

TEMATICKÉ OKRUHY KE STÁTNÍ ZKOUŠCE Z DĚJIN ARCHITEKTURY A UMĚNÍ

Studijní program Krajinářská architektura

Dějiny architektury IV, V

- 1) TECHNICKÉ INOVACE ARCHITEKTURY 19. STOLETÍ
- 2) NEOSTYLY, HISTORISMY A EKLEKTICKÁ ARCHITEKTURA V DRUHÉ POLOVINĚ 19. STOLETÍ
- 3) URBANISMUS 19. STOLETÍ, PRŮMYSLOVÉ A ZAHRADNÍ MĚSTO
- 4) CHICAGSKÁ ŠKOLA A RANÁ TVORBA F. L. WRIGHTA
- 5) ARCHITEKTURA SECESE, ART NOUVEAU, MODERN STYLE, JUGENDSTILE
- 6) MODERNA NA ZAČÁTKU 20. STOLETÍ, ARCHITEKTURA MEZI PRŮMYSLEM A ŘEMESLEM
- 7) UMĚLECKÉ ARCHITEKTONICKÉ AVANTGARDY 20. LET V EVROPĚ
- 8) MEZIVÁLEČNÉ DÍLO LE CORBUSIERA, CIAM
- 9) KLASICIZUJÍCÍ TENDENCE V ARCHITEKTUŘE PRVNÍ POLOVINY 20. STOLETÍ
- 10) POKRAČOVÁNÍ ARCHITEKTONICKÉ MODERNY PO R. 1945, MEZINÁRODNÍ STYL
- 11) NOVÝ BRUTALISMUS, STRUKTURALISMUS, NOVÁ MONUMENTALITA V 50. A 60. LETECH 20. STOLETÍ
- 12) PROMĚNY PROSTOROVÉ STRUKTURY A NOVÉ KONSTRUKCE V 50. A 60. LETECH 20. STOLETÍ
- 13) ARCHITEKTURA POSTMODERNY
- 14) DEKONSTRUKTIVISMUS
- 15) ARCHITEKTURA HIGH-TECH

Literatura:

Skripta:

VLČEK, Pavel: *Dějiny architektury (neo)klasicismu a 19. století*. Praha : Nakladatelství ČVUT 2009. ISBN 978-80-01-04231-1

VORLÍK, Petr: *Dějiny architektury dvacátého století*. Praha : Nakladatelství ČVUT 2010. ISBN 978-80-01-04517-6

Knihy

DULLA, Matúš (ed.) a kol: *Kapitoly z historie bydlení*. Praha : Nakladatelství ČVUT 2014. ISBN 978-80-01-05433-8;

FRAMPTON, Kenneth: *Moderní architektura. Kritické dějiny*. Academia, 2004. ISBN 80-200-1261-3.

GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Vyd. 2., rev., v MF a Argu 1. Praha: Mladá fronta, [1997]. 683 s. ISBN 80-7203-143-0.

GÖSSEL, Peter –LEUTHAÜSER, Gabrielle: *Architektura 20. století*. Taschen, 2006. ISBN 3-8228-2568-9;

KRUFT, Hanno-Walter. *Dejiny teórie architektúry: od antiky po súčasnosť*. Bratislava: Pallas, 1993.

LE CORBUSIER. *Za novou architekturu*. 1. vyd. Praha: Petr Rezek, 2005. 233 s. ISBN 80-86027-23-6.

LOOS, Adolf a MARKALOUS, Bohumil, ed. *Řeči do prázdna*, 2. vyd. Kutná Hora: Tichá Byzanc, 2001. ISBN 80-86359-06-9.

NOVOTNÝ, Otakar. *O architektuře*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1959.

PALLASMAA, Juhani. *Oči kůže: architektura a smysly*. Zlín: Archa, 2012. 85 s. a Architektura; sv. 8. ISBN 978-80-87545-10-2.

PEVSNER, N., *A History of Building Types*. London 1976.

SHARP, Dennis: *Twentieth Century Architecture. A visual history*. The Images Publishing Group, 2002. ISBN 186470 085 8.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. *Diference - topografie současné architektury*. Vyd. 2., rev. Praha: Zlatý řez, 2013. 145 s. Čtení o architektuře; sv. 1. ISBN 978-80-87068-10-6.

ŠEVČÍK, Oldřich: *Programy a prohlášení architektů XX. století (skripta)*. ČVUT v Praze, 1999-2011. ISBN 80-01-011940-3;

VENTURI, Robert. *Složitosť a protiklad v architektuře*. Praha: Arbor vitae, 2003 ISBN 80-86300-17-X.

VITRUVIUS POLLIO, Marcus. *Deset knih o architektuře*. 2., přeprac. vyd., ve Svobodě 1. vyd. Praha: Svoboda, 1979.

VORLÍK, Petr: *Český mrakodrap*. Praha – Litomyšl : Paseka 2015. ISBN 978-80-7432-504-5.

ZEVI, Bruno. *Jak se dívat na architekturu*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1966.

Dějiny umění I, II

- 1) Předmuzejní a muzejní sbírky, jejich funkce a charakter; geneze moderních muzeí a galerií.
- 2) Základní ikonografické náměty umění středověku a novověku (mytologická a křesťanská ikonografie) a jejich zdroje.
- 3) Hlavní představitelé krajinomalby v 17. a 18. století. Impresionismus.
- 4) Kubismus a dějiny perspektivního zobrazování.
- 5) Nová média v 19. a 1. polovině 20. století: fotografie a fotomontáž.
- 6) Marcel Duchamp jako zakladatel umění 20. století. Surrealismus.

- 8) Konstruktivismus. Vztahy umění a ideologií v SSSR a v Německu.
- 9) Hlavní proudy poválečného výtvarného umění: abstraktní expresionismus; minimalismus; pop-art.
- 10) Nová média v umění 2. poloviny 20. století: land art; body art a performance; net art.

ÚTDA FA ČVUT 02/2018

Památková péče I

1) Jak se liší příroda a kulturní krajina?

podotázky: 1a) Význam kulturní krajiny

1b) Typy kulturní krajiny

1c) Sukcesivní procesy v přírodě a kulturní krajině - porovnání dopadu na podobu krajiny. Příklady.

1d) Právní nástroje k ochraně kulturní krajiny

2) Může památka zahradního umění nést stopy následnosti koncepčně odlišných stadií úprav?

2a) Je dosažení stylové čistoty zahrady/parku vždy žádoucí?

2b) Limity rekonstrukce

2c) Florentská charta

2d) Vztah Benátské a Florentské charty

3) Jakou roli při rekultivaci krajiny zničené např. těžbou mají dochované památky?

3a) Má v těchto případech význam zabývat se zaniklou podobou krajiny? Proč?

*20. 2. 2018
Prof. Václav Girsá*