

klára  
henebergová  
portfolio

## vzdělání

od 2022 FA ČVUT

2014 - 2022 Gymnázium Nad Kavalírkou

## pracovní zkušenosti

2023 - 2024 IHARCH

2021 - 2022 nošení kávy v Café Savoy

## znalosti

revit

autocad

archicad

photoshop

indesign

## zájmy

veslování, běžkování, běhání

chození po horách a galeriích

dobrý jídlo



**Klára  
Henebergová**

14.7.2003

Vrchlického 96, Praha 5

klara.henebergova@gmail.com

720 396 946



**plavat!**  
dům sportu na Kampě

ATO, LS 2024  
Čísler-Pazdera





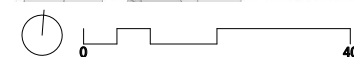
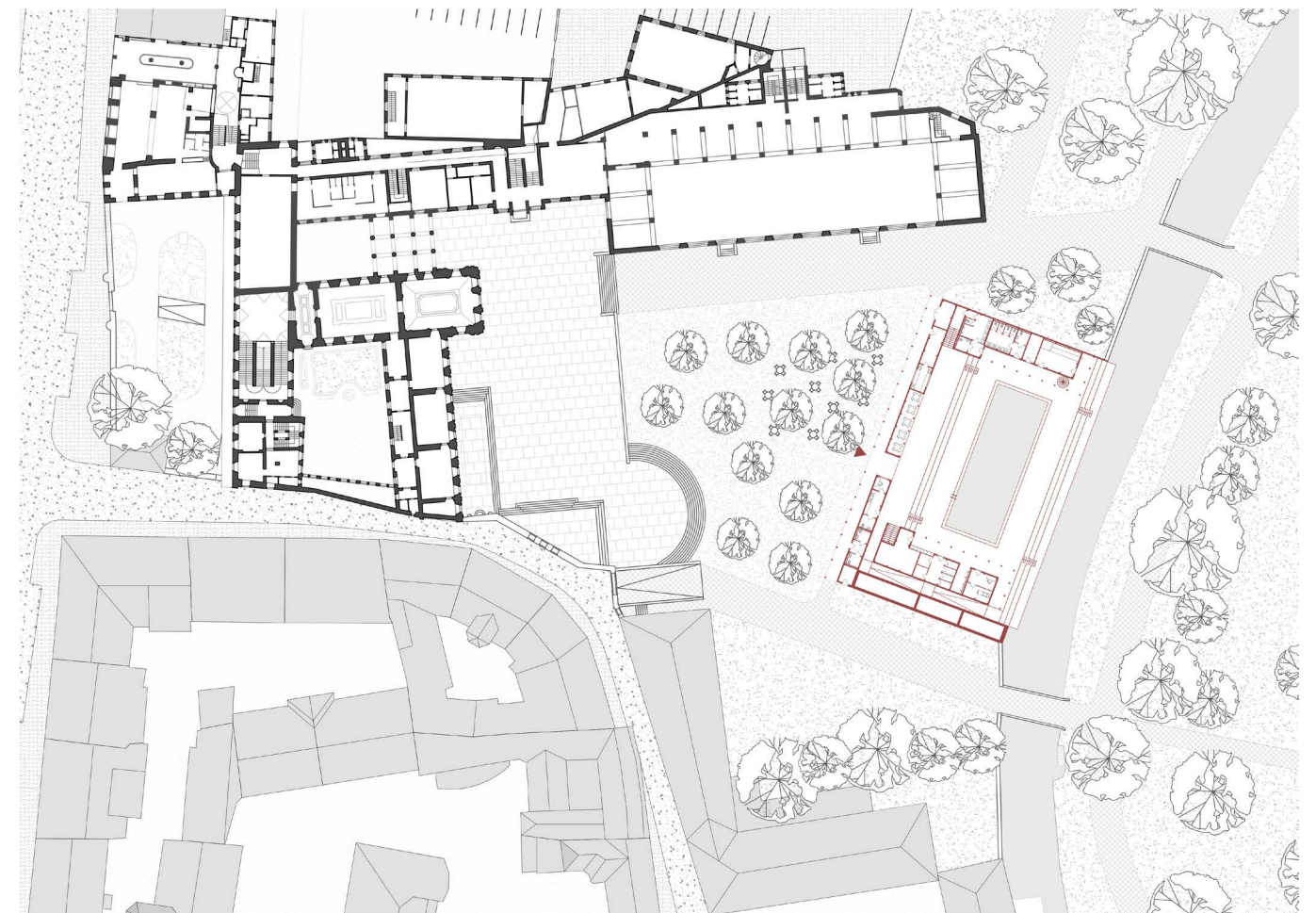
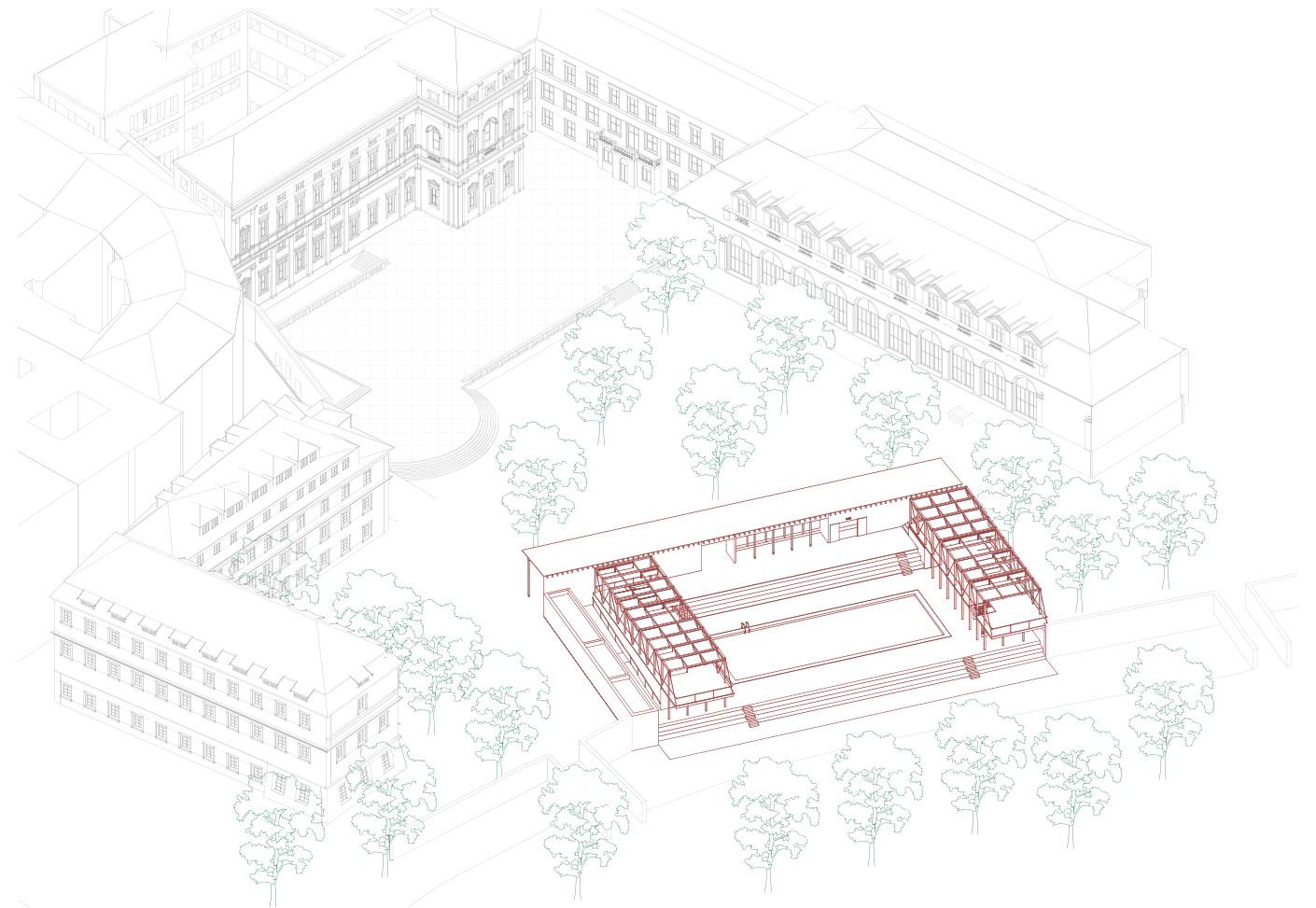
Jdeme na Kampu. PLAVAT!

V areálu navrhují přírodní venkovní koupaliště. Navazují na tradici prvorepublikových plováren, které byly nedílnou součástí sportovního vyžití Pražanů a dnes je téměř nenajdeme. Přidávám tak prvek do sítě bazénů, kterých je v Praze a především samotném centru nedostatek. Programem i umístěním se snažím vytvořit místo, které propojí sportovní břeh Čertovky s rekreační částí Kampy.

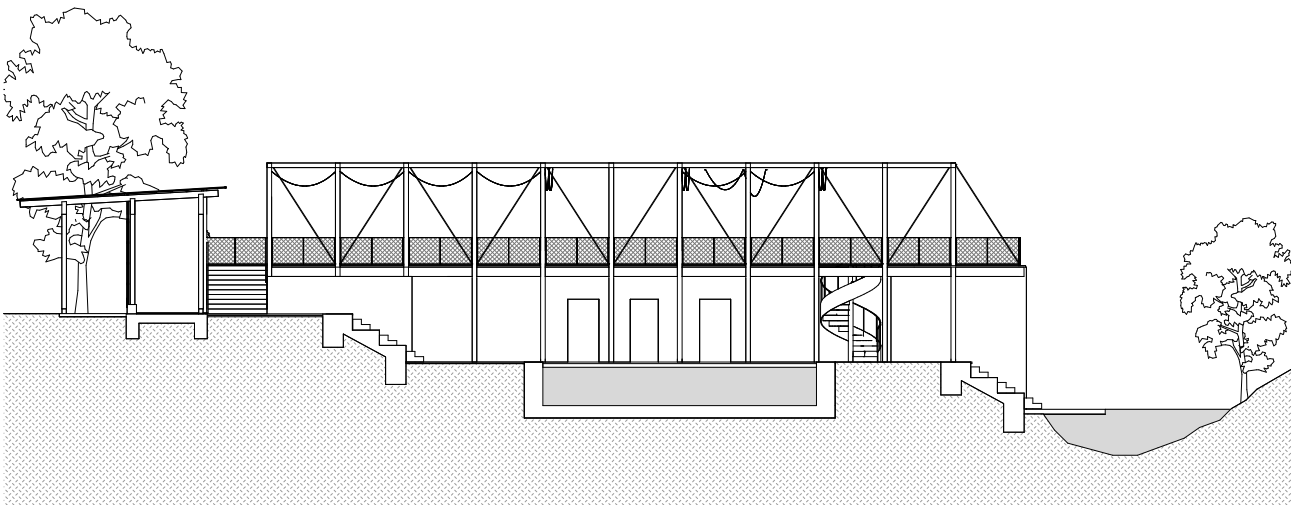
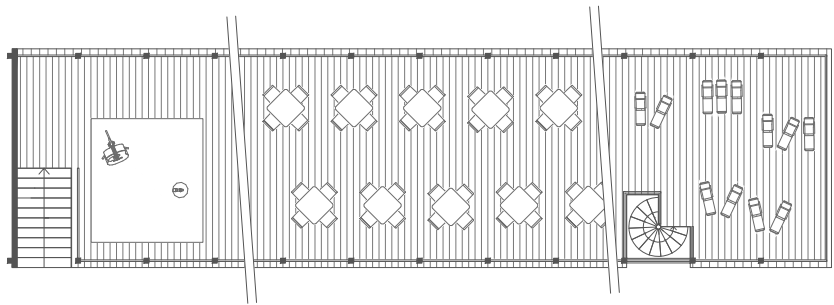
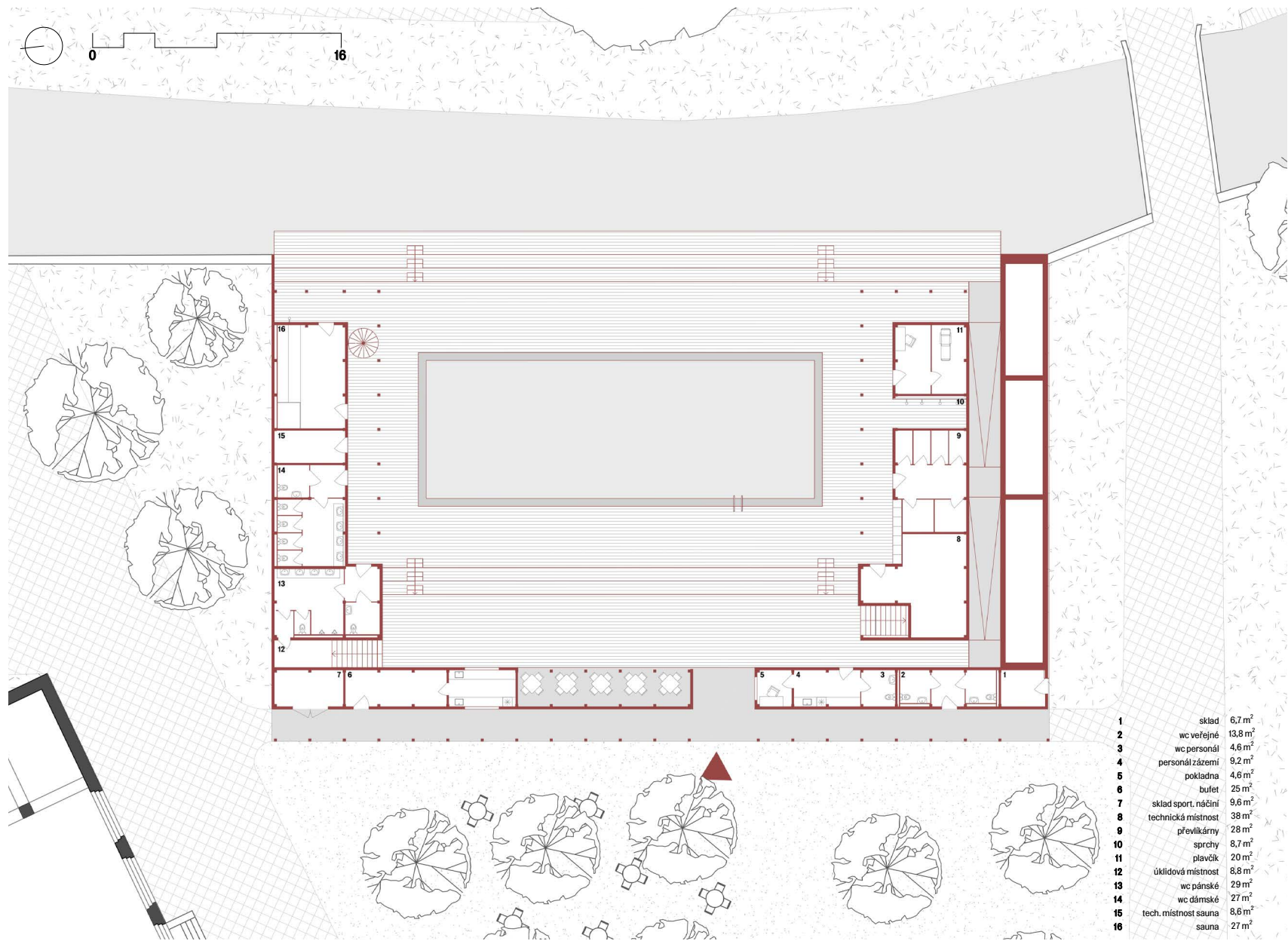
Celý objekt je umístěn podél slepého ramena Vltavy tak, aby poskytoval návštěvníkům přístup přímo k vodě. Zároveň je od nádvoří areálu oddělen dlouhou podélnou fasádou. Před vstupem vzniká nové prostranství - bosket - sloužící jako pokračování parku na Kampě, a zároveň jako předprostor Michnova paláce. Nejen návštěvníci bazénu, ale i všichni kolemjdoucí mají k dispozici bufet, veřejné toalety a sklad sportovních pomůcek.

Bazén samotný je vůči okolnímu terénu snížen o jeden a půl metru. Kromě již zmíněné přístupnosti k Čertovce, dodává terénní zlom pocit soukromí. Ze severní a jižní strany bazén obklopují terasy, pod kterými je skryto zázemí. V zimních měsících je bazén přístupný otužilcům nebo milovníkům sauny. Naopak během teplých dní mohou terasy sloužit k opalování nebo různým venkovním akcím jako jsou koncerty, jógové lekce a večírky.

Jedná se o těžký dřevěný skelet ztužený ocelovými táhly. Konstrukce je nezateplená, jednoduchá a snadno rozebratelná. Filtrace vody je řešena maximálně udržitelně pomocí mikroorganismů bez použití chloru. Z bazénu je voda čerpána přes mechanický filtr do nádrže s rostlinami, kde se okysličuje. Dále voda pokračuje přes dvě nádrže se substrátem a bioorganismy, kde se čistí, pak se vrací zpátky do bazénu.









**parkter**

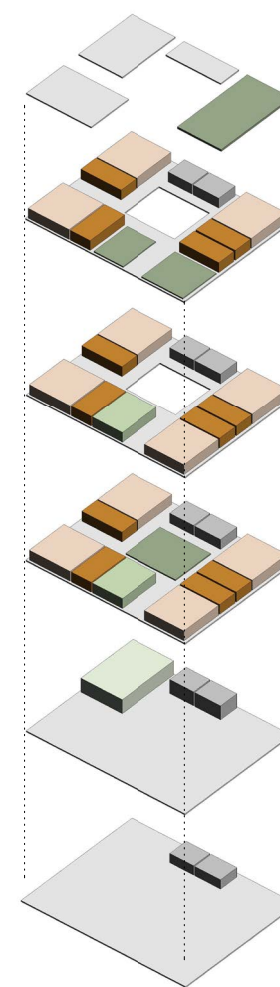
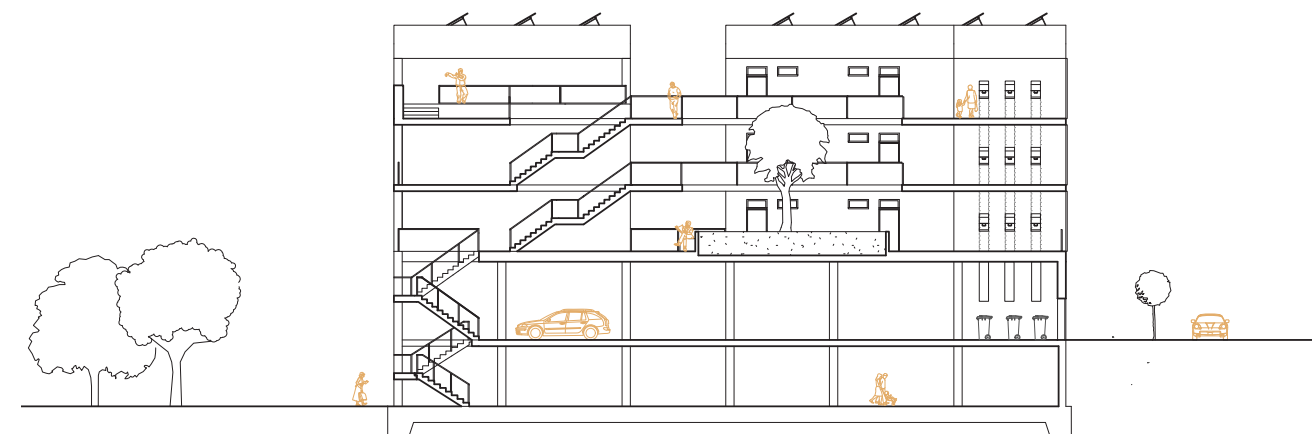
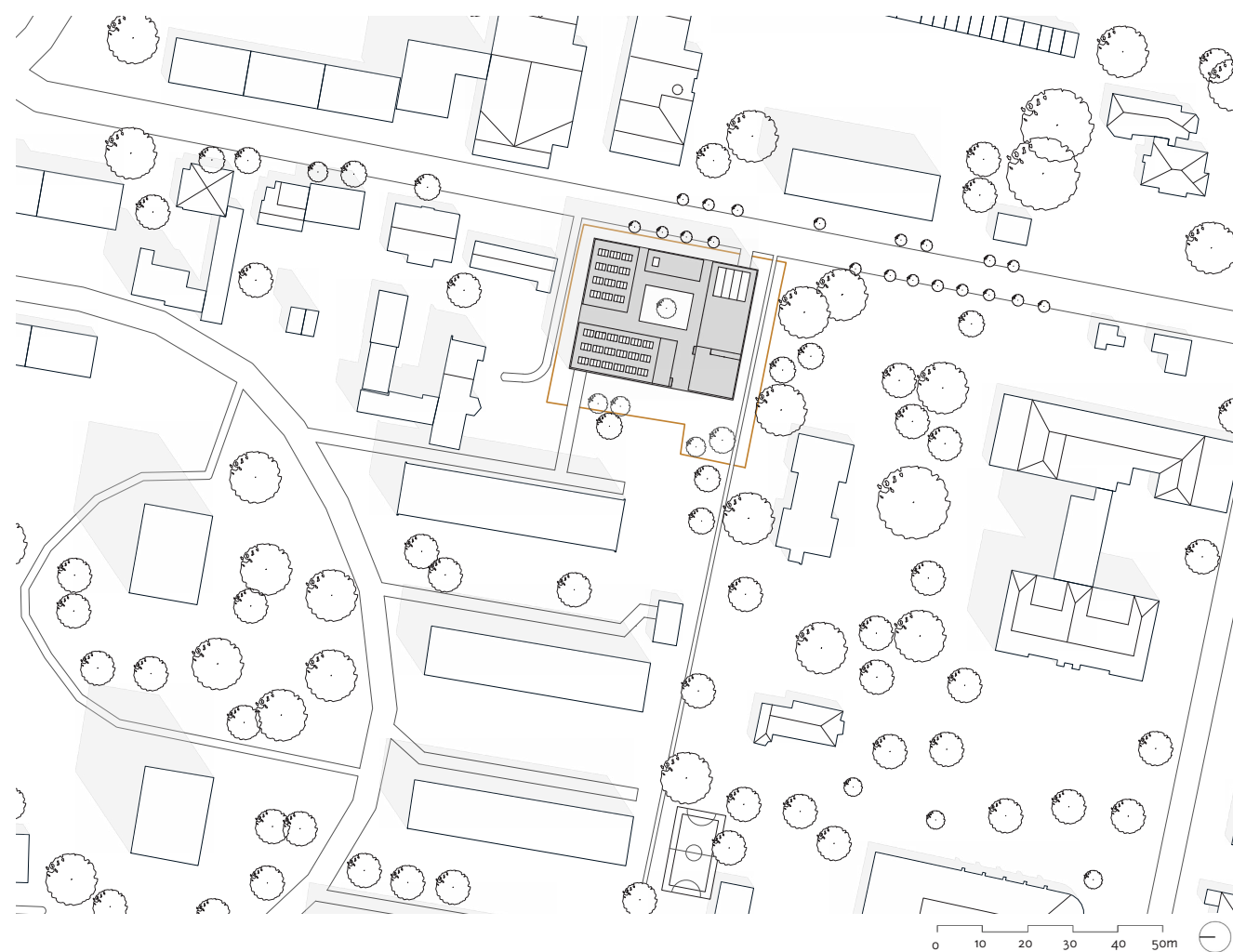
spoluautor: Mariana Holomková

ATBS, ZS 2023, Hlaváček-Čeněk-Minarovič

nominace na Druhou kůži







- komerční plocha
- velký byt
- malý byt
- bezbariérový byt

Může bytový dům vyřešit nedostatek parkovacích míst ve městě?

Hořice, město trubiček a kamenných soch, ale i místo s nedostatkem pracovních příležitostí. Většina obyvatel musí za práci dojíždět do Hradce nebo do Prahy. Z toho plyne potřeba místních vlastnit minimálně jedno auto. S parkováním, ač se může jevit jako potíže zejména velkých měst, zápolí i Hořičani.

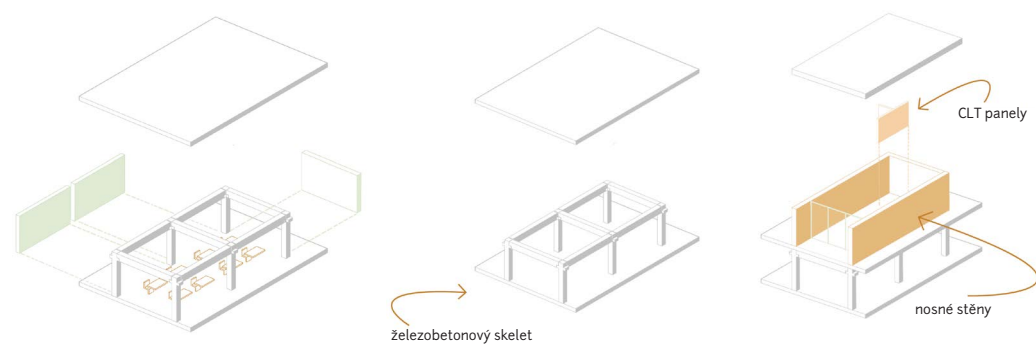
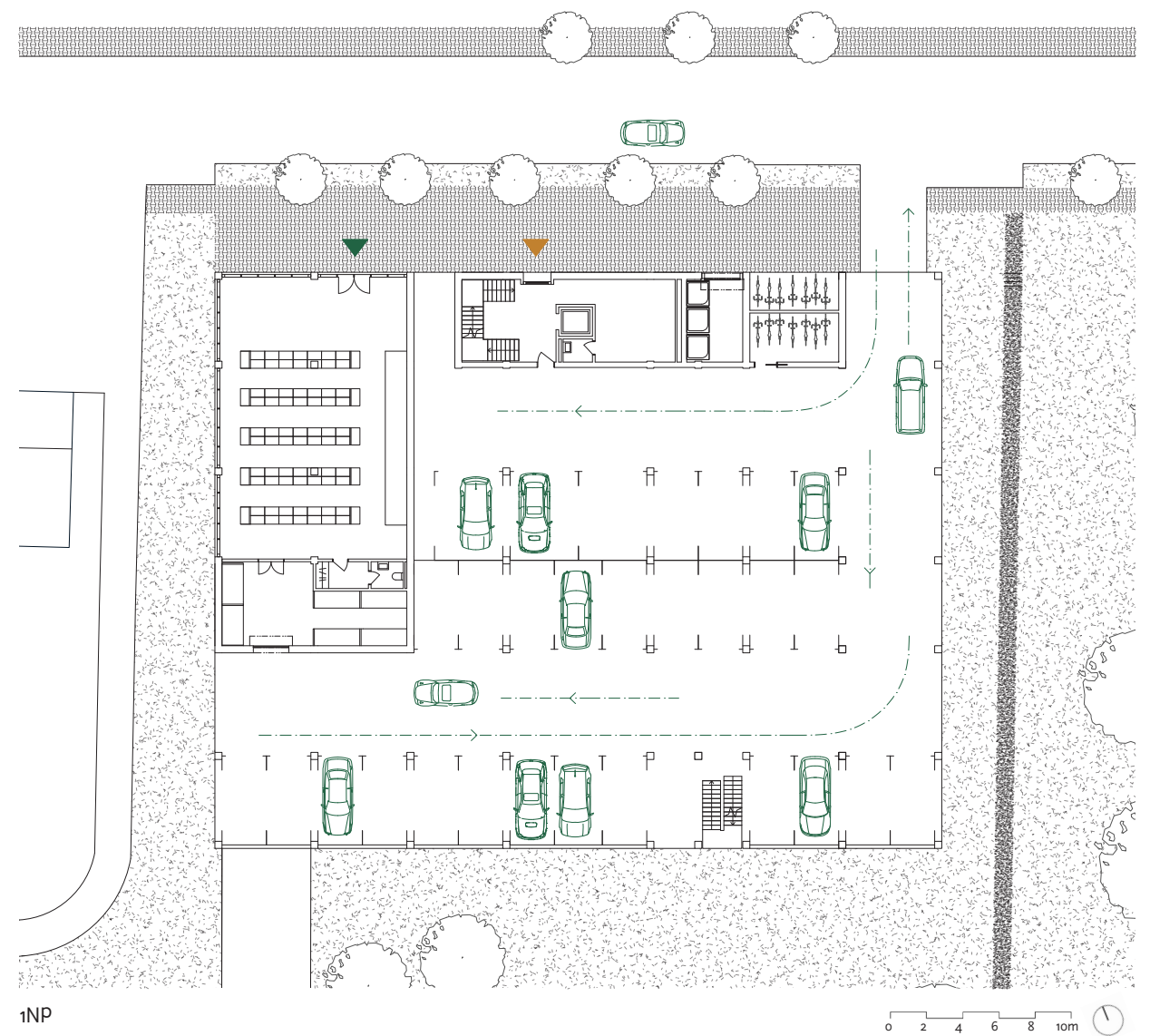
Koncept reflektuje požadavek města na výstavbu rezidenčního bydlení a zároveň reaguje na problém s auty. Běžný parter přetváříme na veřejné parkování. Myslíme i na další využití budovy. V budoucnosti může nastat situace, kdy poptávka po parkovacích místech klesne. Díky skeletovému systému otevřených garáží lze prostor transformovat na kanceláře či komerční plochu a nabídnout více alternativ pro přizpůsobení se aktuálním potřebám společnosti.

Navrhovaná budova má pět podlaží. První dvě (1 PP a 1 NP) jsou věnovány parkování, kde spodní patro slouží pouze pro rezidenty, a podlaží navazující na hlavní ulici nabízí využívání veřejnosti. Díky terénu lze jednoduše oddělit přístup do veřejného a soukromého parkingu. Parter s parkovacím stáním je obohacen o komerční plochu.

Zbýlá tři podlaží jsou určena výhradně rezidentům. Bytový dům je uspořádán jako atriový, což přináší výhodu přirozeného provětrávání a možnost využití lodžie v každém z bytů. Typické podlaží pracuje s 3 typy bytů - 40 m<sup>2</sup>, 90 m<sup>2</sup> a bezbariérový byt 65 m<sup>2</sup>. V největším z nich zamýšlíme práci s adaptivním rozvržením příček, které nabízí obyvatelům individualizované bydlení. Ploché střechy jsou využity jako zelené pobytové zóny nebo slouží k umístění solárních panelů.

Naší snahou je přispívat architektonickým řešením k budování komunity. Společné prostory jsou proto velmi velkorysé. Do návrhu jsme zakomponovaly například prádelnu, společenskou místnost, opočítkovou zónu nebo zahradu.



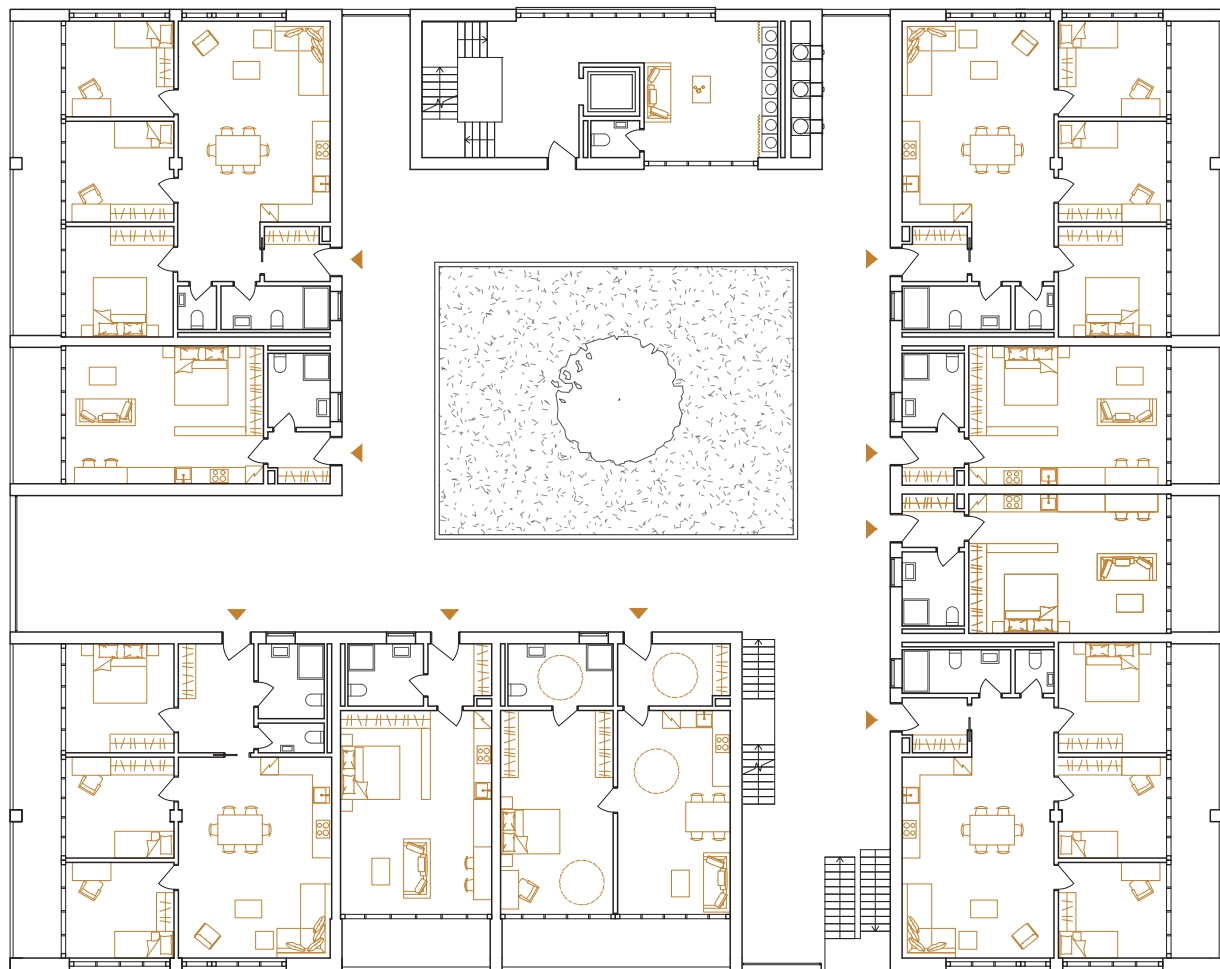


parkoviště → kanceláře

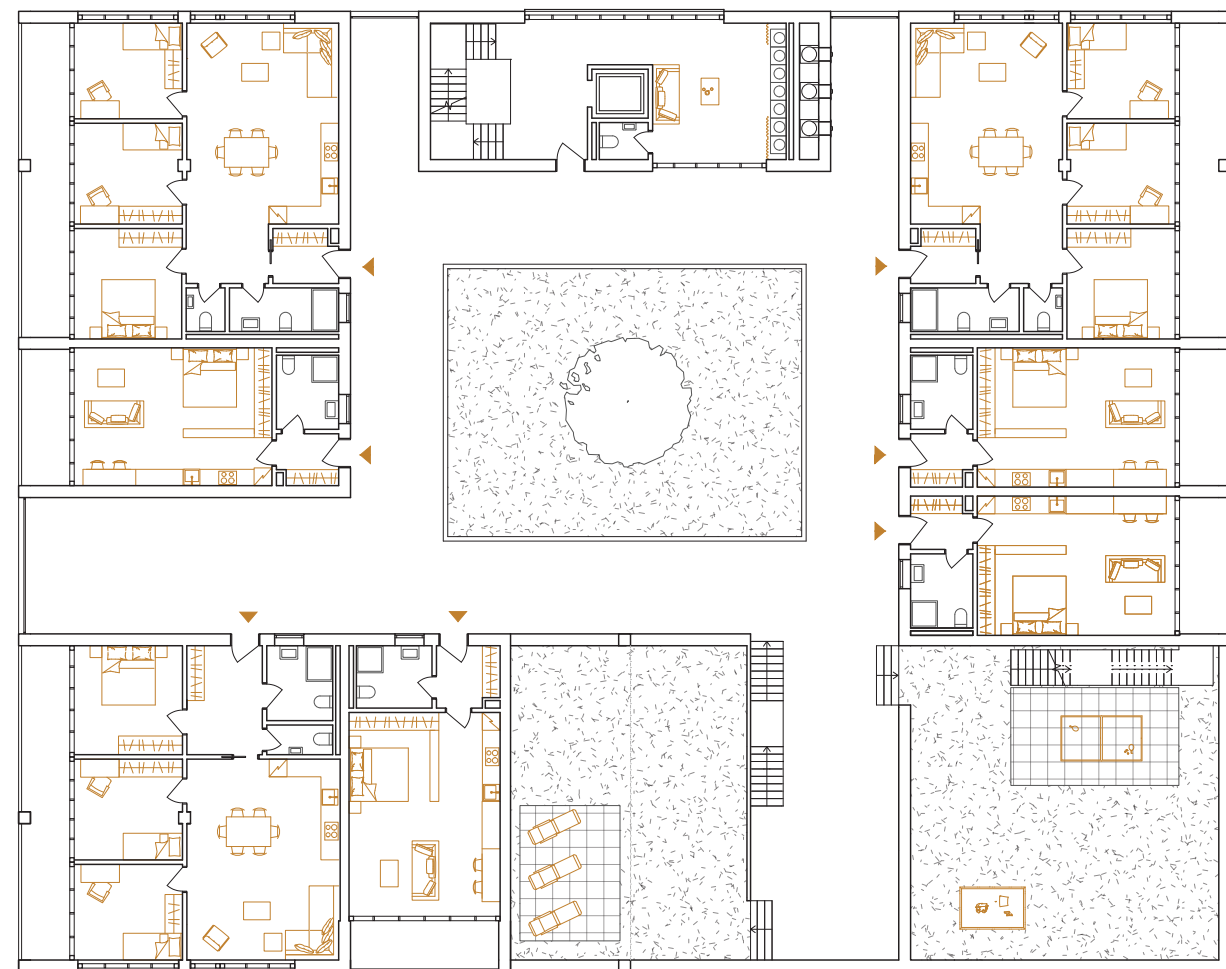
konstrukční řešení







2NP + 3NP

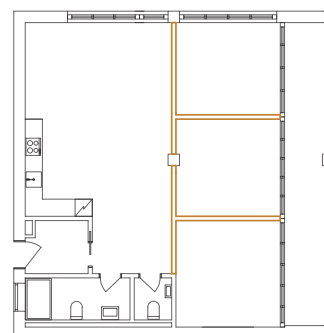
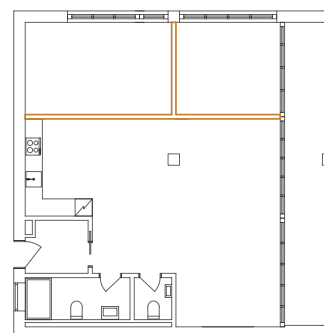
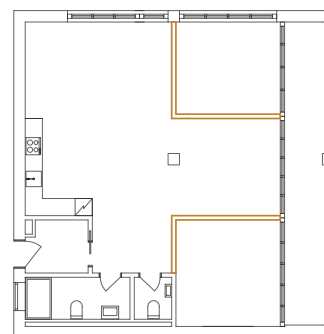
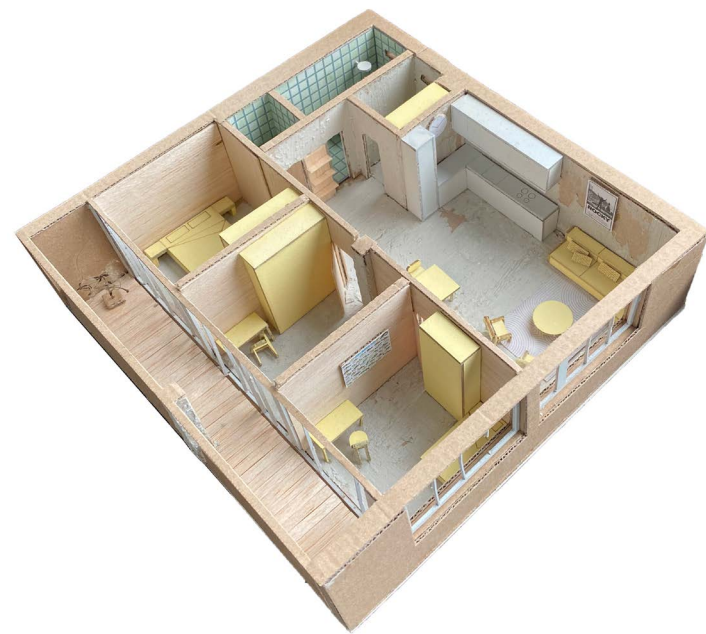
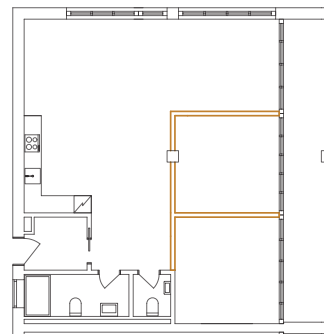
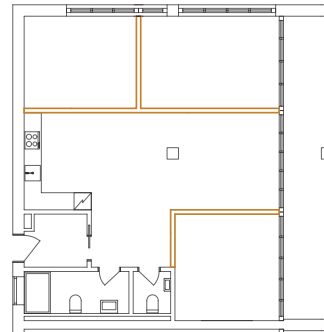


4NP





variabilita velkého bytu





## o-hra-da

spoluautor: Mariana Holomková

ZAN, LS 2023, Rottová-Schmidt

Zadáním bylo sdílené bydlení na svažitém pozemku v Liboci. Náš projekt je určen pro matky i otce samoživitele a jejich děti. Vytvořily jsme návrh postavený na propojení neúplných rodin ve víře, že vzájemná spolupráce nabízí nový rozměr domácnosti.

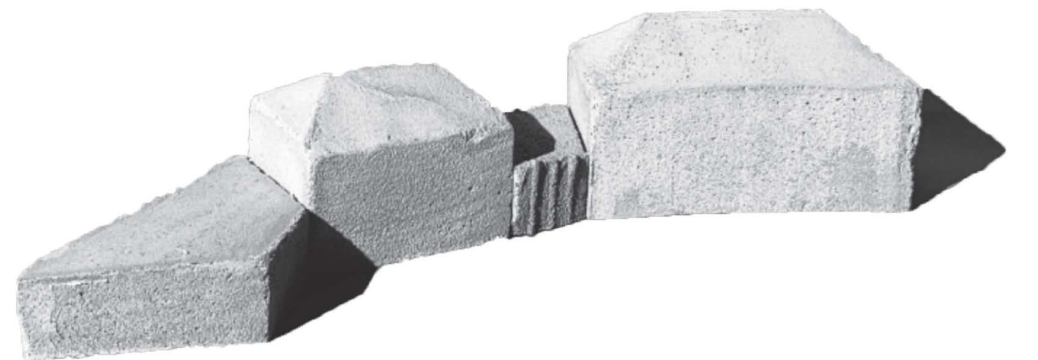
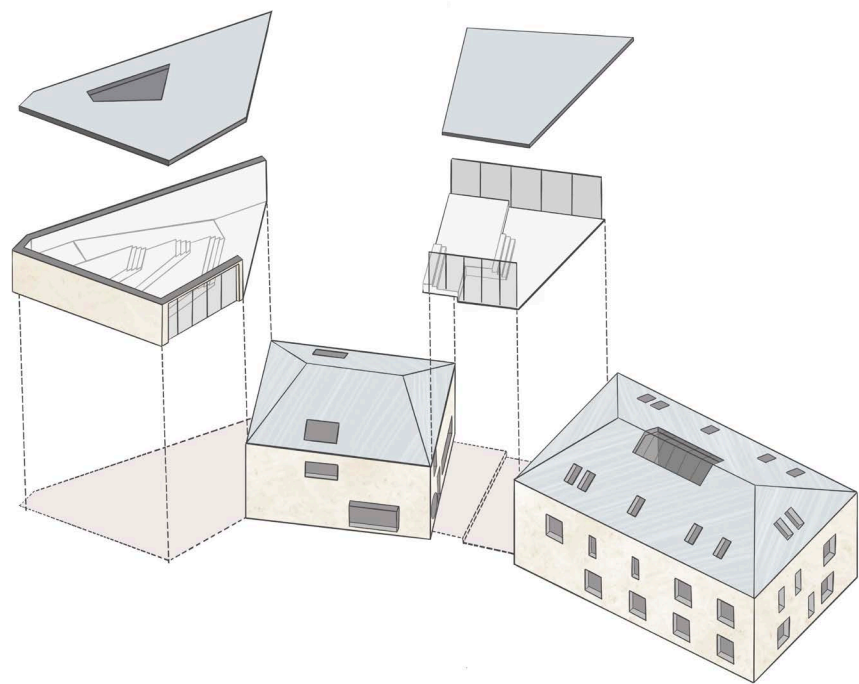
Návrh budovy stojí na základním zónování: obytné prostory, společné prostory, technické zázemí a nachází se zde 6 bytových jednotek. Společné prostory nabízí odpočinkovou zónu, na kterou volně navazuje kuchyně s jídelnou. Pro děti je určena herna se skluzavkou, pro rodiče co-working space v druhém patře.

Vizuální návrh celého objektu se snaží respektovat okolní zástavbu a zároveň obohatit zdejší místo hravými prvky. Proto jsme využily tradiční valbové střechy, které zastřešují dvě hlavní hmoty. I když jsou materiálově tyto části stejné, hlavním odlišením je provedení okenních otvorů.

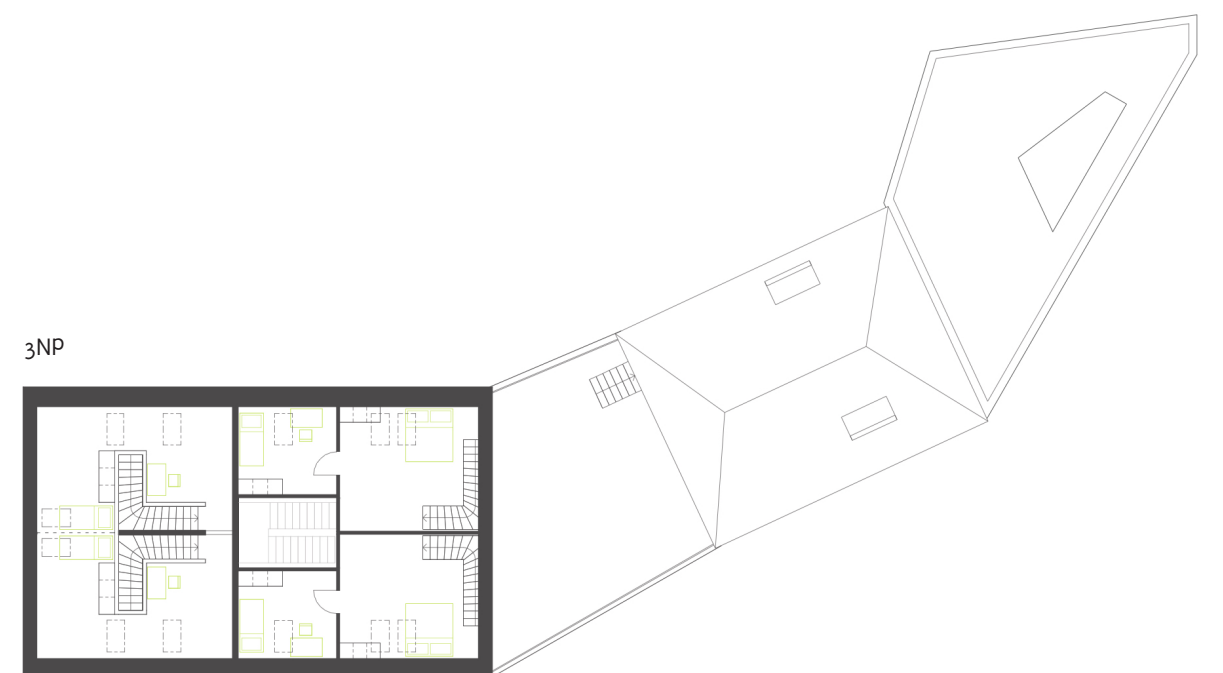
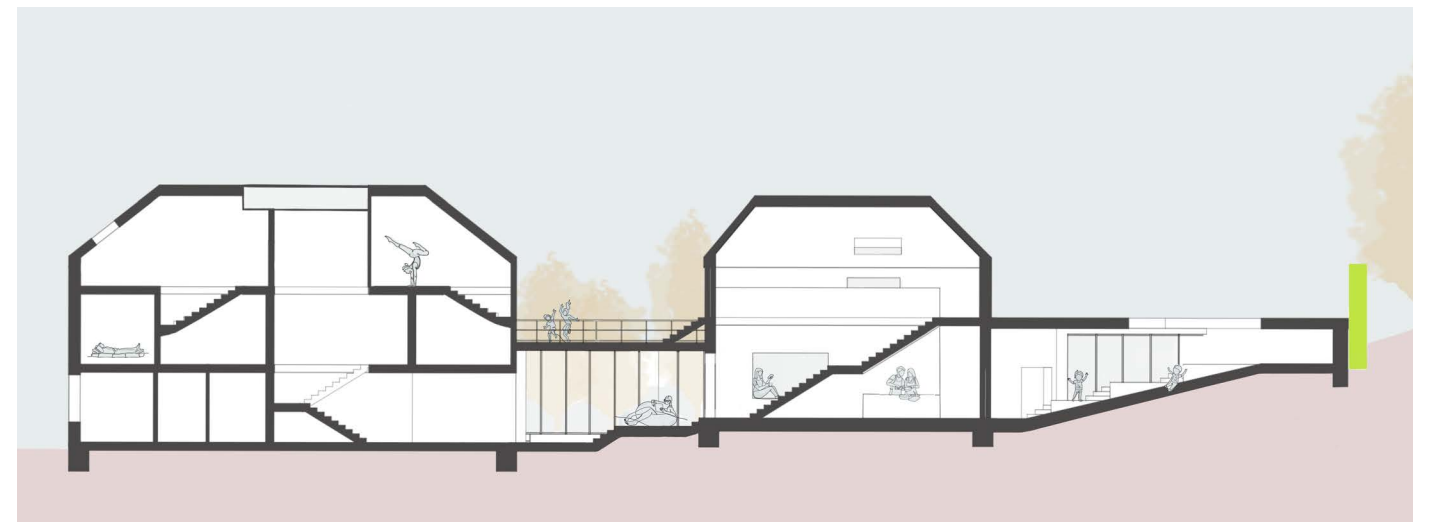
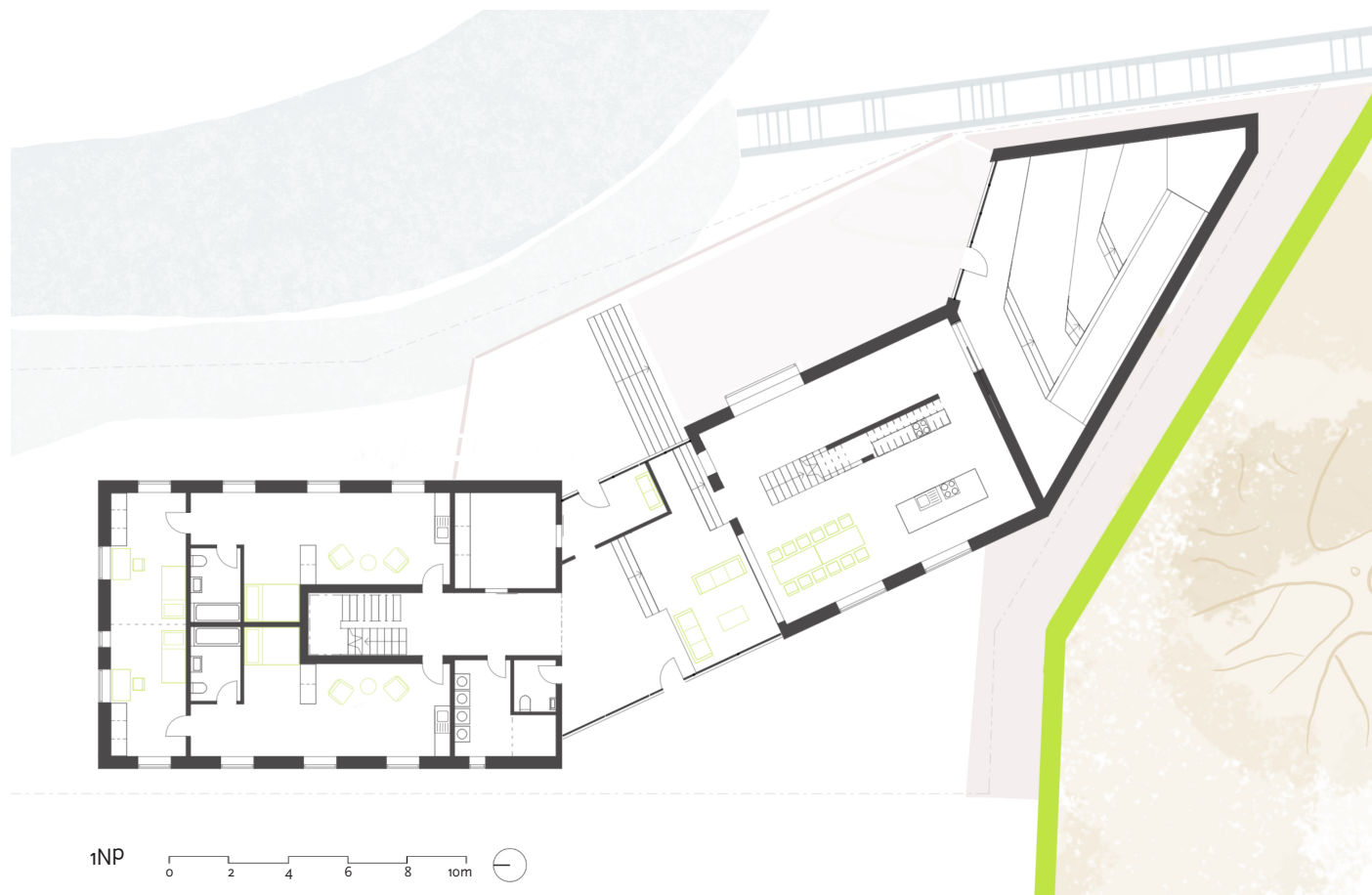
Obytná zóna navazuje svým rozmístěním a pravidelností oken na vedlejší faru. Naší snahou bylo vzbudit pocit bezpečí, známého protředí. Okna u společné části jsou rozmístěna nahodile, některá jsou dokonce předsazená. Zde se opět propisuje téma našeho projektu, kterým je hravost a vtip. Svým materiálovým provedením se odlišují dvě snížené části - dětská herna a atrium.



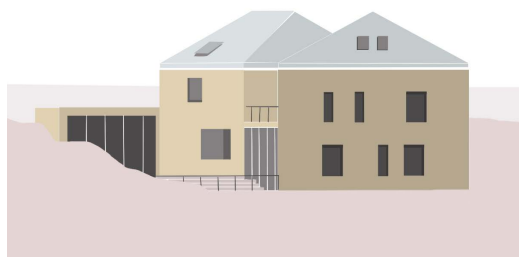
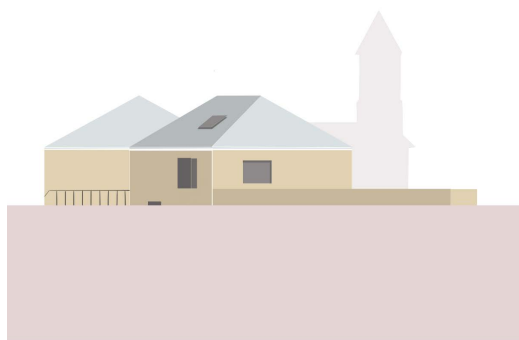














## galerie malich

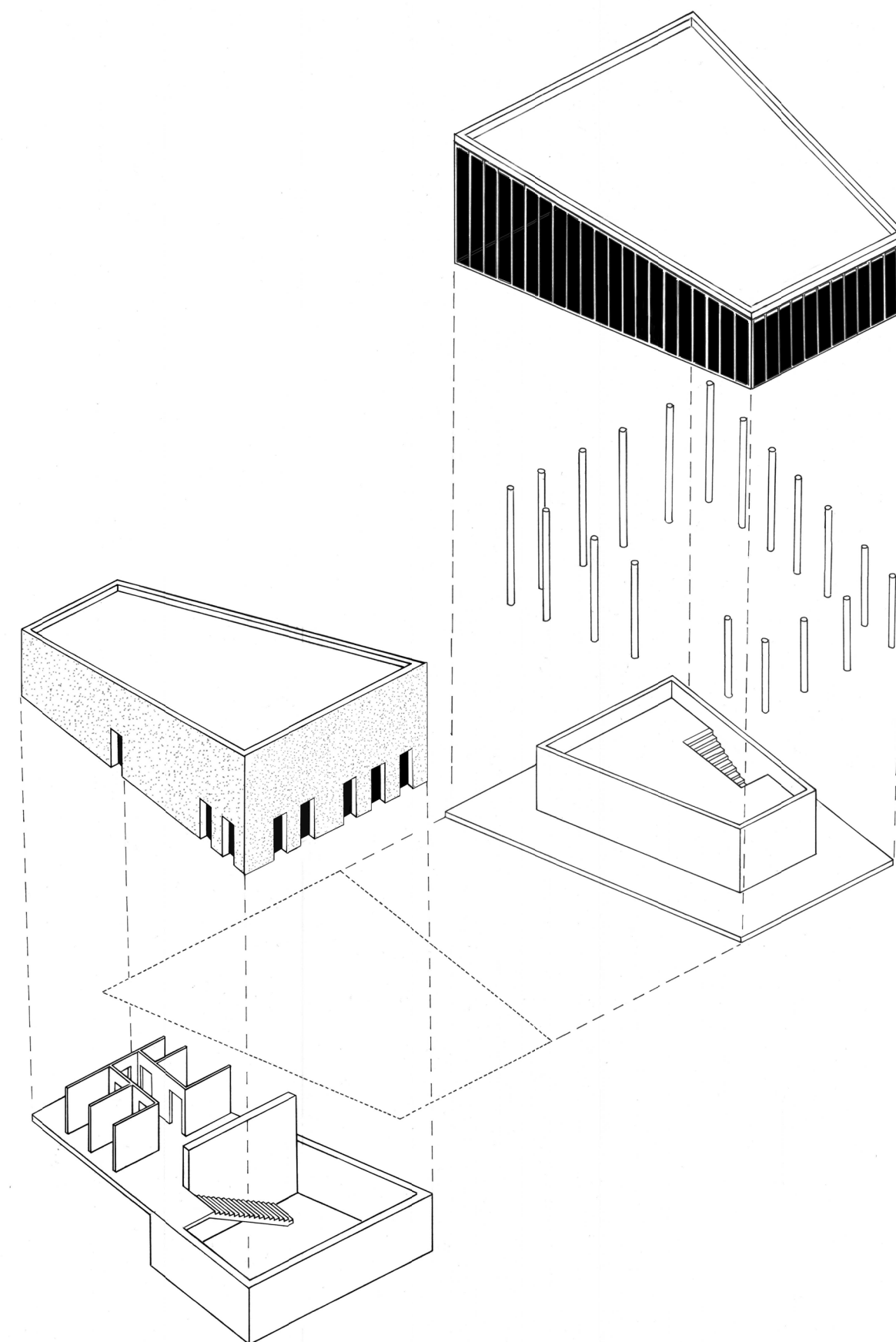
Návrh výstavních prostor vychází z tvorby českého umělce Karla Malicha. V části svých děl pracuje s elementárními geometrickými tvary, kterým drobnými úpravami jako je nedokončenost nebo přerušení dodává nový význam.

Stejný princip jsem uplatnila v celkovém konceptu budovy. Vnitřní prostředí reaguje na další formy vyjádření, kterými se Malich zabýval. Proto je řešení interiéru navrženo tak, aby odpovídalo třem odlišným celkům tvorby.

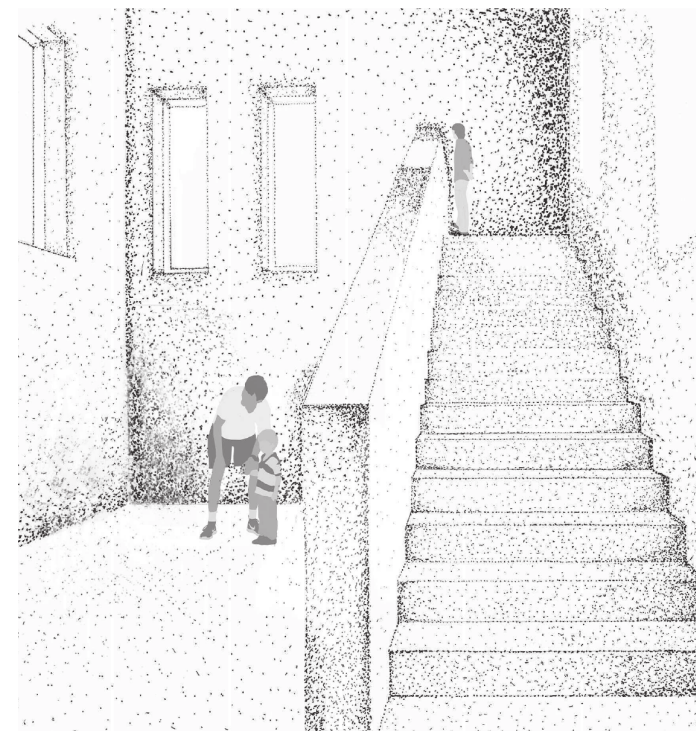
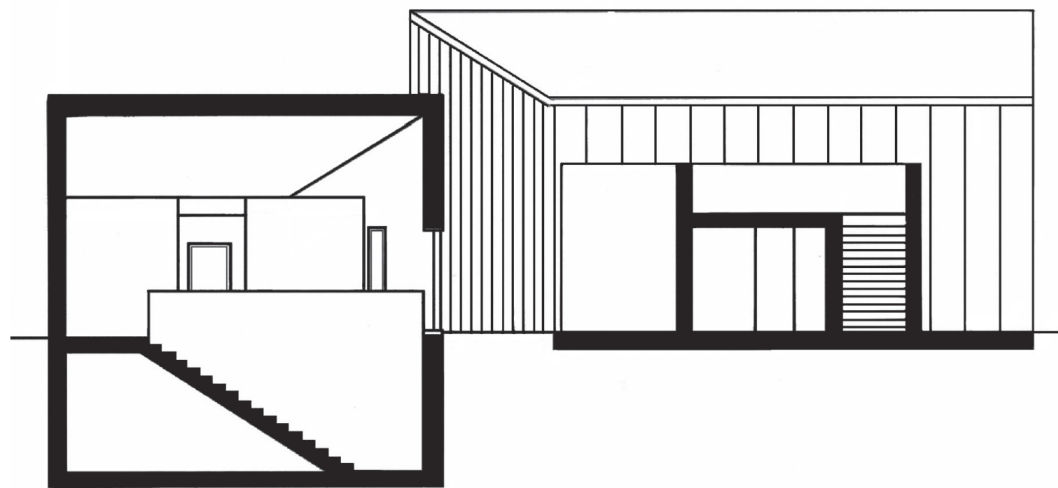
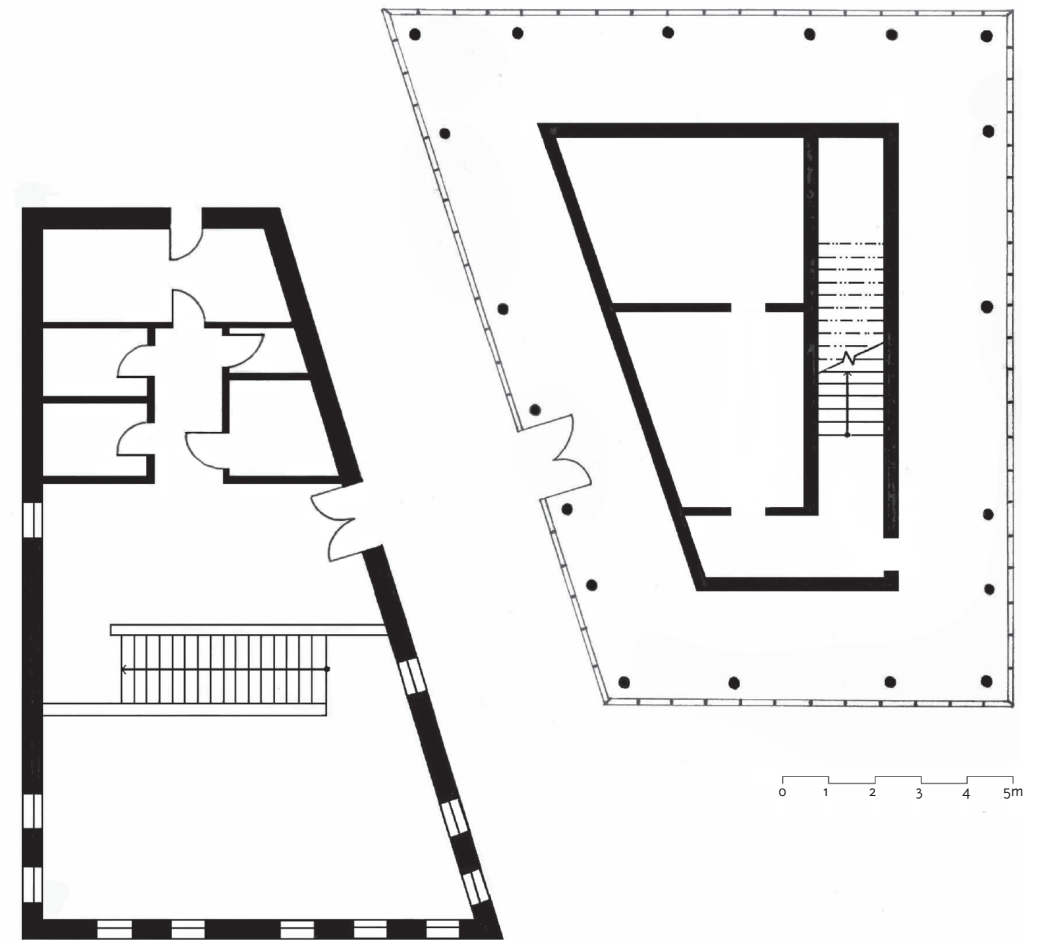
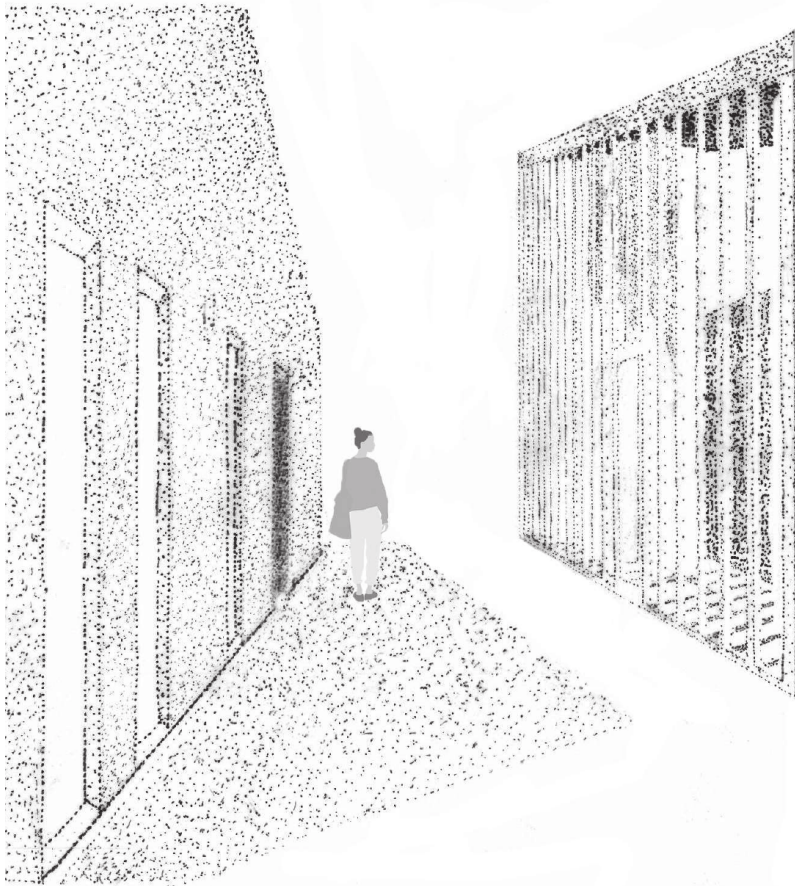
Pro drátěné instalace je vytvořen menší členitý prostor, který má diváka vtáhnout do hry světelných stínů odrážených na přilehlých stěnách.

Naopak při prohlídce abstraktních obrazů je návštěvník obklopen velkorysým prosvětleným objemem, který vyvolává pocit svobody a volnosti.

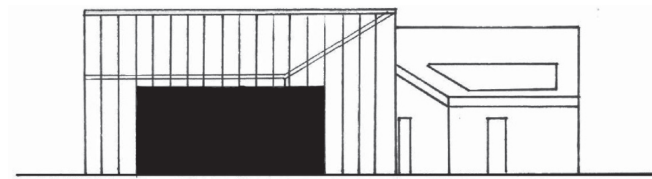
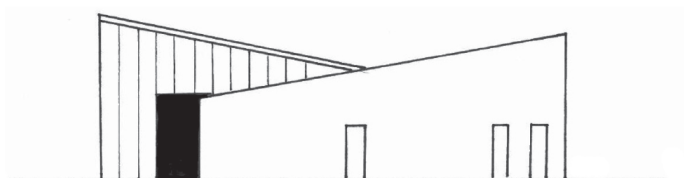
Třetím celkem je samostatná místnost určená k nastínění éry minimalismu. Zde je hlavním cílem zaměřit pozornost příchozích na prostor jako takový a ukázat, že i zdánlivé prázdno může být uměleckým dílem.















díky!