

Nauka o stavbách I

HARMONOGRAM PŘEDNÁŠEK NS1 (V AKADEMICKÉM ROCE 2017/18)

5.10. PETR HLAVÁČEK – ÚVOD – KDO KDE KDY A PROČ

12.10. JAN JEHLÍK – VELKÁ NÁSOBILKA – URBANISMUS JAKO TVORBA PRÁZDNÉHO PROSTORU

19.10. MICHAELA BROŽOVÁ, MICHAL ŠRÁMEK – PROSTOROVÉ KONCEPTY 20. STOLETÍ

26.10. MICHAL KOHOUT, DAVID TICHÝ – MALÁ NÁSOBILKA PROSTORU – VŠECHNA PRAVIDLA MŮŽES PORUŠIT, KDYŽ VÍŠ PROČ, JINAK TO NEDĚLEJ

2.11. IRENA ŠESTÁKOVÁ – NE VŠICHNI MAJÍ STEJNÉ MOŽNOSTI POHYBU A JAK SE S TÍM VYROVNAT. TAKY TROCHU O VZÁJEMNÉM RESPEKTU A POROZUMĚNÍ

9.11. MICHAELA BROŽOVÁ, PETR HLAVÁČEK – SVĚTLO JAKO STAVEBNÍ MATERIÁL. PROSTOR MEZI VNITŘNÍM A VNĚJŠÍM.

16.11. RADEK A LADA KOLAŘÍKOVÍ – JAK SESTAVIT DŮM A NEPŘIJÍT K ÚHONĚ . TAKY TROCHU O PROJEKTOVÁNÍ A O TOM, ŽE SE MÁTE PTÁT.

23.11. MIROSLAV CIKÁN – PÉČE, A TO DOKONCE I PAMÁTKOVÁ JE SOUČÁSTÍ TVORBY.

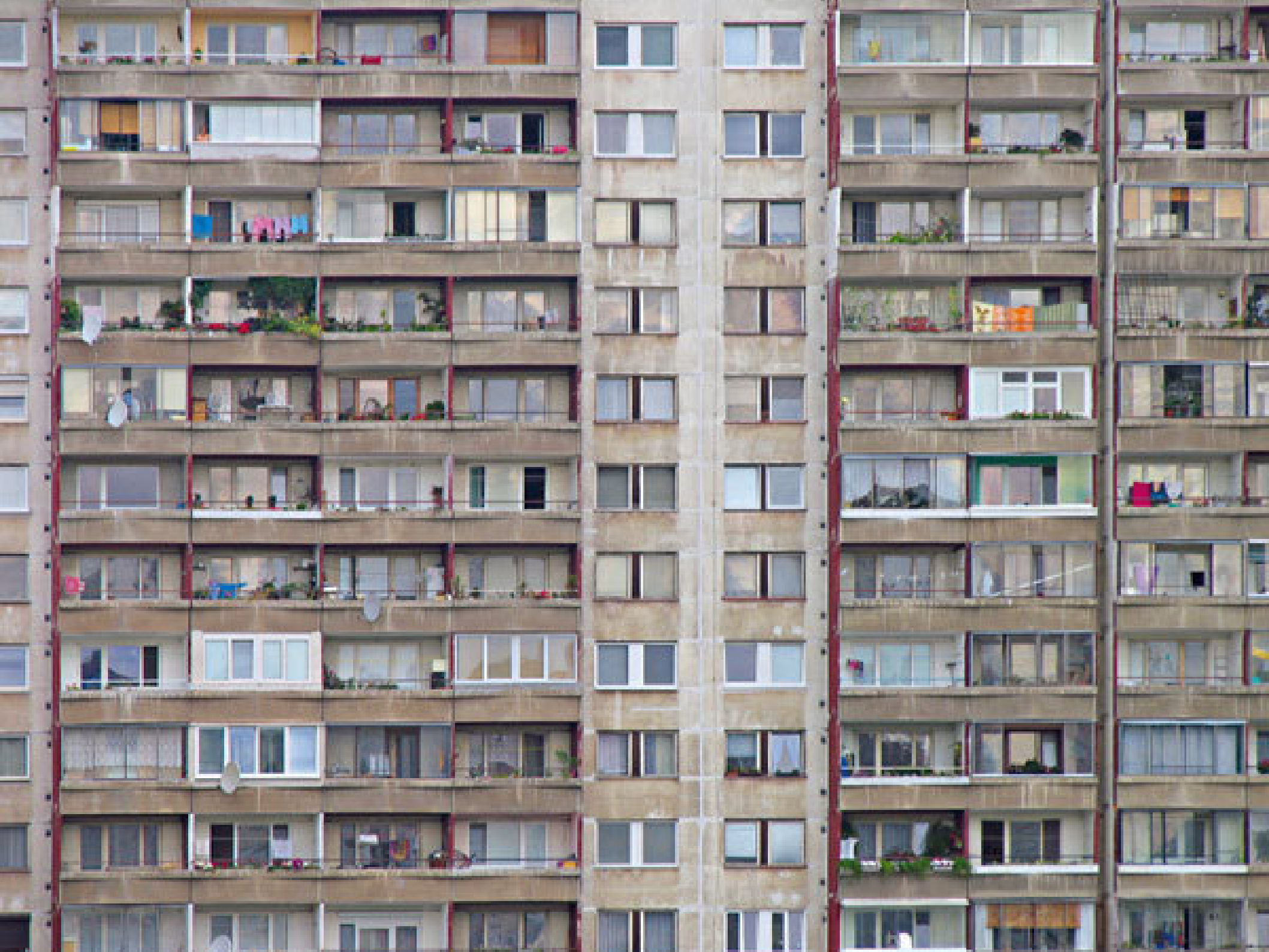
30.11. MIROSLAV ŠAJTAR – DOPRAVA, DOLEVA ČI VZHŮRU

7.12. JIŘÍ PLOS – SVĚT A JEHO VÝKLAD

14.12. PETR HLAVÁČEK – INTERIER

ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ a příklady z praxe





Tao Te Ťing

11 - Prázdnota dává smysl

Třicet loukotí spojených v jedno dává kolo,
leč "nic" mezi nimi tvoří použitelnost vozu.

Hlína se hněte a tvoří nádoby,
leč "nic" jejich vnitřku tvoří použitelnost nádob.

**Staví se dům a vysekávají se okna a dveře,
leč "nic" jeho otvorů tvoří použitelnost domu.**

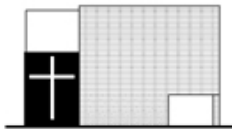
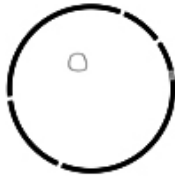
Tak v tom, co jest, spočívá prospěšnost,
v tom, co není, spočívá užitečnost.

(Krebsová, 1997)



Petr Hlaváček
headhand.cz

HHEAANDD
architekti





Michaela Brožová

koordinátorka ZAN na FA ČVUT

Prostorové plány

Současná architektura – nahlížena virtuálním pohledem – je velmi různorodá, rozmanitá, asi nejvíc za celé období vývoje lidstva: stavby nejrůznějších forem, výrazu, stylů a koncepcí, z nichž mnohé byly navrženy nejprogresivnějšími metodami. Špičkové stavební technologie a ultramoderní materiály inspirují k překonání fyzikálních zákonů. Zdá se, že vše je možné...Vrátíme-li se z virtuality do reality, zjišťujeme, že 70–90 % stavební produkce nemá onu prověřenou kvalitu staveb z odborných časopisů a často dokonce vědomě i podvědomě váháme, zda jsou ještě *architekturou*. Proč tomu tak je a kde jsou hranice mezi kvalitou a nekvalitou?

Architektura je především tvorba prostoru a její kvalita je zásadním způsobem podmíněna kvalitou prostorového řešení. Co znamená *mít správný prostorový koncept* a jak ho *udržet* od studie po realizaci? Vraťme se ke kořenům moderní architektury, do 1. poloviny 20. století, a poučme se u třech mistrů – významných světových architektů: stavby **Louise Khana, Le Corbusiera a Adolfa Loose** představují klasiku moderní architektury, kde došlo ke zlomu od historické architektury k modernímu uvažování.

Úhelným kamenem této změny jsou nové prostorové koncepty – **strukturální plán** L. Khana, **volný plán (*plan libre*)** Le Corbusiera a **Raumplan** Adolfa Loose. Pochopit jejich principy a naučit se s nimi pracovat znamená nejen porozumět základům moderní architektury, ale také získat hluboký inspirační zdroj pro vlastní tvorbu.



Michal Kohout

www.unitarch.eu

www.zlatyrez.cz

www.cekb.cz

místo / byt / dům / blok / město

významy - vztahy - rozměry

Lidské chování a pocity jsou úzce spojeny s podobou prostředí, které obýváme.

Vystavěné prostředí je z tohoto pohledu nástrojem komunikace - naznačuje, jak dané místo užívat, jak se v něm chovat i jaké chování možno očekávat od druhých (např. formální/domácí, slavnostní/všední, pracovní/rekreační atd.).

Naše umělé prostředí tedy dává prostor (obrazně i doslova) pro realizaci lidských vztahů:
k jiným lidem, ke světu, sama k sobě.

Jedním z nejvýznamnějších úkolů architektury je budovat naše umělé prostředí tak,
aby spolupůsobilo při navozování dobrých vztahů.

Přednáška zmiňuje základní měřítkové konstelace, které v rámci obytného prostředí obvykle rozeznáváme:
místo/byt/dům/blok/město a jejich vlastnosti.

Obytný soubor Červená skála

Jiřan Kohout architekti





Jan Jehlík

vedoucí ústavu urbanismu

1991- 96 hlavní architekt Ústí nad Labem

www.janjehlik.cz

architektura urbanismu

Když se řekne architekt, vidí se dům, když se řekne urbanista, vidí se město.

Jde ale o vztah, interakci mezi domem a městem, ne o samotný dům či město.

Dům je ve městě, ale i město je v domě, odráží se v sobě navzájem, *vztahují* se k sobě.

Co je společné? – Prostor

Architektura, urbanismus i krajinářská architektura jsou naukami o *omezení* prostoru.

Kde začíná a kde končí stěna, dům a město?

Kde je uvnitř a kde je vně, kde je dovnitř a kde je ven?

Prostor je kontinuum, je proto pojímán v *mezích* a v *ucelených jednotkách*.

Tyto jednotky se tak stávají objekty, jsou dále *rozvíjeny*, *řazeny* a *množeny*.

Mezi objekty vznikají vztahy, vytváří se mezi nimi hierarchie.

Díky vztahům mezi objekty jsme schopni pojímat měřítko.

Vzniká stavba, kde stavební prvky jsou dané jen volbou měřítka, tématu a abstrakce.

Vzniká skladba, kde skladebné prvky jsou dané volbou motivu a smyslu.

Stavebními kameny jsou Hmota, Prostor a Děje

Urbanismus přestává být architekturou v okamžiku, kdy přestává *stavět věčné* a začíná *organizovat dočasné*.





Irena Šestáková

proděkanka pro pedagogickou činnost

www.ateliersestak.cz

bariéry

Se slovem **bariéry** se v našem životě setkáváme na každém kroku. Otázkou je, zda jsme schopni správně pochopit jejich význam. Bariéry můžeme vnímat v mnoha rovinách, jako bariéry sociální, informační, generační, komunikační a v neposlední řadě architektonické. V naší společnosti neexistuje člověk, který by se za svůj život nemusel potýkat s určitým druhem bariér.

Cílem přednášky není pouze doslovně citovat platné normy a vyhlášky, ale upozornit na podstatné části a okomentovat je tak, aby si každý student mohl ujasnit, co je třeba vědět, aby mohlo vzniknout prostředí respektující potřeby všech členů společnosti, do které neodmyslitelně patří také osoby s omezenou schopností pohybu či osoby se smyslovým nebo mentálním handicapem. Nedílnou součástí tématu bude i osobní zkušenost s jízdou na vozíku nebo s pohybem se slepeckou holí.



Radek Kolařík

www.rkaw.cz

Idea, koncept, architektura

Jak (dobře) založit projekt.

Útržky z podvědomí obkladačského učně.

Jak navrhnout domek hranatý nebo dům zubatý anebo prostě dům takový, jakou máme představu.

Dům jedním tahem.

Znamená spoustu čar. V opačném případě to není dům jedním tahem, ale špatný dům.
A takové učit nebude.

Suma architektská: grunt řemesla není polévka.



aktéři a jejich role

veřejnost veřejná moc

zhotovitel

státní správa
PCR a vláda
soudní moc
samospráva personální

samospráva územní

	ÚSTAVNÍ S
SOUDY	NEJVYŠŠÍ S - NEJVYŠŠÍ SPRÁVNÍ S OKRESNÍ S - MĚSTSKÝ S - KRAJSKÝ S - VRCHNÍ S
STÁT	PČR VLÁDA - MINISTERSTVA - ÚŘADY KRIZOVÉ ŘÍZENÍ A HZS TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA
DOSS	DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURA PAMÁTKOVÁ PÉČE ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ VEŘEJNÉ ZDRAVÍ
PROFESNÍ ČKA/ČKAIT	KANCELÁŘ AUTORIZAČNÍ RADA - PŘEDSTAVENSTVO/PŘEDSEDA - DOZORČÍ RADA - STAV. Soud VALNÁ HROMADA
KRAJ	ÚŘAD RADA - HEJTMAN ZASTUPITELSTVO
OBEC S ROZŠ PŮSOBNOSTÍ	ÚŘAD - ÚŘAD RADA - STAROSTA/PRIMÁTOR ZASTUPITELSTVO
SOUSEDNÍ OBCE	ÚŘAD RADA - STAROSTA/PRIMÁTOR ZASTUPITELSTVO
OBEC	ÚŘAD - SPRÁVCE INFORMACÍ RADA - STAROSTA/PRIMÁTOR ZASTUPITELSTVO - Pověřený politik
ODBORNÁ	PORIZOVATEL ZPRACOVATEL
LAICKÁ	JEDNOTLIVCI SPOLKY OBČANÉ - JEDNOTLIVCI SPOLKY
OSOBY	VLASTNÍCI - UŽIVATELÉ INVESTOŘI VLASTNÍCI - SPRÁVCI INFRASTRUKTURY





Miroslav Šajtar

headhand.cz







Magdalena Hlaváčková

www.headhand.cz

interier je

součást stavby součást návrhu, jeho dotažení (např. interier zabudovaný nebo jinak fixně definovaný)
ozdoba, stylizace, design (venkovský, hi-tech, romantický, japonský..)?
nebo verbež, zkažení architektury, zanášení "čistých" prostorů smetím
nebo naopak to jediné podstatné, na ostatním nezáleží

z toho vyplývá otázka, kdo ho má vlastně dělat

má jej dělat architekt domu?

má jej dělat architekt jiný?

návrh méně čitelný ale také méně dogmatický

s vlastním rukopisem v dialogu (nebo i v rozporu) s autorem domu

submisivní vůči autorovi domu (může být super ale taky to může dopadnout jako nepovedená napodobenina)

má jej dělat dekoratér? (vizážista domu)

má jej dělat laik? (z legislativního hlediska může)

každopádně od určitého stupně jej bude dotvářet uživatel ("paní domu"), tedy laik



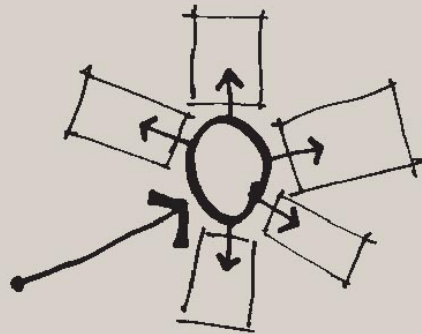
doporučená literatura



Ticho a světlo, Luis I. Kahn
Editor: Stanislav Kolíbal



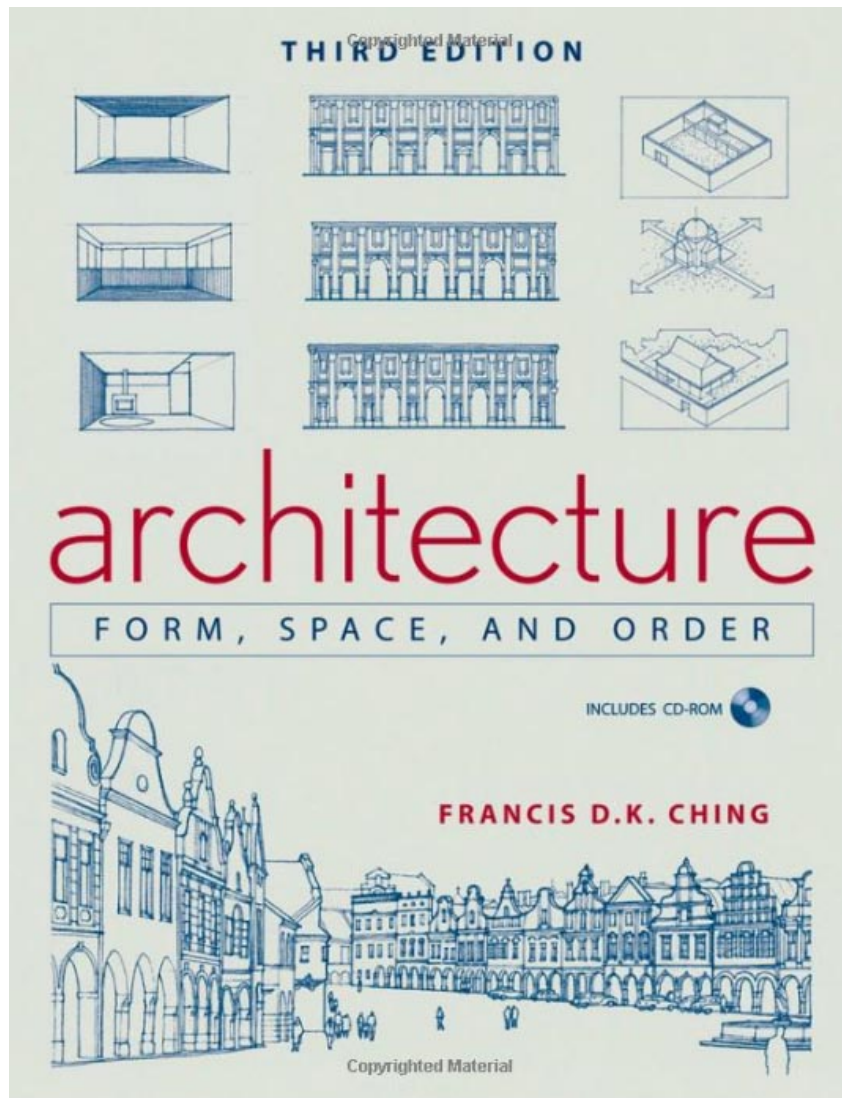
101 věcí, které jsem se naučil na architektonické škole
Matthew Frederick

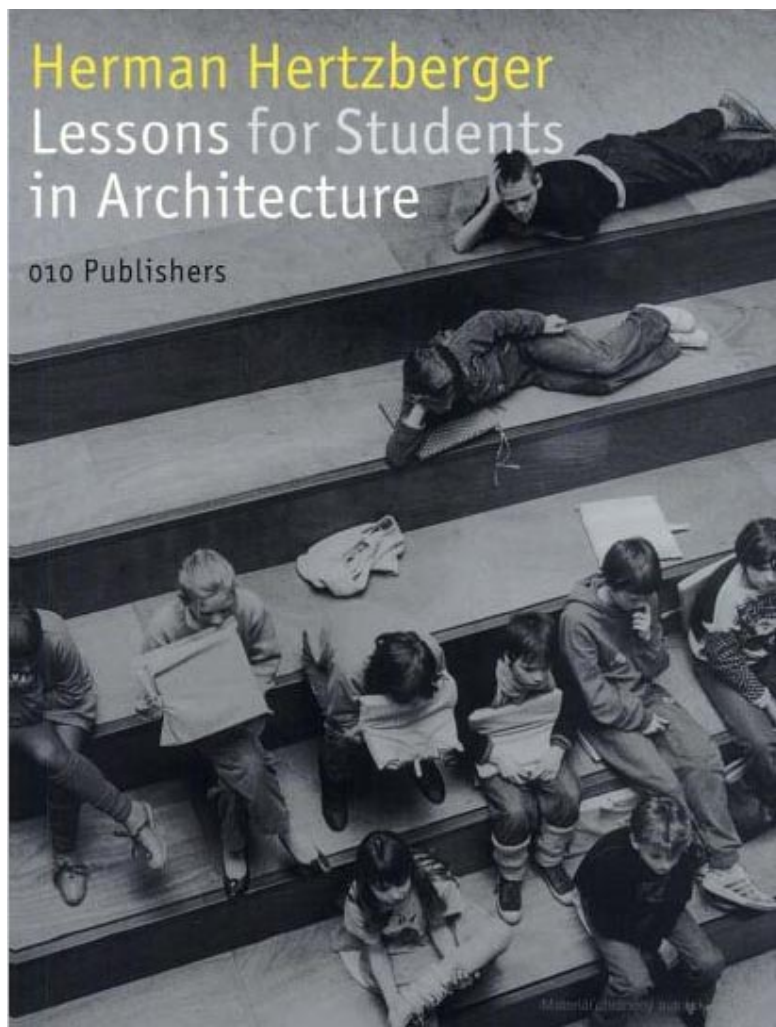


101 Things I Learned in Architecture School

Matthew Frederick

Architektura: forma, prostor, pořádek
Francis D.K.Ching





Učení studentů architektury Herman Herzberger

RAUMPILOT

GRUNDLAGEN

kraemerverlag

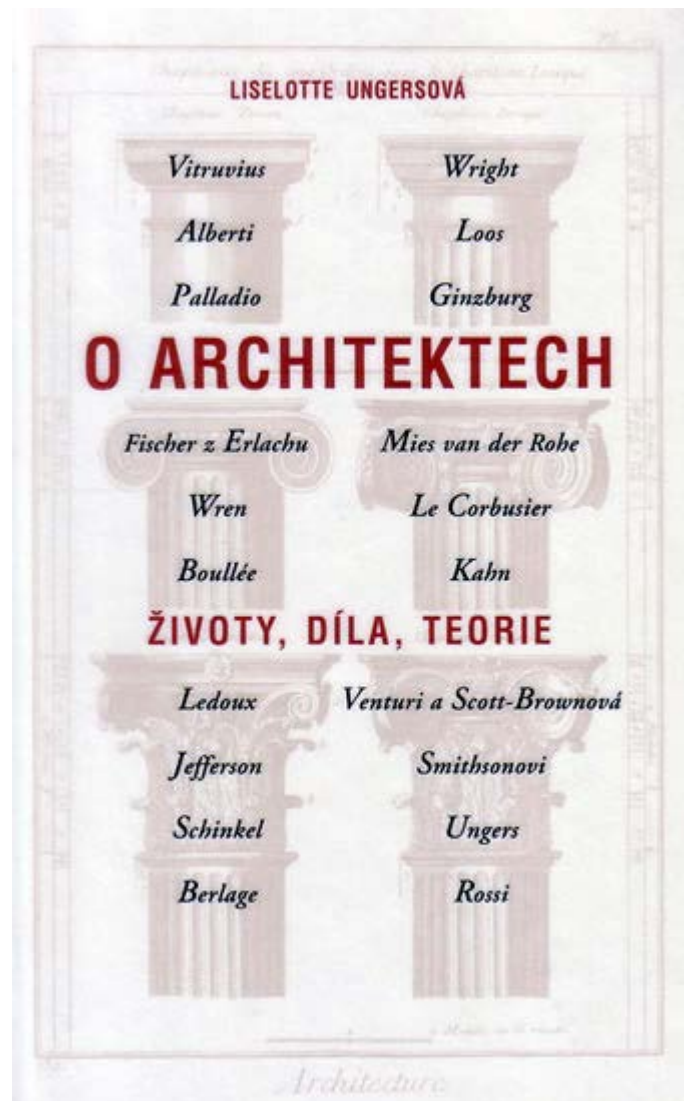
WESTENHOF STIFTUNG

Základy
Thomas Jocher, Sigrid Loch

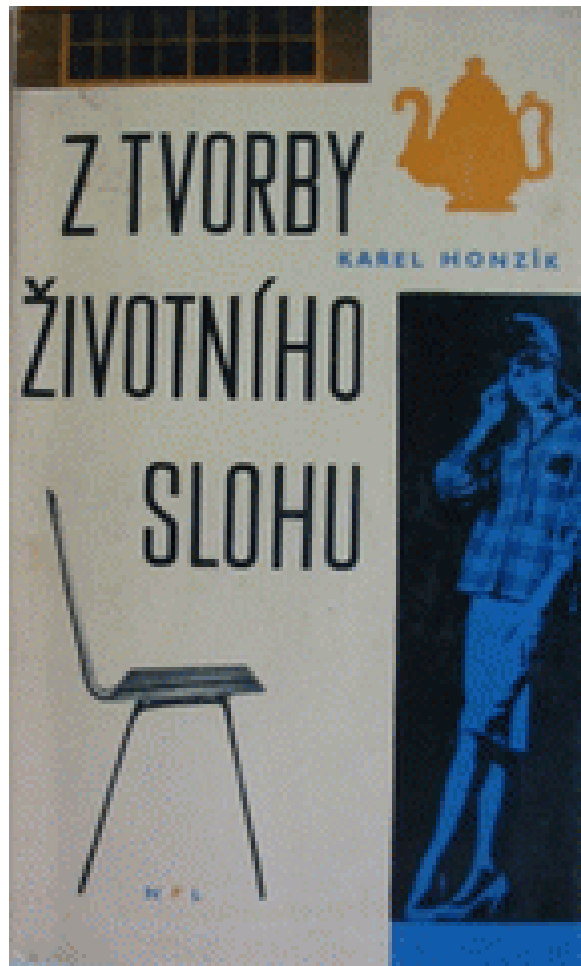
Architektura štěstí:
Alain de Botton



Liselotte Ungersová: O architektch



Karel Honzík:
Tvorba životního slohu



Januar/Februar
2015



domus

DEUTSCHE AUSGABE

011

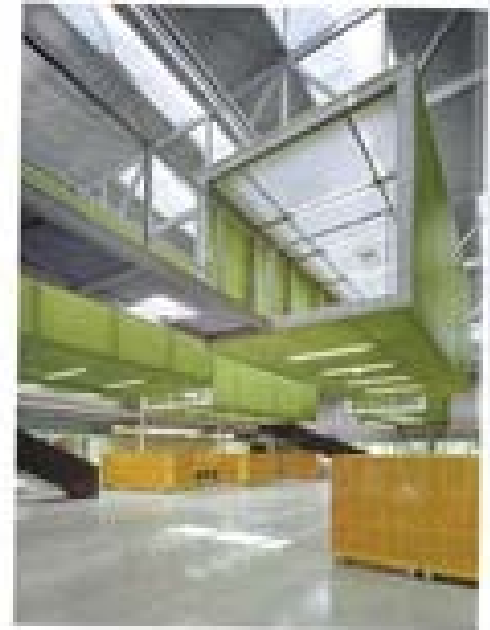
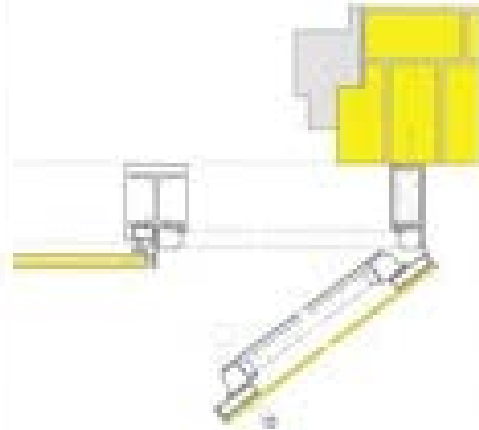
DIE STADT UND DER MENSCH

SCHICHTEN AUS STAMPFBEFON MAX DUDLER
MIT REET GEDECKT MÖHRING ARCHITEKTEN
KRÄUTERZENTRUM AUS STAMPFLEHM HERZOG & DE MEURON
LICHTSPIELE IN DER GLASGOW SCHOOL OF ART STEVEN HOLL
SICHTBETON FÜR DIE WISSENSCHAFT ALEJANDRO ARavenA
ZOB RYAN ÜBER DAVID ADJAYE FORM GEWICHT MATERIAL
FASERN UND TECHNOLOGIEN TEXTILE VIELFALT
ZUR NEUENTDECKUNG EINER TRADITION FLECHTWERKE



DETAIL

Review of Architecture and Construction Detail - November 19, 2014



CASABELLA

786

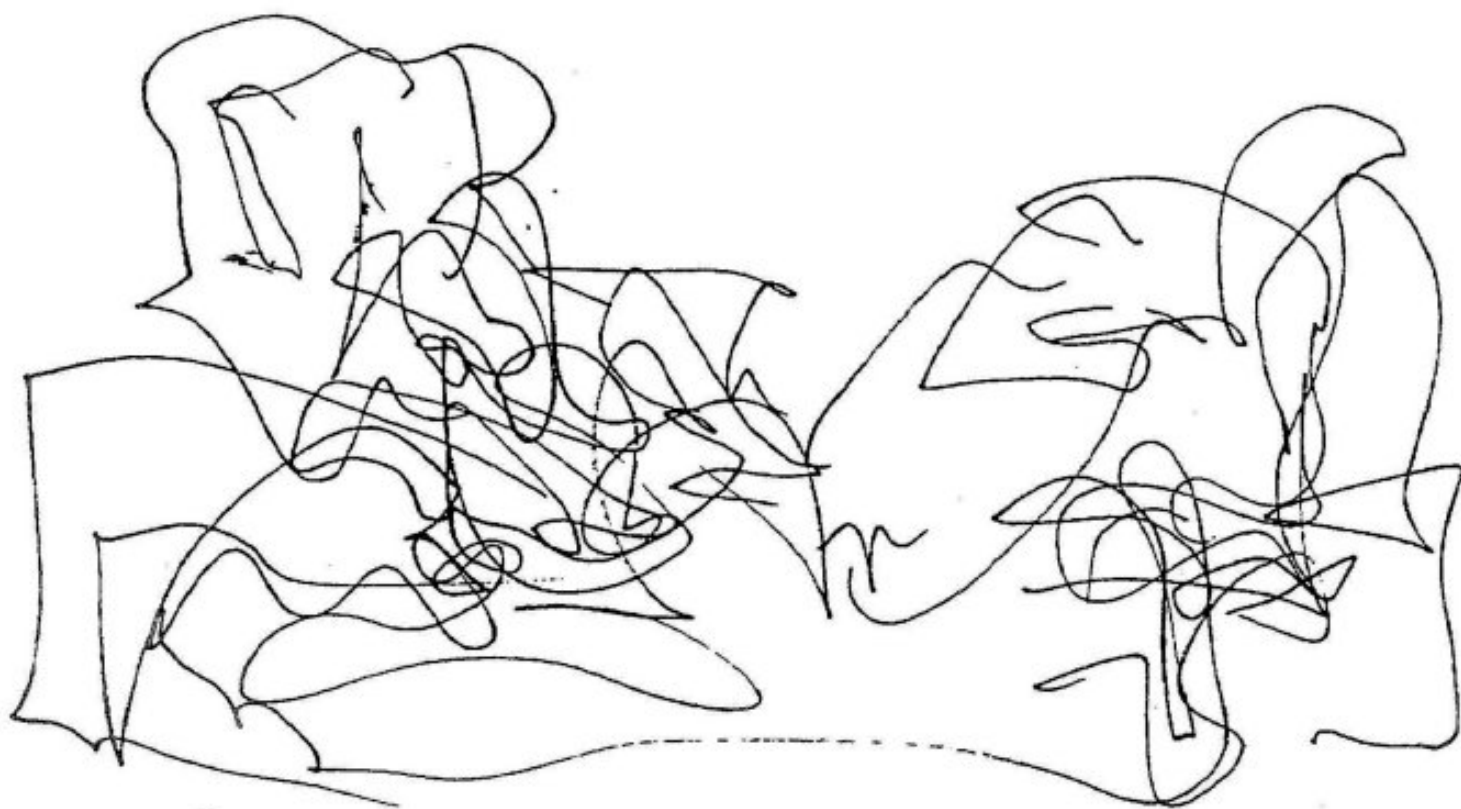
Italian+English edition



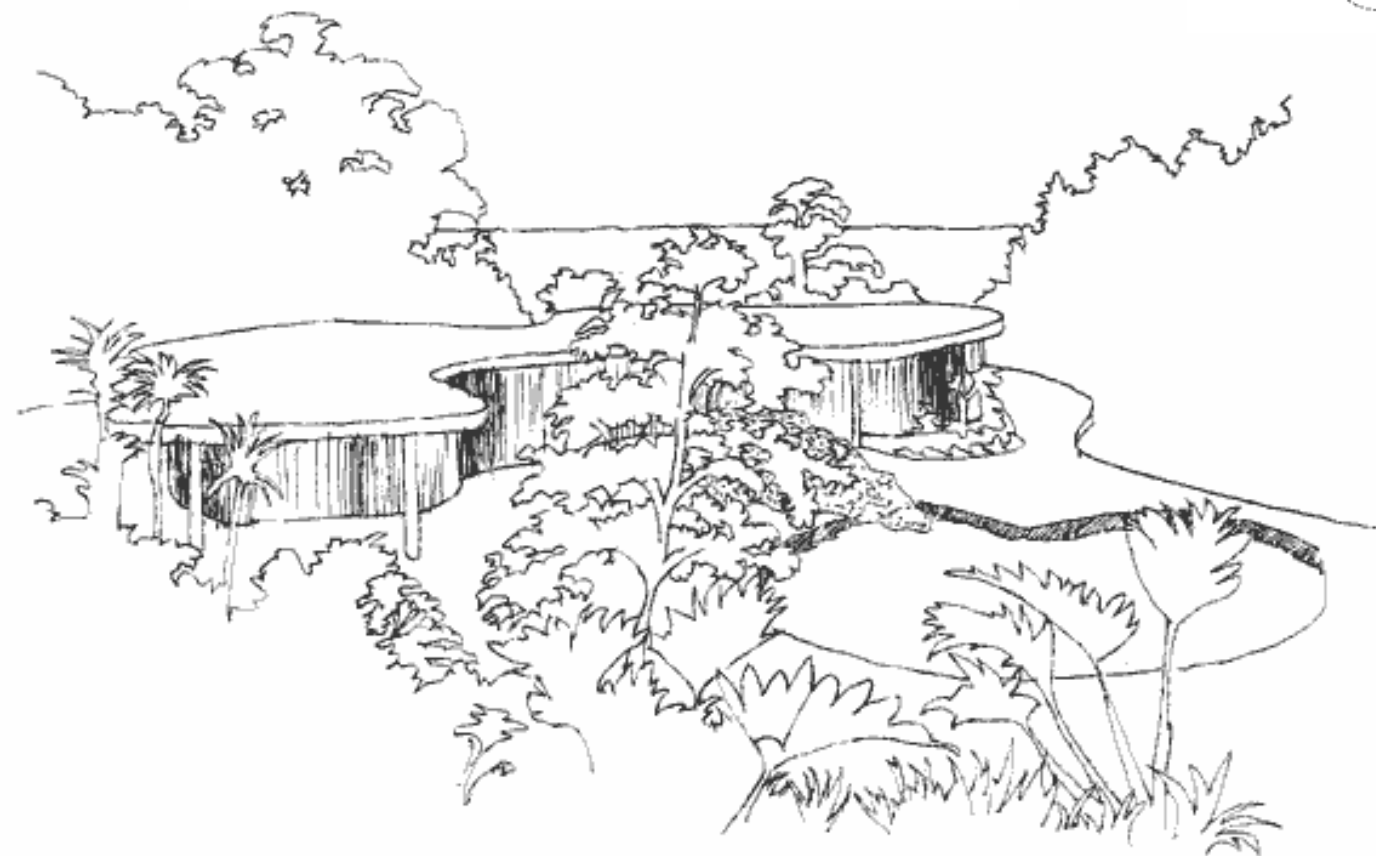
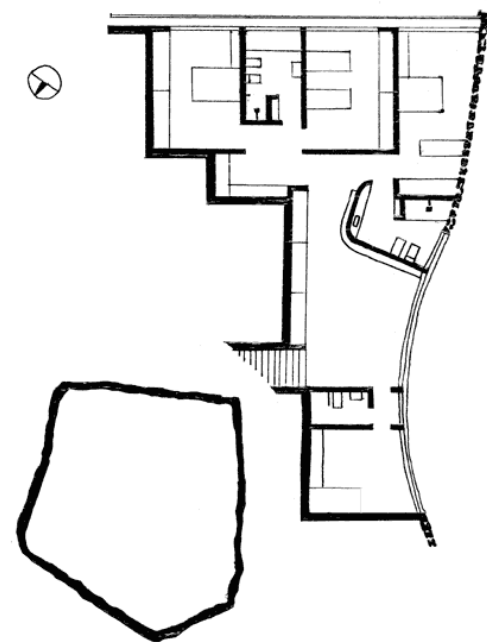
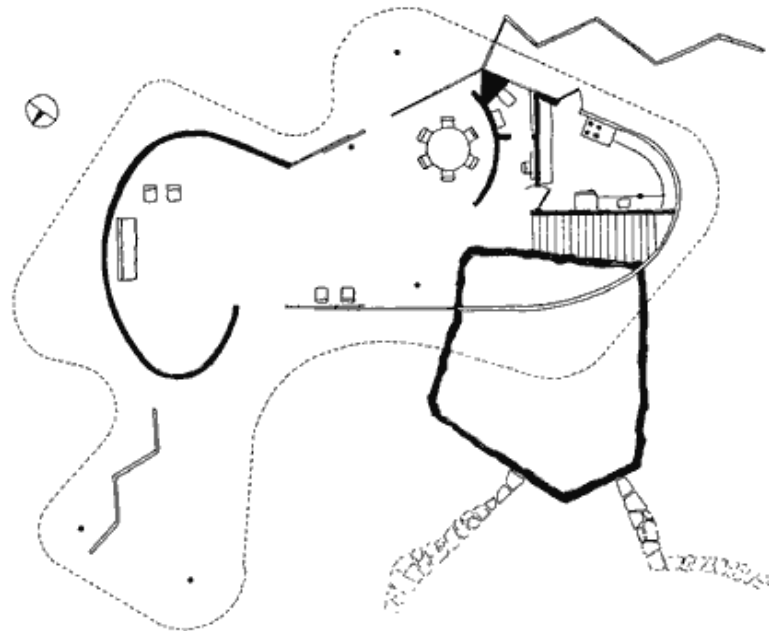
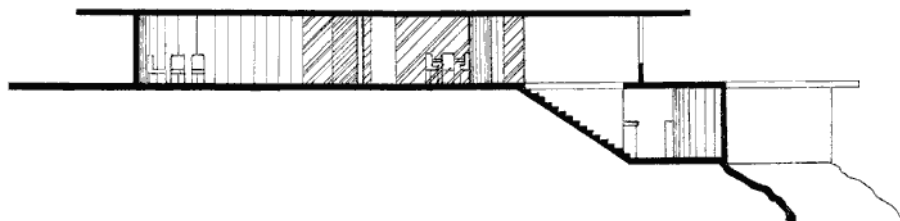
Biblioteca
Michelangelo de Lucchi
a Venezia
Max Dudler
a Berlino
Frances Jones,
Moreno, Thorp
a Sydney
Bruno, Florelli,
Marquez
a Schwetfurt
architetture
Paraguay
Javier Corvalán
Cucchi López
Sofía Benítez
a Madrid
CZ, Polidura, Volante
di Antofagasta
Noero Wolff
a Port Elizabeth

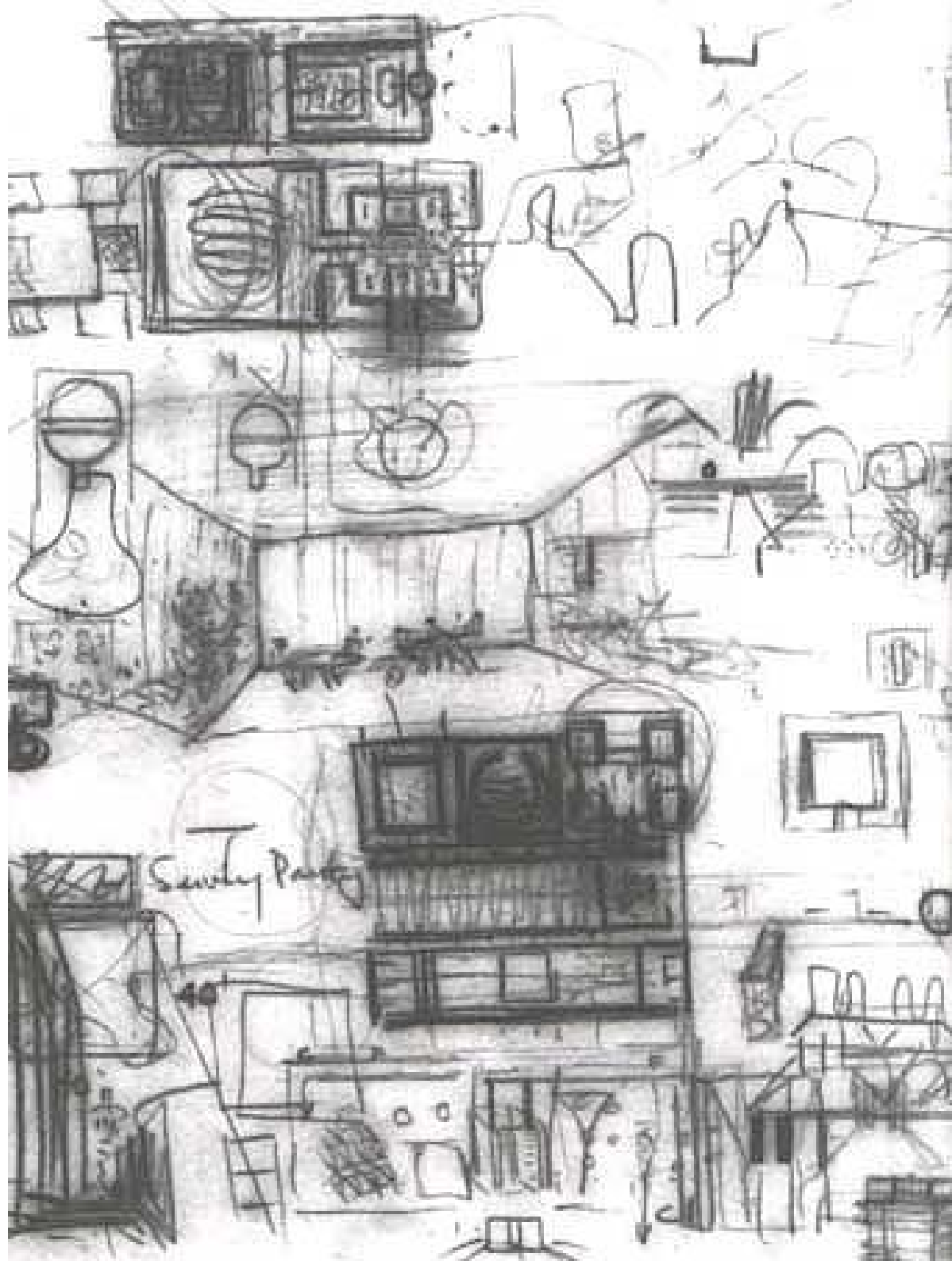
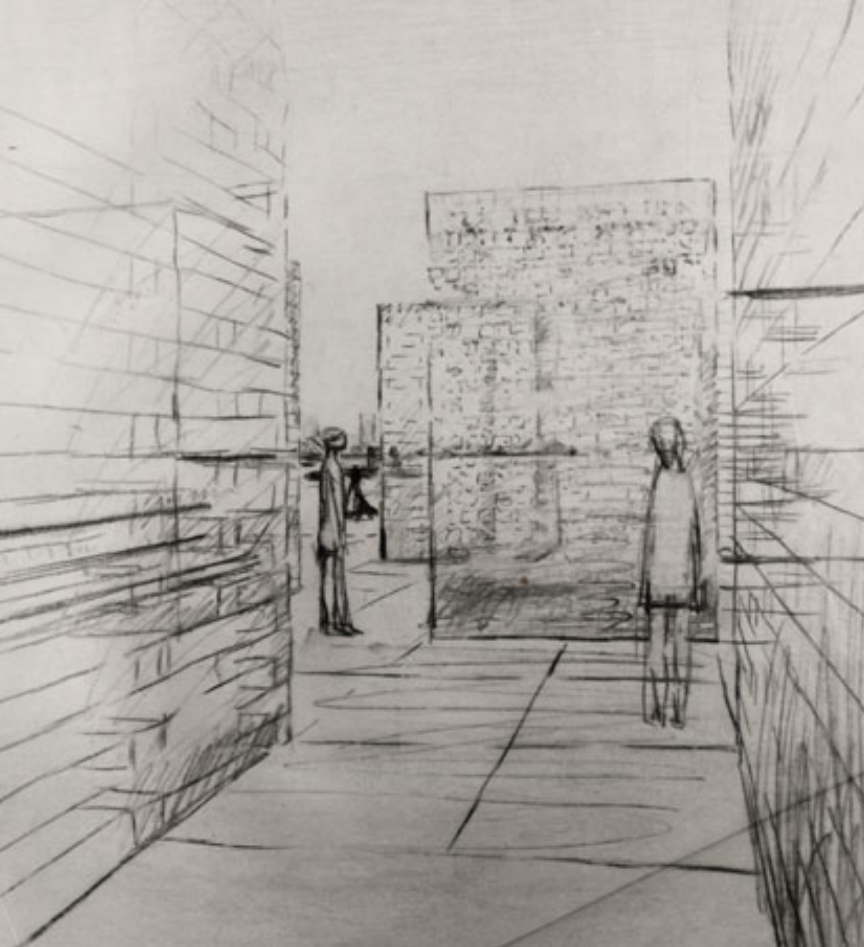




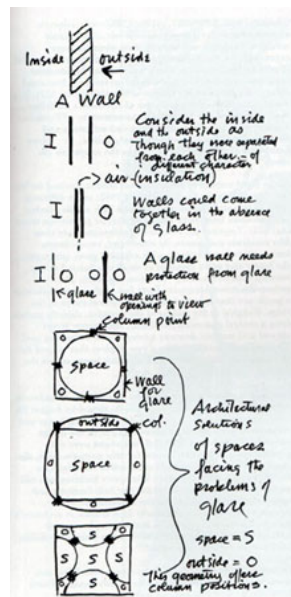


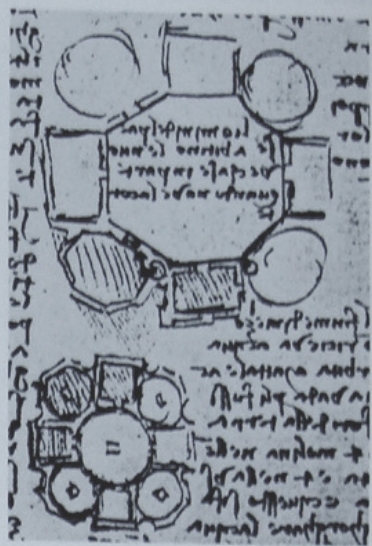
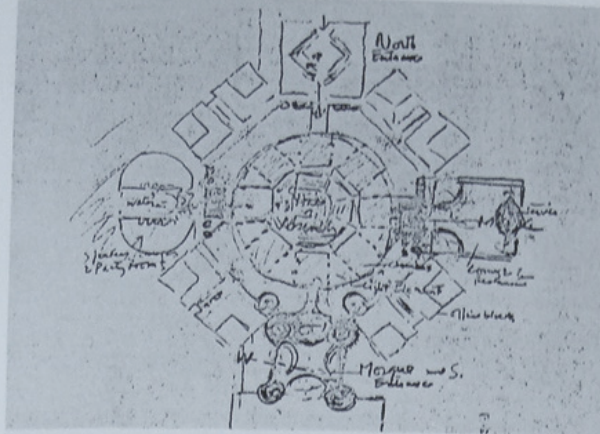
case 107 - not



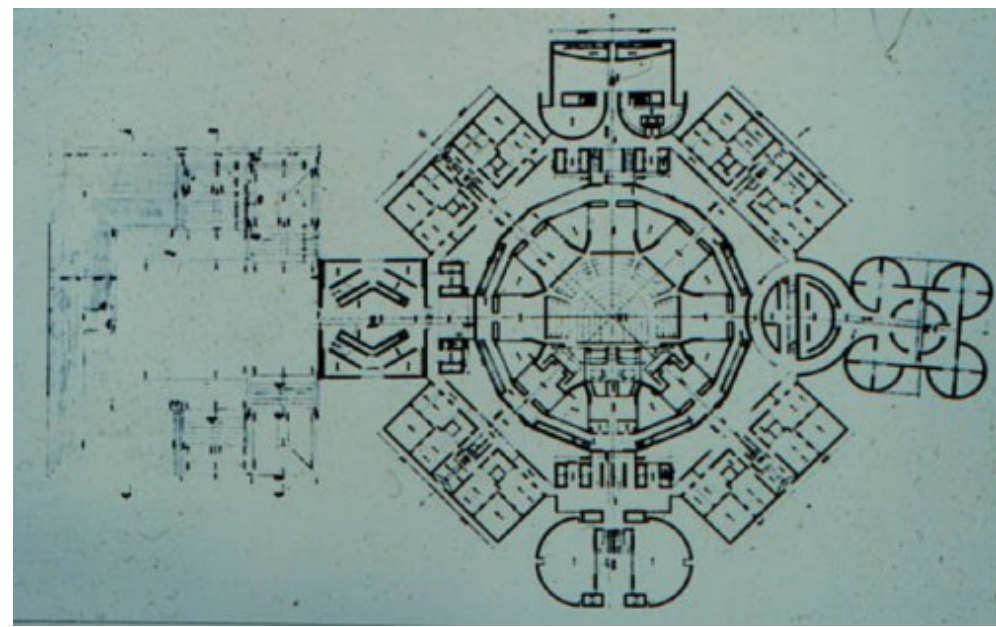
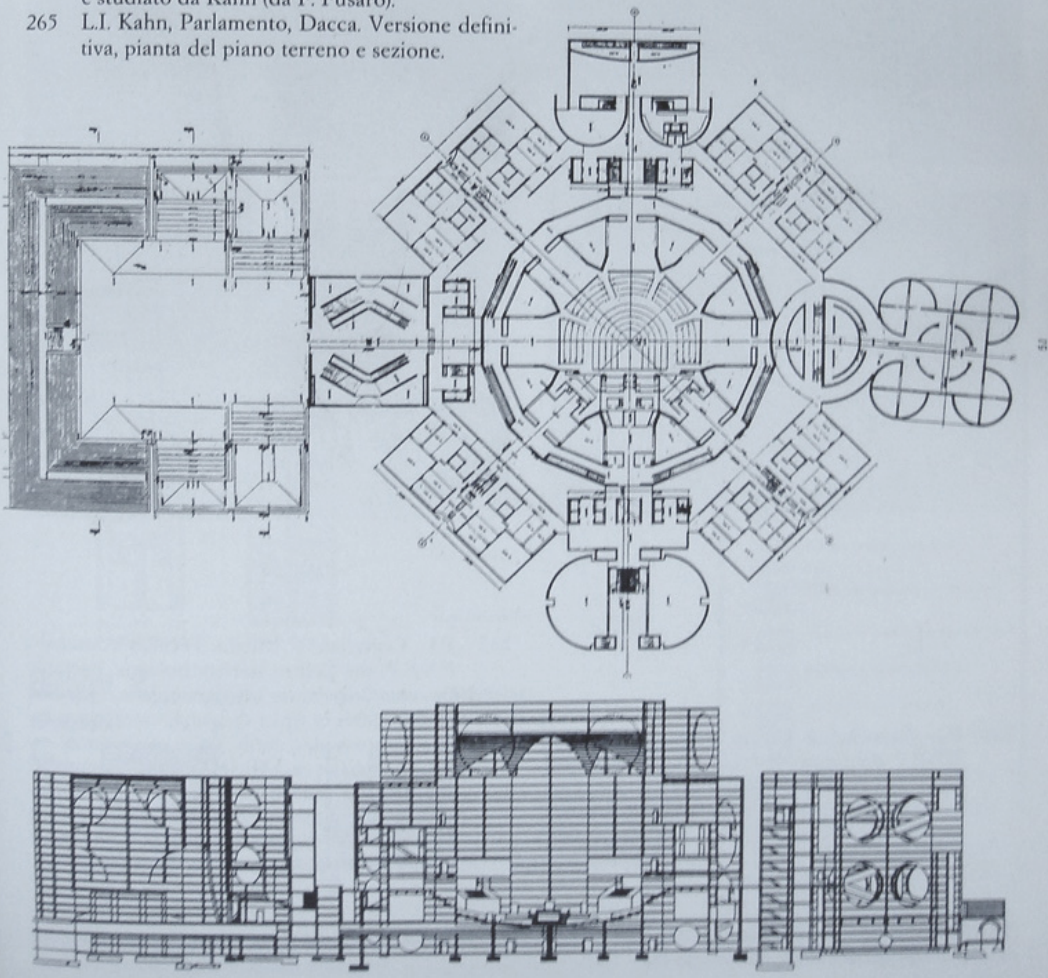


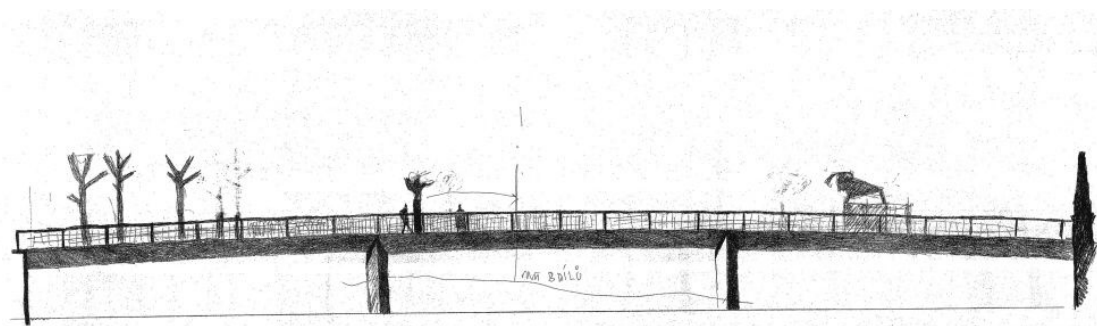
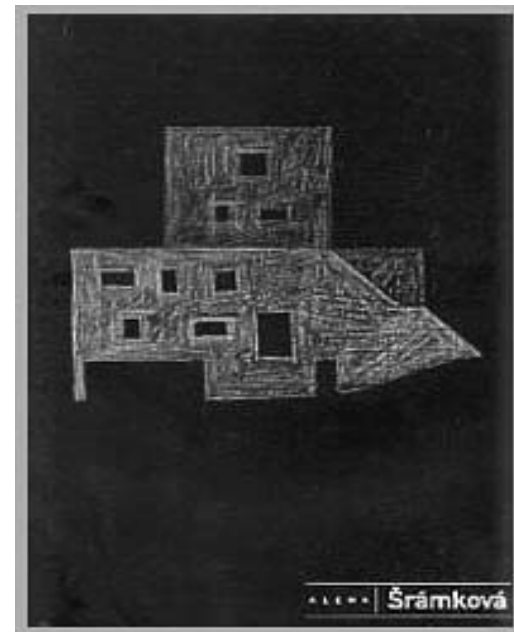
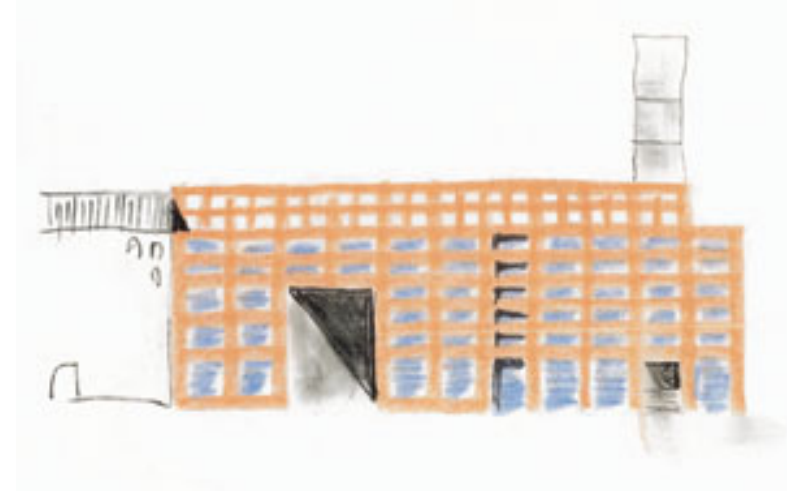
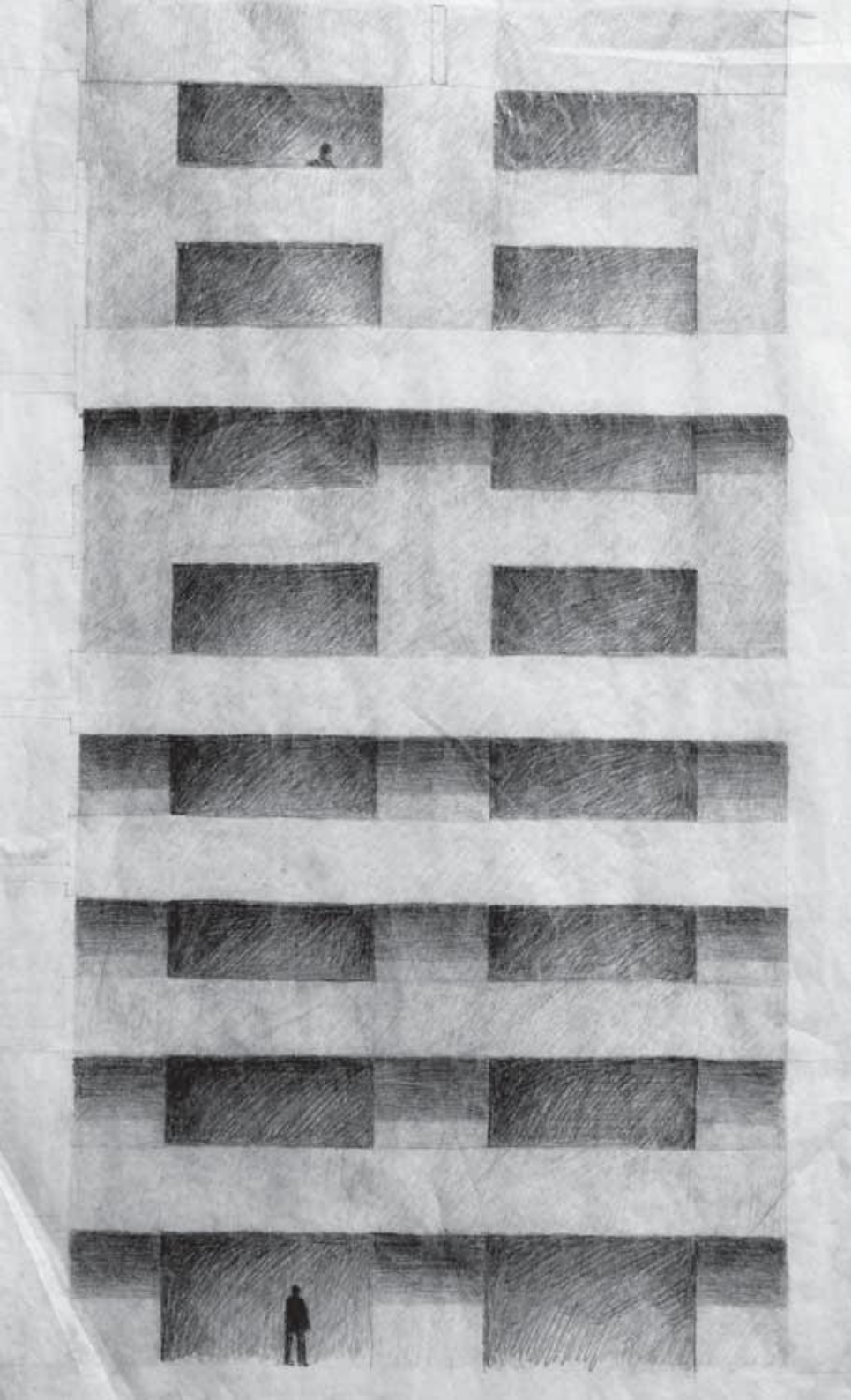
The Street is a Room by agreement. A community Room the walls of which belong to the donors. Its ceiling is the Sky.





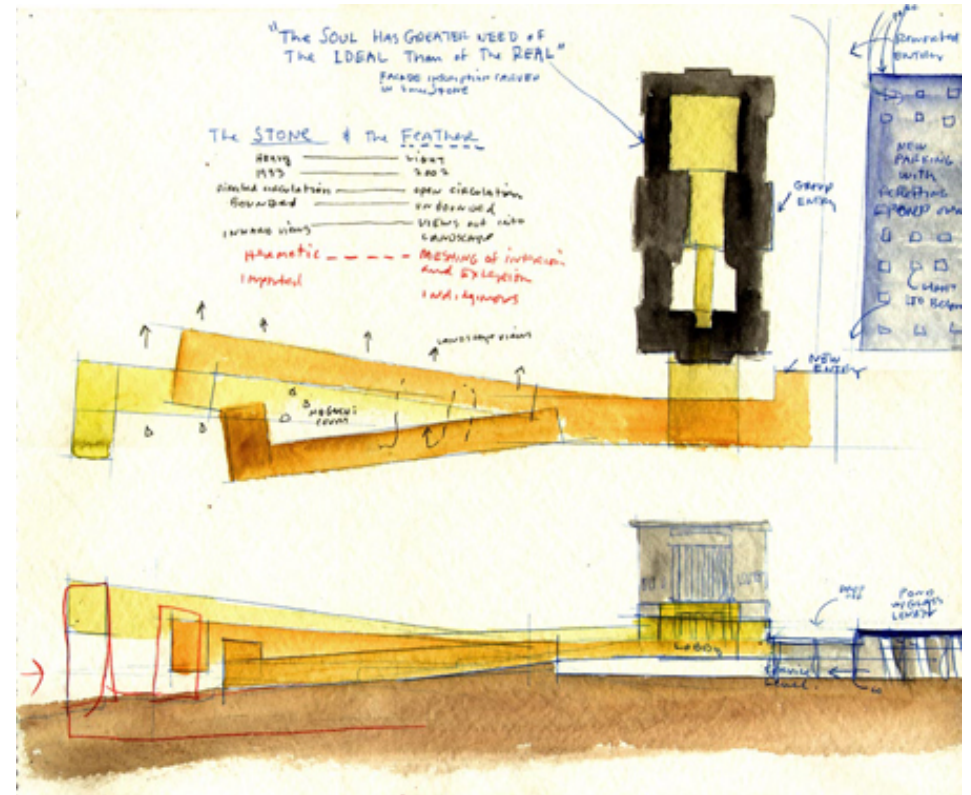
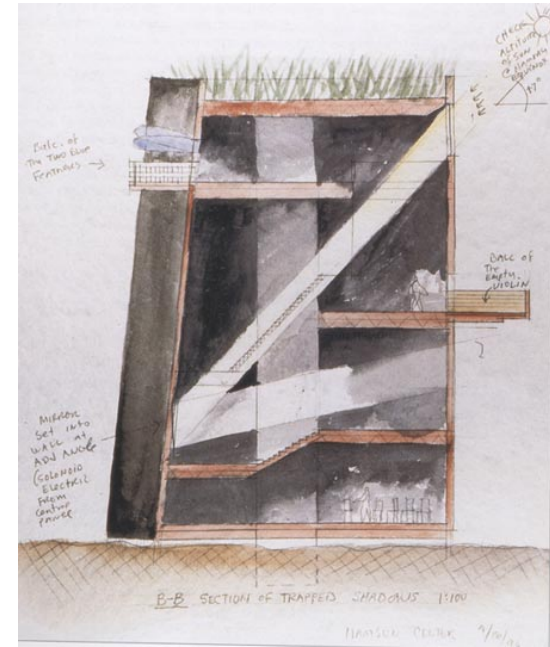
- 263 L.I. Kahn, Parlamento. Dacca. Studio della pianta nella versione definitiva.
- 264 Leonardo, Studi di padiglione a pianta centrale (Cod. Arundel, f. 269p). Disegno conosciuto e studiato da Kahn (da F. Fusaro).
- 265 L.I. Kahn, Parlamento, Dacca. Versione definitiva, pianta del piano terreno e sezione.

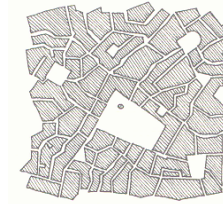
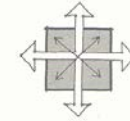
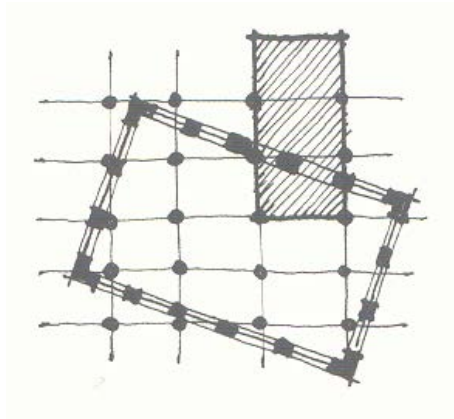
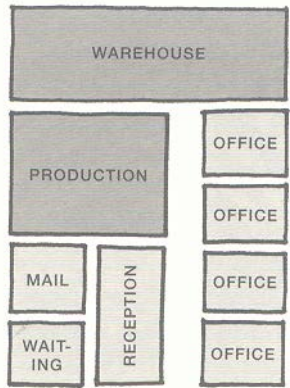
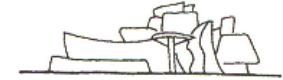
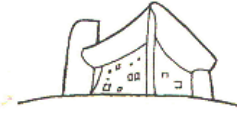
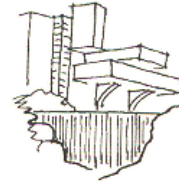
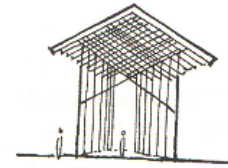
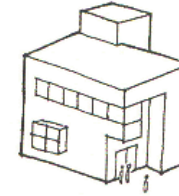
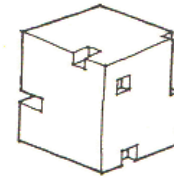
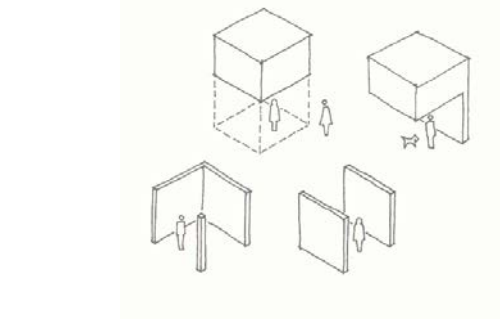
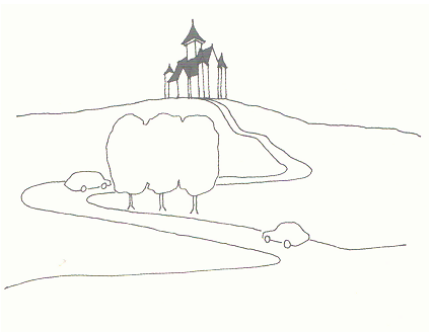




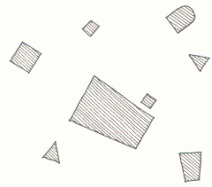
Public Circulation:

Public ESCALATORS TO SEA & CITY TERRACES
LARGE ELEVATORS TO BRIDGE

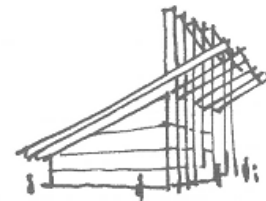
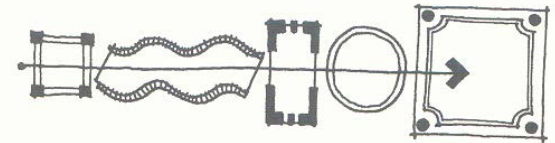
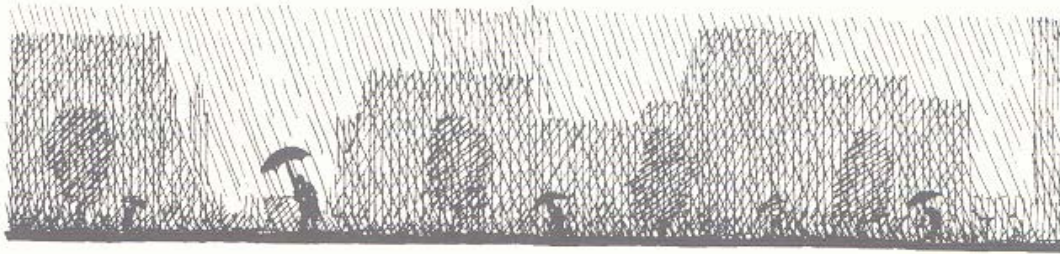




Medieval city
figure-ground plan



Contemporary suburb
figure-ground plan

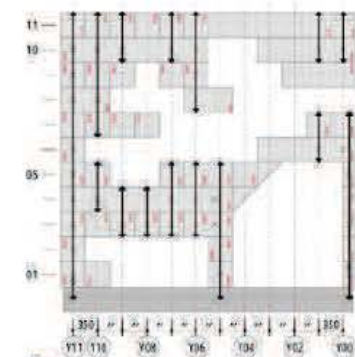
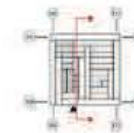
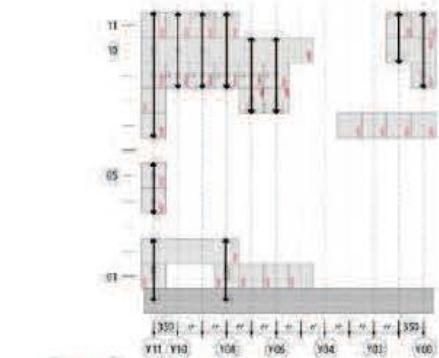
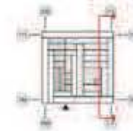
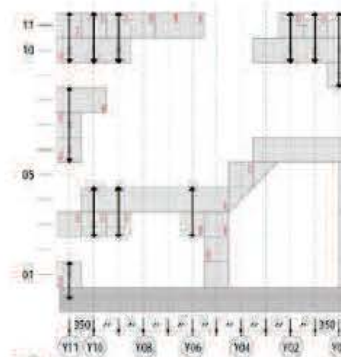
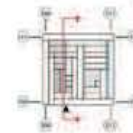
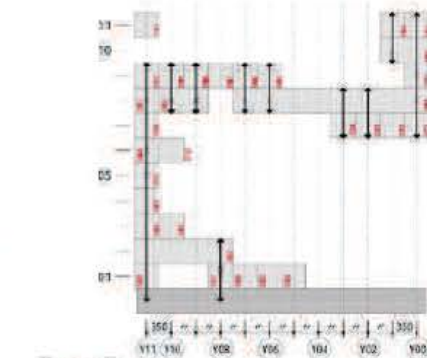
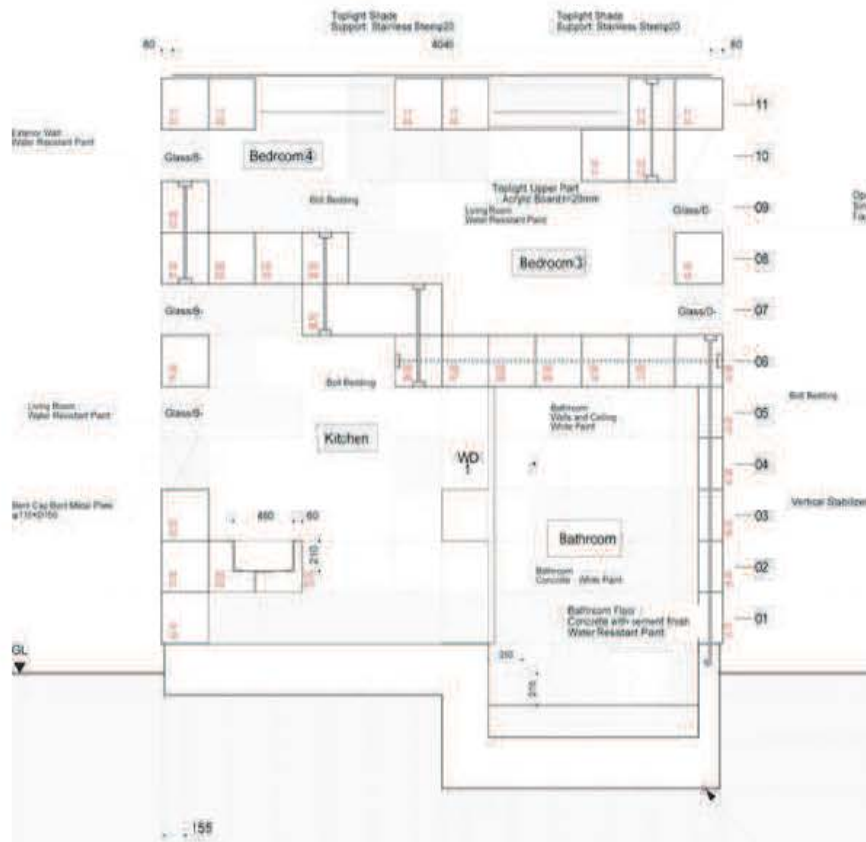


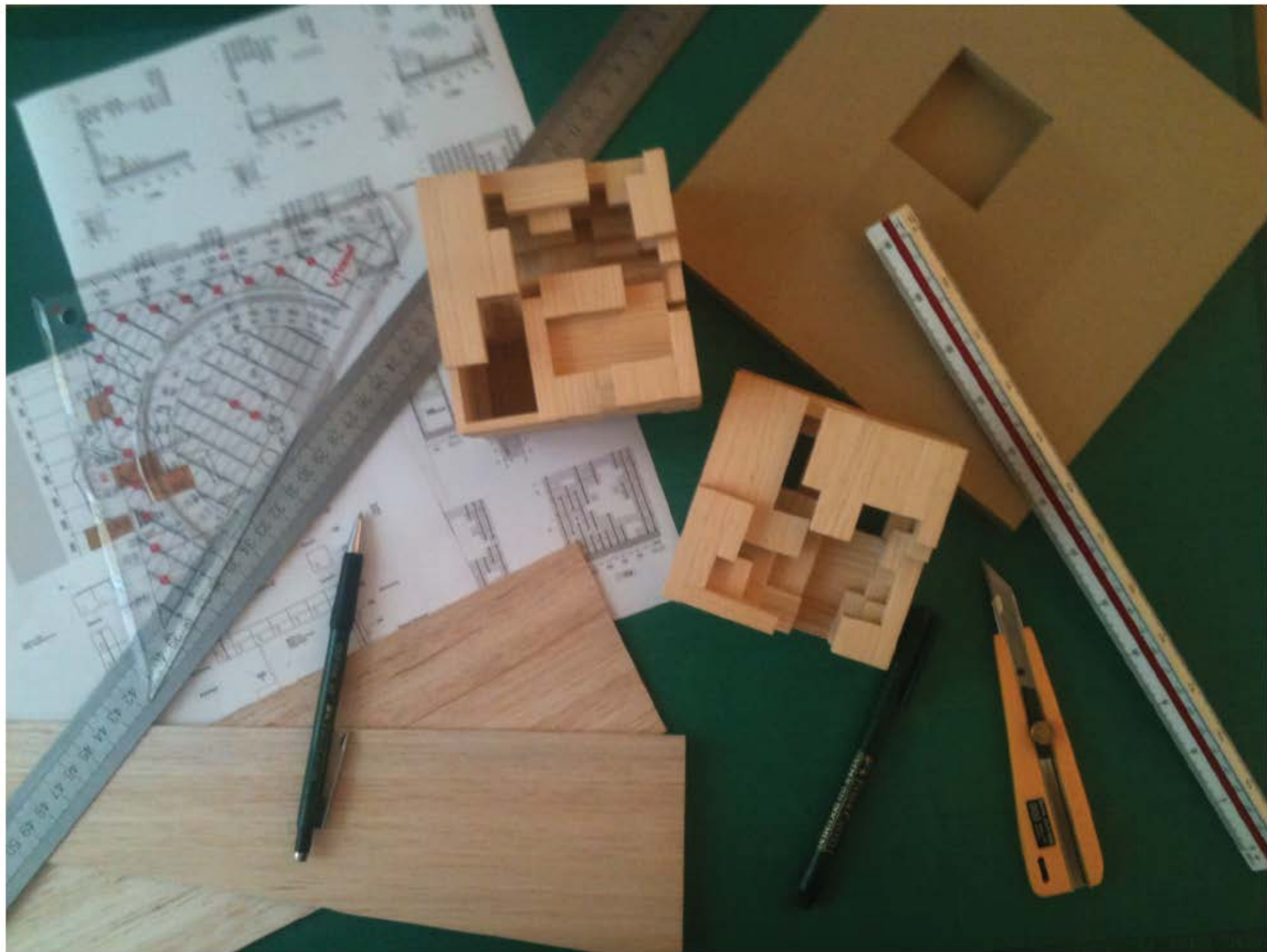
Jak pochopit dům?



Sou Fujimoto, Konečný dřevěný dům

Přodorysy, řezy, pohledy....





- **modely v NS1** se budou soustřeďovat na základní strategie tvorby prostoru preferujeme některý ze základních způsobů - prostor vymezený konstrukcí (tzv. **strukturální plán**), **volný plán**, **Raumplan**, miesovský způsob "skládání" prostoru.
- domy mohou být současné i z 20. století a vybere je pedagog ZAN tak, aby každý student ve skupině měl jiný dům.
- **modely budou vyráběny ve zjednodušené formě**, vystihující prostorovou a konstrukční koncepci příslušného plánu: základní prostorové vymezení a konstrukce, schody mohou být nahrazeny rampou, fasády s prázdnými otvory popř. "prázdnem" fasád u volného plánu, atd.
- modely budou zhotoveny jednotně **v měřítku 1:50**, základním materiálem jsou Kappa desky, výjimečně se připouští jiný materiál, a to v případě kdy lépe vystihuje prostorový koncept. Součástí cvičení bude jednoduchá kompoziční prostorová skice konceptu domu na formát A3, na které může být zobrazen vztah k prostředí, urbánní koncept...
- modely budou zadány a postup práce na modelu vysvětlen ve cvičení NS1 dne 22.10.
- **preferujeme vyhledání v knihovně**, v horším případě na webu.
- modely budou vyrobeny před poslední fází prací v ZAN , tak aby nedocházelo k souběhu v odevzdání NS1 a dokončování ZAN na konci semestru.
- výrobě modelů bude předcházet přednáška NS1 - Tři prostorové plány (19.10.).

Zadání :

Prostorově zajímavý rodinný dům, nebo menší objekt od následujících autorů.

USA

John Hejduk, Frank LL. Wright, Buckminster Fuller, Charles Gwathmey, Steven Holl, Charles Jenks, Philip Johnson, Louis Kahn, Richard Maier, Daniel Libeskind, Peter Eisman, Michal Graves, Charles Moore, Robert Venturi, Antonin Raymond, Minom Yamasaki, Marcel Breuer, Eric Owen Moss

Japonsko

Arata Isozaki, Tadao Ando, Tojo Ito, Kazuo Sejima, Kengo Kuma, Sou Fujimoto, Go Hasegawa

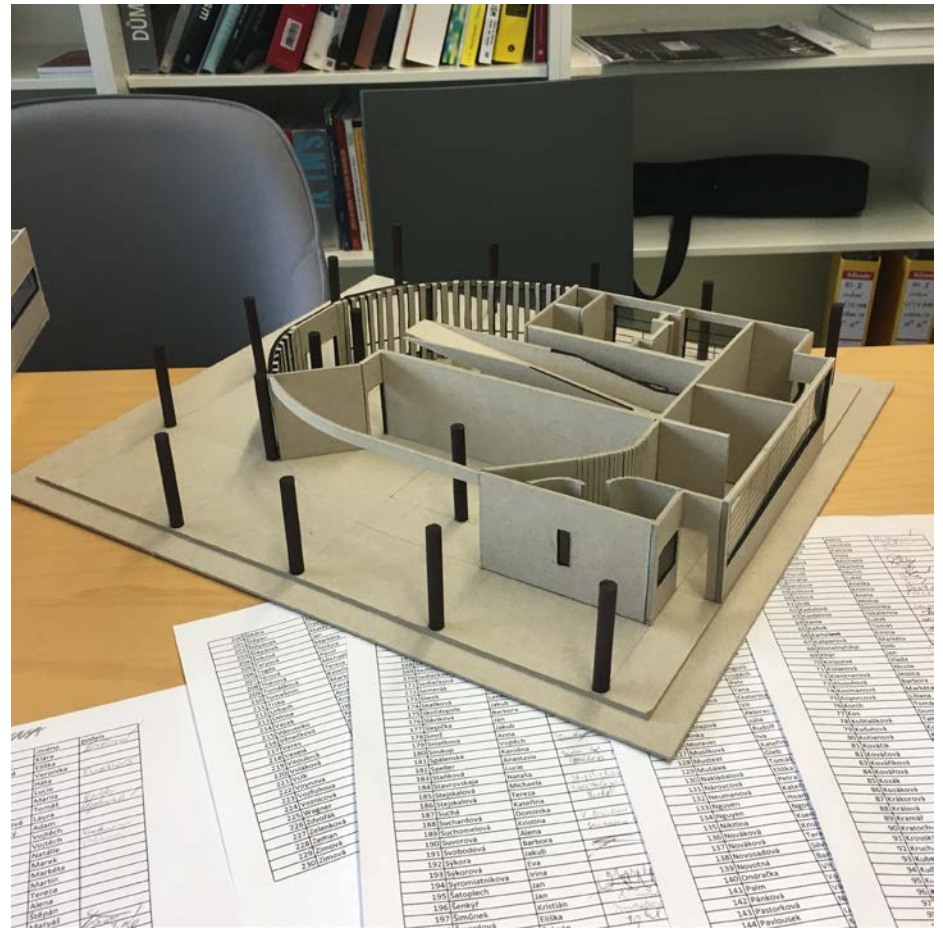
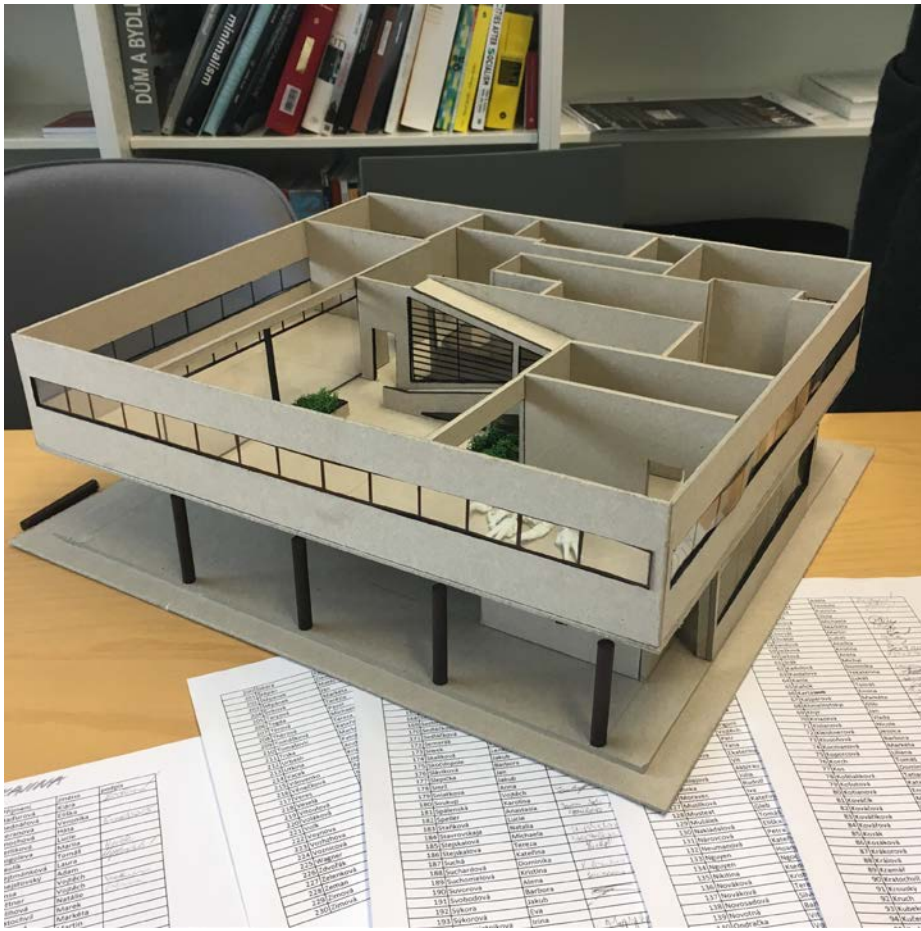
Ostatní svět

Oscar Niemajer, Hasan Fathy, Moše Safdie, Zvi Hecker, Pezo von Ellrichshausen, Luis Barragan

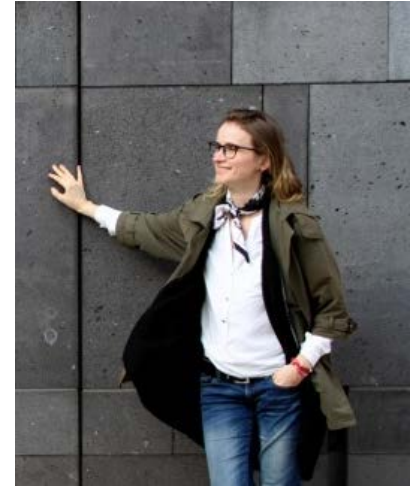
Evropa

Eduardo Souto de Moura, Ernst Gisel, Peter Zumtor, Le Corbusier, Mario Botta, Alberto Campo Baeza, Otto Eisler, Sverre Fehn, Jaroslav Fragner, Josef Gočár, Ladislav Lábus, Walter Gropius, Jacques Herzog/ P. De Meuron, Karel Honzik, David Chipperfield, Josef Chochol, Pavel Janak, Vladimir Karfik, Jaromir Krejcar, Jan Kotěra, Evžen Linhart, Adolf Loos, Erich Mendelson, Lubomír Šlapeta, Vít Obrtel, Pieter Oud, Gerrit Rietveld, Alvar Alto, Aldo Rossi, Alvaro Siza, Bruno Taut.





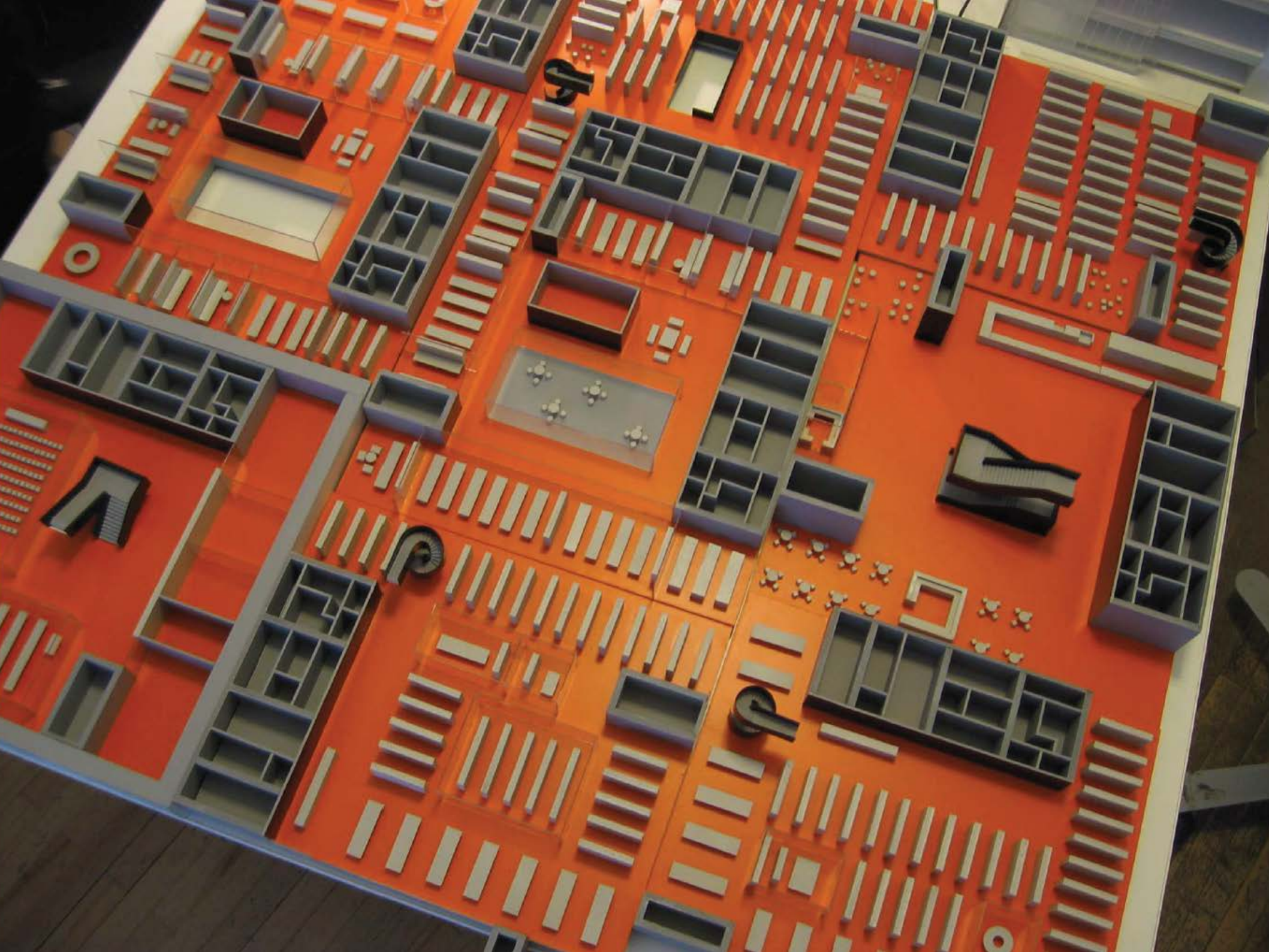




Jana Děnge a Martin Bukovský

vedoucí cvičení NS I





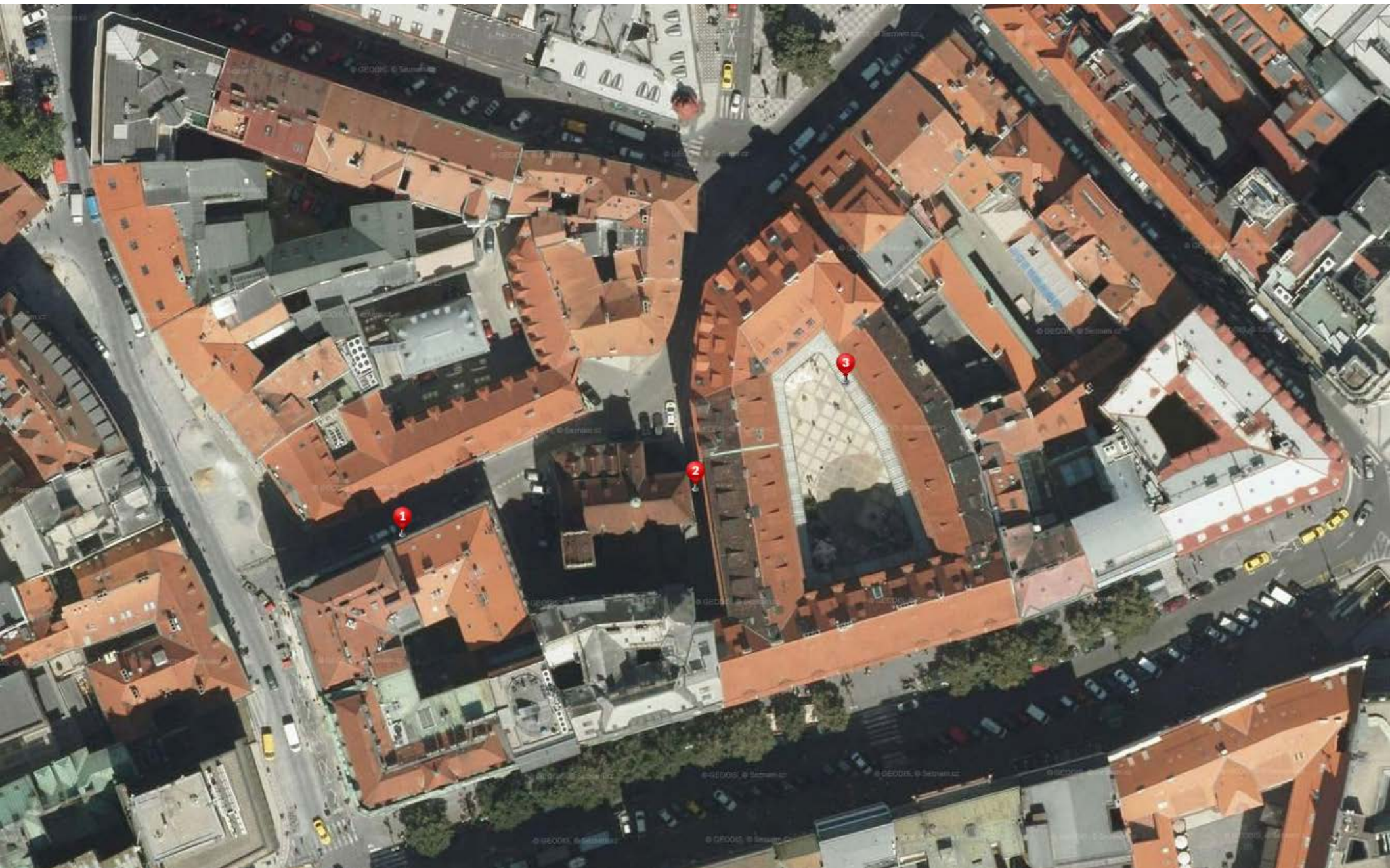








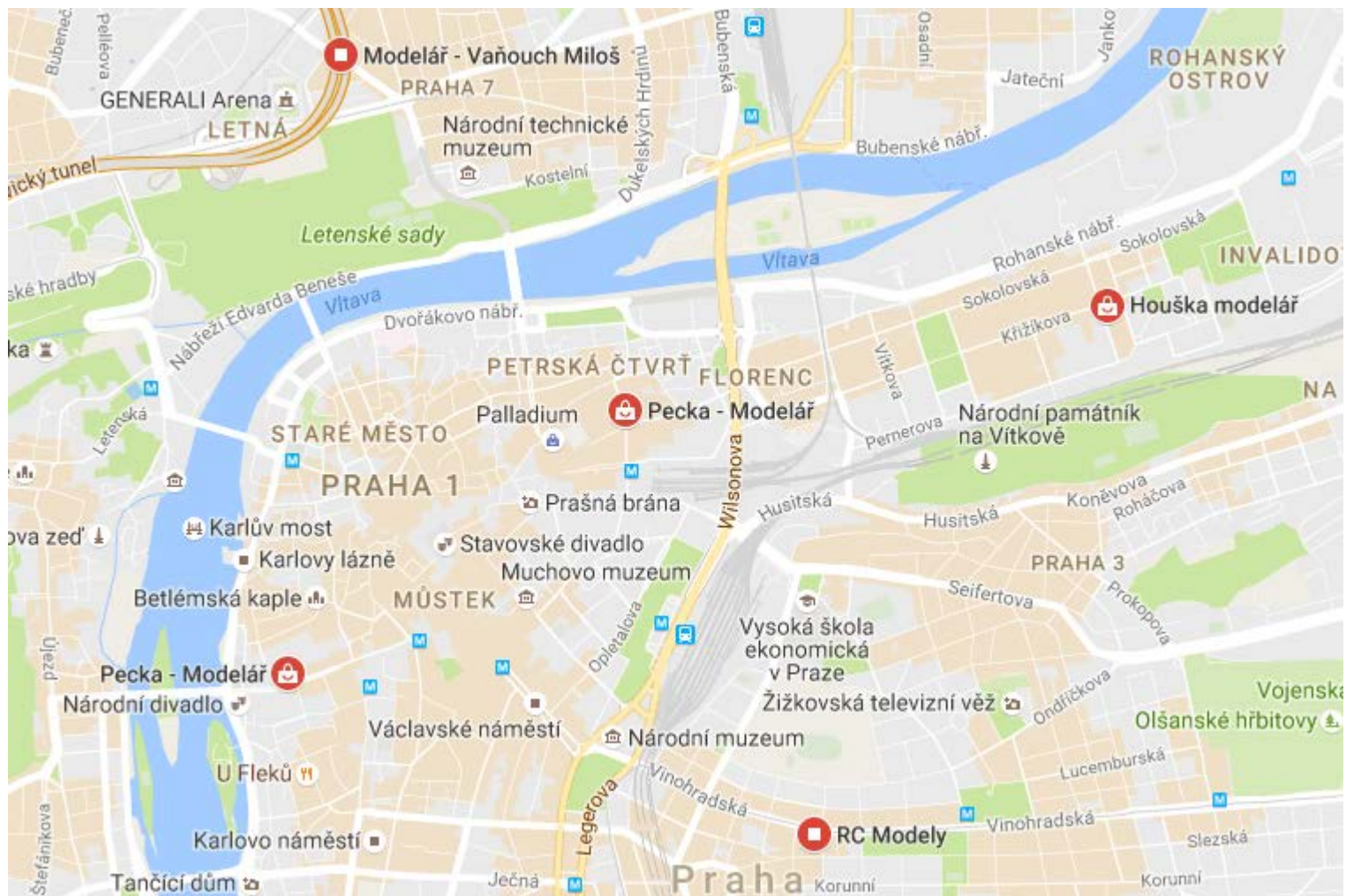
- 1 - Altamira - Martinská 4
- 2 - Grandpapír - Národní 37 (za kostelem sv. Martina ve zdi)
- 3 - Zlatá loď - Národní 37 (v pasáži Platýz)
- 4 - Svět papíru - Václavská 12 (u Karlova náměstí)



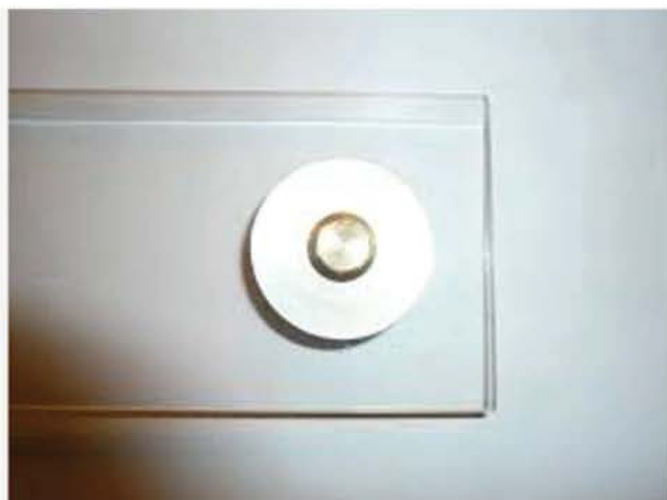
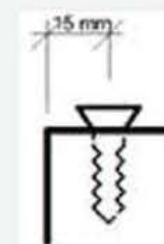
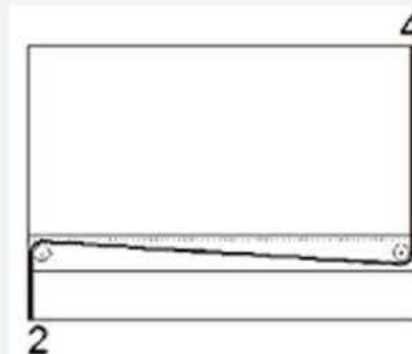
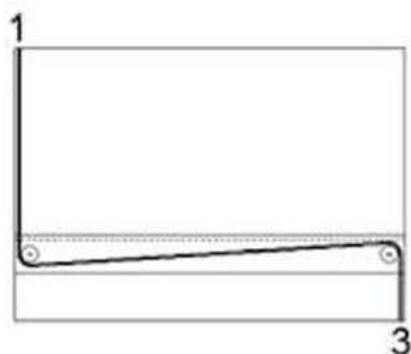
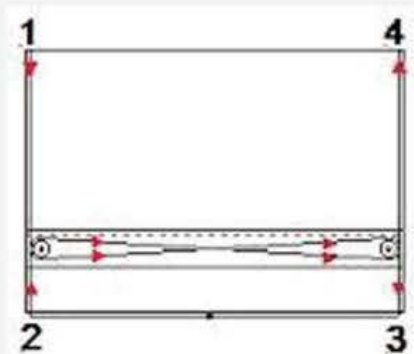
MODELÁŘSKÉ POTŘEBY

1 - Pecka - Zlatnická 1127/4

2 - Pecka - Karolíny Světlé 315/3



pravítko Corbík (www.korbik.cz)



TÉMATATA MODELU – PESTRÁ ŠKÁLA PŘÍSTUPŮ

- dům versus kontext
- raumplan
- dům s horním osvětlením
- dům cesta
- skelet
- dům rampa
- šišoid
- atrium
- volný plán
- prostě japonsko
- hybrid
- open space
- dům plot

DŮM VERSUS KONTEXT (Adalberto Libera – villa Malaparte)



RAUMPLAN



SKELET



VOLNÝ PLÁN



ATRIUM





PROSTĚ JAPONSKO





SOUČASNÝ RAUMPLAN (Pezo von Ellrichshausen)

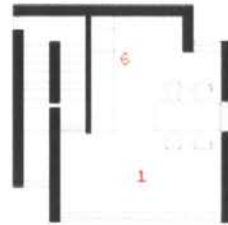


atelier Zdenky Braunerové, Roztoky u Prahy



4x4 HOUSE

Tarumi-ku, Kobe, Hyogo, Japan, 2003



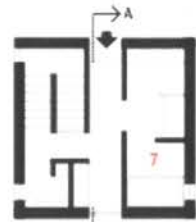
FOURTH FLOOR



THIRD FLOOR



SECOND FLOOR

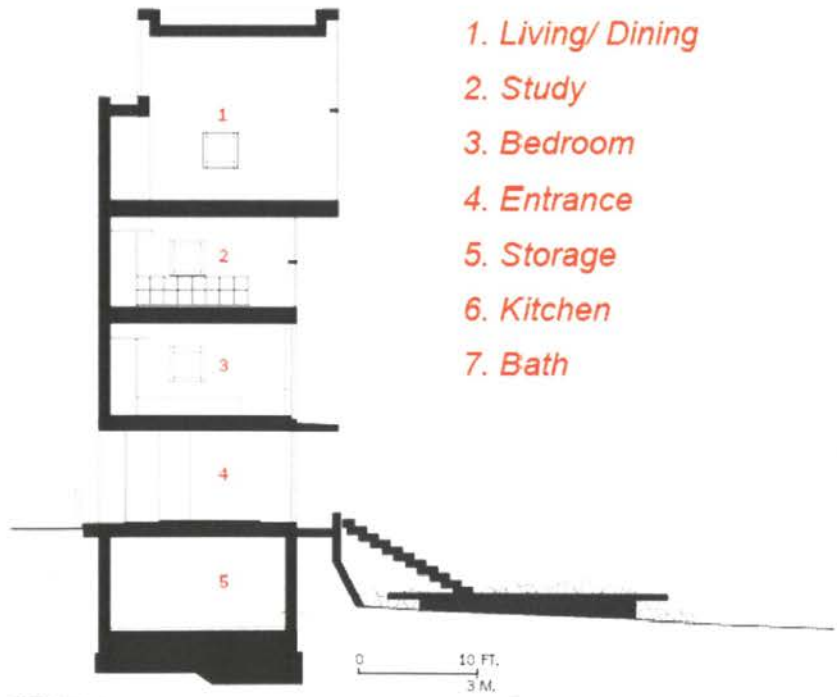


FIRST FLOOR

0 3 FT.
1 M.

Tadao Ando : 4x4 House Plans & Sections

- 1. Living/ Dining
- 2. Study
- 3. Bedroom
- 4. Entrance
- 5. Storage
- 6. Kitchen
- 7. Bath



TADAO ANDO

1. 5212 E Exeter Blvd, Phoenix, AZ

Price: \$12.95 million

David and Gladys Wright House: Built in 1951, this home was designed for Wright's son David, and his wife, Gladys. It was a warmup of sorts—a spiral design that preceded Wright's Guggenheim Museum in New York City. The home needs fairly extensive repairs, including structural and electrical, but the guesthouse has been recently updated. Included with the sale of the home is a dining table, chairs, and a reproduction of the "March Balloons" carpet Wright designed for the home.



The house designed for David and Gladys Wright | [realtor.com](#)

6. 281 Bloomingbank Rd, Riverside, IL

Price: \$1.3 million

Avery Coonley house: This very first example of Wright's Prairie style was built in 1910 for entertaining on a grand scale. The 6,000-square-foot home is filled with signature Wright touches, including art glass windows. The home was designed in "zones," meaning spaces were grouped based on their function across its two levels. Sitting on more than an acre of land, the home has been carefully maintained to preserve Wright's design details.



Avery Coonley house | [realtor.com](#)

4. 350 Fairbank Road, Riverside, IL

Price: \$800,000

The Coonley Playhouse: An early example of the Usonian style, this building was constructed in 1912 to serve as a small private school, but was later converted into a single-family home. It has been carefully restored, including the striking abstract balloon-and-confetti glass windows surrounding the main interior space.



The Coonley Playhouse | [realtor.com](#)

5. 2801 Burnham Blvd., Minneapolis, MN

Price: \$3.4 million

Cedar Lake house: With only two previous owners, this Wright-designed home has been meticulously maintained. Built of stone and wood in 1951, the three-bedroom home overlooks Cedar Lake and is listed on the National Historic Register.



Cedar Lake house | [realtor.com](#)

3. 2607 Glendower Ave, Los Angeles, CA

Price: \$23 million

Ennis House: Perched atop a Los Feliz hill with views of the Los Angeles skyline and the Pacific Ocean, the Ennis house has been meticulously restored. Built in 1924, the three-bedroom, 3.5-bathroom "textile block" home has been featured in many movies, TV shows, and commercials, including "Mulholland Drive," "Beverly Hills Cop II," and "Blade Runner."



Ennis house | [realtor.com](#)

7. 11 Orchard Brook Dr, Pleasantville, NY 10570

Price: \$1,425,000

Sol Friedman house: Located less than an hour from Manhattan, this three-bedroom, 2.5-bathroom home built in 1948 has been documented by architecture photographer Ezra Stoller and featured in publications such as the New York Times. The circular home is punctuated by a whimsical, mushroom-shaped carport situated just off the front of the home and surrounded by tall trees.



Sol Friedman house | [realtor.com](#)

Děkuji za pozornost.