

Tematické okruhy pro akademický rok 2022/2023 STUDIJNÍ PROGRAM ARCHITEKTURA A URBANISMUS studijní zaměření Dějiny architektury a památková péče					
Název temat. okruhu CZ	Ústav číslo	Forma (P/K)	Školitel (včetně titulů)	Studijní zaměření	Anotace CZ
Odkaz středověku v architektuře baroka a v období historismu 19. století	15113	P/K	prof. PhDr. Pavel Kalina, CSc.	DAPP	Výzkum bude zaměřen na proměny odkazu středověké architektury v baroku a v 19. století. Projekt může být zaměřen na jednu oblast (Čechy) nebo šíře na oblast střední Evropy a měl by kromě samotných formálních aspektů architektury zahrnout i jejich sociální kontext. Projekt může mít podobu monografie jednoho architekta.
„Dynamické baroko“ v Itálii a ve střední Evropě	15113	P/K	prof. PhDr. Pavel Kalina, CSc.	DAPP	Výzkum bude zaměřen na změny jazyka architektury v Itálii 17. století a na jejich přenos a proměnu ve středoevropském prostoru. Projekt může být zaměřen na jednu oblast (Čechy) nebo šíře na oblast střední Evropy a měl by kromě samotných formálních aspektů architektury zahrnout i jejich sociální kontext. Projekt může mít podobu monografie jednoho architekta.
Počátky renesance ve střední Evropě	15113	P/K	prof. PhDr. Pavel Kalina, CSc.	DAPP	Výzkum může být zaměřen buď na jeden region (Čechy) nebo obecněji na počátky renesance v širším středoevropském prostoru. Výzkum může být zaměřen buď více na formální proměny jazyka architektury, nebo na jejich společenský kontext.
Neorenesance 19. století jako globální a regionální fenomén	15113	P/K	prof. PhDr. Pavel Kalina, CSc.	DAPP	Výzkum bude zaměřen na změny jazyka architektury v 19. století v návaznosti na objevování renesance 16. století jako matrice moderní architektury. Projekt může být zaměřen na jednu oblast (Čechy) nebo šíře na oblast Evropy a měl by kromě samotných formálních aspektů architektury zahrnout i jejich sociální kontext. Projekt může mít podobu monografie jednoho architekta.
Průmyslové dědictví: nové využití	15113	P/K	PhDr. Benjamin Fragner, (Mgr. Jan Zikmund, Ph.D.)	DAPP, ATT	Průmyslové dědictví a jeho nové využití: hodnotová kritéria, metodiky, strategie; identita a autenticita historického stavebního díla a jeho nová funkce; průmyslová architektura minulosti, její původ a tvůrce. Téma se podrobněji zformuluje podle osobního zaměření, předpokladů a zájmu uchazeče/ky.
Architektura světových výstav v 19. století	15113	P/K	prof. PhDr. Pavel Kalina, CSc.	DAPP	Výzkum bude zaměřen na architekturu světových výstav a podobných akcí, konaných na regionální úrovni. Výzkum zahrne nejen samotnou architekturu, její typologii a její konstrukce, ale její mediální obraz a celkové společenské souvislosti.
Architekti a statici - výjimečná poválečná architektura jako výsledek spolupráce	15113	P	prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.	DAPP	Výrazná, experimentální konstrukční řešení představují v české poválečné architektuře nepřehlédnutelný fenomén. Spolupráce s vynikajícími statiky a konstruktéry přinášela nejenom pokrokovou strukturální řešení a technologie, srovnatelná s děním v zahraniční architektuře, ale i nové tvarování hmoty a pláště staveb. Z klíčových osobností lze jmenovat F. Lederera, G. Kuchaře, Z. Patrmána nebo J. Kozáka. Fenoménu spolupráce architektů se statiky přesto nebyla dosud věnována dostatečná pozornost. Vypsané badatelské téma má tuto po dlouhá léta přehlíženou mezeru zaplnit.
Průmyslníci a průmyslové podniky jako podporovatelé architektury	15113	P/K	mgr. Hubert Guzik, Ph.D.	DAPP	Až na aktivity firmy Baťa a několika ostravských potentátů, se dějiny architektury jen příležitostně zabývaly rolí, jakou sehráli majitelé kapitalistických průmyslových podniků a zestátněné průmyslové podniky pro obecný architektonický rozvoj českých regionů ve 20. století. Disertační práce by měla, nejlépe pomocí věcně a časově vymezené případové studie, přispět k definování podob architektonického mecenášství v českých zemích a Československu. Výhodou bude mezioborový přístup, který by kombinoval faktografické poznatky a metodologické přístupy dějin architektury a všeobecných dějin. Možnost individuálního posunu výzkumného tématu dle preferencí uchazeče/ky.

Postmodernismus v československé architektuře: záměry, skutečnost, vzpomínky	15113	P/K	PhDr. Benjami Fragner; prof. Ing. arch. Matúš Dulla, DrSc.; resp. prof. PhDr. Petr Kratochvíll, CSc.	DAPP	Postmoderna byla v osmdesátých letech vzrušující nový proud. Nabízela východiska ze schémat neskoromoderní socialistické architektury. Realizovaných architektonických děl nezbylo mnoho. Dnes je ještě možný výzkum metodou oral history anebo průzkum dokumentace v soukromých archivech. Cílem disertace bude teoretická analýza tohoto období, identifikace architektonických děl, zpracování archivních materiálů, získání vzpomínek hlavních představitelů, respektive příprava výstavy s katalogem.
Vznik Stavoprojektu	15113	P	prof. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D.	DAPP	Jedním z nejvýznamnějších faktorů, které ovlivnily tuzemskou architekturu druhé poloviny 20. století, byla "kolektivizace" práce architekta po roce 1948. Doktorský výzkum se bude zabývat kořeny myšlenky centrálně řízené projekční činnosti, implementací po roce 1948, genezí struktury rané státní projekční organizace, s důrazem na roky 1948-1952, spoluprací s ostatními institucemi, projekty a realizacemi, ale i radikální transformací, která následovala po prvních letech existence a vedla k převzetí do později víceméně zavedené struktury projekčních ústavů.
Dějiny české (československé) architektury 20. století z pohledu feministické kritiky	15113	P/K	Ing. arch. Mgr. Klára Brühová, Ph.D.	DAPP	Tradiční výklad dějin architektury se soustředí především na příběhy „velkých stavebních děl“ a „velkých osobností“. Takto tvořený kánon vychází mj. z ideálu architekta jako génia a jediného tvůrce svého díla. Podíváme-li se ale na utvářenou historiografii prizmatem feministických kritik, můžeme namítnout, že tento, i řada dalších principů tvorby kánonu jsou de facto (androcentrickými) konstrukty, které protežují určitý modus operandi na úkor jiných a reflektují jen část ze spektra žitých zkušeností architektů a architektek - kteří (a zejména které) pak z historického výkladu nutně vypadávají. Doktorský výzkum bude vycházet právě především z pozice feministických kritik zaměřných na dekonstrukci kanonického vyprávění. Může mít podobu jak monografického výzkumu konkrétní osobnosti (např. architektky), fenoménu (v adekvátním kontextu) nebo může být zaměřen na zodpovězení teoretičtějších otázek týkajících se tématu. Měl by však být navázán na oblast české (československé) architektury 20. stol. Přesná specifikace zadání proběhne dle preferencí uchazeče*ky.