

Otázky ke státní zkoušce

Bakalářský studijní program Krajinářská architektura

Tematický okruh Krajinářská architektura a urbanismus

Krajinářská architektura I

(Ing. Radmila Fingerová)

1. Historie zahradního umění - Egypt, Mezopotámie, Řecko, Řím, základní kompoziční prvky, které se používají i v současnosti. Obelisk (význam v minulosti, použití v současnosti, dobré a špatné příklady). Labyrint, bludiště (minulost a současnost), ha-ha příkop (minulost, současnost), grotta (minulost, současnost, příklady).
2. Historie zahradního umění - Čína, Japonsko, (Korea) ideová východiska, základní principy, použití kompozičních prvků, vliv na evropské zahradní umění v minulosti a v současnosti - Váš názor.
3. Jednoduchou skicou vyjádřete základní kompoziční principy:
 - a) středověké zahrady + uveďte příklad zahrady, kterou znáte včetně přibližné doby vzniku zahrady
 - b) renesanční zahrady + uveďte příklad zahrady, kterou znáte, určete dobu vzniku
 - c) barokní zahrady + uveďte příklad zahrady, kterou znáte, určete dobu vzniku
4. Historie zahradního umění - základní principy renesančních zahrad (15. a 16. st. Itálie) - ideová východiska, principy, použití základních kompozičních prvků, příklady z Itálie a naše renesanční zahrady - vysvětlíte na jednoduché skice. Vliv renesančních kompozičních principů na současnou tvorbu – Váš názor.
5. Vývoj zahradního umění v 17. st. ve Francii – ideová východiska, principy, použití základních kompozičních prvků, André Le Nôtre (1613-1700) Versailles, vliv na ostatní země (příklady).
6. Barokní zahrada italského typu v českých zemích, jednoduchou skicou barokní zahrady, kterou znáte (uveďte její název a dobu vzniku) vyjádřete základní kompoziční principy barokních zahrad italského typu na našem území, v čem se liší od italských vzorů?
7. Srovnání komponovaných krajin v okolí Jičína. Valdštejn (1583-1634) a Šlik (1658-1741). Vysvětlíte základní východiska a principy tvorby krajiny.
8. Historické krajinné celky (komponované krajiny) na území Čech a Moravy, př. Novohradsko, Třeboňsko 15. a 16. st., barokní krajina v okolí Kuksu (Špork 1662-1738) Orlicko – romantická parkově upravená krajina 19. st. určená k lovu, Hlubocko – krajinářská kompozice u sídla Schwarzenbergů, Lednicko- valtický areál (sídlo

Liechtensteinů, významná tvorba krajiny v 19. st.) atd., vyberte si území, které znáte, a vysvětlete základní ideové a kompoziční principy tvorby krajiny.

9. Vývoj zahradního umění v 18. st. v Anglii - východiska, principy, použití základních kompozičních prvků (Lancelot Brown 1716-1783, Humphrey Repton 1752-1818), vliv na ostatní země.
10. Hermann von Pückler (1789-1871) základní principy jeho tvorby, vliv na české země
11. Významné parky 19. st. ideová východiska, principy, použití základních kompozičních prvků (např. Central park, Buttes Chaumont,... srovnej s parky 19. st v českých zemích, př. Praha – Chotkovy sady (1833), Střelecký ostrov, Karlovo náměstí (1885).
12. Dílo Frederica Law Olmsteda (1822-1903) a jeho význam pro krajinářskou architekturu.
13. Významné osobnosti krajinářské architektury 20. st. v Severní a Jižní Americe (Jens Jensen 1860-1951, Thomas Church 1902 – 1978, James Rose 1913 – 1991, Garrett Eckbo 1910- 2000, Dan Kiley 1912 – 2004, Luis Barragán 1908 – 1988, Roberto Burle Marx 1909-1994,.....) základní principy jejich tvorby – Vaše hodnocení.
14. Významné osobnosti krajinářské architektury 20. st. v Evropě, Carl Theodor Sørensen 1893-1979, Geoffrey Jellicoe 1900-1996, Sven Ingvar Anderson 1922-2006, ...základní principy jejich tvorby – Vaše hodnocení.
15. Významné osobnosti zahradního umění a krajinářské architektury v Čechách a na Moravě od druhé pol. 19. st. do poloviny 20. st. (František Thomayer, Josip Plečnik, Josef Kumpán, Josef Vaněk, Ladislav Žák) příklady a principy jejich tvorby, Vaše hodnocení.
16. Významné městské parky a úpravy veřejných prostranství ve 20. st. (např. Park La Villete, Park Citroen,....) ideová východiska, kompoziční principy, Vaše hodnocení.
17. V čem se liší veřejné městské parky 19.st., 20. a 21. st? Srovnejte na základě konkrétních příkladů.
18. Současné tendence a významné osobnosti krajinářské architektury - USA, Kanada, Jižní Amerika (např. Martha Schwarz, Peter Walker, James Conner, Cornelia Oberlander,...), základní principy tvorby, příklady, Vaše hodnocení.
19. Současné tendence a významné osobnosti krajinářské architektury v Evropě, (např. Jeppe Aagaard Andersen, Adriaan Geuze/West8, Michel Desvigne, Gilles Clément, Alexandre Chemetoff,... principy jejich tvorby, příklady, Vaše hodnocení.

20. Významné parky a úpravy veřejných prostranství ve 20. a 21. st na našem území, příklady, základní ideová východiska, principy tvorby, Vaše hodnocení (Riegrovy sady(1904-1908), vrch Vítkov (1938), park Přátelství na Proseku (1976-1983), atd...

Krajinářská architektura II – Krajina a venkov

(Ing. Klára Salzmann, Ph.D.)

1. Současné problémy vody v krajině. Jak souvisí sucho a povodně?
2. Vztah stavu krajiny a klimatických změn.
3. Popište historický vývoj krajiny. Co znamená období po roce 1948 pro českou krajinu?
4. Aktuální problémy české krajiny. Proč je důležité krajinné plánování?
5. Popište prostupnost a průchodnost krajiny. Je česká krajina dostatečně prostupná a průchodná?
6. Vztah územního plánu a komplexních pozemkových úprav.
7. Jak se krajina promítá do územního plánování.
8. Obsah práce krajinářského architekta. Popište jednotlivé druhy jeho činnosti.
9. Proč je říční krajina důležitá? Retence vody v krajině.
10. Principy Zelené infrastruktury.
11. Charakterizujte komponovanou barokní krajinu.
12. Charakterizujte problémy sudetské krajiny.
13. Jaké druhy energií jsou optimální z pohledu krajiny? Popište pozitivní a negativní dopady.
14. Popište historický vývoj a venkova a charakterizujte jeho současné problémy?
15. Ochrana krajiny v legislativě.
16. Vztah územního systému ekologické stability a Zelené infrastruktury.
17. Základní principy Evropské úmluvy o krajině.
18. Jaký vliv má struktura zemědělské krajiny na půdní erozi a zadržování vody?
19. Popište možný dopad prolomení limitů těžby hnědého uhlí v Čechách na krajinu.
20. Co to je urbánní kaše a jaký vliv má na krajinu?

Krajinářská architektura III - Intravilán

(Ing. Karel Slánský)

1. Vyjmenujte urbanistické, sociální a ekologické problémy soudobých měst a popište možnosti řešení těchto problémů.
2. Definujte pojem veřejné prostranství, rozdělte veřejná prostranství dle typologie a definujte základní požadavky na tvorbu soudobých veřejných prostranství.
3. Rozdělte typologicky městské ulice a popište možnosti jejich řešení z ohledem na tuto typologii.
4. Popište základní principy tvorby soudobých lesoparků, jejich vybavenost a možnosti jejich zapojení do struktury měst.
5. Popište jednotlivé kroky vedoucí k návrhu hřbitova. Definujte základní požadavky nutné pro jeho realizaci a provoz.
6. Popište problémy veřejných prostranství současných sídlišť a uveďte možnosti jejich řešení.
7. Rozdělte dětská hřiště dle uživatelů, popište zákonné požadavky na jejich tvorbu a vyjmenujte soudobé principy tvorby.
8. Definujte pojem brownfield. Rozdělte tyto plochy typologicky, popište různé přístupy k tvorbě krajinářského architekta v těchto územích a uveďte soudobé příklady dobré praxe.
9. Popište historii užívání veřejných prostranství našich vesnic, historický vývoj, soudobé problémy a možnosti jejich řešení.
10. Vyjmenujte teoretická východiska formulovaná soudobými autory, na základě nichž přistupuje krajinářský architekt k tvorbě veřejných prostranství.
11. Popište jednotlivé kroky vedoucí k návrhu botanické zahrady. Definujte základní požadavky na provoz. Uveďte příklady dobré praxe z ČR a ze zahraničí.
12. Rozdělte školní zahrady. Popište jednotlivé kroky vedoucí k tvorbě těchto zahrad a uveďte jejich základní vybavenost.
13. Popište jednotlivé kroky vedoucí k návrhu zahrádkové osady. Uveďte příklady dobré praxe ze světa, které řeší umístění zahrádkových osad ve struktuře sídel.
14. Popište současné problémy městských vnitrobloků z pohledu krajinářské architektury. Uveďte příklady dobré praxe ze světa a u nás.
15. Popište význam privátních zahrad pro utváření obrazu měst a vesnic. Uveďte současné trendy privátních zahrad ve vztahu k velikosti pozemku a typologii navazující zástavby.
16. Uveďte současné trendy v tvorbě přírodních koupališť a možnosti jejich zapojení do struktury měst. Popište klady a zápory tohoto typu koupališť.

17. Definujte pojem zelená infrastruktura a uveďte možnosti její aplikace v rámci intravilánu měst a vesnic. Popište roli krajinářského architekta při její tvorbě a postup jejího vymezování.
18. Popište možnosti řešení krajinářské architektury při vytváření nových obytných souborů. Na jaké aspekty tvorby obytného souboru je třeba se zaměřit a kterým problémům je vhodné předcházet z pohledu krajinářského architekta.
19. Popište současné problémy a možnosti řešení alejí a stromořadí v rámci intravilánu měst. Uveďte příklady dobré praxe ze světa a u nás.
20. Popište možnosti řešení okolí vodních toků v intravilánu měst a vesnic. Uveďte příklady dobré praxe ze světa a u nás.

Urbanismus I - Typologie, Urbanismus II - Vývoj

(na základě podkladů Ing. arch. Jana Sedláka a JUDr. PhDr. Jiřího Plose zpracoval prof. Ing. arch. Jan Jehlík)

1. Urbanismus jako disciplína

Vztah k architektuře, role při vzniku měst, aktéři procesu, urbánní prvky a jejich třídění a klasifikace z hlediska formy – struktury, funkce a polohy v území, měřítková a typologická řada.

2. Urbánní a přírodní podmínky ovlivňující podobu sídel

Typy situací, uspořádání, vliv přírodních a krajinných podmínek na vývoj osídlení, voda, geologie, vegetace, klima, krajinné typy, formy a prvky, příklady.

3. Organismus sídla

Sídlo v kontextu okolní krajiny a ostatních sídel, členění, jeho funkce, základní typy prostorového a funkčního uspořádání, centralita.

4. Prostorové uspořádání, skladba sídla

Základní elementy (kameny) sídla, kompozice, veřejné a soukromé prostory a objekty, členění a skladba pozemků, typologie, význam, panoramatické hodnoty (obraz, veduta).

5. Funkční členění

Základní funkce města, koncepce, vztahy mezi plochami s různým funkčním využitím.

6. Bydlení

Obytné prostředí, podmínky, limity, typologie, domovní blok.

7. Občanské vybavení

Stupně, typy, druhy, kvantifikace, dostupnost, ukazatele.

8. Pohyb, cesty a dopravní infrastruktura

Typy pohybu, cest a dopravy a jejich kvalitativní i kvantitativní charakteristiky a nároky, doprava v klidu; historické souvislosti vzájemného vlivu dopravy a urbánního a krajinného prostředí.

9. Technologické inovace a technická infrastruktura

Technologické proměny/inovace a jejich urbánní projevy / typy, média, sítě a jejich systémy, prostorové nároky; historické souvislosti vzájemného vlivu technické infrastruktury a urbánního a krajinného prostředí.

10. Vznik a vývoj forem osídlení

Architektonické a urbánní archetypy, vliv ekonomických (hospodaření), sociálních a technických podmínek na zakládání a rozvoj sídel.

11. Vývoj osídlení v antickém starověku

Vývoj městského osídlení a metropolí Středozeří, Řecko, Řím a související kulturní okruh, příklady/schéματα.

12. Vývoj středověkého osídlení

Podmínky a předpoklady, městské stavitelství a krajinné úpravy, vývoj na českém území, vývoj v Praze, příklady/schéματα.

13. Vývoj renesančního osídlení

Podmínky a předpoklady, městské stavitelství a krajinné úpravy, vývoj na českém území, vývoj v Praze, příklady/schéματα.

14. Vývoj barokního, klasicistního a romantického osídlení

Podmínky a předpoklady, městské stavitelství a krajinné úpravy, vývoj na českém území, vývoj v Praze, příklady/schéματα.

15. Zakládání nových měst v průběhu XVIII. a počátku XIX. století

Příklady nově zakládaných měst a jejich ideová východiska, hledání ideálního města, města utopistů a sociálních reformátorů, příklady/schéματα.

16. Proměny města a krajiny v XIX. století

Sociálně-kulturní a technologické proměny, zrod industriálního města, vznik velkoměsta a metropole, koncept zahradních měst, vývoj na českém území, vývoj v Praze, příklady/schéματα .

17. Proměny města a krajiny na počátku a v 1. polovině XX. století

Sociálně-kulturní a technologické proměny, vlivy architektonické avantgardy, Le Corbusier a Athénská charta a vývoj funkčního zónování, teorie funkcionalistického města, vývoj v Praze, příklady, totalitární tendence, (fašistická Itálie, nacistické Německo, bolševické Rusko a Sovětský svaz), vývoj na českém území, příklady/schéματα.

18. Utváření urbánních struktur a teorie města a krajiny ve 2. polovině XX. století

Sociálně-kulturní a technologické proměny, zrod „megaměsta“, teorie technicistní, organické, informatické, teorie postmoderny, příklady/schéματα

19. Utváření urbánních struktur na počátku XXI. století

Sociálně-kulturní a technologické proměny, zrod „metaměsta“, současné teorie města, příklady/schéματα

20. Urbánní vývoj hl. m. Prahy od počátku do XXI. století

Historické etapy a rozhodující formotvorná období města, podoba a rozmístění jeho základních částí v historickém vývoji, příklady/schéματα

21. Aktuální urbánní a krajinná témata

Město a ekologie, město a technologie, suburbanizace, výškové stavby, automobil a město, trvale udržitelné sídlo, obnova a památková ochrana, nástroje.