostředí, které se nachází v bezprostředním okolí našeho bydliště a slouží každodennímu užívání (obchod, gastronomie).

NAUKA O STAVBÁCH IV

(ZT; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__KA**)

(VO; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__D**)

Garant předmětu: Ing. arch. Ondřej Tuček

Základní občanská vybavenost – KULTURA, ŠKOLSTVÍ, SPORT. Předmět se zaměřuje na běžné občanské stavby charakterizované především krátkodobým a dlouhodobým návštěvním provozem často souvisejícím s trávením volného času nebo soustředěných kolem významné společenské nebo sportovní události. Jedná se vesměs o stavby s prolínajícími se tématy: víceúčelovost, užití specifických konstrukcí, shromažďovací prostory a s nimi spojené otázky hledišť, viditelnosti i akustiky.

NAUKA O STAVBÁCH V

(VO; 5. sem.; 1 + 1; klz; **BAK__AU**)

(ZT; 5. sem.; 1 + 1; klz; **BAK__KA**)

(VO; 5. sem.; 1 + 1; klz; **BAK__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Pavla Melková, Ph.D.

Interpretace architektury a designu je neoddelitelná od otázky smyslu architektury samotné. Nejdříve je nutné pochopit či vytvořit smysl díla, navrhnout koncept, poté ho dokázat formulovat, interpretovat a prezentovat. Tyto znalosti a dovednosti mohou sloužit jako východiska architektonického navrhování, jako jeho přímá součást i jako nástroje jeho interpretace a prezentace. Jejich předmětem není jen architektura, ale také architektonického myšlení jako takové. Pod pojmem architektura se zde rozumí komplexní vystavěné prostředí včetně krajinné tvorby.

Operační platformu architektury (její interpretace či prezentace) rozšiřují formáty přesahující rámec hlavních nástrojů samotného navrhování a realizace stavby, mezi které patří například kritický text, výtvarný koncept, publikace, výstava, živá prezentace, fotografie, film, nové komunikační technologie apod. Tyto platformy současně mohou mít nejen interpretační, ale také formativní roli.

ODBOBNÝ JAZYK I

(PO; 3. sem.; 0 + 2; z + zk*; **BAK__AU**);

(PO; 2. sem.; 0 + 2; z + zk*; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: Bc. Brian Hodgman; PhDr. Kateřina Valentová;

Ing. Mgr. Zuzana Krýzlová; Mgr. Magdaléna Waageová

Základní odborná terminologie oblasti architektury a urbanismu. Povinný předmět Odborný jazyk OJ1B je jednosemestrální kurz, jehož studium Kabinet poskytuje v angličtině, francouzštině, němčině. Podmínkou přijetí je složení zkoušky z obecného jazyka, tzv. JAZYK-ZKOUŠKA, ke které se student zapisuje do KOS a ke které se předtím připravuje v přípravných kurzech ČŽV (viz kapitola ČŽV), lze studovat různé jazyky. Kurz má variantu OJ1D, určenou studentům oboru Design, viz níže, která je poskytována v angličtině.

Cílem výuky je seznámit studenty se základní odbornou terminologií programu Architektura a urbanismus poskytnout jim takové znalosti a dovednosti, aby

byli schopni v cizím jazyce popsat ústně i písemně svůj vlastní návrh, vytvořený v ateliéru. Odborná terminologie se týká těchto oblastí: profese architekta, fáze projektové dokumentace, geometrické tvary, míry a proporce, základní početní úkony, materiály a jejich vlastnosti, současná architektura. Část výuky je věnována samostatným prezentacím pozoruhodné stavby 20. století, během nichž studenti prezentují svůj vlastní návrh vypracovaný na fakultě. Výuka je zajišťována **v anglickém, francouzském a německém jazyce.**

ODBORNÝ JAZYK I

(PO; 3. sem.; 0 + 2; z + zk*; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: PhDr. Kateřina Valentová; Mgr. Ing. Zuzana Krýzlová;
Mgr. Magdaléna Waageová

Základní odborná terminologie oblasti navrhování. Povinný předmět Odborný jazyk OJ1D je jednosemestrální kurz, jehož studium Kabinet poskytuje v **angličtině**. Podmínkou přijetí do kurzu je úspěšné složení zkoušky z obecného jazyka, tzv. JAZYK–ZKOUŠKA, ke které se student zapisuje do KOSu a ke které se předtím připravuje v přípravných kurzech ČŽV (viz kapitola ČŽV). Lze studovat různé jazyky. Studenti programu Design, kteří si zvolí francouzštinu nebo němčinu, se zapíší do příslušného kurzu OJ I pro program Architektura a urbanismus. Uvědomí o tom vyučujícího, který zařadí do výuky OJ1B m. j. materiály pro Design. Kurz ve variantách OJ1D i OJ1B je ukončen zápočtem a zkouškou*). Podmínkou přijetí do kurzu je úspěšné složení povinné zkoušky JZK (JAZYK ZKOUŠKA). Cílem výuky je seznámit studenty se základní odbornou terminologií oboru Design a poskytnout jim takové znalosti, aby byli schopni v cizím jazyce popsat ústně i písemně svůj designérský návrh, vytvořený v ateliéru. Odborná terminologie základní početní úkony, materiály a jejich vlastnosti, předměty a nástroje, interiéry, principy designu, ergonomie, historie designu, současný design. Část výuky je věnována samostatným prezentacím, během nichž studenti prezentují svůj vlastní designérský návrh vypracovaný na fakultě.

ODBORNÝ JAZYK II

(VO; 4. semestr; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: PhDr. Kateřina Valentová; Ing. Mgr. Zuzana Krýzlová;
Mgr. Magdaléna Waageová

Odborná terminologie oblasti dějin architektury a urbanismu. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickém, francouzském nebo německém. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ II stejný jazyk, ve kterém student absolvoval základní kurz OJ I, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníků kurzu. Kurz seznamuje s odbornou terminologií oborů architektura a urbanismus. Tematicky je zaměřen na historii architektury a umělecké slohy. Součástí výuky jsou i exkurze a prezentace s důrazem na samostatný mluvený projev studentů.

ODBORNÝ JAZYK II

(VO; 4. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: PhDr. Kateřina Valentová; Mgr. Ing. Zuzana Krýzlová;
Mgr. Magdaléna Waageová

Odborná terminologie oblasti dějin architektury a designu. Pro studenty programu Design Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ II společné se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickém, francouzském nebo německém. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ II stejný jazyk, ve kterém student absolvoval základní kurz OJ I, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníků kurzu. Kurz seznamuje s odbornou terminologií programu Design. Tematicky je zaměřen na historii architektury, designu a umělecké styly. Součástí výuky jsou i exkurze s důrazem na samostatný mluvený projev studentů. Část kurzu je věnována vlastním prezentacím studentů a exkurzím.

ODBORNÝ JAZYK II

(VO; 3. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: PhDr. Kateřina Valentová; Mgr. Ing. Zuzana Krýzlová

Odborná terminologie oblasti architektury, výtvarného umění a tvorby krajiny a zahrad. Pro studenty programu Krajinářská architektura Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ II společné se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickém, francouzském nebo německém. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ II stejný jazyk, ve kterém student absolvoval základní kurz OJ I, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníků kurzu. Kurz seznamuje s odbornou terminologií programu Krajinářská architektura. Tematicky je zaměřen na historii architektury, uměleckých stylů a tvorby zahrad. Součástí výuky jsou i exkurze s důrazem na samostatný mluvený projev studentů. Část kurzu je věnována vlastním prezentacím studentů a exkurzím.

ODBORNÝ JAZYK III

(VO; 6. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: Bc. Brian Hodgman; PhDr. Kateřina Valentová;
Mgr. Ing. Zuzana Krýzlová

U angličtiny jsou kurzy tohoto předmětu vedeny rodilým mluvčím. Příprava na studium v zahraničí. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickém, francouzském nebo německém. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ III stejný jazyk, ve kterém student absolvoval předchozí kurzy odborného jazyka, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníků kurzu. Povinně volitelný předmět OJ III je jednosemestrální kurz. Cílem výuky je poskytovat studentům rozšiřující

odbornou terminologii studovaných programů a nadále rozvíjet schopnosti ústní i písemné prezentace zadaného tématu, především vlastního portfolia. Kurz je primárně zaměřen na přípravu ke studijnímu pobytu v zahraničí. Mimo jiné slouží k udržování jazykových znalostí a dovedností na pokročilé úrovni. V angličtině je předmět vyučován rodilým mluvčím.

ODBORNÝ JAZYK III

(VO; 6. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Bc. Brian Hodgman; PhDr. Kateřina Valentová;
Mgr. Ing. Zuzana Krýzlová

Příprava na studium v zahraničí. Pro studenty programu Design Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ III společně se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickém (vyučují převážně rodilí mluvčí), francouzském, nebo německém. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ III stejný jazyk, ve kterém student absolvoval předchozí kurzy odborného jazyka, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníků kurzu. Povinně volitelný předmět OJ III je jednosemestrální kurz. Cílem výuky je poskytovat studentům rozšiřující odbornou terminologii studovaných oborů a nadále rozvíjet schopnost ústní i písemné prezentace zadaného tématu, především vlastního portfolia. Kurz je primárně zaměřen na přípravu ke studijnímu pobytu v zahraničí. Mimo jiné slouží k udržování jazykových znalostí a dovedností na pokročilé úrovni.

ODBORNÝ JAZYK III

(VO; 6. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: Bc. Brian Hodgman; PhDr. Kateřina Valentová;
Mgr. Ing. Zuzana Krýzlová

Příprava na studium v zahraničí. Pro studenty programu Krajinářská architektura Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ III společně se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickém (vyučují převážně rodilí mluvčí), francouzském nebo německém. Předchozí absolvování kurzu ODBORNÉHO JAZYKA II není podmínkou. Rovněž není podmínkou zvolit si pro kurz OJ III stejný jazyk, ve kterém student absolvoval předchozí kurzy odborného jazyka, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníků kurzu. Povinně volitelný předmět OJ III je jednosemestrální kurz. Cílem výuky je poskytovat studentům rozšiřující odbornou terminologii studovaných oborů a nadále rozvíjet schopnost ústní i písemné prezentace zadaného tématu, především vlastního portfolia. Kurz je primárně zaměřen na přípravu ke studijnímu pobytu v zahraničí. Mimo jiné slouží k udržování jazykových znalostí a dovedností na pokročilé úrovni.

PAMÁTKOVÁ PÉČE I

(ZT; 5. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(ZT; 5. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá

Vyučující předmětu: prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá;

doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc.

Předmět poskytuje základní orientaci v teorii a praxi oboru památkové péče. V souladu se zaměřením studia oborech architektura a urbanismus a krajinářská architektura se z širokého záběru tematiky péče o kulturní dědictví výuka soustřeďuje na péči o stavební dědictví, historická sídla a kulturní krajinu a na specifické metody jejich ochrany, památkové obnovy a udržitelného managementu.

PAMÁTKOVÁ PÉČE II

(VO; 6. sem.; 2 + 0; klz; **BAK__AU**)

(VO; 6. sem.; 2 + 0; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu:

Ing. arch. Jan Pešta

Historické konstrukce a materiály – předmět formou přednášek seznamuje s vývojem stavebních konstrukcí od středověku do počátku 20. století. Látka je rozčleněna do jednotlivých tematických okruhů a přináší základní přehled o svislých konstrukcích zděných i dřevěných, stropěch, klenbách, střechách a krovech, schodech, povrchových úpravách, výplních otvorů, technickém vybavení a doplňujících konstrukcí. V rámci výuky studenti uplatní získané znalosti při tvorbě seminární práce, zaměřené na rozbor konstrukci vybrané historické stavby.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA I

(VO; 3. sem.; 0 + 2 klz; **BAK__AU**)

(VO; 4. sem.; 0 + 2 klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: MgA. Martin Odehnal

Adobe Photoshop. Seznámení s nejrozšířenějším programem pro úpravu bitmapových obrazů, fotografií a vizualizací. Absolventi poznají důležité nástroje a postupy pro vytváření a úpravu digitálních koláží a jejich efektivní využití při vizualizaci koncepce projektu.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA I

(PO; 2. sem.; 0 + 2 klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: MgA. Martin Odehnal

Adobe Photoshop: Seznámení s nejrozšířenějším programem pro úpravu bitmapových obrazů, fotografií a vizualizací. Absolventi poznají důležité

nástroje a postupy pro vytváření a úpravu digitálních koláží a jejich efektivní využití při vizualizaci koncepce projektu.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA II

(VO; 3. sem.; 0 + 2 klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: MgA. Martin Odehnal

Cílem druhého paralelního kurzu je rozšířit studentské obzory v programu Adobe Illustrator pro úpravy vektorových souborů. Tyto dovednosti studenti uplatní v oblasti prezentací, plakátů, web stránek.

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ I

(ZT; 1. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__AU**)

(ZT; 1. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. arch. Jan Hlavín Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. arch. Jan Hlavín, Ph.D.; Ing. Vladimír Jirka, Ph.D.;

Ing. arch. Tomáš Klanc; Ing. arch. Martin Majna;

Ing. arch. Marek Pavlas, Ph.D.; Ing. Miloš Rehberger, Ph.D.;

Ing. arch. Ondřej Vápeník; Ing. arch. Vít Wasserbauer

Cílem předmětu je seznámení studentů se vztahem architektury a stavitelství. Toto je prezentováno na příkladech konkrétní architektury. Podává se základní přehled základní terminologie budov a konstrukcí, technického řešení stavby se stěnovým konstrukčním systémem od základů po střechu a jejich aplikacemi v architektuře. Jsou obeznámeni se zásadami a navrhováním stropních konstrukcí, vertikálních komunikací v budově, vč. úpravy prvků a schodišťového prostoru v kontextu celé stavby s důrazem na její architektonický výraz. Je vysvětlen historický kontext i současné varianty řešení, probírá se materiálová a výrobková základna, vztah ke sledovaným vlastnostem stavby i rozhodující detaily. Cílem je poskytnout poznatky o významu a zásadách zobrazování a kreslení jednotlivých konstrukcí v různých stupních projektové dokumentace. Základní metody a přístupy k navrhování konstrukcí jsou pak prakticky ověřovány ve cvičeních.

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ II

(ZT, 2. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 2. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. Miloš Rehberger, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. arch. Jan Hlavín, Ph.D.; Ing. Vladimír Jirka, Ph.D.;

Ing. arch. Tomáš Klanc; Ing. arch. Martin Majna;

Ing. arch. Marek Pavlas, Ph.D.; Ing. Miloš Rehberger, Ph.D.;

Ing. arch. Ondřej Vápeník; Ph.D.; Ing. arch. Vít Wasserbauer

Cílem předmětu je seznámení studentů s dalšími variantami vodorovných konstrukcí, se všeobecnými zásadami spodní stavby, konstrukcemi a materiály

zakládání budov vč. výkopů s ohledy na terénní souvislosti. Probírají se jednotlivé typy zastřešení staveb plochými i šikmými střechami. Studenti se seznámí s konstrukcemi dřevostaveb, s jejich historickými i novodobými přístupy k navrhování vč. dopadu na architektonický výraz budovy. Studenti jsou seznámeni s variantami řešení skeletových staveb. Současné varianty řešení jsou probírány z hlediska použitých materiálů (žláb / ocel / dřevo), jejich prostorové tuhosti, tradiční materiálové a výrobní základny pro kompletaci objektu (obvodové pláště / příčky / střešní pláště). Seznámení s variantami řešení halových staveb. Probírají se jednotlivé typy zastřešení jednopodlažních staveb – konstrukce tlačené / tažené / ohýbané, konstrukce a konstrukce pro uzavření vnitřního prostoru (obvodový a střešní pláště). Základní informace o stavbách z prostorových jednotek, výškových stavbách a „super-konstrukcích“. Cílem je poskytnout poznatky o významu a zásadách zobrazování a kreslení jednotlivých konstrukcí v různých stupních projektové dokumentace. Základní metody a přístupy k navrhování konstrukcí jsou pak prakticky ověřovány ve cvičeních.

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ III

(ZT; 3. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 3. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. arch. Jan Hlavín, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Jaroslava Babánková; Ing. Vladimír Daňkovský, CSc.;

Ing. arch. Jan Hlavín, Ph.D.; Ing. Pavel Meloun; Ing. arch. Marek Pavlas, Ph. D.;

Ing. Miloš Rehberger, Ph.D.; Ing. Bedřiška Vaňková

Tématem předmětu je seznámení se s variantami architektonického a konstrukčního řešení kompletačních konstrukcí s využitím moderní (metalicko-chemické) materiálové základny. Probírá se typologie jednotlivých konstrukcí a jejich stavebně-fyzikální vlastnosti i dopad použití těchto prvků a konstrukcí na estetický výraz exteriéru i interiéru staveb a na efektivní proces realizace staveb. Probírají se dopady použití těchto konstrukcí na kvalitu vnitřního prostředí staveb.

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ IV

(ZT; 4. sem.; 1 + 2; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 4. sem.; 1 + 2; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Marek Novotný, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Jaroslava Babánková; Ing. Pavel Meloun;

doc. Ing. Marek Novotný, Ph.D.; Ing. arch. Marek Pavlas, Ph.D.;

Ing. Miloš Rehberger, Ph.D.; Ing. Bedřiška Vaňková

Seznámení s variantami architektonického a konstrukčního řešení obalových konstrukcí budov zejména z hlediska vodotěsných a tepelných izolací, tj. obalový plášť staveb, kde se používají izolace, včetně interiérových (vlhké prostory, bazény atd.) s ohledem na přínosy z hlediska stavebně fyzikálních

parametrů, z hlediska kvality provedení a architektonického výrazu.
Seznámení s technickým řešením oblasti izolačních systémů ve stavebnictví.

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ V

(VO; 5. sem.; 2 + 0; klz; **BAK__AU**)

(VO; 5. sem.; 2 + 0; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Marek Novotný, Ph.D.

Náplní tohoto předmětu je oblast vad a poruch stavebních konstrukcí. Pozornost je věnována všem částem staveb od základových konstrukcí až po střešní pláště. Základním cílem je seznámit studenty s touto oblastí stavebnictví s tím, že součástí přednášek jsou základní metody nápravných opatření resp. prevence vzniku vad a poruch.

PROVÁDĚNÍ, ŘÍZENÍ A EKONOMIE STAVEB I

(PO; 6. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 6. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. Michaela Kostecká, Ph.D.;
Ing. Radka Pernicová, Ph.D.; Ing. Milan Rydval, Ph.D.

Problematika stavebně technologického projektování – souběžný návrh konstrukce a jejího provedení, nasazení potřebných strojů, specifikace a výpočet pomocných konstrukcí, zařízení staveniště pro jednotlivé konstrukčně výrobní systémy technologických etap pozemních objektů (zemní práce až dokončovací práce a kompletace). Zapracování stavebně technologických hledisek do projektové dokumentace, technická zpráva, návrh a realizace vhodných variant konstrukčně výrobních systémů. Staveništní i mimostaveništní doprava, BOZP a ŽP. Řešení spodní a vrchní stavby a jejich vyhodnocení ze stavebně technologických hledisek.

STATIKA A NOSNÉ KONSTRUKCE I

(ZT; 2. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__AU**)

Garant předmětu: prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Vyučující předmětu: prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.; Ing. Miroslav Vokáč, Ph.D.

Předmět seznamuje se základy teoretické mechaniky, se statickým působením stavebních konstrukcí, s volbou statického systému a se základy pružnosti a pevnosti.

STATIKA A NOSNÉ KONSTRUKCE II

(ZT; 3. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

Garant předmětu: prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
Vyučující předmětu: prof. Dr. Ing. Milan Holický, DrSc.; Ing. Karel Jung, Ph.D.;
doc. Ing. Miroslav Sýkora, Ph.D.

Základy navrhování nosných konstrukcí, zděné konstrukce, zakládání staveb. Předmět seznamuje s principy navrhování podle Eurokódů, uspořádání a předběžného návrhu prvků stavebních konstrukcí, stanovení zatížení a analýzy konstrukcí, návrhu a posouzení zděných konstrukcí a zakládání staveb.

STATIKA A NOSNÉ KONSTRUKCE III

(ZT; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; BAK__AU)

Garant předmětu: prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Vyučující předmětu: prof. Dr. Ing. Milan Holický, DrSc.; Ing. Karel Jung, Ph.D.;
doc. Ing. Miroslav Sýkora, Ph.D.

Betonové konstrukce. Předmět seznamuje s materiálovými složkami betonu a jejich spolupůsobením, s konstrukční podstatou železového a předpjatého betonu, s principy dimenzování prvků z prostého a železového betonu, se statickým působením a konstrukčními zásadami železobetonových prvků a konstrukcí.

STATIKA A NOSNÉ KONSTRUKCE IV

(ZT; 5. sem.; 2 + 1; z + zk; BAK__AU)

Garant předmětu: prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. Ing. Karel Lorenz, CSc.; prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Kovové konstrukce, dřevěné konstrukce, konstrukce z plastických hmot.

Obsahem je základní přehled o vlastnostech konstrukčních materiálů (ocel, hliníkové slitiny, dřevo a hmoty na bázi dřeva, plastické hmoty), metodika navrhování konstrukcí z nich zhotovených, včetně způsobů spojování prvků, přehled typů a statického působení nízkopodlažních, výškových, halových a zvláštních objektů, jejich nosné prostorové uspořádání a problematika jejich prostorové tuhosti.

STAVEBNÍ MATERIÁLY

(PO; 1. sem.; 2 + 0; klz; BAK__AU)

(PO; 1. sem.; 2 + 0; klz; BAK__KA)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Marek Pavlas, Ph.D.

Seznámení se základními druhy materiálů a výrobků, jejich aplikace v architektuře a konstrukcích pozemního stavitelství. Cílem předmětu je ukázat studentům možnosti jednotlivých materiálů, vhodnost jejich použití pro různorodé účely, jejich výhody a limity. Znalosti možností využití stavebních materiálů budou studentům napomáhat rozvíjet jejich kreativitu v ateliérech. Důležitým aspektem, který je v předmětu akcentován, je také vliv použití jednotlivých materiálů na životní prostředí.

STAVEBNÍ FYZIKA I

(PO; 3. sem.; 1 + 1; klz; BAK__AU)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.;
Ing. Lenka Prokopová, Ph.D.

Hlavním cílem předmětu je seznámit studenta se základními požadavky české legislativy na návrh a provoz budov a stavebních konstrukcí z hlediska proslunění, denního osvětlení a ochrany před hlukem. Předmět vede studenta k pochopení základních metod navrhování a posuzování budov z hlediska proslunění, denního osvětlení a akustiky. Důležitým prvkem předmětu je propojení architektonické hmoty s vnitřním prostředím. Denní osvětlení, oslunění budov a akustika tvoří vnitřní pohodu pro uživatele budovy, a to z hlediska hygienické, ekonomické, ekologické stránky. Student se seznámí s požadavky norem dané problematiky a z metody používaných k jejich prokazování při územním a stavebním řízení.

STAVEBNÍ FYZIKA II

(PO; 4. sem.; 1 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.;
Ing. Lenka Prokopová, Ph.D.

Hlavním cílem předmětu je seznámit studenta se základními požadavky stavební tepelné techniky, tepelným odporem, tepelnými ztráty, tepelnou stabilitou místnosti, difúzí a kondenzací vodní páry. Předmět vede studenta k pochopení základních metod navrhování a posuzování budov z hlediska stavební tepelné techniky. Důležitým prvkem předmětu je naučit budoucího architekta správně navrhnout obálku budovy. Mezi nejdůležitější body proto patří základní teorie šíření tepla, vzduchu a vodní páry ve stavebních konstrukcích a budovách. Student se seznámí s požadavky norem dané problematiky a s metody používaných k jejich prokazování při územním a stavebním řízení. Měl by být schopen řešit jednoduché úlohy týkající se šíření tepla, vzduchu a vodní páry ve stavebních konstrukcích a budovách. A s tím související praktické znalosti, jakou je výpočet součinitel prostupu tepla, riziko kondenzace vodní páry a navrhnout tak vhodné a správné konstrukční řešení stavebních konstrukcí a tím pádem i energeticky efektivních budovy.

TZB A INFRASTRUKTURA SÍDEL I

(ZT; 5. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__AU**)

(VO; 3. sem.; 2 + 2; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Lenka Prokopová, Ph.D.; Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

Hlavním cílem předmětu je seznámit studenta se základními systémy technických zařízení, mezi které patří: vzduchotechnické systémy, vytápěcí systémy, zásobování vodou, plynem a elektrickou energií, odvádění splaškových vod, hospodaření s dešťovými vodami a domovními odpady, ale také hromosvody a výtahy. Předmět vede studenta k pochopení

a zvládnutí spolupráce a koordinace mezi tvůrci stavebního díla – tzn. architektky a odborníky všech profesí podílejících se na projekční činnosti, realizaci stavby i na jejím následném provozu – užívání. Společným prvkem je skutečnost, že uvedené profese a zařízení zabezpečují „technické prostředí“ uvnitř staveb neboli komfortní vnitřní prostředí. Těžištěm celého oboru TZB jsou rozvody a hospodaření s nejrůznějšími formami energie. Výklad všech systému technického zařízení budov následně umožňuje studentům navrhnout komplexního řešení systému TZB. Předmět také slouží jako příprava ke zpracování Bakalářské práce, která má podobu kompletní dokumentace pro stavební povolení – včetně všech profesí.

TZB A INFRASTRUKTURA SÍDEL II

(ZT; 5. sem.; 1 + 1; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

Předmět Technická infrastruktura měst a sídel definuje pojem technické infrastruktury v urbanizovaném území, vymezuje její kategorie a funkce. Zabývá se způsoby vedení a uložením rozvodů TI, materiálovým zabezpečením a dalšími specifiky jednotlivých vedení. Definuje a zohledňuje ochranná a bezpečnostní pásma, případně jiná omezení při návrhu rozvodů technické infrastruktury. Zaměřuje se na popis a funkčnost jednotlivých vedení technické infrastruktury: seznamuje se systémy zásobování vodou a variantami s jejím hospodařením, jednotnými a oddílnými odvodňovacími systémy a stanovuje energetickou zátěž sídla. Energetické nároky sídla zahrnují zásobování urbanizovaného území plynem, centrálním teplem a elektrickou energií, případně zapojení obnovitelných zdrojů energie. Dále se předmět věnuje systémům přenosů dat, produktovodům a odpadovému hospodářství. Nabyté vědomosti jsou aplikovány při samostatném rozboru vybrané části urbanizovaného území, kde jsou posuzovány a navrhovány vodovodní a kanalizační rozvody a stanovena energetická zátěž tohoto územního celku.

TECHNICKÉ KRESLENÍ

(PO; 2. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: RNDr. Stanislava Čečáková

Význam technického kreslení a význam normalizace technických výkresů, normy, jejich platnost a závaznost. Rozšíření geometrických poznatků z předmětu deskriptivní geometrie o technické křivky a další plochy, se kterými se mohou studenti oboru průmyslový design setkat v praxi, jejich kótování. Kreslení náčrtů od ruky. Technické zobrazování a kótování na příkladech ze strojírenství, stavebnictví a nábytkářství. Předepisování přesnosti rozměrů a jakosti povrchu. Formální úprava výkresových listů, popisová pole, seznamy položek. Přehled technických dokumentů.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY I

(ZT; 2. sem.; 1 + 2; klz; **BAK_KA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Aleš Dittert; Ing. Eva Jeníková

V předmětu budou studenti seznámeni s technologií spojenou s tvrdými prvky, získané poznatky okamžitě uplatní ve své ateliérové tvorbě a následně v praxi. Smyslem předmětu je kromě osvojení si technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou údržbou. Důraz bude kladen na pochopení principů terénních modelací, konfigurace terénu a práce s vrstevnicemi. S tím pak úzce související problematika práce s povrchovou a podzemní vodou a řešení otázek spojených se stabilitou svahů. Témata rozvedená v přednáškách: Geomorfologie terénu zaměřená na typologii terénu a práci s terénní modelací, Statika a dynamika svahů zaměřená na pochopení fyzikálních, mechanických a chemických vlastností zemin a dále na řešení problematiky stabilizace svahů a podpůrné konstrukce. Samostatnou kapitolou je tématika projektování cesty pro pěší a malou obslužnou mechanizaci v krajině včetně řešení rampy a schodiště. Semestrální práce bude obsahovat zaměření zadaného segmentu krajinářské úpravy, vypracování polohopisného a výškopisného plánu s vrstevnicovou sítí, návrh terénní modelace na úrovni HTU a JTU, návrh odvodnění, návrh stabilizace svahů, návrh osazení a vzorové konstrukce komunikace. Práce bude vypracována ve stupni DPS pro prezentované stavební objekty a bude podrobně popsána v technické zprávě stavebních objektů.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY II

(ZT, 3. sem, 1 + 2, klz, **BAK_KA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Zakládání krajinářských úprav. V předmětu budou studenti seznámeni s technologií spojenou s měkkými prvky, získané poznatky uplatní ve své ateliérové tvorbě (ZKN). Smyslem předmětu je kromě osvojení si technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou údržbou. Důraz bude kladen na dlouhodobě udržitelné techniky navrhování, společenský, ekonomický a zejména ekologický aspekt problematiky. Témata rozvedená v přednáškách: Příprava staveniště s ohledem na výskyt měkkých prvků, principy výsadby stromů a keřů v krajině a ve městě, principy následné péče o stromy a keře. Principy použití, zakládání a péče o různé typy záhonů a trávníků. Problematika zeleně na konstrukcích a vodních prvků rostlin.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY III

(ZT; 4. sem.; 1 + 2, klz; **BAK_KA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Aleš Dittert; Ing. Vladimír Sitta

Předmět je zaměřen na specifické aspekty tvorby veřejného a soukromého prostoru, týkající se pochozích a pojízdných povrchů – dlažeb, odvodnění a vodních prvků. Smyslem předmětu je i rozšíření přehledu studentů o možnostech inovace formálních variací těchto prvků. Především pak porozumění jejich technologickým principům a zásadám jejich umísťování v prostoru. Důraz bude kladen i na pochopení souvislostí mezi použitými prvky a jejich kontextem. Dlažby budou rozděleny do následujících kategorií: Elastické povrchy, pevné povrchy, porézní povrchy. Dále bude diskutována konstrukce pro různé typy zatížení, estetika, bezpečnost, trvanlivost, konstrukční vady, údržba a náklady. Materiály: Dlažďené povrchy z přírodních a umělých materiálů, monolitické povrchy (živičný povrch, beton, polymery). dřevo, kovové povrchy, sklo, kompozitní materiály, speciální povrchy pro dětská hřiště a sportoviště. Kladečský plán a spárořez bude součástí praktických cvičení. Odvodnění: Typy, konstrukční principy, estetika, údržba atd. Vodní prvky – bazény a fontány. Historie, technické aspekty, cirkulace, kvalita vody, tlak a proudění, kapacita, filtrace a úprava vody, pumpy, filtry, vodní efekty, typy hran a okrajů, vliv klimatu, větru a teploty, osvětlení vodních prvků, kontrola úrovně, estetika, bezpečnost, trvanlivost, konstrukční vady, údržba, náklady atd.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY IV

(ZT; 5. sem.; 1 + 1; klz; **BAK_KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

V předmětu budou studenti seznámeni s problematikou managementu měkkých a tvrdých prvků v krajinářské architektuře, získané poznatky okamžitě uplatní ve své ateliérové tvorbě a následně v praxi. Smyslem předmětu je kromě osvojení si technických znalostí i pochopení souvislosti mezi aspekty návrh, výsadbou a následně údržbou. Důraz bude kladen na dlouhodobě udržitelné techniky navrhování – společensky, ekonomicky a zejména ekologicky aspekt problematiky. Téma rozvedené v přednáškách: základní specifika jednotlivých stupňů projektové dokumentace v krajinářské architektuře, postavení architekta v procesu navrhování, realizace a následná péče v krajinářské architektuře, zařízení staveniště, základní struktura následné péče o dílo krajinářské architektury. Zvláštní důraz bude kladen na řešení semestrální práce, která bude zaměřena jako komplexní příklad: na zadaném segmentu území provést podrobný popis staveniště základní analýzy, dendrologický průzkum měkkých prvků, návrh ochrany dřevin před stavební činností, likvidace a ošetření stávajících prvků, návrh výsadeb, návrh založení trávníku, návrh založení půdopokryvných keřů a bylin, stanovení vzorových technologií zakládání, stanovení vzorových technologií dokončovací a rozvojové péče po dobu dvou let, výkaz výměř, dílčí rozpočet, původní a technická zpráva.

URBANISMUS I

(ZT; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__AU**)

(ZT; 4. sem.; 2 + 1; z + zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.

Vyučující předmětu: PhDr. Ing. arch. Lenka Burgerová, Ph.D.;

Ing. arch. Jan Sedlář; doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.

Prostředí. Předmět je vstupem do urbanistické disciplíny a seznamuje studenty s východisky, podmínkami a principy urbanistické tvorby. Je postaven na postupném výkladu v linii: smysl a cíle disciplíny – atributy urbánního prostředí – analýza skladebných prvků prostředí – obecná a aplikovaná urbanistická kompozice – ověření teoretických znalostí poznáním konkrétního prostředí. V první části se zabývá charaktery prostředí a základními podmínkami a požadavky majícími vliv na uspořádání sídel. Seznamuje posluchače se základními pojmy urbanistické typologie a analyzuje jednotlivé prvky (základní kameny stavby měst – především stavební struktury a urbánní prostory), které popisuje a klasifikuje jak z pohledu prostorového, tak i provozně funkčního, včetně popisu jejich základních a požadovaných parametrů. V druhé části jsou popsány obecné urbanistické kompoziční principy, jejich vliv na vnímání i užívání prostoru a odlišné prostorové modely sídel. Principy jsou demonstrovány na konkrétních příkladech sídel různých velikostí a významu, v odlišných krajinných a topografických situacích. Specificky je vyložen fenomén pražského prostředí, jak z pohledu jeho vývoje, kompozic, také i provozu. Součástí výkladu je i problematika kvantitativní a kvalitativní proměny měst v čase. Cvičení probíhají jednou za 14 dní. K udělení zápočtu je podmínka 100% účast na cvičeních. Je možné mít jednu OMLUVENOU absenci, ale k získání zápočtu je pak nutné udělat práci navíc. Práce probíhá ve skupinách, proto je nutné chodit pouze na svá cvičení, není možné nahrazovat si (jako jednotlivce) účast bez vlastní skupiny. Součástí cvičení je práce s texty (doma) a následná diskuze na cvičení. Na každém cvičení dostane jedna skupina zadaný text, který si do příště přečtou a prezentují ho ostatním. Tyto texty a rozebíraná témata jsou součástí státnicových okruhů. Cílem cvičení je (1) seznámit studenty s různými způsoby analýzy území a (2) osvojit si konkrétní znalosti o urbánní typologii území. Konkrétní znalosti si studenti vytvoří studiem jednotlivých urbanistických lokalit v Praze.

URBANISMUS II

(ZT; 5. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__AU**)

(ZT; 5. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Irena Fialová

Vyučující předmětu: JUDr. PhDr. Jiří Plos; Ing. arch. Vít Rýpar

Vývoj. Smyslem a účelem výuky je uvést studenty do myšlenkových souvislostí krajinného a urbánního vývoje na pozadí širších kulturních a civilizačních souvislostí a na základě relativně vysokého stupně abstrakce je

vést k širšímu konceptuálnímu porozumění současným vývojovým tendencím městského osídlení a jeho vztahu ke krajině založeným na porozumění minulosti. V předmětu je student seznámen s výkladem základních pojmů, metod a metodik stavby měst, vývoje osídlení a jeho forem (morfogeneze strukturální a funkční) od prehistorie osídlení přes vývoj v klíčových obdobích vývoje kultury urbánního a krajinného utváření (uspořádání a využívání) prostoru v evropském civilizačním okruhu v dalších nejvýznamnějších civilizačních okruzích – Přední Východ, Indie a indický subkontinent, Dálný Východ, Amerika a americké kultury severní, střední a jižní Ameriky, a to ve vzájemných souvislostech – podobnostech a rozdílnostech – až po globální současnost. Výklad je zaměřen na porozumění kategoriálním pojmům a specifickým metodám a jejich místu v myšlení o městě a venkovu, o jejich výstavbě v souvislostech krajinných (resp. též přírodních) – člověk, prostor, místo, cesta–pohyb, architektura, kultura, čas, a to v širších civilizačně kulturních souvislostech, a na výklad některých vybraných témat vývoje osídlení. Zvláštní pozornost je věnována „metaměstu“, resp. souhrnnému popisu vývoje <město – velkoměsto – megaměsto> ve smyslu současných teorií města a směrů / tendencí vývoje městského osídlení a krajiny pro třetí tisíciletí v historických paralelách a souvislostech.

URBANISMUS III

(VO; 6. sem.; 1 + 1; klz; **BAK__AU**)

(VO; 6. sem.; 1 + 1; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Irena Fialová

Teorie. Předmět seznamuje studenta s nejdůležitějšími urbanistickými teoriemi a způsoby přemýšlení o městě od 19. století do současnosti. Studenti budou seznámeni s nejdůležitějšími názorovými proudy, které formovaly a formují pohled na urbanismus v současnosti. Studenti jsou v přednáškách i seminářích vedeni ke kritickému myšlení, aby dokázali analyzovat, hodnotit, srovnávat a rozpoznat praktické dopady těchto teorií na rozvoj evropských měst. Semináře propojují teoretické přednášky s rozбором teoretických textů, s důrazem na propojení individuální a týmové práce. Součástí předmětu a hodnocení studenta je samostudium povinné literatury, aktivní příprava na výuku, zapojení se do diskutovaných témat, příprava prezentací a vypracování seminární práce. Cílem předmětu je rozvoj kvality myšlení studenta tak, aby se naučil kriticky myslet v souvislostech a propojovat teoretické znalosti s praktickými dovednostmi.

ÚVOD DO EXAKTNÍCH VĚD

(PO; 1. sem.; 2 + 0; zk; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: RNDr. Stanislava Čečáková

Shrnutí poznatků středoškolské matematiky v kapitole diferenciálního a integrálního počtu. Základy prostorové geometrie, analytická geometrie

v prostoru, využití maticového počtu k zjednodušení výpočtů, parametrizace křivek a ploch vzhledem k možnému použití v grafických systémech.

VÝTVARNÁ TVORBA I

(PO; 1. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. BcA. Jiří Kárník;
Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková;

Výuka směřuje ke schopnosti studenta zobrazit předměty v prostoru, vnímat proporční vztahy a uplatnit lineární perspektivu pro zobrazení komplexu objektů včetně stínování (zachycení světla, vrženého a vlastního stínu). Výuka je doplněna výkladem o barvách a jejich působení v prostoru. Postupuje se od vysvětlení principů perspektivního zobrazování, zobrazení objektu v prostoru, jednoduchého interiéru, případně dotvořením zadání podle vlastní invence. Cílem předmětu je osvojení perspektivního zobrazení, zvládnutí kresby od základních kubických tvarů ke složitějším tvarům až po kresbu jednoduchého interiéru, charakterizovaného jasnými prostorovými, proporčními vztahy i barevnou a světelnou charakteristikou, příznačnou pro daný prostor. Student postupuje od konkrétního (zátiší, konkrétní interiér) k odvozenému (hmotové skici – ubírání či přidávání jednoduchých objektů). Studenti jsou vedeni k hledání osobitého výtvarného vyjadřování a k rozvíjení vlastní invence. Prostřednictvím úkolů zpracovávaných jak během výuky, tak formou domácích prací, si studenti ověří získané informace.

VÝTVARNÁ TVORBA I

(PO; 1. sem.; 0 + 3; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: MgA. Lenka Stejskalová Skoumalová, DiS.

Základy kresby. Od studentů se požaduje osvojení si proporcí, stavby, modelu, vyjádření charakteru materiálu (tvrdý – měkký, lehký – těžký, hladký – drsný, apod.). Osvojení si různých technik kresby, jejich výtvarného účinku, techniky pozorování, vnímání objektu i třídění informací. Studie přírodnin, objektů z různých materiálů, jejich stavebnosti, proporcí i umístění v prostoru pomocí různých kresebných technik. Studie hlavy, půlfigury, aktu. Hledání těžiště, stavebnosti, využití světla a stínu, vztah mezi celkem a detailem, komponování do formátu, opět různými kresebnými technikami. Studium přírody.

VÝTVARNÁ TVORBA I

(PO; 1. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: akad. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.

Cílem předmětu je naučit studenty zobrazovat výtvarnými kresebnými prostředky vegetaci, základní prostorové geometrické tvary a prostor. Výuka obsahuje seznámení se základy lineární perspektivy, vzdušné perspektivy a kompozice, vede studenty ke správnému vnímání proporčních vztahů.

Učí studenty vyjádřit výtvarným způsobem přírodní formy a vegetační prvky, v celku i detailu. Studenti jsou vedeni k hledání osobitého výtvarného vyjadřování a k rozvíjení vlastní invence. Prostřednictvím úkolů zpracovávaných jak během výuky, tak formou domácích prací, si studenti ověří získané informace.

VÝTVARNÁ TVORBA II

(PO; 2. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. BcA. Jiří Kárník;
Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková

Výuka znalostí lineární obsahuje prohloubení perspektivy, vzdušné perspektivy, kompozice a proporčních vztahů. Cílem předmětu je naučit studenty pozorovat a následně zaznamenávat výtvarnými kresebnými prostředky vegetační prvky v celku i v detailu, figuru, krajinný i architektonický prostor. Studenti jsou také seznámeni se základními principy teorie barev, barevného vnímání a vhodným užitím barev při vytváření vzdušné perspektivy. Pracují s různorodými barevnými výtvarnými materiály. Jsou vedeni k hledání osobitého výtvarného vyjadřování a k rozvíjení vlastní invence. Výuka navazuje na předmět Výtvarná tvorba I a prohlubuje znalost studenta, týkající se pozorování okolního prostředí a jeho následného zaznamenání. Cílem je zvládnout vyjádřit architektonický prostor v širších souvislostech. Tématem jsou v první části semestru interiéry školních budov, chodby, atria. Mimo školní budovu jsou předmětem kresby i záběry v exteriéru, ulice, veřejné interiéry a studie stromů v různých fázích vegetačního období, studie figury jako součásti zobrazovaného prostoru.

Výuka programově směřuje ke schopnosti studenta zobrazit proporční vztahy a uplatnit lineární perspektivu. Výuka je doplněna výkladem o barvách a jejich působení v prostoru. Cílem předmětu je osvojení perspektivního zobrazení interiéru i exteriéru, zachycení reliéfnosti fasád budov. Student postupuje od konkrétního, reálného k odvozenému. Student se studiem reality postupně dostává k vlastní interpretaci, navrhování konkrétního prostorového řešení či zachycení vnitřního prostoru, který se pokouší barevně i světelně charakterizovat.

VÝTVARNÁ TVORBA II

(PO; 2. sem.; 0 + 3; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: MgA. Lenka Stejskalová Skoumalová, DiS.

Kresba: Kresba II navazuje na předchozí předmět kresby I. Studenti během semestru používají různé techniky a materiály (uhel, tužka, sépie, inkoust, tuš, pastel, olejový pastel) a jejich kombinace. Kromě cvičení podle modelu jsou zadávány průběžně samostatné úkoly. Otevřený prostor pro hledání formy

a obsahu, pro myšlenky, pocity a představy, které by mohly komunikovat. Vysvětlení dynamické perspektivy a zakřivení prostoru, přesně změřitelného. Studium přírody v návaznosti na architektonický prostor.

- Směřovat k čistotě tvaru, charakteristice a monumentalitě.
- Kubismus – Gočár, Chochol, Gutfreund.
- Bauhaus – Mies van der Rohe.

VÝTVARNÁ TVORBA II

(PO; 2. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: akad. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.

Kresba. Cílem předmětu je naučit studenty zobrazovat výtvarnými kresebnými prostředky vegetační prvky, přírodní i architektonický prostor. Výuka obsahuje prohloubení znalostí lineární perspektivy, vzdušné perspektivy, kompozice a proporčních vztahů. Studenti pracují se zobrazením prostoru v interiéru i exteriéru, jsou seznámeni se základy barevného vnímání a používání barevných výtvarných materiálů. Jsou vedeni k hledání osobitého výtvarného vyjadřování a k rozvíjení vlastní invence. Prostřednictvím úkolů zpracovávaných jak během výuky, tak formou domácích prací, si studenti ověří získané informace.

VÝTVARNÁ TVORBA III

(PO; 3. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: MgA. Jan Fabián; MgA. Zorka Krejčí

Modelování, výtvarný koncept a kompozice. Student si při práci s různými druhy hmoty (hlína, papír, dřevo atd.) v trojrozměrném prostoru ověřuje technické, proporční a estetické souvislosti. Pracuje s kompozicí a detailem, materiálovou texturou, světlem. Zadané úkoly vedou k pochopení vztahů hmoty a prostoru, prohloubení prostorové představitosti. Důraz je kladen na kreativitu a experiment. Série cvičení, která objevují možnosti prostoru. Hledáme strategie vnímání a pochopení prostoru a hmoty, transformace a možnosti vzniku novotvaru. Objevování svobody utváření hmoty skrze vlastní zkušenost, v protikladu s navrhováním ve virtuálním prostředí počítače. Vidění prostoru jako celku, možnosti haptického tvoření s okamžitou konfrontací v měřítku 1:1, vzájemná konfrontace studentů v ateliéru, procesualnost, tvůrčí zkoušení, důraz na experiment a hledání tvarových možností.

VÝTVARNÁ TVORBA III

(PO; 3. sem.; 0 + 3; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. MgA. Radek Macke

Designérská kresba I. Jako podpora grafického vyjadřování. Studenti si po zobecnění zákonitostí principů kresby z předmětu VTI a VTII znovu prověří své znalosti, tentokrát aplikované na kresbu produktů, předmětů a výrobků. Zejména navazování na znalosti perspektivy (zobrazení základních

geometrických těles, elipsa, krychle, kužel atd. v prostoru). Jejich složeniny. Počátek kreslení z paměti a nového navrhování tvarů. Ověření charakteru a chování světla u zobrazovaného předmětu, poučení ze studia reality v předchozí výuce. Zobrazení světla a stínu, ideální způsob nasvícení předmětu. MATERIÁLY – nejprve realita, poté zjednodušené zobrazení, principy a zásady kresby lesklých, matných, transparentních povrchů atd. Zdokonalování kresby s důrazem na individuální pojetí, charakter návrháře i předmětu. Zpočátku tužka, uhl, zvolna přecházíme do designérských pomůcek.

VÝTVARNÁ TVORBA III

(PO; 3. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: akad. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.

Barva, abstrakce a základy grafického designu. První část předmětu obsahuje seznámení s teorií barvy, barevnými kontrasty, vnímáním barev a vhodným užitím barev při vytváření vzdušné perspektivy. Studenti pracují s barvou také jako s prostředkem k zachycení atmosféry. Jsou dále vedeni ke schopnosti abstrahovat realitu prostřednictvím výběru charakteristických prvků, jejich zjednodušování a redukci. Výchozí předlohou jsou kresby z výuky. Ve druhé části předmětu jsou studenti seznámeni se základy typografie a grafického designu a s jejich využitím v praxi, především při tvorbě grafické prezentace vlastní práce. Prostřednictvím úkolů zpracovávaných během semestru si ověří získané informace.

VÝTVARNÁ TVORBA IV

(PO; 4. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: MgA. Tereza Melenová; Ing. arch. BcA. Jan Kárník;
MgA. Zorka Krejčí

Grafický design I. Cílem výuky je poučená orientace v oblasti písma, typografie a grafického designu. Studenti se naučí vyhodnotit grafická zadání v jejich komplexnosti, především se pak zaměří na propojení funkčních a estetických aspektů jednotlivých úkolů, což je později v jejich vlastním vizuálním vyjadřování povede k hledání originálních řešení. Studenti jsou seznámeni také se základními principy teorie barev a barevného vnímání, a s možnostmi využití barvy v architektuře. Výuka podporuje analytické schopnosti myšlení a možnosti vizuálního vyjadřování prostřednictvím praktických cvičení a doplňujících teoretických znalostí.

VÝTVARNÁ TVORBA IV

(PO; 4. sem.; 0 + 3; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. MgA. Radek Macke

Designérská kresba II. Pokračování předmětu VT III. Postupná práce s barvou. Nejprve na reálných modelech, následně při kresbě designérské.

Charakteristika barev dle Alberse. Kontrasty. Inspirace Bauhausem a malířským uměním. Budování prostorového dojmu prostřednictvím barvy. Pomůcky: uhel, tužka, pastel, zvolna přecházíme do designérských pomůcek.

VÝTVARNÁ TVORBA IV

(PO; 4. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: MgA. Zorka Krejčí

Modelování. Student si při práci s různými druhy hmoty (hlína, papír, dřevo atd.) v trojrozměrném prostoru ověřuje technické, proporční a estetické souvislosti. Pracuje s kompozicí a detailem, materiálovou texturou, světlem. Zadané úkoly vedou k pochopení vztahů hmoty a prostoru, prohloubení prostorové představivosti. Důraz je kladen na kreativitu a experiment.

VÝTVARNÁ TVORBA V

(VO; 6. sem.; 0 + 2; klz; **BAK__AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. BcA. Jiří Kárník;
doc. Ing. arch. akad. mal. Ivan Vosecký

Předmět základy skicování doplňuje a rozvíjí dřívější figurální kreslení. Student si osvojuje rychlé a správné skicování jím uvažovaného prostoru. Figura zde představuje měřítko prostoru. Zároveň si student osvojuje správnou kresebnou konstrukci figury (včetně anatomie, kontrapostu a začlenění do architektonických prostorů). Tyto znalosti by měl student umět uplatnit převážně při kresbě z paměti, což je pro práci architekta důležité. Při výuce se uplatňují různé metody (např. metoda správného odhadnutí proporcí architektonického prostoru, konstrukční metoda, Marvel metoda, metoda skeletonu apod.).

VÝTVARNÁ TVORBA V

(PO; 5. sem.; 0 + 3; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: MgA. Tereza Melenová

Prezentace. Předmět je přípravou pro zhotovení portfolia a zároveň má za úkol rozšířit povědomí studentů o inspiračních zdrojích designu ze sféry současného volného umění. K tomu slouží tematická série přednášek na aktuální témata výtvarné scény a exkurze. Výuka je doplněna prohloubením znalostí jak kresebného zobrazení reality (materiálů, světla, tvarů), tak jejich zjednodušováním formou Designerského kreslení.

VÝTVARNÁ TVORBA V

(VO; 6. sem.; klz; **BAK__KA**)

Vyučující předmětu: akad. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.

Výuka navazuje na předchozí výtvarné předměty. Studenti jsou průběžně seznamováni s klasickými i experimentálními kresebnými a grafickými

technikami a s možnostmi využití různých výtvarných materiálů. Věnují se studiu struktur přírodních prvků, zabývají se různými variantami jejich výtvarného zpracování, prohlubují si chápání lidské figury jako základního měřítka pro vnímání krajinného a architektonického prostoru. Na základě svého výtvarného zaměření a zájmu si studenti mohou vybrat ke zpracování z několika nabízených úkolů. Výuka rozšiřuje možnosti kreativního myšlení studenta, prohlubuje jeho prostorové cítění, přispívá k odvaze hledat netradiční řešení úkolů a schopnost vyjadřovat se osobitým způsobem.

VÝVOJ AUT A SPALOVACÍCH MOTORŮ

(VO; 1. sem.; klz; **BAK__D**)

Vyučující předmětu: Ing. Branko Remek, CSc.

Historický vývoj silničních motorových vozidel od vynálezu parního stroje a dále i pístových spalovacích motorů je popsán na pozadí podmínek politicko-ekonomického vývoje celého světa s důrazem na poměry ve Střední Evropě. Sledován je nejen technický, tj. konstrukční vývoj, ale také širší souvislosti v rámci dopravy a vývoje průmyslového designu.

Magisterské studium

CAD IV

(VO; 8.sem.; 1 + 1 klz; **MAG__AU**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8.sem.; 1 + 1; klz; **MAG__KA**)

Garant předmětu: prof. Dr.-ir. Henri Achten

Vyučující předmětu: Ing. Ivana Vinšová; Ing. arch. Petr Irinkov a externisté

CAD IV BIM ARCHICAD EXPERTI

Naučit pokročilé užívání ArchiCADu: tvorba vlastních parametrických prvků ve 2D a ve 3D, komunikace s ostatními BIM softwary (statika, TZB) a koordinace společného modelu.

CAD IV BIM REVIT EXPERTI

Rozšíření znalostí a schopností práce s Autodesk Revitem, respektování BIM pravidel. Zapojení vizuálního programování v Dynamo. Použití týmové spolupráce, vytváření vlastního parametrického obsahu, vytváření vlastní šablony projektu. Porozumění a ovládání 3D i 2D funkcí a možností software Revit (a spolupracujících aplikací, AutoCAD).

CAD IV SCRIPTING POKROČILÍ

Studenti prohloubí své znalosti algoritmického modelování. Získají větší kontrolu nad modelem a zvýší tak míru automatizace v komplexnějších projektech.

CAD IV AUTOCAD POKROČILÍ

Zvládnutí software Autocad pro zpracování složité práce na úrovni projektu. Použití pokročilých a sofistikovaných nástrojů při zpracování projektu. Schopnost zorganizovat projekt v Autocad pro týmovou spolupráci. Schopnost samostatně si stanovit cíle, zvolit postup a během práce jej kriticky revidovat při zpracování konkrétních složitých úkolů za použití Autocad.

CAD IV BLENDER – POKROČILÍ

Studenti mají možnost se zdokonalit ve využívání open source Softwaru.

DENDROLOGIE I

(PO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AU**)

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Cílem předmětu je základní seznámení s dřevinami, zejména stromy jako významnými prostorotvornými prvky architektury. Získání zásad pro výběr a použití dřevin, zejména v souvislosti s architekturou. Speciální pozornost bude věnována stromům pro městské prostředí. Objasnění základních vlastností biologického materiálu, které určují jejich růst na stanovišti. Životně důležité stanovištní a klimatické podmínky a s tím související biologicko-technická opatření pro zajištění růstu dřevin a výběr vhodných dřevin na stanoviště. Vzhledové a růstové vlastnosti dřevin a jejich význam pro použití dřevin v urbanizované krajině. Dynamika růstu stromů, sezónní proměnlivost a vývoj životního cyklu stromů. Pěstitelské vlastnosti určující výběr dřevin. Podklady poskytující potřebné dendrologické informace související s projektovou činností.

DENDROLOGIE II

(VO / PO pro modul ZKA; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(ZT; 9. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Romana Michalková Ph.D.

Základní náplní je praktické seznámení s hlavními dřevinami domácími, zdomácnělými a nejvíce rozšířenými introdukovanými dřevinami, jejich vlastnostmi a použití v součinnosti s architekturou. Cílem předmětu je kromě osvojení si praktického poznání probíraných dřevin, jejich biologických, ekologických, kompozičních a dalších vlastností, jejich využitelnost v kompozici, technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou péčí o zeleň. Velká část výuky bude probíhat formou terénních vycházek, na kterých bude prezentován probraný sortiment dřevin.

DENDROLOGIE III

(ZT; 8. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG_AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Náplní je poznání základních dřevin v bezlistém stavu. Dále seznámení s běžně rozšířenými introdukovanými dřevinami a méně rozšířenými domácími dřevinami, jejich vlastnostmi a použití v součinnosti s architekturou a krajinou. Cílem předmětu je poznání probíraných dřevin, jejich biologických, ekologických, kompozičních a dalších vlastností, jejich využitelnost v kompozici, technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou péčí o zeleň. Velká část výuky bude probíhat formou terénních vycházek, na kterých bude prezentován probraný sortiment dřevin. Zakončení bude poznáním dřevin včetně použití.

DEVELOPMENT I

(VO / PO pro modul DEV; 7. sem.; 1 + 1; klz; **MAG_AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Jaromír Hainc, Ph.D.; doc. Ing. arch. Petr Hlaváček

Základy developmentu nemovitostí. Předmět Development I – Základy developmentu nemovitostí – seznámí studenty se základními principy formulování požadavků a potřeb investorské přípravy včetně základních principů realizace projektů staveb nebo souborů staveb, a to zejména formou integrace požadavků ekonomických, sociálních a environmentálních v prostředí otevřené tržní ekonomiky. Studenti se budou seznamovat v logické posloupnosti a relevantní úrovni podrobnosti v oblastech: principů fungování trhu s nemovitostmi, finančních investic, ekonomiky, potřeb soukromých a veřejných investorů a z toho vyplývajících požadavků na řízení projektových rizik a příležitostí a s tím vším související legislativní rámec a právní pravidla.

V rámci cvičení se budou studenti seznamovat formou práce na praktických příkladech a případových studií se zpracováním jednotlivých aspektů procesu s důrazem na jejich zasazení do celku a projektových souvislostí, v návaznostech na ateliérovou výuku.

DEVELOPMENT II

(VO / PO pro modul DEV; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG_AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Jaromír Hainc, Ph.D.; doc. Ing. arch. Petr Hlaváček

Základy řízení projektů. Předmět Development II seznámí studenty s tomu potřebnými nástroji, tvorbou projektových struktur, kontrolami plnění kvality, časovými milníky a tvorbou rozpočtů a nákladů.

Studenti se budou rovněž seznamovat v logické posloupnosti a relevantní úrovni podrobnosti zejména v oblastech: principů tvorby projektové struktury, projektové kultury, stanovení hranic projektu, odpovědnosti v rámci projektového týmu, projektového plánování a administrace.

V rámci cvičení se budou studenti seznamovat formou práce na praktických příkladech a případových studií na modelových případech tvorby a řízení projektu.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY VI

(VO; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: PhDr. Miroslav Pavel, Ph.D.

Předmět je zaměřen na českou a zahraniční architektonickou tvorbu 20. a 21. století. Jednotlivé přednášky přibližují dějiny architektury v kontextu teorie, historie a širších souvislostí ovlivňující podobu architektonického díla. Pohled z praxe zprostředkují pozvaní odborníci z řad činných architektů mladší a střední generace. V rámci předmětu se aktivně zapojují i samotní posluchači. Pro úspěšné absolvování předmětu odevzdají semestrální písemnou práci, kterou také veřejně prezentují.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY VII

(PO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AU**)

(PO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__KA**)

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__D**)

Garant předmětu: doc. PhDr. Jana Tichá, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. PhDr. Jana Tichá, Ph.D.

Cílem předmětu je seznámení s problematikou teorie architektury. Důraz je kladen na klíčové koncepty a pojmy teorie architektury 20. století a současnosti, na jejich interpretaci, vzájemnou provázanost a širší kulturní kontext. Přitom je zohledněn vztah architektonického diskurzu k architektonické tvorbě. Východiskem je teorie moderní architektury, těžištěm předmětu je teorie architektury 2. poloviny 20. století ovlivněná strukturalismem, sémiotikou, fenomenologií a poststrukturalismem až po současné interdisciplinární přístupy k uvažování o podmínkách architektonické tvorby a její recepcce.

DĚJINY A TEORIE ARCHITEKTURY VIII

(VO; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(VO; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__KA**)

(VO; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. Jiří Tourek, Ph.D.

Seminář navazuje na cyklus Dějiny a teorie architektury VII, tematicky je zaměřen na současnost. Jeho cílem je hlubší seznámení s teorií architektury formou analýzy, interpretace a diskuse vybraných textů z oblasti teorie

architektury především konce 20. století a současnosti. Seminář je tvořen klíčovými texty architektů i teoretiků architektury věnovaných důležité problematice současné architektury, její interpretace a dále textů zabývajících se vztahem architektonické praxe a její teoretické reflexe. Podle aktuálního zájmu studentů je možné zařadit i některý stěžejní text estetiky 20. století.

DĚJINY UMĚNÍ III

(VO; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__KA**)

(VO; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: doc. PhDr. Jana Tichá, Ph.D.

Kurz je zaměřený na inovace ve výtvarném umění od 60. let 20. století do současnosti s důrazem na přesahy k architektuře a krajinářské architektuře. Pozornost se zaměří zejména na prostorovou tvorbu, proměny obsahu pojmu socha a objekt, na instalace a performance, ale také malbu v prostorovém kontextu i nová média. Výklad se opírá o euroamerické a česko-slovenské příklady místně specifického umění, land-artu, sochařství a prostorové tvorby v dalších médiích.

EKOLOGIE II

(PO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AU**)

(PO; 10. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AUKA**)

(PO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__KA**)

(VO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Petr Klápště, Ph.D.

Ekologické problémy se stávají limitujícími faktory v současném světě. Pojmy jako ekologie, životní prostředí, přírodní zdroje, ekologická krize, environmentální pilíř udržitelného rozvoje by se měly pro absolventa stát konkrétními a uchopitelnými na konkrétních příkladech z navrhování, urbanismu, designu i územního plánování.

EKOLOGIE III

(VO / PO pro modul PrP; 9. sem.; 2 + 0, klz; **MAG__AU**)

(VO; 11. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 9. sem.; 2 + 0, klz; **MAG__KA**)

(VO; 9. sem.; 2 + 0, klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Petr Klápště, Ph.D.

Sociální ekologie: Předmět se zabývá vztahem člověka a prostředí v krajině a sídlech. Seznamuje posluchače s vybranými tématy na pomezí sociologie, managementu a životního prostředí s větším zaměřením na participaci občanů při utváření prostředí venkova, města a jeho sociálně prostorové

struktury. Teoretická část předmětu se opírá o konkrétní praktické příklady, které zpracovávají studenti a v průběhu semestru je prezentují.

EKONOMIE A MANAGEMENT I

(ZT; 7. sem.; 1 + 1; zk; **MAG__D**)

Garant předmětu: doc. Ing. Dana Měšťanová, CSc.

Orientace absolventa fakulty v prostředí tržní ekonomiky, základní pojmy z oblasti ekonomiky. Podnikání v oblasti aktivit designera a architekta, založení firmy, charakteristika předmětu podnikání, vymezení z hlediska profilu absolventa architektury – designu, analýza trhu, marketing, financování a rentabilita podnikatelského projektu, kalkulace, tvorba cen, tvorba podnikatelské strategie, podnikatelský projekt, feasibility study. Klíčová slova: Založení podniku – živnosti, marketing, plánování financování, podnikatelský projekt – feasibility study. Cíl předmětu: Sestavení technicko-ekonomické studie (feasibility study) pro realizaci podnikatelského projektu.

EKONOMIE A MANAGEMENT II

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__D**)

Garant předmětu: Ing. Zdeněk Říha, Ph.D. – Fakulta dopravní

Předmět představuje ekonomii jako způsob myšlení a řešení problémů nejen z dnešního pohledu, ale i na zajímavých příkladech z dějin ekonomického myšlení. Tematicky je zaměřen na odvození nabídkové a poptávkové křivky, vysvětlení principů tržní rovnováhy a komparativních výhod. Zvláštní část je věnována teorii veřejné volby a rozhodování o veřejných statcích.

EKONOMIE A MANAGEMENT III

(VO; 9. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Dana Měšťanová, CSc.

Předmět seznamuje posluchače se základní problematikou ekonomiky a řízení podniku, jak z ekonomického, tak manažerského pohledu. Cílem je posluchače seznámit se základními procesy podnikové praxe. V rámci výuky bude kladen důraz i na základní početní operace v podniku – odpisy, řízení zásob, kalkulace nákladů, investiční rozhodování, výpočet finančních ukazatelů atd.

FILOSOFIE, SOCIOLOGIE A PSYCHOLOGIE IV

(VO; 7. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 7. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__KA**)

(VO; 7. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. Vladan Klement, Ph.D.

Cílem semináře je přiblížit aktuální, nejen filosofické, myšlení ve vztahu k architektuře. Pozornost je věnována zejména problematice globalizace, médií, ekologie, etiky a nových technologií a jejich dopadu na jednotlivce i společnost, a především na architekturu. Témata semináře vycházejí z filosofie 20. století a současnosti, ale také z textů na pomezí teorie kultury, sociální geografie a případně z textů teorie architektury úzce provázaných s filosofickým myšlením.

FILOSOFIE, SOCIOLOGIE A PSYCHOLOGIE V

(VO; 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(VO; 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__KA**)

(VO; 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: Mgr. Tomáš Hoření Samec, Ph.D.

Změna – ať už charakterizovaná jako urbánní, prostorová nebo sociální – je základní charakteristikou městského prostoru. Cvičení se zaměřuje na proměnu a dynamiku, a to především z hlediska jejich iniciačních zdrojů. Pokouší se skloubit problematiku širší společenské změny (především v posledním čtvrtstoletí) s tematikami sociologie města, bydlení a prostorové a architektonické proměny na úrovni praktického zaměření se na konkrétní aktuální dění v jednotlivých pražských čtvrtích. Širší okruhy problematiky sociální změny jsou formou jednotlivých uvozujících a zpřehledňujících exposé prezentovány na úvod cvičení jako obecnější background ke konkrétnímu přístupu k otázce proměny vybraného výzkumného terénu dané pražské čtvrti či městského prostoru. S tím, jak přicházíme se sociologickým diskurzem, podejmutí takto zcela konkrétní lokální město-prostorové tematiky nám nabízí, z hlediska běžného architektonicko-zakázkového-projektového provozu, kontradiktní perspektivu. Tj. vedle otázky konkrétních projektů a s nimi spojených jednotlivě chápaných problémů k řešení, jde o přistoupení k projektům z pohledu vývoje širšího charakteru a hlubšího kontextu čtvrti jako takové.

HISTORICKÉ STAVBY A SÍDLA I

(VO / PO pro modul PP; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Jan Pešta

Lidové stavitelství a venkovská architektura – vývoj vesnické stavební tvorby (včetně urbanismu) od středověku do 20. století v kontextu celkového vývoje architektury a stavitelství. Typologie usedlosti, tradičního vesnického domu, včetně obytných a hospodářských staveb. Tradiční vesnická tvorba jako zdroj poučení pro současného architekta – problém „slušného chování“ nové výstavby na české vesnici.

HISTORICKÉ STAVBY A SÍDLA II

(VO / PO pro modul PP; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc.;

Předmět připravuje na častý úkol porozumět staršímu výtvaru s někdy již ne plně srozumitelnou funkcí, poznamenanému navíc řadou transformací. Jako modelový příklad přístupu se probírá téma přerodu preurbánních sídelních struktur na město, geneze městského obytného domu, proměny tohoto typologického druhu až na práh novověku a téma starších dějin bydlení různých vydělených skupin. Podstatnou součástí výuky je zpracování seminární práce na individuálně zadané téma z oblasti studia historických typologických druhů staveb nebo sídel. Průběžné konzultace postupu seminární práce jsou povinné. Výstupem je odborný text.

HISTORICKÉ STAVBY A SÍDLA III

(VO / PO pro modul PP; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc.

Předmět se zaměřuje na cestu k porozumění obecným jevům z oblasti stavební kultury a na metodicky zajímavé postupy k jejich kritickému uchopení. Podstatnou součástí výuky je zpracování seminární práce na individuálně zadané téma. Průběžné konzultace postupu seminární práce jsou povinné. Výstupem je odborný text.

INTERIÉR, VÝSTAVNICTVÍ, DESIGN II

(VO; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(ZT; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__D**)

Garant předmětu: prof. akad. arch. Vladimír Soukenka

Vyučující předmětu: akad. arch. Marek Teska

Přednášky tvoří šest kapitol témat vzájemně se prostupujících oborů interiér–výstavnictví–design. Cílem je pochopení interiéru jako organizovaného vnitřního prostoru, jehož kompoziční, proporční, konstrukční, materiálové, výtvarné a emočně psychologické parametry jsou ve vzájemném souladu, v souladu s objektem i potřebami jeho uživatelů.

INTERIÉR, VÝSTAVNICTVÍ, DESIGN III

(VO; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 10. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__D**)

Garant předmětu: prof. akad. arch. Vladimír Soukenka

Multimediální tvorba – Soubor přednášek se dotýká prolínání architektonické tvorby s řadou souvisejících profesí. Divadelní, filmová i televizní scénografie

uspořádává hierarchii vizuálních hodnot a jejich kulturní souvislosti. Prostupování reality a virtuality v dnešním informačním světě má přímou aplikaci ve způsobu mediální prezentace architektonického projektu i architektury jako ikony.

KONSTRUKCE KAROSÉRIÍ A RÁMŮ

(VO; 8. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__D**)

Garant předmětu: Ing. Jan Baněček, Ph.D.

Varianty karosérií, základy složení karosérie, konstrukční skupiny karosérie, komponenty a příslušenství, projekce a legislativa, metodika projektování karoserie, úvodí pevnostní návrh (kontrola) karoserie.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA II

(ZT; 8. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Extravilán (volná krajina). Cílem přednášek a cvičení předmětu KA II je představit studentům téma krajiny jako celku s mnoha různými vrstvami, včetně základní morfologie. Krajina je jediným a naprosto jedinečným prostorem pro život člověka. Krajina má přímý a zásadní vliv na naše fyzické, ale i psychické bytí. Je naším životním prostorem, zdrojem vody, vzduchu, surovin, potravin, energií, je to náš domov. V období dramatických klimatických změn se krajinářská architektura stává profesí, která umí propojit přírodní a technické procesy. Cílem výuky je naučit studenty chápat přírodní a civilizační procesy a hledat nutný konsenzus. Zásady krajinářské architektury mají univerzální platnost, proto je nutné studenty vést k chápání a řešení globálních problémů existence lidstva na zemi při současném řešení lokálních problémů. Cílem předmětu je ukázat multidisciplinaritu krajinářské architektury a také nutnost spolupráce, komunikace, společných postupů s dalšími odborníky, kteří v krajině působí.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA III

(VO / PO pro modul ZKA; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AU**)

(ZT; 9. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.

Vyučující předmětu: Ing. arch. Hana Špalková

Intravilán. Cílem předmětu je seznámit studenty s tvorbou krajinářského architekta a urbanisty v intravilánu měst a vesnic. V rámci přednášek budou prezentována aktuální témata krajinářské architektury související s veřejnými prostranstvími ve vazbě na územní plánování. Zdůrazněny budou především současné přístupy směřující k novému využití tzv. brownfields a principy vytváření tzv. zelené infrastruktury, dále pak ekonomické, ekologické a sociální otázky a důležitost mezioborového přístupu. Zařazeny budou také vybrané soukromé plochy a plochy s omezenou přístupností, které

se významně podílejí na charakteru sídel. U jednotlivých typů veřejných prostranství (liniových a plošných) budou studenti seznámeni s různými řešeními ve vztahu k měřítku. Součástí předmětu bude vypracování analytické eseje na téma veřejného prostoru s využitím teoretických prací o současných autorů zmíněných v rámci přednášek s přesahem do architektury a urbanismu.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA IV

(VO / PO pro modul ZKA; 8. sem; 2 + 0; zk; **MAG__AU**)

(ZT; 10. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AUKA**)

(ZT; 8. sem; 2 + 0; zk; **MAG__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Ivan Plicka, CSc.; Ing. Vladimír Sitta

Veřejný prostor – Typologie. Smyslem předmětu je seznámení studentů se zásadami tvorby veřejných prostranství, jeho hlavními typologickými formami a jejich specifiky. Důraz bude kladen na potenciální uživatele těchto prostorů, ergonomii, nediskriminační přístupnost, orientaci, mikroklima, osvětlení, zeleň, mobiliář a jeho umístění, výtvarná díla, apod. Vedle tradičních typů prostranství jako náměstí, ulice, proluky, nábřeží, pasáže, tržiště, parky a zahrady budou diskutovány i tematicky zaměřené prostory jako hřbitovy, památníky, reprezentační prostory, sportoviště, amfiteátry atp. Součástí bude představení současných trendů a příkladů z celého světa. Předmět bude zakončen zpracováním detailní analýzy a kritiky konceptu formy a funkce vybraného projektu a materiálového pojednání.

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA V

(VO / PO pro modul ZKA; 9. sem; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(PO; 11. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

(PO; 9. sem; 0 + 2; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Předmět studenty blíže seznamuje s tzv. konstruovanou ekologií (Constructed Ecologies) jako soudobým kritickým přístupem pro navrhování a projektování v krajinářské architektuře. Cílem předmětu je definovat teoretický rámec a nabídnout praktický pohled na témata, která propojují přírodní systémy s konstruovaným prostředím sídel a kulturní krajiny. Studenti se seznámí s novými trendy, prostředky a technologiemi při projektování adaptačních opatření v krajině a pro zvyšování odolnosti a udržitelnosti urbanizovaného prostředí. Celkem 12 přednášek se věnuje především tématům modrozelené infrastruktury (MZI) v sídlech a otevřené krajině, ekosystémovému přístupu při plánování a projektování, role vegetace jako klíčového prvku MZI v urbánním prostředí, aspekty odolnosti (resilience) urbánního prostředí a otevřené krajiny, udržitelné produkce potravin a potravinových systémů a tzv. Nature Based Solutions v architektuře.

Po absolvování předmětu budou mít studenti teoretický přehled a základní praktické znalosti o výše uvedených problematikách a informace budou umět využít v praxi krajinářského architekta. Praktická stránka předmětu je provázána s ateliérovým zadáním MSKA. Předmět je zakončen odevzdáním seminární práce na zvolené téma.

KULTURNÍ KRAJINA I

(PO; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

(PO; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc.;

doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.; RNDr. PhDr. Markéta Šantrůčková, Ph.D.

Extravilán (volná krajina). Cílem předmětu je ozřejmit, že kulturní charakteristiky krajiny jsou spolu s přírodními nedílnou součástí její identity a ukázat, jakým způsobem se působení člověka v krajině v minulosti projevovalo a jak se promítají stopy těchto procesů v současné podobě krajiny. Koncept výuky je založen na seznámení s podobami významných historických etap kulturní krajiny a s procesy, které je formovaly. Tento přístup vytváří předpoklady k pochopení původního kontextu, do něhož náležely jevy, jejichž rezidua jsou součástí dnešního obrazu krajiny. Studenti budou vedeni k tomu, aby si byli schopni identifikovat kulturních hodnoty krajiny a aby studovali podmínky, které podmiňují relativní stabilitu nebo přechodnost jevů v krajině a snažili se pochopit je. Předpokládá se, že na tyto znalosti uplatní při návrhu úprav krajiny. Předmět zároveň uvede studenta do specifík víceoborového přístupu k identifikaci kulturních hodnot krajiny a na spolupráci s příslušnými odborníky ze souvisejících oborů. Nedílnou součástí výuky budou exkurze. Do výuky v terénu se budou podle povahy studovaného tématu zapojení odborníci z dalších souvisejících disciplín (ochrana přírody, lesní a vodní hospodářství, archeologie, botanika, geologie apod.).

KULTURNÍ KRAJINA II

(VO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc.;

doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.; RNDr. PhDr. Markéta Šantrůčková, Ph.D.

Cílem předmětu je aplikace základních poznatků předcházejícího předmětu Kulturní krajina I v územním plánování krajiny, v plánování krajiny a v tvůrčí činnosti krajinářského architekta a urbanisty. Základem je vnímání, pochopení podstaty kulturní krajiny, jejich jednotlivých skladebních prvků a historických souvislostí, ve kterém vznikaly. Důležité je studenty naučit chápat význam kulturní krajiny jako výsledek historického vývoje krajiny ve vztahu k dnešním nárokům společnosti na krajinu. Dalším cílem je aplikace uvedených údajů v územně – plánovacích činnostech a v další projektové činnosti krajinářského architekta.

MATERIÁLY A TECHNOLOGIE V

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG_D**)

Garanti předmětu: doc. Ing. Jiří Cejp, CSc.; doc. Ing. Peter Jurčí, Dr.

Předmět seznámí studenty se základními skupinami technických materiálů, jejich vlastnostmi, zpracováním a využitím architektury v oblastech dopravy, staveb a dalších odvětvích průmyslového designu. Předmět budou vyučovat odborníci z ÚMI FS ČVUT a přizvaní odborníci z praxe. V rámci cvičení budou studenti seznámeni se způsobem volby materiálů a hodnocením jejich vlastností.

NAUKA O DESIGNU III

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG_D**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Patrik Kotas

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Patrik Kotas; PhDr. Lenka Žižková

Soubor přednášek zahrnuje přehled profesního uplatnění designéra v příbuzných oborech zahrnujících prolínání estetiky a techniky. Ukazuje proměnu role samostatného designéra na integrální součást složitých týmů současné produkce. Přednášky a exkurze budou seznamovat studenty se současnou designérskou tvorbou a jejími odvětvími.

NAUKA O PŘÍRODĚ A ROSTLINÁCH I

(PO; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG_AUKA**)

Vyučující předmětu: RNDr. Milan Skalický, Ph.D. – FAPZZ ČZU v Praze

Základy botaniky. Předmět objasňuje, vysvětluje a cílí na znalost studentů stran základní, morfologické a anatomické stavby rostlinného těla, dále na znalost s tříděním rostlin do systematických jednotek, mezinárodně platná pravidla pojmenování, kterými se řídí jak plané, tak kulturní rostliny, a znalost přehledu současné klasifikace rostlin. Jednotlivé příklady krajinářsky významných rostlin jsou prakticky demonstrovány vč. jejich diakritických znaků.

NAUKA O PŘÍRODĚ A ROSTLINÁCH II

(PO; 8. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG_AUKA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Lenka Pavlů, Ph.D. – FAPZZ ČZU v Praze

Pedologie. Cílem předmětu je seznámení se základy geologie a pedologie. Získat základní přehled o minerálech a horninách vyskytujících se v našem prostředí spočívající v klasifikaci, vyvětrávacích procesech a procesech tvorby půd. Poznání geologické stavby ČR a aplikovat získané poznatky v navazujících předmětech a v praxi. Cílem předmětu je seznámení s funkcemi půdy a s postavením půdy v ekosystému. Předmět má rovněž za cíl seznámit studenty se základními půdními složkami, zákonitostmi půdních procesů a možnostmi jejich praktické aplikace v krajině tvorbě. Hodnotí

hlavní půdní představitele ČR z hlediska ekologického a zařazuje je do klasifikačního systému. V závěru se rovněž zabývá ochranou půdy. Základní formou výuky jsou přednášky a cvičení v pedologické laboratoři.

NAUKA O PŘÍRODĚ A ROSTLINÁCH III

(PO; 9. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: doc. Dr. Mgr. Vera Potopová;
Ing. Věra Kožnarová, CSc. – FAPPZ ČZU v Praze

Aplikovaná meteorologie a klimatologie. Předmět vysvětluje složení atmosféry, vznik, úlohu a destrukci ozonu v atmosféře, oběh tepla a tepelný režim atmosféry, koloběh vody včetně její interakce se zemským povrchem, všeobecnou cirkulaci atmosféry. Bude kladen velký důraz na radiační bilanci povrchů a toky tepla v prostředí. Předmět se také zabývá studiem základních procesů kolísání a změny klimatu včetně adaptací ekosystémů. Umožní pochopit problematiku adaptací, snížení zranitelnosti a zvýšení odolnosti ekosystémů vůči dopadům změny klimatu a možnosti zmírnění jejich účinků (mitigace). Budou analyzovány: vlivy urbanismu na změny ekosystému, příčiny vzniku městských tepelných ostrovů; zmírnění dopadů oteplování pomocí urbanistických řešení a další strategie pro zmírnění tepelného ostrova města. Během praktických cvičení se studenti naučí analyzovat meteorologická data v souvislostech s utvářením intravilánu a extravilánu.

NAUKA O PŘÍRODĚ A ROSTLINÁCH IV

(PO; 10. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: Mgr. Milan Skalický, Ph.D. – FAPZZ ČZU v Praze

Základy fytoecologie. Předmět je zaměřen na základní teoretický přehled a praktické znalosti o rostlinných společenstvech včetně pracovních postupů užívaných při monitorování vegetace s důrazem na zaměření studijního programu. Seznamuje studenty s ekologickými nároky rostlin vč. jejich životních forem, specifiky analýzy rostlinných společenstev vč. biotopů-habitatů s ohledem na požadavky NATURA2000 a jejich dominantní a diagnostické druhy. Zabývá se přehledově hlavními metodami pro rozlišení rostlinných společenstev volné krajiny, managementovými zásahy v biotopech s ohledem na jejich sukcesí. Studenti musí také obhájit vlastní projekt zaměřený na vegetační hodnocení vybraného přirozeného nebo polopřirozeného stanoviště.

NAUKA O PŘÍRODĚ A ROSTLINÁCH V

(PO; 11. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: prof. Ing. Svatopluk Matula, CSc. – FAPPZ ČZU v Praze

Aplikovaná hydrologie. Cílem je porozumění hydrologickým procesům v podmínkách povodí ovlivněných činností člověka a základním postupům

používaným při jejich kvantifikaci a hodnocení. Studenti si osvojí pojmy povodí, hydrologické a vodohospodářské bilance a pravděpodobnosti hydrologických jevů. Seznámí se s procesy tvorby a metodami hodnocení povodňových i nízkých průtoků, principy oběhu podzemních vod a jejich interakce s povrchovými vodami, s mechanismy eroze a transportu splavenin, s vlivy na jakost vod a se základními interakcemi mezi vodami a ekosystémy. Získají základní informace o metodách měření a zpracování řad hydrologických veličin, o informačních zdrojích, odkud lze tyto řady získat a o metodách ekohydrologického průzkumu a revitalizace vodních toků. Naučí se pracovat s těmito informacemi v kontextu funkce vodních útvarů a na ně navázaných ekosystémů ve venkovské i městské krajině, hodnocení vlivu staveb a opatření na životní prostředí a v kontextu globální klimatické změny.

Dále se předmět se zaměřuje na komplexní pochopení oboru odvodňování urbanizovaných území, souvislostí a jeho dopadů v životním prostředí a plánování nápravných opatření v kontextu klimatické změny. Studenti si v předmětu osvojí znalosti z hydrologických procesů tvorby a koncentrace povrchového odtoku, dopady městského odvodnění na povrchové vody, inovativních technologií a plánování opatření dle místně-specifických podmínek.

NAUKA O PŘÍRODĚ A ROSTLINÁCH VI

(PO; 12. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: prof. Ing. Pavel Tlustoš, CSc. – FAPZZ ČZU v Praze

Výživa a ochrana rostlin. Význam jednotlivých faktorů pro růst rostlin, vymezení vztahu mezi půdou, rostlinou a hnojivem. Rozdíly mezi prvky a živinami. Složení rostlin. Vliv půdních vlastností na mobilizaci a imobilizaci živin v půdě. Schopnost půdy vázat a uvolňovat živiny. Způsoby příjmu živin rostlinami, význam kořenů pro rostliny, ustalování rovnováh mezipevnou a kapalnou půdní fází. Rozdělení živin, jejich potřeba rostlinami. Význam makroživin a mikroživin pro růst rostlin, základní vizuální projevy nedostatků živin v rostlinách. Organická a minerální hnojiva, jejich rozdělení a složení. Význam organických hnojiv při péči o půdní úrodnost, Komposty. Způsoby aplikace organických a minerálních hnojiv. Nároky okrasných dřevin na živiny, význam půdních vlastností a stanoviště při pěstování okrasných dřevin.

NAUKA O STAVBÁCH VI

(ZT; 7. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AU**)

(ZT; 7. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AUKA**)

(VO; 7. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__KA**)

(VO; 7. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__D**)

Garant předmětu: prof. Ing. arch. Michal Kohout

Vyučující předmětu: Ing. arch. Michal Juha; doc. Ing. arch. Karel Fořtl, CSc.;
prof. Ing. arch. Arnošt Navrátil, CSc.; doc. Ing. arch. Zbyšek Stýblo

Vyšší vybavenost celoměstská, regionální a nadregionální, ať už občanská, dopravní či technická se realizuje v zásadě dvěma způsoby: jedná se buď o soubory staveb (často areály) či o velké, technologicky a provozně náročné stavby. Obojí typ stavebního zadání má své vlastní zákonitosti tvorby: výjimečný urbanistický dopad, komplikované provozní vazby, etapovitost výstavby, neobvyklé konstrukce, určující vliv provozní technologie. Cílem předmětu je spíše než naučit konkrétní provozní řešení, předat zkušenosti a metody, jak se vypořádat s jedinečným zadáním, jehož detailní znalost nezřídka přesahuje reálné možnosti jednotlivce.

NAUKA O STAVBÁCH VII

(VO / PO pro modul DEV; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__KA**)

(VO; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: prof. Ing. arch. Roman Koucký

Netypologické strategie tvorby vystavěného prostředí: V rámci předmětu mají posluchači možnost prohloubit své znalosti tvorby vystavěného prostředí o jiné metody než ty založené na klasické empirické typologii. Součástí předmětu jsou i diskuze o sounáležitosti technického, vizuálního, textového a případně jiného zobrazování a prezentování návrhu stavby klientovi, úřadům, novinářům a veřejnosti. To vše na reálných provedených stavbách různých autorů.

Poslední přednáškou cyklu je společné promítání odevzdaných a klasifikovaných prací studentů. Klasifikovaný předmět je zakončen úkolem v přesně zadaném formátu. Prostřednictvím TEAMS je v průběhu semestru zadán jednoduchý úkol: fotografie / text 400 znaků / kresba zachycující podstatu vybrané stavby, parku, objektu.

Komentované společné hodnocení výsledků je jedinečnou možností vidět výsledek své práce v kontextu všech odevzdaných prací. Zajímavá je také pestrá škála vybraných objektů zkoumání.

PAMÁTKOVÁ PÉČE III

(VO / PO pro modul PP; 7. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D. a externisté

Měřičská a fotogrammetrická dokumentace – měřičská a fotogrammetrická dokumentace historických staveb je předmět vyučovaný pedagogy Fakulty stavební i Fakulty architektury a určený studentům obou fakult. Přednášeny a procvičeny budou různé možnosti a způsoby dokumentace – správné a dostatečně strukturované zobrazování při vyhotovení plánové

dokumentace stávajícího stavu historických staveb, včetně seznámení s možnostmi a limity uplatnění fotogrammetrie. V rámci výuky bude procvičován profesionální záznam nálezových situací při průzkumových pracích. Studenti Fakulty architektury se seznámí s fotogrammetrickými metodami, studenti Fakulty stavební se správným zobrazováním staveb, jejich konstrukcí i detailů. Součástí výuky je terénní praktická úloha na konkrétní historické stavbě formou společného 2,5 denního výjezdu.

PLÁNOVÁNÍ REGIONŮ A KRAJINY I

(VO / PO pro moduly ZKA a PrP; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(ZT; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(ZT; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Teoretická východiska a principy plánovacích procesů v krajině. Předmět podporuje komplexní pohled na problémy v krajině jako celku ve vazbě na územní plánování a komplexní pozemkové úpravy. Vychází z poznání přírodních procesů v území, z kulturně-historického vývoje, hledá možnosti a limity hospodářského využití území a dalšího rozvoje sídel a technické infrastruktury. Definuje zásady tvorby infrastruktur v území jako zásadního prvku udržitelnosti krajiny.

PLÁNOVÁNÍ REGIONŮ A KRAJINY II

(VO / PO pro moduly ZKA a PrP; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 10. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: RNDr. Jan Vozáb, Ph.D.

Regionální plánování a rozvoj. Přehled obecných principů a mechanismů regionálního rozvoje a jednání aktérů, doplněný příklady z praxe. Cílem je ukázat prostorové uspořádání společnosti a krajiny a jeho změny jako výsledek společenských a ekonomických procesů. Předmět se zabývá charakteristikami regionů, regionálními rozdíly a jejich změnami, podmínkami rozvoje regionů, konkurenceschopností území a jejím vztahem ke kvalitě života. Dále je uveden přehled teorií regionálního rozvoje. Druhá polovina kurzu se věnuje jednotlivým aktérům regionálního rozvoje, jejich vlivům na rozvoj regionů, mechanismům jejich chování a vývojovým trendům, zejména v ČR, ale také v evropském a globálním měřítku. Zabývá se obyvatelstvem a migrací, strukturou osídlení, veřejnou správou, malými a středními podniky, inovacemi, přímými zahraničními investicemi, dopravou a jejím významem pro regionální rozvoj.

PLÁNOVÁNÍ REGIONŮ A KRAJINY III

(VO; 10. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG__AU**)

(VO; 12. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

(VO; 10. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Klára Salzmann, Ph.D.

Cílem předmětu je seznámit studenty se systémovými nástroji plánování krajiny, které jsou východiskem pro další tvůrčí aktivity v krajině. Základem je pochopení krajiny jako systému různých přírodních a kulturních infrastruktur, které se v prostoru setkávají s infrastrukturami technickými, v takovém případě je nevyhnutelností hledání koexistence těchto dvou základních systémů.

Důraz bude kladen na již existující plánovací nástroje, jako je Koncepce uspořádání krajiny v územním plánování, vztah územního plánu a komplexních pozemkových úprav, vztah Zelené infrastruktury a územních systémů ekologické stability, Systémů sídelní zeleně. Dalším tématem je tvorba infrastruktury krajiny formou multifunkčních sítí obsahujících síť územního systému ekologické stability, hydrologických sítí z pohledu zvyšování retence vody v území sítě veřejných prostranství a komunikací ve smyslu Evropské úmluvy o krajině.

Předmětem semináře bude vypracování eseje na určené téma a vypracování case study v určeném území.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA II

(VO / PO pro modul PN; 7. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: MgA. Martin Odehnal

Illustrator a InDesign. Cílem druhého paralelního kurzu je rozšířit studentské obzory v programu Adobe Illustrator pro úpravy vektorových souborů, plus základní principy sazby v programu Adobe InDesign. Tyto dovednosti studenti uplatní v oblasti různých druhů prezentací (plachty, plakáty, portfolio). Studenti se též mohou účastnit výuky Virtuální Reality.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA II

(VO; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__D**)

Garant předmětu: prof. ak. soch. Marian Karel

Vyučující předmětu: MgA. Josef Šafařík, Dis., Ph.D.;

Ing. Roman Berka, Ph.D.

Cílem předmětu je zlepšit prezentační schopnosti studentů pomocí aktuálních technických nástrojů, dovedností a tvůrčích postupů v oblastech interaktivního umění, performance, světelné a zvukové tvorby. Tyto dovednosti jsou mimo jiného rozvíjeny v rámci platformy grafického softwaru Adobe, Arduino, Resolume, vvv. Předmět je realizován ve spolupráci s Institutem intermedií FEL ČVUT a předmětem ITT1.

POČÍTAČOVÉ NAVRHOVÁNÍ I – BIM

(VO / PO pro modul PN; 7. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Martin Majna; Ing. Aleš Marek, Ph.D.;

Ing. Lucie Martínková; Ing. arch. Ondřej Vápeník; Ing. arch. Vít Wasserbauer

Předmět BIM přinese v přednáškách studentům komplexní pohled na projektování metodou BIM (Informační modelování staveb / Proces informačního managementu), včetně možností na další využití této metody. Ve cvičeních studenti budou řešit úkoly, týkající se využití informačního modelu, přičemž každý student bude zpracovávat určitou část úkolu a tyto části budou sdílet ve společném datovém prostředí.

POČÍTAČOVÉ NAVRHOVÁNÍ II – ARCHITEKTURA

(VO / PO pro modul PN; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: prof. Dr.-ir. Henri Achten

V tomto předmětu je současná architektura zkoumána z hlediska metod počítačového navrhování. Je zde ukázáno, jak se během posledních 30 let změnil vztah mezi architekturou, teorií, materiály a počítačovým navrhováním. Principy parametrického designu, performativního designu a generativního designu jsou prezentovány a hlouběji probrány pomocí konkrétních klíčových příkladů ze současné architektury.

POČÍTAČOVÉ NAVRHOVÁNÍ III – GEOMETRIE

(PV / P pro modul PN; 9. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Lukáš Kurilla, Ph.D.; Ing. arch. Šimon Prokop;
RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.

Cílem předmětu je prohloubení znalosti geometrie zaměřené na počítačovou grafiku a algoritmické modelování. Důraz bude kladen na prozkoumávání a pochopení vlastností geometrie (např. křivek a ploch používaných pro matematický popis prostorových objektů). Studenti budou trénovat intuici pro správnou aplikaci těchto principů v architektonickém modelování (použití materiálů, konstrukční řešení apod.).

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ VI

(PO; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(PO; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 7. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Vladimír Daňkovský, CSc.; Ing. arch. Tomáš Klanc;
Ing. Aleš Marek, Ph.D.

Tématem předmětu jsou vývojové trendy ve stavitelství a udržitelný rozvoj stavění včetně přínosů integrovaného návrhu budov za možností využití metody BIM.

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ VII

(VO / PO pro modul PN; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 10. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Miloš Florián, Ph.D.; Ing. Aleš Marek, Ph.D.;
Ing. arch. Marek Pavlas, Ph.D.

Konstrukční systémy pro 21. století. Novodobé stavební konstrukce a materiály. Integrované navrhování budov. Lehké obvodové pláště na bázi kovů, plastů a dřeva. Celoskleněné fasádní systémy. Dvojitě fasády – progresivní nosné konstrukce na bázi oceli, železobetonu, dřeva a skla. Parametrický design v návrhu. Pokročilé materiály v architektuře. Inteligentní materiály a řízení. BIM – informační model stavby, analýzy, simulace. Aplikace rapid prototyping (aditivní výroby). Sklo jako konstrukční materiál. Robotické stavební systémy. Architektura umělé inteligence.

POZEMNÍ STAVITELSTVÍ VIII

(VO; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 11. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 9. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. Aleš Marek, Ph.D.; doc. Ing. Marek Novotný, Ph.D.

Tématem předmětu je vazba architektonického návrhu na formu výškových a halových staveb a poruchy staveb vlivem architektonického návrhu, včetně přínosů integrovaného návrhu budov a možností využití metody BIM, Architektonický návrh – Structure as Architecture.

PRÁVO

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AU**)

(ZT; 10. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__AUKA**)

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__KA**)

Garant předmětu: prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Vyučující předmětu: PhDr. JUDr. Jiří Plos; prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Systém práva, přehled právních předpisů veřejného a soukromého práva dotýkajících se krajiny a vystavěného prostředí a výkonu profese architekta / inženýra, krajinářského architekta, urbanisty / plánovače, designéra. Právo veřejné se zvláštním zaměřením na stavební zákon a prováděcí vyhlášky k němu; správní řád a systém veřejné správy; památková péče, péče o veřejné zdraví, péče o přírodu a krajinu a některé další předpisy související péčí o přírodní a krajinné složky životního prostředí (les, voda, ovzduší, ZPF); předpisy o infrastruktuře dopravní a technické.

Právo soukromé (občanské a obchodní právo, živnostenské podnikání, ceny, účetnictví, daně a cla, pojištění, práva k duševnímu vlastnictví –

autorská práva, průmyslové vlastnictví, ostatní duševní práva). Zadávání veřejných zakázek a architektonické soutěže, právo se zvláštním zaměřením na výkon povolání (především na výkon vybraných a odborných činností ve výstavbě a poskytování odborných služeb, řízení kanceláře a řízení zakázky). Výklad je orientován na standardy profesních výkonů a standardy profesní dokumentace pro základní obory působnosti architekta / urbanisty (územní plánování, projektování staveb, interiérů a zahradní a krajinářské architektury), inženýrské obory a na režim samostatného výkonu jejich činnosti (řízení kanceláře a zakázky).

PŘÁVO

(ZT; 8. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__D**)

Garant předmětu: prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Vyučující předmětu: PhDr. JUDr. Jiří Plos; prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Systém českého práva, přehled právních předpisů veřejného a soukromého práva dotýkajících se výkonu profese se zvláštním zaměřením na tematiku práv k duševnímu vlastnictví, zejména práv autorských, průmyslového vlastnictví a na souvislosti s výkonem povolání (včetně příslušných prováděcích profesních předpisů). Související tematika soukromoprávní: smlouva o sdružení a typy smluv obchodních pro podnikání; profesní předpisy a standardy pro praxi: řízení zakázky, profesní standardy výkonové, profesní smlouvy pro projekt a provedení díla, profesní standardy pro plánovací praxi, zejména standardy výkonů pořizovatelských a zpracovatelských; zadávání veřejných zakázek a umělecké soutěže. Doplňkově výklad veřejného práva se zaměřením na stavební zákon a prováděcí vyhlášky k němu, na správní řád a systém veřejné správy, na památkovou péči, péči o veřejné zdraví, o přírodu a krajinu a některé další předpisy související s péčí přírodní a krajinné složky životního prostředí (les, voda, ovzduší, ZPF).

PRODUKTOVÁ EKOLOGIE A EKODESIGN

(VO; 8. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Vladimír Kočí, Ph.D.

Cílem předmětu je poskytnout posluchačům celostní přehled o možných environmentálních dopadech produktů, služeb a technologií. Výrobky, které jsou navrhovány designéry či architekty, mají potenciál škodit životnímu prostředí či naopak snižovat jeho zátěž vyvolávanou lidmi. V rámci předmětu je studentům ukázán rozsah potenciálních dopadů lidských aktivit na životní prostředí.

Posluchači jsou seznámeni s podstatou hlavních environmentálních problémů: s globálním oteplováním a klimatickými změnami, úbytkem stratosférického ozónu, vzniku fotooxidantů, acidifikací, eutrofizací, ekotoxicitou a persistentní toxicitou, vyčerpáváním surovinových zdrojů, snižováním biodiverzity.

Předmět vede posluchače k holistickému vnímání environmentálních dopadů lidských výtvorů ve všech fázích jejich životního cyklu, tedy od získávání surovin, výroby materiálů, výroby produktů, přes jejich užívání až po konečné odstranění či materiálovou recyklaci nebo energetické využití. V předmětu bude ukázáno, jakým způsobem již ve fázi tvorby designu či projektu snižovat budoucí environmentální dopady produktů.

PROSTOROVÁ INFORMATIKA I

(VO / PO pro moduly DEV, PrP a PN; 7. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 7. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. Daniel Franke, Ph.D.

Základy zpracování prostorových informací o území pro oblast urbanismu, územního plánování, developmentu a počítačového navrhování. Využití digitálních dat o území a geografického informačního systému (GIS) v procesu pořizování a zpracování územně plánovacích podkladů a územně plánovací dokumentace. Základy GIS, zdroje digitálních dat o území, metodická příprava a vypracování vlastní analýzy zadaného území pomocí GIS. Poznatky a výstupy nabyté v tomto předmětu jsou přímo využitelné pro ateliér AT-U, paralelní studium UP II a navazující UP III.

PROSTOROVÁ INFORMATIKA II

(VO pro modul PrP; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. Daniel Franke, Ph.D.

Pokročilé zpracování prostorových informací o území pro oblast urbanismu a územního plánování. Pokročilé prostorové analýzy vztahů v území a statistické vyhodnocování dat o území aplikované na konkrétní území. Poznatky a výstupy nabyté v tomto předmětu jsou přímo využitelné pro ateliér ATU, paralelní studium UP II a navazující UP III.

PROSTOROVÉ STRUKTURY I

(VO / PO pro modul PrP; 7. sem.; 2 + 0, klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. sem.; 2 + 0, klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 7. sem.; 2 + 0, klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Veronika Šindlerová, Ph.D.

Doprava. Předmět připraví architekty / urbanisty pro profesionální spolupráci s dopravními inženýry a projektanty dopravních systémů a dopravních staveb při plánování rozvoje území. Posluchači se seznámí se základy dopravního plánování a projektování ve vztahu ke všem dopravním systémům v území včetně bezmotorové dopravy a dopravy v klidu. Budou vysvětleny základní

nástroje analýzy fungování a uspořádání dopravních systémů v území, zásady navrhování rozvoje jednotlivých dopravních systémů na místní i na regionální úrovni, řešení dopravy v územně plánovací dokumentaci. Kromě toho budou též vysvětleny principy řešení prostorové skladby dopravních staveb a jejich zapojení v rámci veřejného prostoru, a to v měřítkách od detailu až po celek města. Součástí předmětu bude objasnění vzájemných vztahů a podmínek dopravy a dopravních systémů a rozvoje území včetně základních nástrojů ekonomického hodnocení efektivity dopravních staveb a hodnocení průchodnosti území pro liniové stavby.

PROSTOROVÉ STRUKTURY II

(VO / PO pro modul PrP; 8. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__AU**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1, klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: RNDr. Jan Vozáb, Ph.D.

Prostorové uspořádání. Geografická organizace společnosti vytváří teoretický rámec a východisko prostorového uspořádání území a je proto vysoce relevantní pro prostorové / územní plánování a regionální rozvoj. Součástí je studium struktury a vývoje sociogeografických systémů, a to jak v teoretické rovině, v níž bude podán přehled přístupů k prostorovému uspořádání společnosti a jejich vývoj a plánovací důsledky, tak v rovině praktické na příkladech České republiky. Dílčí aspekty prostorového uspořádání společnosti – organizace a vývoj sídelní struktury, distribuce a vývoj obyvatelstva v kontextu proměny sídelní struktury, problematika vztahu a proměny vztahu jádro–periferie a problematika venkova. Faktory, které prostorové uspořádání ovlivňují, a jejich současný vývoj. Nedílnou součástí bude také přehledné uvedení zdrojů dat, jejich dostupnosti, analytické využití a interpretace výstupů demografických a geografických analýz.

PROVÁDĚNÍ A MANAGEMENT KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY

(ZT; 7. sem.; 1 + 1; zk; **MAG__KA**)

(ZT; 7. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Dana Měšťanová, CSc.

Management krajinářské architektury je chápán jako komplexní suma všech potřebných činností k plánování, zakládání a péči o zeleň ve veřejném prostoru, směřujících k dosažení její maximálně možné kvality při optimálním využití disponibilních zdrojů. Pro potřeby výuky bude management strukturálně členěn následovně: management ploch, management zdrojů, management konfliktů a management komunikace.

V rámci managementu ploch budou vyučovány: plánovací nástroje, tj. územně analytické podklady (oborově generel zeleně); technicko-provozní nástroje, především pasport zeleně, dendrologický průzkum, projekt údržby,

projekt pěstebních opatření; koncepční nástroje, především rozvojové programy (územní studie, studie zelené infrastruktury apod.)

V rámci managementu zdrojů budou probírány modely financování krajinářských úprav, metody oceňování dřevin, způsoby konstrukce cenových kalkulací, propočty a výkazů výměr.

V rámci managementu konfliktů a komunikace budou řešeny různorodé a často protichůdné požadavky cílových skupin odborníků, politiků a občanů. Budou zde prezentovány různé techniky řešení a dosažení konsenzu jednotlivých zájmových skupin. Celý rozsah předmětu bude vyučován v rámci přednášek a pro celý rozsah vyučované problematiky bude zadána semestrální práce, jejíž vypracování a odevzdání bude nedílnou součástí podmínek pro úspěšné absolvování předmětu.

PROVÁDĚNÍ, ŘÍZENÍ A EKONOMIE STAVEB II

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG_AU**)

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG_AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Dana Měšťanová, CSc.

Výstavba a stavebnictví, pojmy, účastníci ve výstavbě, právní rámec. Podnikatelský projekt, technicko-ekonomická studie feasibility study, stavebně technologický projekt, prostorová struktura objektu, technologická struktura. Časový sled činností pro pořízení stavebního díla (stavby), návratnost investic, financování projektu, opatrování / získávání finančních prostředků, EIA, rozhodovací faktory, předběžné hodnocení projektu, průběžné hodnocení, závěrečné hodnocení projektu. Metody výstavby, organizace a řízení výstavbového projektu ze strany investora a stavebníka, životní cyklus.

Náklady na pořízení stavby, celkové náklady na pořízení stavby, propočet, stavební náklady, resp. cena za zhotovení stavebního objektu, cena stavebního objektu podle podrobnosti dokumentace stavby, cena pozemku, financování a ekonomické hodnocení, cena projekčních prací. Časové plánování, účel, cíl, metody, software, sestavení jednotlivých činností do síťového grafu a jejich ohodnocení časem – dobou trvání, výpočet síťového grafu a sestavení časového plánu, vyhodnocení síťového grafu a případné úpravy (sestaveného časového plánu) na základě časové analýzy, zdrojové analýzy, nákladové analýzy, rizikové analýzy, aktualizace síťového grafu.

Zadávání stavebních zakázek, zákon 137/2006 Sb. a jeho novely, vyhlášky, institut tzv. významné veřejné zakázky, kritéria hodnocení při plánování investice, inženýring. Zadávací řízení, projekt management, technický dozor stavebníka, autorský dozor, autorizovaný inspektor, zásady zpracování nabídek ze strany stavebních firem, předvýrobní příprava, vyhodnocení nabídek, smluvní vztahy, smlouvy FIDIC. Výkaz výměr, podklad pro položkový rozpočet kontrolní, nabídkový položkový rozpočet, obchodní strategie stavební firmy, rozpočtování – podklady, software, kalkulace. Výrobní příprava, operativní řízení,

realizace stavby, věcné plnění, postupy, nasazení kapacit, subdodávky, fyzické a finanční objemy, vlastní náklady, lhůty, rizika, BOZP, PO. Předání staveniště ze strany objednatele, investora, převzetí staveniště ze strany zhotovitele, objekty zařízení staveniště (dočasné, trvalé, provozní, sociální, výrobní, ...), zpevněné plochy, jeřábové dráhy, mobilní dočasné betonárny, spoluúčast, ocenění % sazbou či lépe individuálním oceněním. Operativní plán. Stavbyvedoucí, mistr, stavební deník. Kalkulační vzorec, fakturace, faktura, konečná faktura, závěrečné technicko-ekonomické hodnocení stavby. Předávací protokol, užívání stavby. SW programy. Marketing. ISO. Controlling, rizika, marketing.

PROVÁDĚNÍ, ŘÍZENÍ A EKONOMIE STAVEB III

(ZT; 8. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AU**)

(ZT; 8. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

(ZT; 8. sem.; 2 + 1; z; **MAG__KA**)

Garanti předmětu: doc. Ing. Dana Měšťanová, CSc.;
prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.

Vyučující předmětu: doc. Ing. Dana Měšťanová, CSc.;
prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.; Ing. Radka Pernicová, Ph.D.;
Ing. arch. Vít Řezáč

Základní pojmy z oblasti ekonomiky, charakteristika podnikání, vymezení z hlediska profilu absolventa architektury, analýzy trhu, marketing, tvorba podnikatelské strategie, podnikatelský projekt. Podnikání v investiční výstavě. Podnikání v oblasti aktivit architekta, založení firmy. Řídící struktury a systém řízení projektových a inženýrských subjektů. Projektová kancelář. Majetek podniku a jeho finanční zdroje. Pracovníci a náklady. Finanční analýza podniku – poměrové ukazatele. Úkoly architektů jako manažerů. Posouzení investičního projektu. Optimalizace návrhu. Projektové řízení. Nástroje rozhodování. Financování projektu, soukromé a veřejné zdroje. Efektivnost investic. Optimalizace zájmů. Inženýring. Buildpass, posuzování staveb v LLC. Facility management, spolupráce architekta. Certifikace LEED, BREEAM. Efekty z užívání stavby. Provoz na staveništi. BOZP. Koordinátor BOZP. FIDIC. Inovační cyklus. Kontrola, audit. Rizika. Základy marketingu. Spisový řád, archivace v projektové kanceláři. Ekonomika v území, trh nemovitostí, oceňování pozemků a nemovitostí. Vliv ekonomiky na prostorové uspořádání, teorie prostorové organizace měst a regionů, externality, zásahy do trhu nemovitostí. Územní rozvoj, metody hodnocení ekonomické proveditelnosti rozvojových projektů v území. Veřejné investice, jejich ekonomické posuzování. Orientace absolventa fakulty v prostředí tržní ekonomiky.

PROVÁDĚNÍ, ŘÍZENÍ A EKONOMIE STAVEB IV

(VO; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(VO; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: Ing. Michaela Kostecká, Ph.D.; Ing. Veronika Sojková, Ph.D.

Realizace dřevěných a nízko energetických budov. Materiály a jejich zabudování do dřevěných objektů. Zpracování dřeva a výrobků ze dřeva. Realizace srubových budov; provádění lehkých a těžkých dřevěných skeletů prvkovou a panelovou montáží. Realizace plošných dřevěných konstrukcí. Spoje dřevěných konstrukcí. Řešení spodní stavby. Řešení, provádění a kontrola difúzně uzavřených a difúzně otevřených plášťů. Suché a mokré procesy v dřevěných budovách. Hybridní konstrukce pro nízkoenergetické budovy. Dokončovací a kompletační konstrukce v dřevostavbách.

STATIKA A NOSNÉ KONSTRUKCE V

(VO; 7. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: Ing. Tomáš Juranka

Zakládání staveb: Technologie a postupy používané při zakládání a podchycování staveb. Určování rizik při návrhu založení budov, stavebních jam a volbě odpovídajících technických řešení. Příčiny poruch staveb a návrhy sanačních postupů. Výuka probíhá jako kombinace přednášek a seminářů.

STATIKA A NOSNÉ KONSTRUKCE VI

(VO; 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Karel Lorenz, CSc.;
prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Vybrané statě z nosných konstrukcí: Rekonstrukce, zesilování sanace stávajících konstrukcí. Tvorba moderních konstrukcí z kamene, cihel, betonu, kovů, dřeva a plastických hmot. Kritéria statická, výrobní, ekonomická. Studium příkladů z tuzemska i zahraničí. Výuka probíhá jako kombinace přednášek a seminářů.

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM I

(VO / PO pro modul PP; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 10. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.

Stavebně historický průzkum je představen jako mezioborová disciplína s výstupy, které se uplatňují jak v základním, a tak aplikovaném výzkumu a pro praxi stavební obnovy. Stavba je představena jako významný historický výpovědní pramen hmotné povahy. Studenti jsou seznamováni s metodami, které vedou k porozumění informací ve stavebním díle obsažených a učí se je aktivně využívat. V přednáškách i následně v terénu jsou uváděni do praxe porozumění nálezovým situacím a k jejich vyhodnocení. Zapojení zjištěných faktů do systému využívajícího dále i poznatky z oblasti výzkumu

dispozičního uspořádání, konstrukční řešení i výrazových prostředků a dalších specifik. V jejich úhrnu se dobírají k hlubšímu pochopení dějin stavby, jejího kontextu i k porozumění významným aspektům její kulturní hodnoty. Vybrané výsledky SHP průzkumů studenti představují na odborných konferencích a jsou publikovány.

Předmět poskytuje frekventantům předpoklady pro poučené využívání výsledků profesionálně zpracovaných SHP při vlastní architektonické praxi. Nabízí i možnost prvního kroku k vlastní specializaci na samostatné provádění SHP.

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM II

(VO / PO pro modul PP; 9. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(VO; 11. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc. a externisté

Osou práce je společně analyzovaná historická stavba se složitějšími stavebními proměnami vybraná s ohledem na potenciál nových zjištění. Každoročně se volí jiný objekt. Cílem práce je co nejúplnější porozumění osudu stavebního díla a jeho významu. Jednotliví studenti zpracovávají v rámci své seminární práce vybraný výsek přístupu ke společnému tématu, který obráží pohledy a metody některé ze spolupracujících odborných disciplín. Minimem pro absolvování předmětu je odpovídající zpracování tezí odborného textu pojednávajícího o přiděleném tematickém segmentu. Předmět uzavírá odborné kolokvium s vystoupeními jednotlivých řešitelů za účasti odborné veřejnosti.

STAVEBNĚ HISTORICKÝ PRŮZKUM III

(VO / PO pro modul PP; 10. sem.; 2 + 0; klz; **MAG__AU**)

(VO; 12. sem.; 2 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá;
doc. Ing. arch. Milena Hauserová, CSc. a externisté

Předmět je zaměřen na využití poznatků z výzkumu a průzkumu staveb a sídel v architektonické praxi. Je založen na přímém předávání zkušeností jednotlivými aktéry obnovy památek (s projektanty, památkáři i specializovanými řemeslnými profesemi) a na bezprostředním kontaktu s památkami v procesu obnovy. Podstatnou součástí výuky jsou exkurze. Volba předváděných objektů vychází z aktuální situace.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY I

(VO / PO pro modul ZKA; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(ZT; 8. sem.; 1 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Aleš Dittert

V předmětu budou studenti seznámeni s technologií spojenou s tvrdými prvky, získané poznatky okamžitě uplatní ve své ateliérové tvorbě a následně v praxi. Smyslem předmětu je kromě osvojení si technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou údržbou. Důraz bude kladen na pochopení principů terénních modelací, konfigurace terénu a práce s vrstevnicemi. S tím pak úzce související problematika práce s povrchovou a podzemní vodou a řešení otázek spojených se stabilitou svahů. Témata rozvedená v přednáškách: Geomorfologie terénu zaměřená na typologii terénu a práci s terénní modelací, Statika a dynamika svahů zaměřená na pochopení fyzikálních, mechanických a chemických vlastností zemin a dále na řešení problematiky stabilizace svahů a podpůrné konstrukce. Samostatnou kapitolou je tematika projektování cesty pro pěší a malou obslužnou mechanizaci v krajině včetně řešení rampy a schodiště. Semestrální práce bude obsahovat zaměření zadaného segmentu krajinářské úpravy, vypracování polohopisného a výškopisného plánu s vrstevnicovou sítí, návrh terénní modelace na úrovni HTU a JTU, návrh odvodnění, návrh stabilizace svahů, návrh osazení a vzorové konstrukce komunikace. Práce bude vypracována ve stupni DPS pro prezentované stavební objekty a bude podrobně popsána v technické zprávě stavebních objektů.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY II

(VO / PO pro modul ZKA, 9. sem., 1 + 1, klz, **MAG__AU**)

(ZT; 9. sem.; 1 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.; Ing. Vladimír Sitta

Zakládání krajinářských úprav. V předmětu budou studenti seznámeni s technologií spojenou s měkkými prvky, získané poznatky uplatní ve své ateliérové tvorbě (ZKN). Smyslem předmětu je kromě osvojení si technických znalostí i pochopení souvislostí mezi aspekty návrh, výsadbou a následnou údržbou. Důraz bude kladen na dlouhodobě udržitelné techniky navrhování, společenský, ekonomický a zejména ekologický aspekt problematiky. Témata rozvedená v přednáškách: Příprava staveniště s ohledem na výskyt měkkých prvků, principy výsadby stromů a keřů v krajině a ve městě, principy následné péče o stromy a keře. Principy použití, zakládání a péče o různé typy záhonů a trávníků. Problematika zeleně na konstrukcích a vodních prvců rostlin.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY III

(ZT; 10. sem.; 1 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Aleš Dittert; Ing. Vladimír Sitta

Předmět je zaměřen na specifické aspekty tvorby veřejného a soukromého prostoru, týkající se pochozích a pojízdných povrchů – dlažeb, odvodnění

a vodních prvků. Smyslem předmětu je i rozšíření přehledu studentů o možnostech inovace formálních variací těchto prvků. Především pak porozumění jejich technologickým principům a zásadám jejich umísťování v prostoru. Důraz bude kladen i na pochopení souvislostí mezi použitými prvky a jejich kontextem. Dlažby budou rozděleny do následujících kategorií: Elastické povrchy, pevné povrchy, porézní povrchy. Dále bude diskutována konstrukce pro různé typy zatížení, estetika, bezpečnost, trvanlivost, konstrukční vady, údržba a náklady. Materiály: Dlážděné povrchy z přírodních a umělých materiálů, monolitické povrchy (živičný povrch, beton, polymery). dřevo, kovové povrchy, sklo, kompozitní materiály, speciální povrchy pro dětská hřiště a sportoviště. Kladečský plán a spárořez bude součástí praktických cvičení. Odvodnění: Typy, konstrukční principy, estetika, údržba atd. Vodní prvky – bazény a fontány. Historie, technické aspekty, cirkulace, kvalita vody, tlak a proudění, kapacita, filtrace a úprava vody, pumpy, filtry, vodní efekty, typy hran a okrajů, vliv klimatu, větru a teploty, osvětlení vodních prvků, kontrola úrovně, estetika, bezpečnost, trvanlivost, konstrukční vady, údržba, náklady atd.

TECHNOLOGIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY IV

(PO; 11. sem.; 1 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

Garant předmětu: Ing. Romana Michalková, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Jakub Hepp

V předmětu budou studenti seznámeni s problematikou managementu měkkých a tvrdých prvků v krajinářské architektuře, získané poznatky okamžitě uplatní ve své ateliérové tvorbě a následně v praxi. Smyslem předmětu je kromě osvojení si technických znalostí i pochopení souvislosti mezi aspekty návrh, výsadbou a následně údržbou. Důraz bude kladen na dlouhodobě udržitelné techniky navrhování – společensky, ekonomicky a zejména ekologický aspekt problematiky. Téma rozvedená v přednáškách: základní specifika jednotlivých stupňů projektové dokumentace v krajinářské architektuře, postavení architekta v procesu navrhování, realizace a následná péče v krajinářské architektuře, zařízení staveniště, základní struktura následné péče o dílo krajinářské architektury. Zvláštní důraz bude kladen na řešení semestrální práce, která bude zaměřena jako komplexní příklad: na zadaném segmentu území provést podrobný popis staveniště základní analýzy, dendrologický průzkum měkkých prvků, návrh ochrany dřevin před stavební činností, likvidace a ošetření stávajících prvků, návrh výsadby, návrh založení trávníku, návrh založení půdopokryvných keřů a bylin, stanovení vzorových technologií zakládání, stanovení vzorových technologií dokončovací a rozvojové péče po dobu dvou let, výkaz výměr, dílčí rozpočet, původní a technická zpráva.

TEORIE DESIGNU

(ZT; 7. sem.; 2 + 0; zk; **MAG__D**)

Garant předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.

Vyučující předmětu: doc. mgr Hubert Guzik, Ph.D.;
Ing. arch. Mgr. Klára Brůhová, Ph.D.

Předmět přiblíží vybrané koncepty z uvažování o produktovém a grafickém designu od poč. 20. stol. po současnost. Jednotlivá témata budou představena v širším společenskovoědním kontextu a se zohledněním poznatků humanitních věd, mj. estetiky, psychologie a genderových studií. Důraz bude položen na způsoby, jimiž designer může uchopit potřeby a přání uživatelů a reagovat na ně udržitelným způsobem. Součástí přednášek bude práce s texty.

TEORIE KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY

(PO; 7. sem.; 2 + 0; zk; **MAG_AUKA**)

(PO; 9. sem.; 2 + 0; zk; **MAG_KA**)

Vyučující předmětu: doc. PhDr. Jana Tichá, Ph.D.

Cílem předmětu je seznámit studenty se základy teoretické reflexe navrhování krajiny a zahrad. Zvláštní pozornost bude věnována východiskům teoretického uvažování o krajině v širších kulturních i společenskovoědních souvislostech (filosofie, umění, ekologie) a rozvoji teorie krajinářské architektury jako svébytné disciplíny v 2. polovině 20. století. Těžištěm bude současná teorie a tvorba, propojení krajinářské tvorby s architekturou a urbanismem ve 20. a 21. století a také interdisciplinární aspekty krajinářské tvorby: krajina jako veřejný prostor, genderové aspekty krajiny, krajina jako jazyk a reprezentace, krajina jako kulturní produkt a kulturní praxe, krajina jako ekosystém, městská krajina, krajina a infrastruktura. Důraz je kladen na interpretaci konkrétních projektů a textů s cílem rozvíjení schopností vlastního teoretického a kritického uvažování studentů.

TZB A INFRASTRUKTURA SÍDEL II

(ZT; 7. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG_AU**)

(ZT; 9. sem.; 1 + 1; z + zk; **MAG_AUKA**)

Garant předmětu: doc. Ing. Lenka Prokopová, Ph.D.

Vyučující předmětu: Ing. Petr Hrdlička; Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

Předmět Technická infrastruktura měst a sídel definuje pojem technické infrastruktury v urbanizovaném území, vymezuje její kategorie a funkce. Zabývá se způsoby vedení a uložení rozvodů TI, materiálovým zabezpečením a dalšími specifiky jednotlivých vedení. Definuje a zohledňuje ochranná a bezpečnostní pásma, případně jiná omezení při návrhu rozvodů technické infrastruktury. Zaměřuje se na popis a funkčnost jednotlivých vedení technické infrastruktury: seznamuje se systémy zásobování vodou a variantami s jejím hospodařením, jednotnými a oddílnými odvodňovacími systémy a stanovuje energetickou zátěž sídla. Energetické nároky sídla zahrnují zásobování urbanizovaného území plynem, centrálním teplem a elektrickou energií, případně zapojení obnovitelných zdrojů energie.

Dále se předmět věnuje systémům přenosů dat, produktovodům a odpadovému hospodářství. Nabyté vědomosti jsou aplikovány při samostatném rozboru vybrané části urbanizovaného území, kde jsou posuzovány a navrhovány vodovodní a kanalizační rozvody a stanovena energetická zátěž tohoto územního celku.

TZB A INFRASTRUKTURA SÍDEL III

(VO; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 10. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

Vyučující předmětu: Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

Předmět TZB a infrastruktura sídel III – Obnovitelné zdroje energie (OZE) se zabývá energetickou náročností budov a její snížení v souvislosti s aplikací obnovitelných zdrojů energie. Náplň tvoří 11 přednášek zaměřených na jednotlivé druhy obnovitelné energie, jejich specifika a způsoby jejich využití. Speciální přednášky jsou věnovány chladicím systémům, osvětlovacím soustavám a inteligentním budovám a územím. Následná cvičení jsou zaměřena na aplikaci informací z přednáškového cyklu na individuální zadání (rodinný dům, rozsahově menší objekt) – novostavba nebo rekonstrukce. Pro zvolený rekonstruovaný objekt se nejprve zpracuje jeho tepelně-technické posouzení, zařídění do energetické třídy a případně se navrhnou varianty na zlepšení tohoto stavu. Tyto varianty by měly být kombinací tradičního způsobu – stavebních úprav (zateplení, výměna oken, snížení stupně zasklení, orientace objektu...) a volby využití vhodného typu alternativního zdroje tepla na vytápění, ohřev TV, případně chlazení. U novostaveb se rovnou navrhuje objekt v pasivním, příp. úsporném energetickém standardu s využitím nejvhodnějšího typu zdroje obnovitelné energie. Prezentací vlastního návrhu energeticky úsporného objektu bude předmět zakončen.

URBANISMUS IV

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AU**)

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__KA**)

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.

Vyučující předmětu: prof. Ing. arch. Jan Jehlík;

doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.

Navrhování. Předmět seznamuje studenty se základními principy navrhování urbanistických celků. V návaznosti na předchozí předměty ústavu urbanismu definuje skladebné prvky sídel, a to jak funkční, tak prostorové, tak i časové, a učí studenty s nimi pracovat. V reflexi současného poznání vývoje sídel nově vymezuje základní funkce a stanovuje hodnotová kritéria pro jednotlivé druhy a typy prostředí. S tím souvisí i soustředění se na aktuální témata, jako je veřejný prostor, vztah sídlo / krajina či regenerace a ochrana urbánních hodnot. To vše s důrazem na provázanost hmotného prostředí a činností a dějů v něm

se odehrávajících. V další části se předmět věnuje charakteristikám obytného prostředí, vybavenosti a infrastruktury a urbanistickému dimenzování jednotlivých typů prostředí a typů staveb a areálů. Cvičení jsou prováděna formou blokové výuky s důrazem na společnou práci studentů pod vedením pedagogů v ovzduší vzájemné komunikace a hledání správného výsledku. Cvičení obsahují analytickou a návrhovou část typických segmentů sídla.

URBANISMUS V

(VO / PO pro modul PrP a DEV; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Jana Zdráhalová, Ph.D.

Metody. Předmět seznamuje studenty se základními metodami a metodikami urbanistické analýzy a učí studenty s nimi pracovat. Na základě předchozích předmětů ústavu urbanismu je v tomto cyklu koncipována série základních nástrojů umožňujících systematické provedení rozboru urbánního prostředí. Primárně jde o porozumění různým vrstvám a úhlům pohledu na toto prostředí, sekundárně o praktickou schopnost užití konkrétních metod. Lze tak rozlišit analýzy hmotného a nehmotného prostředí, analýzy hmoty, prostoru a dějů, analýzy vývoje struktur, analýzy funkčních celků a subcelků apod. Např. z hlediska aktuálních urbanistických témat vycházejících z fyzické morfogeneze jsou klíčová následující paradigmaty, resp. klíčové pojmy: duch místa (Norberg-Schulz, 2010), obraz města – Image of the City (Lynch, 2004), topografie osídlení (Valena, 1991), jazyk vzorů – Pattern Language (Alexander, 1977), městská struktura – Urban Structure (Salingeros, 2014), prostorová skladba – Space Syntax (Hillier, 2007), urbánní tvarosloví – Urban Morphology (Conzen, 1969), veřejný prostor – Public Space (Gehl, 2000; Carmona, 2010). Z hlediska aktuálních urbanistických témat vycházejících z behaviorálních vazeb jsou klíčová následující paradigmaty: udržitelnost (sustainability) (James, 2010), odolnost (resilience), přizpůsobení (adaptation), nabídka (affordance) (Gibson, 1986). Přednášky a cvičení jsou prováděna seminární formou v jednotlivých blocích s důrazem na společnou práci studentů pod vedením pedagogů. Výsledkem je seminární práce obsahující rozbor vybraných území pomocí daných metod.

URBANISMUS VI

(VO / PO pro moduly PrP a DEV; 9. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 9. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 9. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Irena Fialová; Ing. arch. Zdeňka Havlová, Ph.D.

Tendence. Předmět uvádí studenta do problematiky současného města a současného urbanismu prostřednictvím poznání konkrétních nových

urbanistických projektů a realizací včetně procesu jejich vzniku. Cílem předmětu je ukázat studentovi, jak dynamicky se současné město a současný urbanismus proměňují, a naučit ho, jak se v tomto komplexním prostředí orientovat. V úvodu předmětu je student seznámen s významnými urbanistickými projekty a realizacemi, tendencemi a teoriemi konce 20. a počátku 21. století. Výuka je podpořena exkurzemi a prezentacemi praktikujících architektů a urbanistů. Poté se student zapojuje do výuky jako člen týmu a pomáhá kriticky vyhodnotit konkrétní projekty a realizace a zasadit je do širšího rámce společenských souvislostí. Součástí předmětu a hodnocení studenta je samostudium literatury, aktivní příprava a zapojení se do diskutovaných témat a otázek.

URBANISMUS VII

(VO / PO pro modul DEV; 10. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 10. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 10. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Jaromír Hainc, Ph.D.; Ing. arch. Tomáš Ctibor

Procesy. Přednášková i seminární část obsahuje základní informace o procesech přípravy, projektování a realizace souborů staveb a urbanistických celků. Kurz umožní poznat hybné mechanismy těchto procesů, reálné postavení architekta v rámci jednotlivých činností a nástroje v těchto procesech používané. Cílem výuky je umožnit pochopení principů současného (převážně „developerského“) stavění větších celků a jejich kvalitní interpretace v rámci současného urbanismu. Cyklus definuje účastníky výstavby, specifikuje jejich postavení a vliv na proces tvorby. Popisuje průběh zrodu investiční příležitosti a provádí studenta základním nastavením ekonomiky a návratnosti záměru. Nedílnou součástí je exkurz do vztahu architekta a samosprávy. V rámci cvičení studenti vyhledávají investiční příležitosti, procvičují a prověřují počáteční architektonický koncept z pohledu developera a jsou vedeni k pochopení principů této činnosti tak, aby mohli být rovnocennými partnery zodpovědnými za urbanistické a architektonické kvality.

ÚZEMNÍ PLÁNOVÁNÍ I

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AU**)

(ZT; 9. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__AUKA**)

(ZT; 7. sem.; 2 + 1; z + zk; **MAG__KA**)

Garant předmětu: prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.

Vyučující předmětu: Ing. arch. Petr Klápště, Ph.D.;

prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.; doc. Ing. arch. Jakub Vorel, Ph.D.

Principy územního plánování jako vědomého ovlivňování změn, ke kterým v území dochází. Vývoj územního plánování a jeho úloha v demokratické společnosti. Seznámení se s jednotlivými subjekty územně plánovacího procesu a druhy územně plánovacích nástrojů, s procesem jejich tvorby, schvalování a užívání a se vztahy a vazbami, které ovlivňují územní rozvoj.

Cvičení je zaměřeno na obsah územně analytických podkladů a územně plánovací dokumentace (limity využití území, problémový výkres, regulativy územního a regulačního plánu).

ÚZEMNÍ PLÁNOVÁNÍ II

(VO / PO pro moduly ZKA, PrP a DEV; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 10. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 8. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. Petr Klápště, Ph.D.

Analýzy území. Příprava podkladů pro rozbor udržitelného rozvoje území včetně získávání a interpretace existujících dat o území, preventivního hodnocení krajinného rázu a zpracování rozboru udržitelného rozvoje území. Kombinace přednášek a vlastní práce ve skupinách v konkrétním území. Důraz je kladen na vlastní kritickou interpretaci získaných dat, schopnost formulovat závěry jako problémy, hodnoty a úkoly pro územní plánování s ohledem nejen na stávající stav, ale zejména s ohledem na předpokládané trendy ve společnosti, životním stylu či ekonomice. Cílem je vytvořit takové analýzy, aby na jejich podkladě mohl být vytvořen návrh, který představuje strategii pro budoucnost, nikoli jen řešení zřejmých problémů současnosti a minulosti. Návrhem pro řešené území je možno pokračovat v předmětu UP III. Při současném zapsání s předměty Prostorové struktury II a Prostorová informatika I je možno zpracovávat v obou předmětech totéž území.

ÚZEMNÍ PLÁNOVÁNÍ III

(VO / PO pro moduly PrP a DEV; 9. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AU**)

(VO; 11. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 9. sem.; 1 + 1; klz; **MAG__KA**)

Vyučující předmětu: doc. Ing. arch. Jakub Vorel, Ph.D.; RNDr. Jan Vozáb, Ph.D.

Prostorové a strategické plánování. Tématem kurzu je člověk, prostředí, čas a změna. Studenti se učí získávat a zpracovávat informace, komunikovat se slovem, textem a grafikou a hledat reálná řešení konkrétních urbanistických problémů. Program podle možností navazuje na analýzy zpracované studenty v rámci UP II a hledá strategii k dosažení pozitivní změny v území. Cvičení má převážně charakter semináře. Na základě poznatků z tohoto předmětu je student připraven pro vypracování ateliéru AT V nebo AT VZ – Prostorové plánování, případně diplomního projektu řešícího rozsáhlé území. Předchozí absolvování předmětu UP II je vhodné, ale nikoli nutné.

VÝTVARNÁ TVORBA VI

(VO; 7. + 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AU**)

(VO; 7. + 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__AUKA**)

(VO; 7. + 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__KA**)

(VO; 7. + 8. sem.; 0 + 2; klz; **MAG__D**)

Vyučující předmětu: Ing. arch. BcA. Jiří Kárník; MgA. Tereza Melenová;
MgA. David Stecker

V rámci předmětu VT6 si mohou studenti zvolit buď Digitální skicování nebo Grafický design.

Navržení tří piktogramů / Video. Vizuální komunikace jako znakový druh jazyka / Mapping. Orientační systém a informační grafika / Světelný design. Referáty a konzultace / Zvukový design. Typografie ve veřejném prostoru / Projekce.

Jakou funkci má výtvarný plakát / Další technologie mediální reklamy. Plakát / Vytvoření vhodného prezentačního prostředí. Referáty a konzultace / Navození žádoucí atmosféry. Ideální kompozice layoutu / Prezentace. Sazba vlastního projektu / Interaktivní narativní systémy. Autorská knížka / Nové možnosti a modely pro televizní přenos. Referáty a konzultace / E-kultura v síťovém, kabelovém, wi-fi a jiném prostředí. Konzultace / Využití nových způsobů a jejich aplikace na interface výrobků.

Předmět digitální skicování znamená vyšší stupeň skicovací dovednosti a osvojení finální adjustace digitální metodou. Student si osvojuje a zdokonaluje skicování složitějších architektonických prostorů, městského mobiliáře jako kašny, tvarově komplikovanějších zákoutí v parku, automobily apod. Je zde důraz na finální adjustaci skic jako možnost přidání do architektonických projektů. Nedílnou součástí předmětu je převedení těchto architektonických skic do digitální podoby, její finalizování přes software (např. Photoshop, Illustrator, CorelDraw apod.).

[illegible]

V.

**Další aktivity
na FA**

A. Kurzy celoživotního vzdělávání	250
B. Spolek posluchačů architektury	261

A.

Kurzy celoživotního vzdělávání

Celoživotní vzdělávání na FA ČVUT se řídí zákonem č. 111/98 Sb. v platném znění a Řádem celoživotního vzdělávání ČVUT. Účastník celoživotního vzdělávání není studentem podle zákona.

a: Thákurova 9, Praha 6;

w: www.fa.cvut.cz/cs/uchazeci/celozivotni-vzdelavani/prehled-kurzu

STUDIUM JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ V RÁMCI AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ:

Jedná se o studium jednotlivých předmětů obsahově i kreditově shodných s předměty studijních plánů akreditovaných studijních programů FA. Účastníci CŽV absolvují předměty za stejných podmínek jako studenti řádného studia. Účastníkem CŽV může být pouze osoba, která není zároveň řádným studentem FA.

Žádost o přijetí formou písemné přihlášky podávají zájemci spolu s uvedením vybraných předmětů na studijní oddělení FA paní Janě Říhové nejpozději do konce prvního týdne semestru. Na seznamu vybraných předmětů musí být vyjádření souhlasu vyučujícího předmětu se zapsáním příslušného předmětu. Přihláška je umístěna na webových stránkách FA.

S každým účastníkem CŽV bude uzavřena smlouva, ve které bude stanovena částka za absolvování vybraných předmětů. Výše poplatků za absolvování jednotlivých předmětů je stanovena na 1 100 Kč,- za 1 kredit.

Úhrada stanovené částky musí být provedena před zahájením studia na účet číslo: **19-5505650247/0100**, VS 148. Poté bude vydán průkaz účastníka CŽV a na vyžádání bude zajištěna karta hosta (100 Kč).

V případě přijetí do řádného studia mohou být na základě písemné žádosti děkanem uznány absolvované předměty v rámci CŽV, které byly hodnoceny klasifikačním stupněm A, B nebo C, až do výše 60 % celkové kreditové zátěže daného studijního programu.

ÚSTAV VÝTVARNÉ TVORBY (15111)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 269; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/142-ustav-vytvarne-tvorby

garant:

doc. Ing. arch. akad. mal. Ivan Vosecký, vedoucí Ústavu výtvarné tvorby FA ČVUT

kontakt sekretářka ústavu:

t: +420 224 356 269

forma výuky:

cvičení, 1 vyučovací hodina v délce 45 minut

místo konání:

FA ČVUT, Thákurova 9, Praha 6 – Dejvice

forma kurzu:

prezenční

počet účastníků:

minimálně 10, maximálně 24 osob

vstupní požadavky: přihláška s potvrzením o úhradě kurzu

získaný doklad:

osvědčení

Aktuální kurzy pro daný semestr budou vždy uvedeny na webových stránkách Ústavu výtvarné tvorby. Den a hodiny, popř. místo konání kurzu, budou upřesněny v dostatečném předstihu před začátkem konkrétního kurzu.

ÚSTAV TEORIE A DĚJIN ARCHITEKTURY (15113)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 351; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/140-ustav-teorie-a-dejin-architektury

pořadatel:

Rektorát ČVUT v Praze

garant kurzů:

prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.

cena kurzu:

500,- Kč za semestr

forma kurzu:

prezenční

místo konání:

FA ČVUT, Thákurova 9, Praha 6 – Dejvice

přihlášky do kurzů:

www.u3v.cvut.cz/prihlaska

počet účastníků:

max. 80

způsob ukončení:

závěrečná diskuse, případně test

získaný doklad:

osvědčení

poznámka:

přednášky se konají v hlavních přednáškových místnostech FA ČVUT

ÚSTAV MODELOVÉHO PROJEKTOVÁNÍ (15116)

ÚSTAV STAVITELSTVÍ I (15123)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 206; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/135-ustav-modeloveho-projektovani

garanti přípravných kurzů:

Ing. Aleš Marek, Ph.D.; doc. Ing. arch. Dana Matějovská, Ph.D.

forma kurzu:

prezenční

počet účastníků:

12–24 účastníků každém v kurzu

způsob ukončení:

závěrečná práce, diskuse

získaný doklad:

osvědčení

místo konání:

FA ČVUT v Praze, Thákurova 9, Praha 6 – Dejvice

termín konání:

říjen–prosinec

SEZNAM KURZŮ PRO AR 2023/24:**1. Architektonické navrhování pomocí počítače (15116)****kontaktní osoba:**

doc. Ing. arch. Dana Matějovská, Ph.D.

e: dana.matejovska@cvut.cz; t: +420 224 356 206

anotace:

Elektronizace a digitalizace je v dnešní době důležitým tématem i v architektonickém navrhování. Kurz je zaměřen

na specifické řešení digitálních architektonických 2D výkresů v softwaru AutoCAD.

rozsah výuky:

20 výukových hodin: přednášky a cvičení

cena kurzu:

7 200,- Kč

2. BIM pro architektky (15123 a 15116)

kontaktní osoba:

Ing. Tamara Vlasáková

e: vlasatam@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 297

anotace:

Hlavním cílem je získání kvalifikace praktikujících architektů v oblasti informačního modelování staveb tak, aby byli připraveni se aktivně účastnit procesu elektronizace a digitalizace ve stavebnictví ve všech jeho oblastech.

Hlavními tématy přednášek programu jsou základní informace, význam metody a její přínosy, terminologie, aktuální požadavky na stavby, systematicky správný informační tok a společné datové prostředí, grafické a negrafické datové standardy modelu v jednotlivých fázích celoživotního cyklu stavby, informační modely a submodely, simulace a optimalizace, využití databází, nové role při využití metody a právní aspekty, včetně autorského práva. Témata jsou doplněna cvičeními a workshopy.

rozsah výuky:

3 jednodenní bloky v rámci semestru:

Dvě přednášky ve formě digitální prezentace výukového materiálu doplněného mluveným výkladem v závěru s prostorem pro otázky posluchačů; jedno cvičení formou problémového vyučování; jeden workshop formou brainstormingu nad prezentovanými příklady z praxe, které se vztahují k tématům přednášek a cvičení.

cena kurzu:

7 200,- Kč

3. BIM pro architektky – pokročilé informace (15123 a 15116)

kontaktní osoba:

Ing. Tamara Vlasáková

e: vlasatam@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 297

anotace:

Hlavním cílem je získání kvalifikace praktikujících architektů v oblasti informačního modelování staveb tak, aby byli připraveni se aktivně účastnit procesu

elektronizace a digitalizace ve stavebnictví ve všech jeho oblastech.

Hlavními tématy přednášek programu jsou základní informace, význam metody a její přínosy, terminologie, aktuální požadavky na stavby, systematicky správný informační tok a společné datové prostředí, grafické a negrafické datové standardy modelu v jednotlivých fázích celoživotního cyklu stavby, informační modely a submodely, simulace a optimalizace, využití databází, nové role při využití metody a právní aspekty, včetně autorského práva. Témata jsou doplněna cvičeními a workshopy.

rozsah výuky:

3 jednodenní bloky v rámci semestru:

Dvě přednášky ve formě digitální prezentace výukového materiálu doplněného mluveným výkladem v závěru s prostorem pro otázky posluchačů; jedno cvičení formou problémového vyučování; jeden workshop formou brainstormingu nad prezentovanými příklady z praxe, které se vztahují k tématům přednášek a cvičení.

cena kurzu:

7 200,- Kč

4. Kurz ČŽV – oblast stavební izolace – střechy, spodní stavby a inženýrské stavby (15123)

kontaktní osoba:

Ing. Tamara Vlasáková

e: vlasatam@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 297

anotace:

Následující kurz je připraven na základě rozsahu předmětů PS IV, V a VIII, které se zabývají oblastí stavebních izolací, střechy, spodních a inženýrských staveb a interiérových izolací. Kurz je postaven modulárně pro týdenní přednáškový cyklus s odpoledním seminářem shrnujícím odpřednášenou tematiku.

rozsah výuky:

5 dní:

- 1.–2. den – Ploché střechy, včetně provozních.
3. den – Šikmé střechy.
4. den – Spodní stavby.
5. den – Inženýrské a interiérové izolace + speciality.

Struktura dne:

- 2× přednáška na dané téma (4 vyučovací hodiny) +
- 1× seminář (2 vyučovací hodiny) se zadáním procvičovací úlohy – vše celkem 6 vyučovacích hodin.

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH (15118)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 484; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/30-ustav-nauky-o-budovach

koordinátor CŽV Development nemovitostí:

Ing. arch. Lukáš Soukup;
e: soukuluk@fa.cvut.cz

informace a přihlášky:

Hana Benešová
e: hana.benesova@fa.cvut.cz, t: +420 224 356 484
w: www.fa.cvut.cz/cs/uchazeci/celozivotni-vzdelavani/54009-development-nemovitosti

Anotace programu:

Čtyřsemestrální program celoživotního vzdělávání **Development nemovitostí** rozšíří znalosti a dovednosti z oblasti rozvoje pozemků, budov a trhu s nemovitostmi. Cílem výukového programu je porozumění vztahům ve všech fázích developerského projektu, vytváření kvalitního prostředí a hodnoty, naplňování principů udržitelnosti a propojování pohledu soukromé a veřejné sféry v oblasti developmentu. Jednotlivé semestrální kurzy, které je možné absolvovat samostatně, jsou zaměřeny holisticky a mezioborově a přispějí k oboustrannému porozumění a zlepšení spolupráce mezi subjekty veřejného a soukromého sektoru v oblasti trhu s nemovitostmi a tvorby vystavěného prostředí, a to prostřednictvím vzájemného pochopení motivací a cílů, poznání technik a nástrojů, případně i skrze sladění postupů a metod práce.

místo konání:

FA ČVUT v Praze, Thákurova 9, Praha 6 – Dejvice

cena kurzů:

28 500,- Kč (pouze v AR 2023/24).
Členům ČKA a ČKAIT se poskytuje sleva 5 % z ceny kurzu,
členům Asociace developerů sleva 10 %.
Subjekty veřejné správy mohou po zaplacení zálohy 20 % odložit finální splátku 80 % kurzovného na leden 2024.

rozsah výuky:

80 výukových hodin v 5 výukových blocích (pátek–sobota) během semestru

forma výuky:

přednášky, konzultace a zpracování semestrální práce

počet účastníků:

10–20

vstupní požadavky:

úplné střední vzdělání

termín konání:

říjen–leden, březen–červen

záštita:

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček a Asociace developerů, z. s.

garanti:

prof. Ing. arch. Michal Kohout; Petr Urbánek;

doc. Ing. arch. Vladimíra Šilhánková, Ph.D.;

Ing. Aleš Marek, Ph.D.; Ing. arch. Jaromír Hainc, Ph.D.;

Mgr. Lucia Dobrucká, Ph.D. et Ph.D.

SEZNAM KURZŮ PRO AR 2023/24:**1. ZS 2023/24: Development nemovitostí – Budova**

Cílem kurzu v 1. semestru (BUDOVA) je naučit frekventanty kurzu vypracovat investorský projekt stavby, u které jsou známé zadání a přesné parametry, a to včetně jeho základních architektonicko-urbanistických, ekonomických, legislativních, technických a společensko-kulturních souvislostí.

Po absolvování budou účastníci schopni napláňovat a realizovat rozvoj jednoho středně velkého objektu (např. obytná budova, měřítko cca 1:500).

Předmětové bloky: Development, Architektura a urbanismus, Management projektu, Informační modelování, Legislativa stavebního projektu, Komunikace

2. LS 2023/24: Development nemovitostí – Lokalita

Cílem 2. semestru (LOKALITA) je naučit frekventanty kurzu napláňovat rozvoj lokality (bloku/areálu) s různými funkcemi, kde jsou budovy spojené veřejnou infrastrukturou (měřítko 1:2000, cca 5–10 hektarů). Ideálem je kombinace funkcí (komerčních a veřejně-prospěšných), forem vlastnictví, charakteru zástavby a vhodného rozložení zastavěných a nezastavěných ploch.

Předmětové bloky: Development, Architektura a urbanismus, Analýza místa, Management – studie proveditelnosti, Udržitelná výstavba, Legislativa developerské činnosti, Komunikace

ÚSTAV PROSTOROVÉHO PLÁNOVÁNÍ (15121)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 325; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/129-ustav-prostoroveho-planovani

místo konání:

FA ČVUT v Praze, Thákurova 9, Praha 6 – Dejvice

SEZNAM KURZŮ PRO AR 2023/24:

Příprava na zkoušky zvláštní odborné způsobilosti na úseku územního plánování pro pracovníky ve veřejné správě

anotace:

Odborná příprava na zkoušku zvláštní odborné způsobilosti na úseku územního plánování pro pořizování ÚPD a příprava na zkoušku z obecné části.

učební pomůcky:

Přednášky lektorů schválených MMR ČR, projekty, publikace, pracovní texty pro přípravu zkoušky zvláštní způsobilosti na úseku územního plánování.

forma výuky:

Přednášky a zpracování vlastní práce, která prokáže schopnost aplikace znalostí na konkrétním příkladu.

rozsah výuky:

5 výukových dnů ve třech týdnech.

termín konání:

jedenkrát ročně

počet účastníků:

15–70

vstupní požadavky:

Zaměstnanci veřejné správy a projektanti.

způsob ukončení:

Hodnocení posluchače lektorem – konzultantem jako podklad ke zkoušce zvláštní odborné způsobilosti na úseku územního plánování MV ČR organizovanou Institutem místní správy.

získaný doklad:

Kurz pokračuje zkouškou zvláštní odborné způsobilosti organizovanou Institutem pro veřejnou správu.

Lze absolvovat obecnou a odbornou část nebo pouze odbornou část.

garant kurzu:

prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.

organizační záležitosti:

Bc. Anna Matys

přednášející:

pedagogové FA ČVUT, odborní pracovníci MMR

konzultanti:

lektori ČVUT

kontaktní adresa:

Bc. Anna Matys

e: matys.anna@seznam.cz; t: +420 608 283 098

ÚSTAV NOSNÝCH KONSTRUKCÍ (15122)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 296; w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/128-ustav-nosnych-konstrukci

garantka a kontaktní osoba přípravného kurzu Geometrie a prostorová představivost:

RNDr. Dana Kolářová

e: kolarova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 281

forma kurzu:

prezenční, cvičení

vstupní požadavky:

přihláška pouze elektronicky

počet účastníků:

minimálně 10, maximálně 50 účastníků v kurzu

místo konání:

online v prostředí MS Teams

přednášející:

pedagogové ústavu, externí pedagogové

termín konání:

říjen–prosinec

SEZNAM KURZŮ PRO AR 2023/24:

Geometrie a prostorová představivost

anotace:

Kurz pro zájemce o studium na FA, příprava na přijímací zkoušky.

cena kurzu:

3 100,- Kč

KABINET JAZYKŮ (15126)

a: Thákurova 9, Praha 6; t: +420 224 356 231, +420 733 690 642;

w: www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/120-kabinet-jazyku

zaměření kurzů:

Jedná se o nabídku placené výuky obecného jazyka (angličtina, francouzština, němčina, anglická konverzace, čeština pro cizince a při dostatečném počtu zájemců další jazyky) pro veřejnost mimo ČVUT i pro studenty a zaměstnance ČVUT. Studentům FA ČVUT slouží tyto kurzy jako příprava k povinné zkoušce Jazyk zkouška.

místo konání:

Cvičení se konají v seminární místnosti č. 202 Kabinetu jazyků (2.p.) a v dalších místnostech ve 4. a 6. patře nové budovy FA, Thákurova 9, Praha 6.

garantka kurzu:

PhDr. Kateřina Valentová

kontaktní osoba:

PhDr. Kateřina Valentová

e: valentova@fa.cvut.cz; t: +420 224 356 231, +420 733 690 642

vstupní požadavky:

odeslání přihlášky prostřednictvím webových stránek ČVUT, rubrika Celoživotní vzdělávání, viz czv.cvut.cz nebo e-mailem na adresu valentova@fa.cvut.cz

počet účastníků:

10 účastníků v jednom kurzu

termín konání:

září–prosinec: 13 týdnů; únor–květen: 13 týdnů

místo konání:

nová budova FA ČVUT, Thákurova 9, Praha 6 – Dejvice

forma výuky:

cvičení, prezenční

učební pomůcky:

Pro výuku je k dispozici vybavení seminárních místností FA včetně projektoru.

přednášející:

pedagogové Kabinetu jazyků FA ČVUT, externí lektori, v AJ též rodilí mluvčí

cena:

2 850,- Kč, v ceně jsou zahrnuty studijní materiály

SEZNAM KURZŮ PRO AR 2023/24:

- 1. Cizí jazyk pro mírně pokročilé: anglický, francouzský, německý, čeština pro cizince, v případě dostatečného počtu zájemců další jazyky.**
anotace:
V kurzu jsou vysvětlovány a procvičovány základy gramatické stavby jazyka včetně slovní zásoby a komunikativních dovedností.
- 2. Cizí jazyk pro středně pokročilé: anglický, francouzský, německý, čeština pro cizince, v případě dostatečného počtu zájemců další jazyky.**
anotace:
Kurz rozvíjí znalosti gramatického systému a jeho praktické použití v profesně zaměřené komunikaci i v základních životních situacích.

3. Cizí jazyk pro pokročilé: anglický, francouzský, německý, čeština pro cizince, v případě dostatečného počtu zájemců další jazyky.

anotace:

Kurz rozvíjí znalosti gramatického systému a jeho praktické použití v profesně zaměřené komunikaci i v běžných životních situacích na pokročilé úrovni.

4. Anglická konverzace

anotace:

Kurz je určen těm, kteří již zvládli úskalí gramatiky a chtějí nejen diskutovat o obvyklých tématech každodenního života, ale též interaktivně rozšiřovat své jazykové znalosti a dovednosti se zaměřením na profesní tematiku. Kurz též pro upevňuje jazykové dovednosti potřebné pro povinné kurzy odborného jazyka.

5. Čeština pro cizince na úrovni B1

anotace:

Kurz procvičuje gramatiku, slovní zásobu a komunikačních dovedností na mírně pokročilé úrovni B1. Připravuje k certifikovaným zkouškám.

6. Čeština pro cizince na úrovni B2

anotace:

Kurz procvičuje gramatiku, slovní zásobu a komunikačních dovedností na mírně pokročilé úrovni B2. Připravuje k certifikovaným zkouškám.

B.

Spolek posluchačů architektury

„Snažíme se, aby SPA byl platformou pro setkávání se v rámci naší fakulty a přispěl tak k rozproudění diskuze nad různými tématy nejen z našeho oboru.“

SPOLEK POSLUCHAČŮ ARCHITEKTURY

zapsaný spolek; IČO: 49 27 81 26; DIČ: CZ 49 27 81 26
a: FA ČVUT, Thákurova 9, 166 34 Praha 6; místnost 441
t: +420 225 391 111; e: info@spa-fa.cz; w: spa-fa.cz
FB: www.facebook.com/spolekposluchacuarchitektury
IG: www.instagram.com/spa_fa_cvut

Spolek posluchačů architektury (SPA) je dobrovolným nezávislým a neziskovým seskupením studujících FA ČVUT otevřeným pro všechny, kteří se chtějí aktivně podílet na studentském životě fakulty.

Cílem našich aktivit je podporovat veřejnou diskuzi o architektuře a designu, jejich smyslu a postavení v současném světě, vzbudit zájem o současnou architekturu a design u široké veřejnosti, zvyšovat kvalitu české architektury a designu a systému jejich vzdělávání. Chce zejména hájit práva a zájmy studujících FA ČVUT a vyvíjet činnosti v jejich zájmu. Dalším pilířem našich aktivit je kulturní a společenské dění na naší fakultě i v jejím blízkém okolí.

ZKUŠENOSTI

Zkušenosti jsou posezení v dejvické Klubovně, kde si současní i bývalí studující, vyučující či jiné osobnosti předávají to, s čím má podle nich smysl se podělit (zkušenosti ze zahraničních studijních i pracovních stáží, zakládání kanceláře, účasti v architektonických soutěžích a workshopech a mnoho jiných).

BEANIE

Každoroční tématické vítání prvních a prvních. Probíhá slavnostní křest, čtení desatera a večer doprovází živá hudba i DJs. Beanie se každým rokem koná v jiném prostředí a s jiným tématem.

ATELIÉROVÝ TÝDEN

Poslední týden před odevzdávkou ateliérových prací je FA otevřena 24/7. Tento čas plný klikání a stavění modelů se SPA snaží zpříjemnit výhodnými nabídkami v dejvických restauracích nebo třeba příležitostmi k odreagování se sportem či meditací.

OLOVĚNÝ DUŠAN

Neobvyklý název „Olovený Dušan“ skrývá dnes již kultovní soutěž, která je zároveň stěžejní akcí Spolku. Dušan je oceněním práce studujících i jejich vyučujících, která vyniká tvůrčím nápadem, progresivitou, kvalitou a úrovní zpracování. Za hlavní cíl si klade získání nezávislého pohledu na kvalitu výuky a tvůrčí praxe na Fakultě architektury ČVUT. Poznat Dušana můžete na www.olovenydusan.cz

KULTURA NA FA

Ve snaze vtáhnout kulturu do našeho betonového domova přinášíme pod okna ateliérů každý čtvrtek různorodé akce. Vedle pravidelného čepování oblíbeného českého nápoje spolupořádáme diskuze na palčivá témata fakulty, promítáme filmy či například hrajeme deskovky.

DALŠÍ AKCE SPOLKU

Těmi jsou nepravidelné workshopy, soutěže, exkurze, diskuze či jiné akce, ke kterým se zrovna naskytne příležitost.

ČLENSTVÍ VE SPOLKU

Pokud máte chuť se s námi podílet na aktivitách ve Spolku i dění na fakultě, zastavte se do spolkové kanceláře v místnosti 441, napište na libovolnou spolkovou sociální síť anebo vyhledejte nejbližšího spáčkaře či spáčkařku. Rádi Vás uvidíme!

Najdete nás na www.facebook.com/spolekposluchacuarchitektury, www.instagram.com/spa_fa_cvut a na www.spa-fa.cz.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

VI.

**Vnitřní předpisy
ČVUT / FA ČVUT**

Předpisy ČVUT

- Statut ČVUT
- Studijní a zkušební řád pro studenty ČVUT
- Stipendijní řád ČVUT
- Disciplinární řád pro studenty ČVUT
- Etický kodex ČVUT
- Volební řád Akademického senátu ČVUT
- Jednací řád Akademického senátu ČVUT

www.cvut.cz/vnitri-predpisy

Předpisy FA

- Statut FA ČVUT
- Volební řád Akademického senátu FA
- Jednací řád Akademického senátu FA
- Směrnice děkana Pravidla pro studium na FA
- Směrnice děkana Státní závěrečné zkoušky na FA

www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/uredni-deska

www.fa.cvut.cz/cs/studium/obecne/pruvodce-studenta/studijni-predpisy

Přijímací řízení pro studijní programy uskutečňované na FA

- Podmínky přijímacího řízení
- Vyhlášení přijímacího řízení

www.fa.cvut.cz/cs/uchazeci/prijimaci-izeni/prijimaci-izeni

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Rejstřík jmen

PŘÍJMENÍ	ÚSTAV	MÍSTNOST	TELEFON +420 224 35	E-MAIL
----------	-------	----------	------------------------	--------

A

Achten Henri Hubertus	15116	206	6207	achten@fa.cvut.cz
Amblerová Kamila	15118	443	6280	amblerova@fa.cvut.cz
Ambrožová Zuzana	15120	712	6337	ambrozu1@fa.cvut.cz
Amini Behbahani Peiman	15116	S147d	6206	peiman.amini.bebbahani@cvut.cz
Aslan Jitka	15150	413	6265	frouzjit@fa.cvut.cz

B

Babánková Jaroslava	15123	537	6305	babanko@fa.cvut.cz
Bachtíková Milena	tech. prov. služby	217	6464	
Balejová Bártová Daria	15127	203	6373	daria.balejova@fa.cvut.cz
Baranová Pavla	tech. prov. služby	recepce	6222	baranpa2@fa.cvut.cz
Barla Matěj	15127	749	6373	barlamat@fa.cvut.cz
Bébarová Adéla	15150	413	6267	bebarade@fa.cvut.cz
Bečvářová Zuzana	15120	712	6337	becvazuz@fa.cvut.cz
Bednářová Lenka	15115	608	6314	bednalen@fa.cvut.cz
Belko David	15118	436	6274	belkodav@fa.cvut.cz
Beneš Ondřej	15127	752	6383	ondrej.benes@fa.cvut.cz
Benešová Hana	15118	432	6484	hana.benesova@fa.cvut.cz
Benešová Monika	děkanát	215	6239	benesova@fa.cvut.cz
Benešová Monika	tech. prov. služby	217	6209	monika.benesova.2@fa.cvut.cz
Beran Lukáš	15113	305	6252	lukas.beran@fa.cvut.cz
Beranová Kateřina Magdalena	tech. prov. služby	217	6209	
Beranová Veronika	tech. prov. služby	217	6209	veronika.beranova@fa.cvut.cz
Blaha Tomáš	15150	503; 413	6266; 6265	tomas.blaha@fa.cvut.cz
Blank Marek	15118	443	6484	marek.blank@cvut.cz
Bošová Daniela	15124	516	6478	daniela.bosova@fa.cvut.cz
Boušová Jana	tech. prov. služby	recepce	6222	bousojan@fit.cvut.cz
Brožová Michaela	15129	835	6375	brozova@fa.cvut.cz
Brůhová Klára	15113	733	6354	bruhokla@fa.cvut.cz
Bukovský Martin	15116	S147e	6206	bukovma1@fa.cvut.cz

PŘÍJMENÍ	ÚSTAV	MÍSTNOST	TELEFON +420 224 35	E-MAIL
----------	-------	----------	------------------------	--------

B

Burda Petr	15113	305	6253	petr.burda@cvut.cz
Burgerová Lenka	15119	635	6331	lenka.burgerova@fa.cvut.cz
Buřičová Martina	15115; 15127; 15111	411	6263	martina.buricova@fa.cvut.cz

C

Calta Jan	15113	722	6352	caltaja1@fa.cvut.cz
Cigáník Ondřej	15116	s147c	6208	ciganond@fa.cvut.cz
Cikán Miroslav	15127	748	6346	miroslav.cikan@fa.cvut.cz
Císler Ondřej	15118	443	6280	cisler@fa.cvut.cz
Concepcion Klára	15120	636	6337	klara.tricatinikova@fa.cvut.cz
Cordier-Brinzeu Markéta	studijní oddělení	149	6490	marketa.cordier@fa.cvut.cz

Č

Čajová Daniela	15127; 15129	832	6373	daniela.cajova@fa.cvut.cz
Čančík Josef	15129	702; 834	6378	cancijos@fa.cvut.cz
Čečáková Stanislava	15122	506	6281	cecaksta@fa.cvut.cz
Čeněk Martin	15128	812	6269; 6370	cenekmar@fa.cvut.cz
Čepelková Lenka	15113	717	6351	lenka.cepelkova@fa.cvut.cz
Červinka Jan	15113	305	6253	jan.cervinka@fa.cvut.cz
Čtverák Martin	15114	714	6347	ctverma1@fa.cvut.cz

D

Danda Vítězslav	15118	443	6484	vitezslav.danda@fa.cvut.cz
Ditter Aleš	15120	636	6337	ditteale@fa.cvut.cz
Dubná Ivana	15115; 15119; 15120	632	6326	dubna@fa.cvut.cz
Dudová Erika	tech. prov. služby	217	6464	erika.dudova@fa.cvut.cz
Dvořák Lukáš	tech. prov. služby	217	6209	lukas.dvorak@fa.cvut.cz
Dvořák Ondřej	15118	438	6277	dvorakon@fa.cvut.cz
Dvořáková Květa	15116	S147e	6206	kveta.dvorakova@fa.cvut.cz

E

Ebel Martin	15114	712	6343	ebel@fa.cvut.cz
Efler Tomáš	15114	711	6340	eflertom@fa.cvut.cz
Eisenhauer Petr	tech. prov. služby	216	6363	petr.eisenhauer@fa.cvut.cz
Ertl Vojtěch	15127	824	6373	vojtech.ertl@fa.cvut.cz

F

Fabián Jan	15111	407	6260	janfabian@fa.cvut.cz
Fanta Václav	15114	713	6351	vaclav.fanta@fa.cvut.cz
Féret Barbora	15129	251	6376	lukasbar@fa.cvut.cz
Fialová Irena	15119	635	6330	irena.fialova@fa.cvut.cz
Filsak Karel	15127	747	6386	karel.filsak@fa.cvut.cz
Fingerová Radmila	15120	553	6335	radmila.fingerova@fa.cvut.cz
Florián Miloš	15116	543	6309	milos.florian@fa.cvut.cz
Formánková Radka	15111; 15150	412	6269	radka.formankova@fa.cvut.cz
Fragner Benjamin	15113	304	6250	benjamin.fragner@fa.cvut.cz
Franke Daniel	15121	613	6323	frankdan@fa.cvut.cz
Fuska Jiří st.	tech. prov. služby	217	6464	jfuska@fa.cvut.cz
Fuska Jiří ml.	tech. prov. služby	216	6262	jiri.fuska@fa.cvut.cz

G

Gattermayer František	15120	607	6335	mail@fra-ga.cz
Gazda Jan	děkanát	232	6240	jan.gazda@cvut.cz
Gírsa Václav	15114	716	6350	girsavac@fa.cvut.cz
Grénarová Josefa	děkanát	213	6237	josefa.grenarova@fa.cvut.cz
Grohmannová Karin	15120	607	6335	karin.grohmannova@fa.cvut.cz
Guzík Hubert	15113	738	6359	hubert.guzik@fa.cvut.cz

H

Hainc Jaromír	15118	433	6270	haincjar@fa.cvut.cz
Hájek Petr	15129	703	6381	hajekpe9@fa.cvut.cz
Hájková Vladimíra	15122	507	6282	hajkova@fa.cvut.cz
Hanzlíková Veronika	15118	443	6484	hanzlver@fa.cvut.cz
Havlová Zdeňka	15119	637	6326	zdenka.havlova@fa.cvut.cz
Havránková Tereza	15120	607	6335	tereza.havrankova@fa.cvut.cz
Hauserová Milena	15114	715	6348	hausero@fa.cvut.cz
Hepp Jakub	15120	636	6313	jakub.hepp@fa.cvut.cz
Herza Jakub	15127	204	6373	jakub.herza@fa.cvut.cz
Herzog Jan	tech. prov. služby	5112	6212	herzojan@fa.cvut.cz
Hlaváček Dalibor	15128	812	6369	dhlavacek@fa.cvut.cz
Hlaváček Petr	15118	433	6270	petr.hlavacek@fa.cvut.cz
Hlaváčková Petra	15118	443	6484	petra.hlavackova@fa.cvut.cz
Hlavin Jan	15123	535	6301	jan.hlavin@fa.cvut.cz
Hnízdil Ivan	15129	701	6378	hnizdiva@fa.cvut.cz
Horová Dominika	děkanát	241	6245	dominika.svobodova@fa.cvut.cz
Hoření Samec Tomáš	15113	738	6351	tomas.horenisamec@fa.cvut.cz

H

Hradečná Klára	15127	750	6373	klara.hradecna@fa.cvut.cz
Hradečný Tomáš	15127	750	6373	tomas.hradecny@fa.cvut.cz
Hrubá Denisa	děkanát	243	6207	denisa.hrubaa@fa.cvut.cz
Hujerová Dagmar	děkanát	211	6230	dagmar.hujerova@fa.cvut.cz
Hulín Jaroslav	15129	703	6313	hulinjar@fa.cvut.cz
Hůrka Jiří	15129	251	6376	jiri.hurka@fa.cvut.cz
Hušková Jančaříková	děkanát	213	6237	blanka.huskova@fa.cvut.cz

CH

Chalupa Marek	15129	751	2352	marek.chalupa@fa.cvut.cz
Chmelová Adéla	15120	636	6313	adela.chmelova@fa.cvut.cz
Christová Ivana	oddělení VaV	150	6227	chrisiva@fa.cvut.cz

I

Iřinkov Petr	15116	442	6420	irinkov@fa.cvut.cz
--------------	-------	-----	------	--------------------

J

Jablonská Laura	15120	607	6335	jablonska@fa.cvut.cz
Jahodová Dita	děkanát	736	6421	jahoddit@fa.cvut.cz
Jaroš Jan	15150	413	6266	jarosj11@fa.cvut.cz
Jehlík Jan	15119	633	6327	jan.jehlik@fa.cvut.cz
Jeníková Eva	15120	632	6326	eva.jenikova@fa.cvut.cz
Jíšová Naďa	tech. prov. služby	217	6464	jisovnad@fa.cvut.cz
John Karel	15116	s147e	6206	karel.john@fa.cvut.cz
Juha Michal	15118	436	6274	michal.juha@fa.cvut.cz

K

Kalina Pavel	15113	734	6355	pavel.kalina@fa.cvut.cz
Karel Marian	15150	414	6267	karelma4@fa.cvut.cz
Kárník Jiří	15111	408	6261	jiri.karnik@fa.cvut.cz
Kazimour Jan	15118	443	6240	jan.kazimour@fa.cvut.cz
Kírovová Lucie	15128	248	6368	kirovluc@fa.cvut.cz
Klanc Tomáš	15123	532	6297	tomas.klanc@fa.cvut.cz
Klápště Petr	15121	613	6323	klapste@fa.cvut.cz
Klement Vladan	15113	741	6361	vladan.klement@fa.cvut.cz
Klokočka Jiří	15119	636	6337	klokojir@fa.cvut.cz
Kobliha Aleš	tech. prov. služby	211	6234	koblial1@fa.cvut.cz
Kočí Vladimír	15150	413	6266	vladimir.koci@fa.cvut.cz
Kohout Michal	15118	433	6338	michal.kohout@fa.cvut.cz

PŘIJMENÍ

ÚSTAV

MÍSTNOST

TELEFON
+420 224 35

E-MAIL

K

Kolářová Dana	15122	506	6281	kolarova@fa.cvut.cz
Kolovský Martin	15113, 15114	713	6351	martin.kolovsky@fa.cvut.cz
Kopečná Barbora	15129	835	6376	barbora.kopečna@fa.cvut.cz
Kordovský Petr	15128	743	3470	kordopet@fa.cvut.cz
Koubek Michaličková Magdalena	15111	405	6254	michamag@fa.cvut.cz
Koucký Roman	15118	434	6271	roman.koucky@fa.cvut.cz
Krása Michal	tech. prov. služby	216	6209	michal.krasa@fa.cvut.cz
Krásová Blanka	tech. prov. služby	216	6262	blanka.krasova@fa.cvut.cz
Krátký Vladimír	15129	704	6377	vladimir.kratky@fa.cvut.cz
Krejčí Zorka	15111	406	6256	krejci.z@fa.cvut.cz
Křenová Libuše	studijní oddělení	146	6223	krenolib@fa.cvut.cz
Kripnerová Karolína	15118	443	6484	karolina.kripnerova@fa.cvut.cz
Krupičková Jitka	studijní oddělení	146	6223	jitka.krupickova@fa.cvut.cz
Krupík Pavel	15118	437	6484	pavel.krupik@cvut.cz
Kryzl Jonáš	15119	637	6326	jonas.kryzl@fa.cvut.cz
Kubcová Jana	15118	432	6484	jana.kubcova@fa.cvut.cz
Kurilla Lukáš	15116	S147d	6208	kurilluk@fa.cvut.cz
Kuzemský Michal	15119	641	6339	michal.kuzemsky@fa.cvut.cz

L

Lábus Ladislav	15129	706	6242	labus@fa.cvut.cz
Lebedová Radka	děkanát	241	6245	radka.lebedova@fa.cvut.cz
Lehkoživová Irena	15246	305	6252	irena.lehkozivova@email.cz
Liesler Lukáš	15128	746	6368	liesler@fa.cvut.cz
Lisecová Edita	15118	434	6271	edita.lisecova@fa.cvut.cz
Liška Jaroslav	tech. prov. služby	212	6236	jaroslav.liska@fa.cvut.cz
Lišková Marie	15121	615	6325	liskoma3@fa.cvut.cz
Lorenz Karel	15122	511	6286	lorenz@fa.cvut.cz

M

Macke Radek	15111	407	6260	mackerad@fa.cvut.cz
Mádr Josef	15128	814	6367	madrjose@fa.cvut.cz
Maier Karel	15121	614	6324	maier@fa.cvut.cz
Majrých Josef	15150	S177a	6269	majryjos@fa.cvut.cz
Marečková Petra	děkanát	242	6247	petra.mareckova@cvut.cz
Marek Aleš	15123	532	6306	ales.marek@fa.cvut.cz
Marques Luis	15129	704	6377	marqulu1@fa.cvut.cz
Matějovská Dana	15116	S147e	6205	dana.matejovska@cvut.cz
Matějková Soňa	studijní oddělení	149	6226	sona.matejkova@fa.cvut.cz

M

Matuščíková Jana	děkanát	241	6245	jana.matustikova@fa.cvut.cz
Melenová Tereza	15111	408	6261	melenter@fa.cvut.cz
Melková Pavla	15118	443	6280	melkopav@fa.cvut.cz
Meloun Pavel	15123	534	6300	meloupav@fa.cvut.cz
Michalková Romana	15120	636	6337	romana.michalkova@fa.cvut.cz
Mizerová Lucie	15116	442	6240	lucie.hanzlikova@cvut.cz
Mlýnek Michal	tech. prov. služby	211	6234	mlynemi1@fa.cvut.cz
Mlynčková Lucia	15113	742	6238	lucia.mlynceкова@fa.cvut.cz
Mlýnková Olga	děkanát	233	6242	olga.mlynkova@fa.cvut.cz
Moravec Stanislav	15116	S147d		stanislav.moravec@fa.cvut.cz
Mrázová Michaela	15127	203	6373	mrazomic@fa.cvut.cz
Mudra Václav	15118	437	6275	mudra@fa.cvut.cz
Myška Vojtěch	15121	613; 614	6321	vojtech.myska@fa.cvut.cz

N

Návrat Petr	15118	437	6484	petr.navrat@fa.cvut.cz
Nezpěvácová Henrieta	15150	413	6265	henrieta.nezpevakova@fa.cvut.cz
Nováková Gabriela	15111	405	6255	gabriela.novakova@fa.cvut.cz
Novotný Jan	15119	636	6326	jan.novotny@fa.cvut.cz
Novotný Marek	15123	537	6304	marek.novotny@fa.cvut.cz
Nykodýmová Eva	tech. prov. služby	217	6464	eva.nykodymova@fa.cvut.cz

O

Odehnal Martin	15116	442	6420	odehnmar@fa.cvut.cz
----------------	-------	-----	------	---------------------

P

Pavel Miroslav	15113	735	6356	miroslav.pavel@fa.cvut.cz
Pavlas Marek	15123	536	6307	marek.pavlas@fa.cvut.cz
Pavlíček Jiří	15116	206	6207	pavlijir@fa.cvut.cz
Pazdera Miroslav	15118	443	6280	miroslav.pazdera@cvut.cz
Pešta Jan	15114	711	6340	pestajan@fa.cvut.cz
Piskačová Olga	tech. prov. služby		6222	piskaolga@fa.cvut.cz
Pištek Petr	15127	246	6373	petr.pistek@fa.cvut.cz
Plicka Ivan	15119	641	6339	plicka@fa.cvut.cz
Plos Jiří	15119	638	6333	jiri.plos@fa.cvut.cz
Pokorná Helena	tech. prov. služby	217	6464	helena.pokorna@fa.cvut.cz
Pokorný Antonín	15124	515	6295	pokorny@fa.cvut.cz
Poláček Jiří	15128	814	6366	polacj3@fa.cvut.cz
Polák Tomáš	15150	413	6265	polakto8@fa.cvut.cz
Polívka Vratislav	tech. prov. služby	S113	6211	polivka@fa.cvut.cz

P

Pospíšil Martin	15122	508	6284	martin.pospisil@fa.cvut.cz
Potůček Jakub	15246	305	6253	jakub.potucek@cvut.cz
Prokop Šimon	15116	S147D	6208	prokosim@fa.cvut.cz
Prokopová Lenka	15124	544	6312	lenka.prokopova@fa.cvut.cz
Průšová Petra	děkanát	214	6386	petra.prusova@fa.cvut.cz
Pučerová Klára	děkanát	211	6230	klara.pucerova@fa.cvut.cz

R

Redčenkov Boris	15118	443	6280	redcebor@fa.cvut.cz
Rehberger Miloš	15123	542	6310	rehbemil@fa.cvut.cz
Rehwaldt Till	15120	636	6337	rehwatil@fa.cvut.cz
Retterová Zuzana	15129	832	6373	rettezuz@fa.cvut.cz
Rottová Kateřina	15128	813	6368	katerina.rottova@fa.cvut.cz
Rössler Martin	15118	443	6280	martin.rossler@fa.cvut.cz
Rykl Michael	15113	737	6358	rykl@fa.cvut.cz

Ř

Řada Jakub	15122	T9:507	6296	jakub.rada@fa.cvut.cz
Řehák Vladislav	tech. prov. služby Kruh			rehak@fa.cvut.cz
Řeháková Alena	tech. prov. služby	217	6464	alena.rehakova@fa.cvut.cz
Řezáč Vít	15121	613	6321	rezac@fa.cvut.cz
Říhová Jana	studijní oddělení	148	6225	rihova@fa.cvut.cz

S

Sabeh Affaki Mounir	15113	742	6238	mounir.sabeh.affaki@cvut.cz
Salzmann Klára	15120	636	6337	salzmkla@fa.cvut.cz
Sceranka Matúš	15119	702; 834	6378	matus.sceranka@fa.cvut.cz
Sedlaříková Kristýna	odd. zahr. vztahů	147	6224	kristyna.sedlarikova@fa.cvut.cz
Sedláčková Šárka	děkanát	214	6386	sarka.sedlackova@fa.cvut.cz
Sedlák Jan	15129	701	6378	sedlak@fa.cvut.cz
Seho Hana	15128	814	6366	hana.seho@fa.cvut.cz
Seifertová Barbora	oddělení rozvoje	235	6244	seifertova@fa.cvut.cz
Schmidt Claudia	15128	247	6368	claudia.schmidt@fa.cvut.cz
Schmidová Barbora	15114	717	6351	barbora.schmidova@fa.cvut.cz
Sigmundová Anna	15128	248	6368	anna.sigmundova@fa.cvut.cz
Skácilík Jiří	15116	542	6309	jiri.skacilik@fa.cvut.cz
Siváková Nikola	tech. prov. služby	217	6464	sivaknik@fa.cvut.cz
Siváková Simona	tech. prov. služby	217	6464	simona.sivakova@fa.cvut.cz
Sklenář Tomáš	15120	650	6313	tomas.sklenar@fa.cvut.cz

S

Sklenička Petr	15121	613	6317	petr.sklenicka@fa.cvut.cz
Skružná Lucie	děkanát	211	6248	skruzna@fa.cvut.cz
Sládek Oldřich	15118	442	6420	sladeold@fa.cvut.cz
Sodomková Šárka	15127	204	6373	sodomsar@fa.cvut.cz
Sosna Vojtěch	15127	747	6386	sosnavoj@fa.cvut.cz
Soukenka Vladimír	15115	609	6316	soukenka@fa.cvut.cz
Soukup Lukáš	15118	437	6484	soukuluk@fa.cvut.cz
Stejskalová Skoumalová Lenka	15111	406	6257	lenka.stejskalova@fa.cvut.cz
Stempel Ján	15127	752	6383	jan.stempel@fa.cvut.cz
Stibrál Jan	15128	707	6242	stibrja1@fa.cvut.cz
Streit Filip	15150	413	6265	streifil@fa.cvut.cz
Stýblo Zbyšek	15118	435	6272	zbysek.styblo@fa.cvut.cz
Suske Petr	15129	705	6379	suske@fa.cvut.cz
Sviták Daniel	15116	S147e	6206	daniel.svitak@fa.cvut.cz
Sýsová Kateřina	15116	S147d	6208	bruohokat@fa.cvut.cz

Š

Šafařík Josef	15150	413	6267	josef.safarik@fa.cvut.cz
Šantrůčková Markéta	15120	712	6343	marketa.santruckova@fa.cvut.cz
Šestáková Irena	15118	438	6276	sestakova@fa.cvut.cz
Šindelář Kastlová Veronika	15115	235	4029	veronika.kastlova@fa.cvut.cz
Šindlerová Veronika	15121	613	6321	sindlpav@fa.cvut.cz
Škrna Michal	15119	641	6339	michal.skrna@fa.cvut.cz
Šlapeta Vladimír	15113	741	6361	slapeta@fa.cvut.cz
Šmída Ondřej	děkanát	211	6230	ondrej.smida@cvut.cz
Špalková Hana	15120	637	6335	hana.spalkova@fa.cvut.cz
Šrámek Michal	15129	835	6376	michal.sramek@fa.cvut.cz
Šrubař Jiří	15122	507	6283	sruhar@fa.cvut.cz
Šrubařová Veronika	studijní oddělení	149	6226	veronika.srubarova@fa.cvut.cz
Štemberová Zuzana	15120	606	6313	zuzana.stemberova@fa.cvut.cz
Štolbová Soňa	15122	544	6294	sona.stolbova@fa.cvut.cz
Šulc René	15150	412	6269	rene.sulc@fa.cvut.cz

T

Tesař Jan	15127	837	6383	tesarjan@fa.cvut.cz
Thompson Gabriela	oddělení VaV	150	6228	gabriela.thompson@fa.cvut.cz
Tichá Jana	15113	742	6238	tichaja2@fa.cvut.cz
Tichý David	15118	433	6339	david.tichy@fa.cvut.cz

T

Tichý Marek	15129	705	6379	marek.tichy@fa.cvut.cz
Tichý Patrik	15115	608	6314	tichypat@fa.cvut.cz
Tittl Filip	15118	433	6270	filip.tittl@fa.cvut.cz
Tomandl Jan	15118	438	6484	jan.tomandl@fa.cvut.cz
Tomášek Milan	tech. prov. služby	211	6234	milan.tomasek@fa.cvut.cz
Tomiczková Jitka	15114	717	6351	jitka.tomiczkova@cvut.cz
Tomsa Tomáš	15114	712	6347	tomsatom@fa.cvut.cz
Tomš Štěpán	15128	814	6367	stepan.toms@fa.cvut.cz
Tourek Jiří	15113	741	6351	jiri.tourek@fa.cvut.cz
Trevisan Jitka	15120	636	6337	jitka.trevisan@fa.cvut.cz
Trtílková Blanka	tech. prov. služby	217	6464	blanka.trtilkova@fa.cvut.cz
Tschernay Daniel	tech. prov. služby	216	6262	daniel.tschernay@fa.cvut.cz
Tuček Ondřej	15118	435	6272	ondrej.tucek@fa.cvut.cz
Tůma Jan	15115	608	6314	tumajan4@fa.cvut.cz
Tvarůžek Martin	15150	503	6266	martin.tvaruzek@fa.cvut.cz

U

Ullmann Pavel	15127	246	6373	pavel.ullmann@fa.cvut.cz
Ullmannová Klára	15113	742	6238	klara.ullmannova@cvut.cz

V

Valentová Kateřina	15126	207	6231	katerina.valentova@fa.cvut.cz
Valouch Štěpán	15128	707; 807	6242	stepan.valouch@fa.cvut.cz
Vápeník Ondřej	15123	542	6310	ondrej.vapenik@fa.cvut.cz
Vavrušková Markéta	15122	517	6296	marketa.vavruskova@fa.cvut.cz
Vele Jiří	15116	206	6479	jiri.vele@fa.cvut.cz
Vicherková Veronika	15113	741	6361	vichever@fa.cvut.cz
Vinšová Ivana	15116	442	6420	vinsoiva@fa.cvut.cz
Vlasáková Tamara	15123	532	6297	vlasatam@fa.cvut.cz
Vojtík Šimon	15121	615	6325	vojtisim@fa.cvut.cz
Vokounová Jarmila	odd. zahr. vztahů	147	6224	jarmila.vokounova@fa.cvut.cz
Vondráková Andrea	děkanát	233	6421	andrea.vondrakova@cvut.cz
Vorel Jakub	15121	613	6321	vorel@fa.cvut.cz
Vorlík Petr	15113	733	6354	vorlik@fa.cvut.cz
Vosecký Ivan	15111	553	6263	voseciva@fa.cvut.cz
Vozáb Jan	15121	614	6324	vozabjan@fa.cvut.cz
Vrbata Ladislav	15128	843	6366	ladislav.vrbata@fa.cvut.cz
Vylitová Romana	děkanát	211	6230	romana.vylitova@fa.cvut.cz
Vyoralová Zuzana	15124	514	6291	zuzana.vyoralova@fa.cvut.cz
Vyšehliřdová Nikola	tech. prov. služby	241	6476	nicola.vyshlidovala@fa.cvut.cz

PŘIJMENÍ

ÚSTAV

MÍSTNOST

TELEFON
+420 224 35

E-MAIL

W

Waageová Magdaléna	15116	208	6232	waagemag@fa.cvut.cz
Wasserbauer Vít	15123	542	6298	vit.wasserbauer@fa.cvut.cz

Z

Zahrádka Daniel	tech. prov. služby	216	6262	daniel.zahradka@fa.cvut.cz
Zdráhalová Jana	15119	634	6328	zdrahjan@fa.cvut.cz
Zavřel Zdeněk	15128	811	6371	zdenek.zavrel@fa.cvut.cz
Zeiblichová Petra	15118	432	6484	petra.ziebrlichova@fa.cvut.cz
Zikmund Jan	15113	305	6252	jan.zikmund@fa.cvut.cz
Zmek Tomáš	15119	641	6338	tomas.zmek@fa.cvut.cz

STUDIJNÍ PROGRAM

Akademický rok 2023/24

FAKULTA ARCHITEKTURY

Studijní program 2023/24 grafický koncept a sazba:
Lucie Boháčková

Koordinátoři realizace knihy:
RNDr. Jiří Šrubař, Ph.D.
Ing. arch. BcA. Veronika Šindelář Kastlová, Ph.D.

Autory textů za jednotlivé ústavy / předměty
jsou vedoucí příslušných součástí.

Vydala Fakulta architektury Českého vysokého učení
technického v Praze v červenci 2023.

Vychází jako studijní materiál pro potřeby FA ČVUT v Praze.

