

CONNECT THE NUMBERS

R₃

O₂ O₆

L₇ T₄

P₁ I₈

O₉ F₅

VERONIKA SCSEVLIKOVA
CTU Faculty of Architecture
2022 - 2024



VERONIKA SCSEVLIKOVÁ

Working as an Architect while studying Architecture and Urbanism also with a background in Garden Design and Horticulture, Economics, and Management.

email: scsevlikova.v@icloud.com
phone: +420 704 899 551

EDUCATION

started 2022	Czech Technical University of Prague Bachelor's degree,Architecture and Urbanism
finished 2019	Czech University of Life Sciences Prague Master's degree, Economics and Management/ European Agrarian Diplomacy Thesis Economic Analysis of One Child Policy in China
finished 2015	Czech University of Life Sciences Prague Bachelor's degree, Horticulture/ Garden and Landscape Maintenance Thesis The study of Compositional Principles of Renaissance Gardens
finished 2014	Czech University of Life Sciences Prague Bachelor's degree, Economics Policy and Administration/ Economic and Cultural Studies Thesis Global Issues reflected on Legal Regulation - Environmental problems

WORK EXPERIENCE

04/ 2024 - now	Studio Acht - Architect
09/ 2023 - 01/2024	Admin Support Associate - Design & Permitting CTP Invest spol. s r. o. organizing architectural and design competitions, cooperation at architectural proposal, managing meeting minutes with architectural studios, supporting ESG projects
01/ 2022 - 09/2023	Assistant Head of Property Management for CZ/SK
04/ 2020 - 10/2021	Landscape Designer, Landscape Gardener Kyora Landscapes Pty Limited - Sydney,Australie cooperation on more than 50 different projects, different scales, residential and comercial across NSW design assist (sketching, drawing, plans), interpretation of design plans, cooperation with other Landscape Designers (Myles Baldwin Design, Sturt Noble Associates and others)
03/ 2021	Landscape Architect Intern CLOUSTON Associates - Sydney,Australie review report on The Fig Lane Park, calculating carbon sequestration since the construction (1997) site analysis, research, monitoring, meeting with City of Sydney, writing proposals and presenting them, monitoring current situation of the project, measuring carbon sequestration, calculating data

LANGUAGES

English - Advenced
French - Intermediate
Italian - Beginner
Czech - Native

SOFTWARE

AutoCAD
Revit
Adobe CS
MS Office

HOBBIES

running, cycling - road cycling from Prague to Rome in 2015, 1900 km in 19 days.
Traveling/Hiking - Jacobs Trail from Bilbao to Santiago de Compostela, Muxía, Finisterre in 2013, 800km in 25 days by foot.
Art - Design, Music playing the piano (8 years),Theatre completed several acting workshops, Dancing performed many types of dance (8 years)

KAMPARK

SCHOOL PROJECT
STUDIO HLAVÁČEK-ČENĚK-MINAROVICH
AUTORSKÝ TÝM:VERONIKA SCSEVLIKOVÁ, MAREK DIENELT
TYRŠŮV DŮM, PRAHA KAMPA - 2024

Řešené území se nachází v sousedství Tyršova domu, a také v bezprostřední blízkosti části Prahy - Kampa, tato oblast již delší dobu volá po revitalizaci. Náš projekt KAMPARK, reaguje na tuto výzvu s cílem přetvořit stávající betonové parkoviště na multifunkční prostor, který bude respektovat historické kořeny a současně přinášet moderní řešení. Nový parkovací dům, nabídne 225 parkovacích míst a rozšíří občanskou vybavenost okolí o prostornou posilovnu a kavárnu, která zpříjemní okolí Čertovky. Střecha objektu bude přístupná veřejnosti a nabídne i prostory pro skupinové cvičení, meditaci a jógu, ale také prostor pro pořádání akcí.

01

KAMPA: PROSTOR, KTERÝ ŽIJE

Na místě, kde dnes stojí betonové parkoviště, kdysi stála zbrojnice s čtvercovým půdorysem a atriem. Náš návrh čerpá inspiraci z bohaté historie území a současné urbanistické struktury Malé Strany, čímž vrací lokalitě její historický význam a zároveň přináší moderní funkce, které přesahují hranice pozemku.

Parkovací dům KAMPARK je navržen jako split-level s výškou 14 metrů, tedy nepřevyšující okolní budovy. Nově dům nabídne 225 parkovacích míst. Aktivní parter v přízemí rozšiřuje vybavenost sokolovny posilovnou o 1 400 m2 a zároveň kavárnou kultivuje okolí Čertovky. Střecha bude volně přístupná veřejnosti, na které se nachází, prostor pro skupinové cvičení, meditaci či jógu.

Výběr rostlin na střechě byl inspirován italskými zahradami, které obstojí před vysokými letními teplotami a zároveň nejsou náročné na zálivku. Bylinky navíc můžete použít i v kuchyni. Nebo při grilování na střechě parkovacího domu.

Flexibilita vertikální komunikace je jednou z hlavních předností budovy. Jižní fasáda je vybavena pobytovým schodištěm z kortenu, které umožňuje snadný přístup k parkovacím místům v horních podlažích a nabízí nádherný výhled ze střechy. Severní fasáda využívá rampu se stejnou funkcí, čímž zajišťuje pohodlný pohyb v rámci budovy.

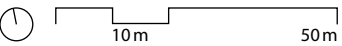
Fasáda budovy je jejím dominantním prvkem, tvořená recyklovanými keramickými střešními taškami, které harmonicky začlení moderní architekturu do historického kontextu Malé Strany. Okolní povrchy jsou sjednoceny kamennou dlažbou, hlavní schodiště je prodlouženo až k hladině Čertovky na obou březích, což vytváří dojem spojení budovy a přírody.

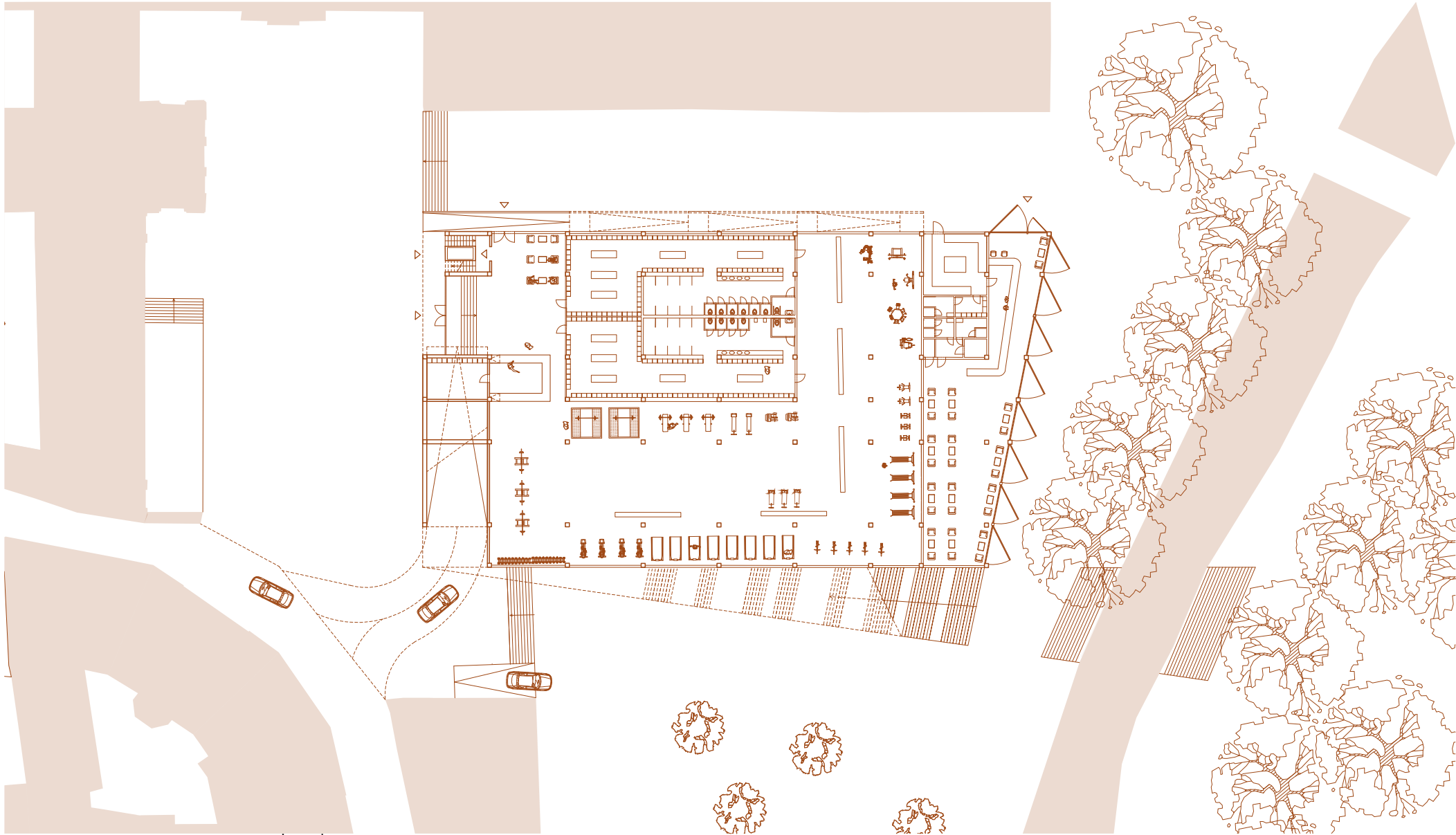
Kromě estetických kvalit projekt zohledňuje i dlouhodobou udržitelnost. Jsme zastánci názoru, že osobní automobily postupně ztrácí své místo ve velkoměstech, a věříme, že trend snižujícího se vlastnictví automobilů bude pokračovat. Konstrukce objektu, kombinující železobeton s ocelovými prvky, je navržena tak, aby umožňovala budoucí rekonstrukce. V případě potřeby lze ocelové konstrukce snadno odstranit, aniž by došlo k narušení parteru a střechy, což umožňuje přeměnu parkovacích míst na další prostory pro sokolovnu, jako tělocvičny, taneční sály nebo horolezecké stěny.

KAMPARK tak nejen modernizuje parkovací infrastrukturu, ale přináší i nové příležitosti a kvality do srdce Prahy, čímž posiluje komunitní život a zvyšuje estetickou hodnotu této historické lokality.



Situace širšího okolí parkovacího domu KAMPARK





Púdorys parteru

Legenda:

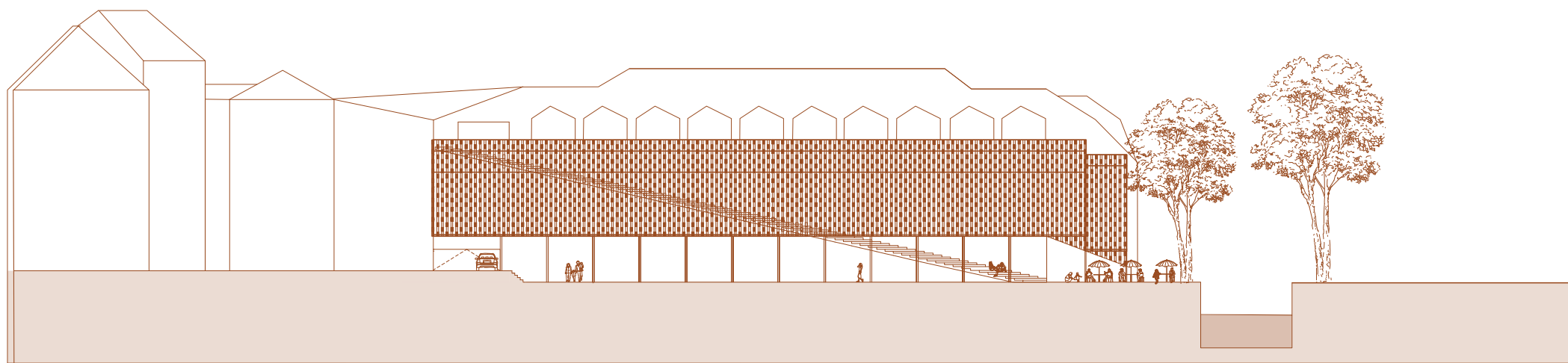
- 1. posilovna
- 2. recepcie a fresh bar
- 3. zázemí posilovny
- 4. dámské šatny
- 5. pánské šatny
- 6. kavárna
- 7. kuchyň
- 8. zázemí pro kavárnu

2m 10m

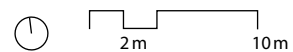


Púdorys parkovacího stání

2m 10m



Severní pohled



ROOFTOP PLAY DŮM NA PŮL CESTY

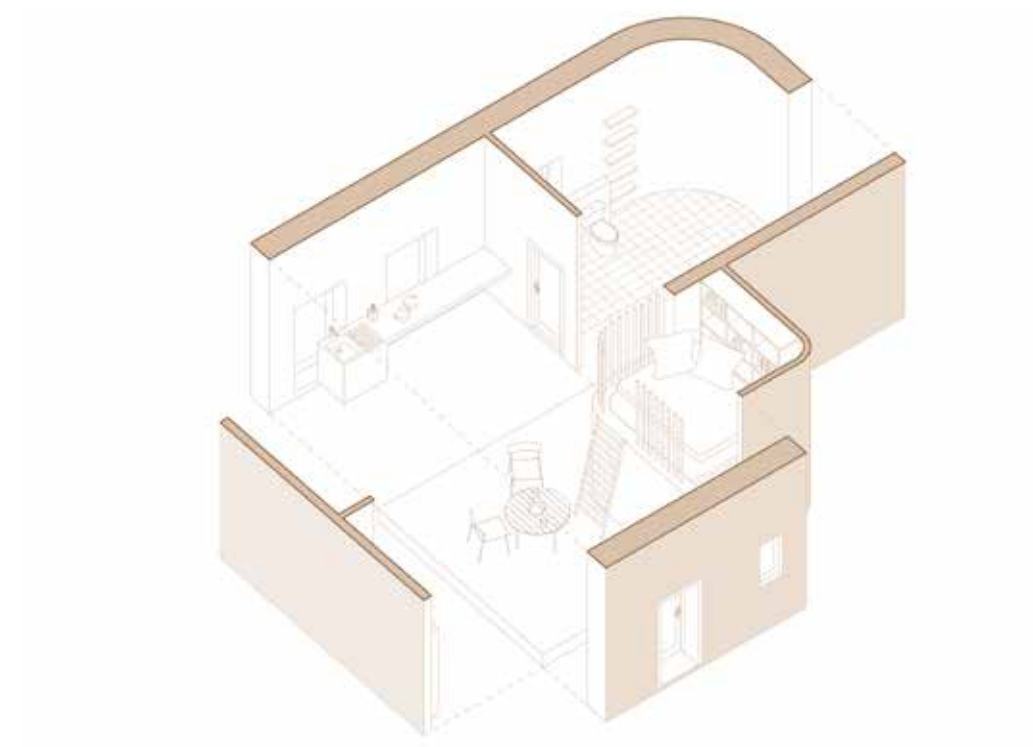
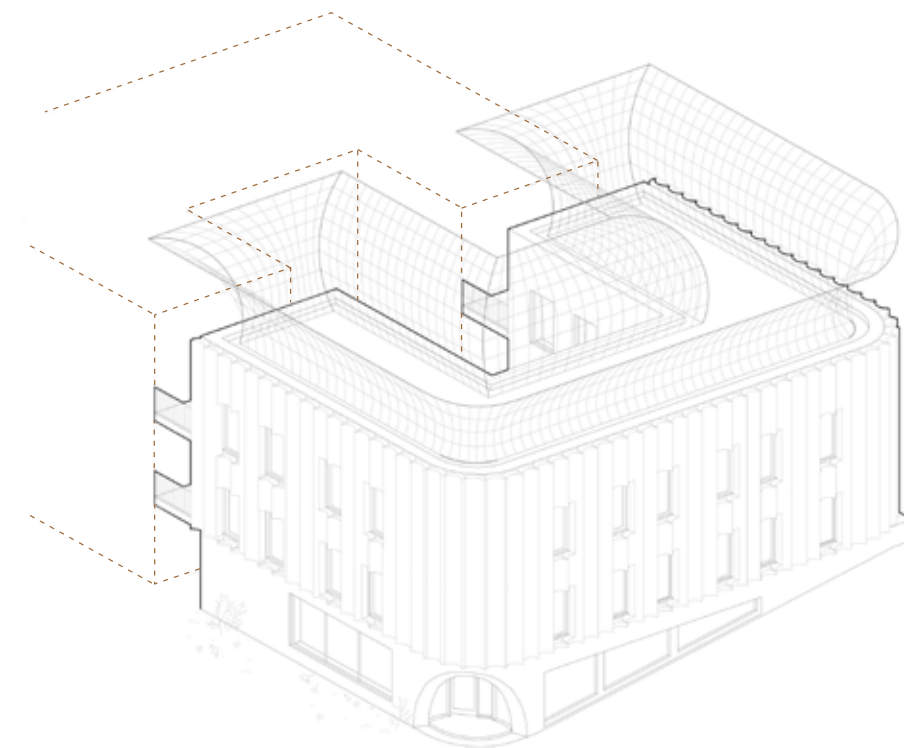


SCHOOL PROJECT
STUDIO BALEJOVÁ - MRÁZOVÁ
AUTORSKÝ TÝM: VERONIKA SCSEVLIKOVÁ, KLAUDIA STIERANKOVÁ
PROBOŠSKÝ DVŮR, PRAHA DEJVICE - 2023

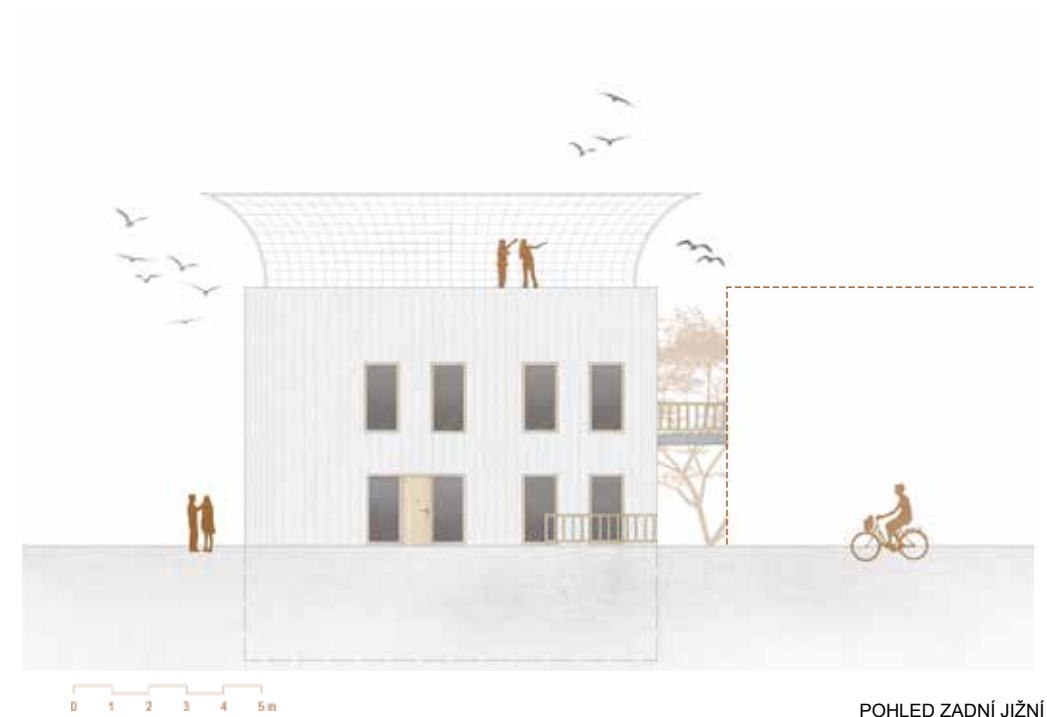
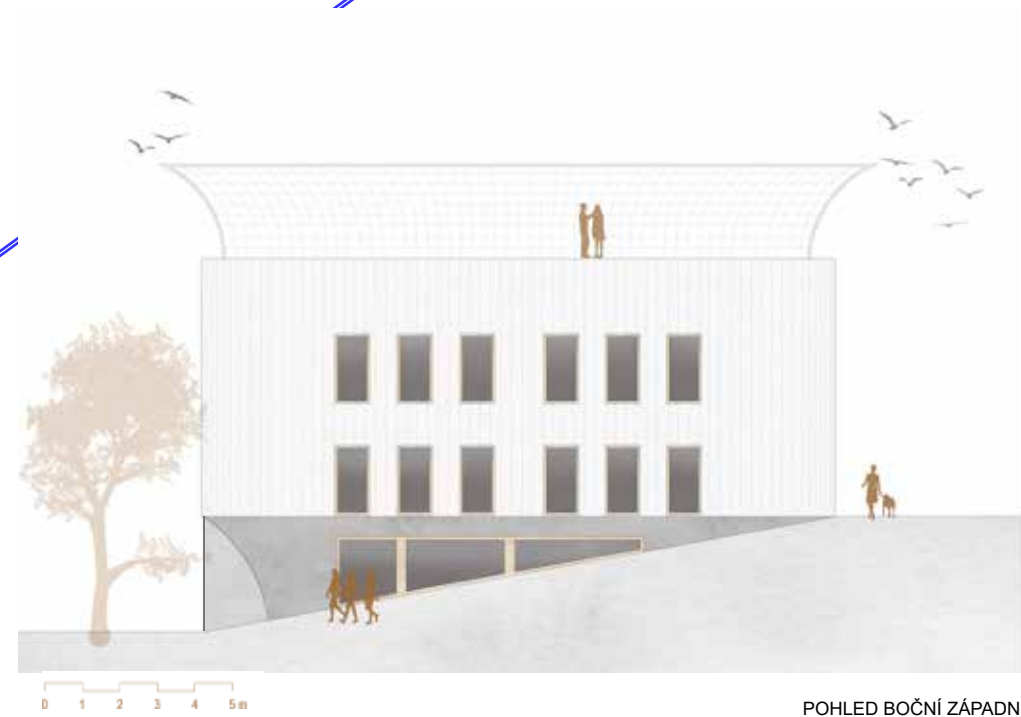
KONCEPT
Při návrhu pro nás bylo důležité dosažení vysoké míry soukromí, a zároveň zajištění dostatečného prostoru pro společná setkání – uvnitř i venku. Neméně důležitým aspektem byla spolupráce se sousední parcelou, a také blízkým okolím. To vše hrálo velkou roli při rozhodování o budoucí podobě celé budova rozdělení parcely.
Z tohoto důvodu bylo zvolené samostatné bydlení - individuální jednotky, spojené venkovními chodbami s výhledem do atria se zahradou a velkorysou vnitřní společenskou místností.
Mimořádně umístěné hřiště na střeše budovy poskytne nejen sportovní vyžití, ale také může sloužit jako další prostor pro společná setkání.
Při využití spojení dvou sousedících budov, shodného tvaru připomínající písmeno C, byl vytvořen velkorysý prostor vnitřního atria se zahradou.

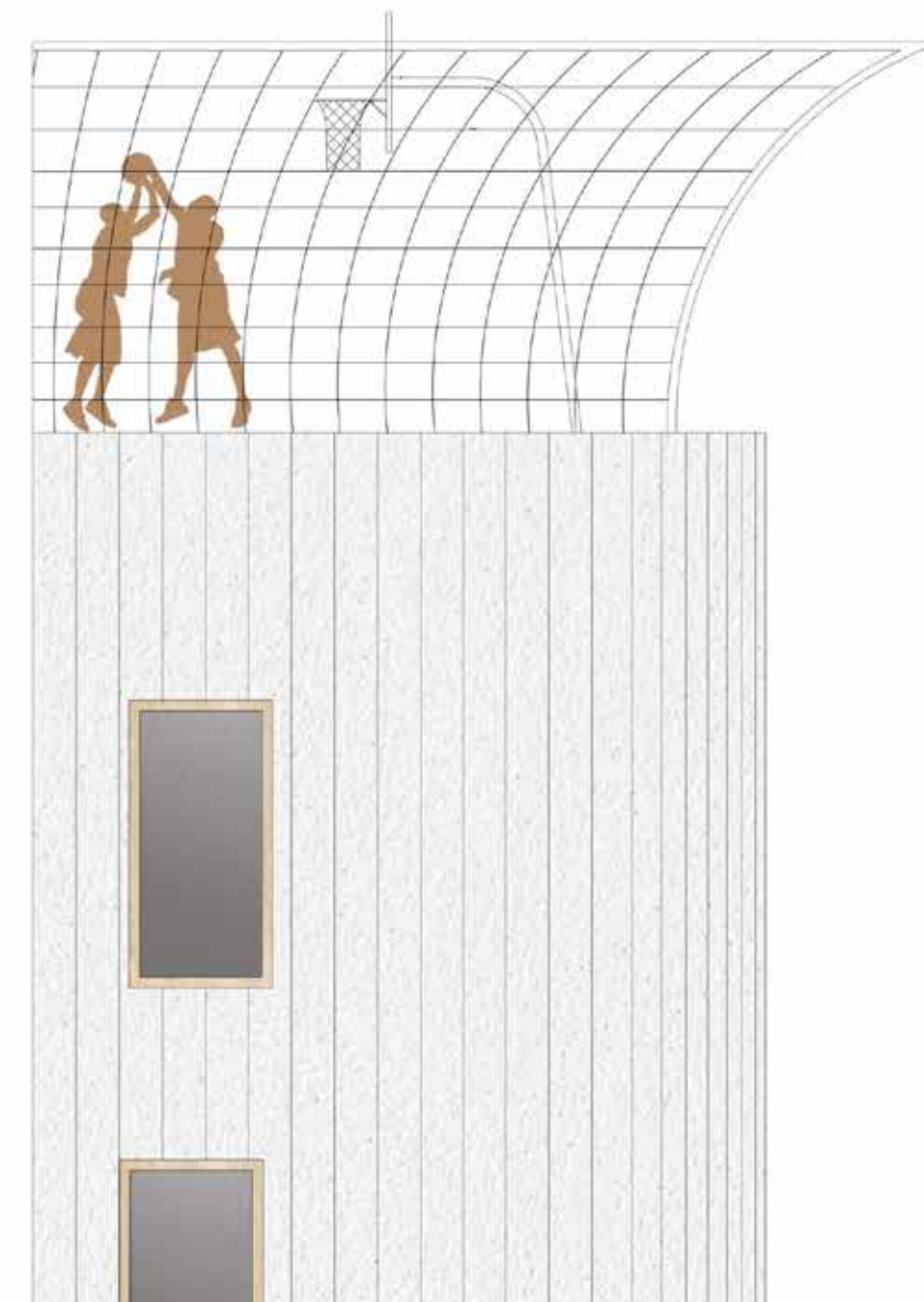
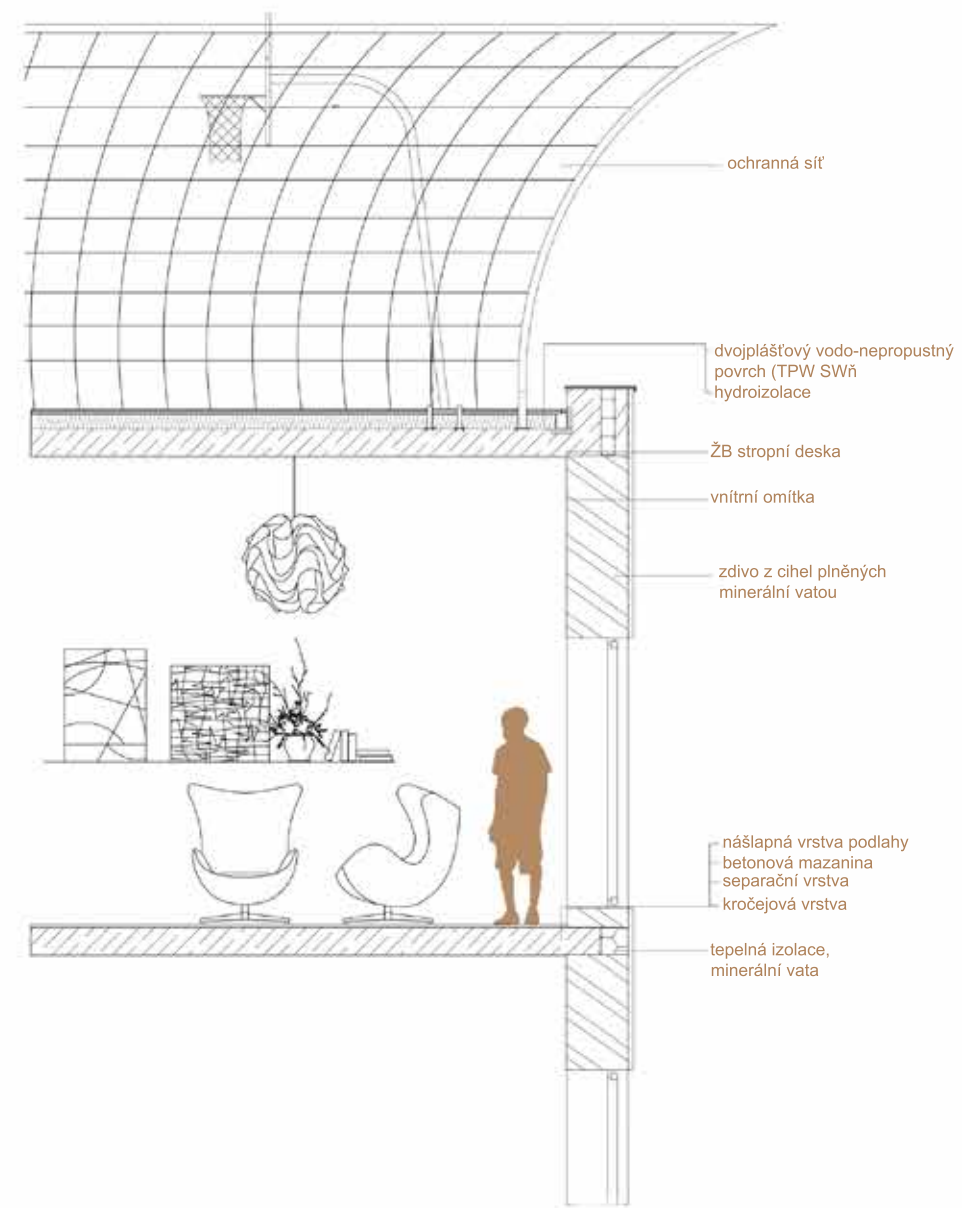


CELKOVÁ SITUACE



AXONOMETRIE

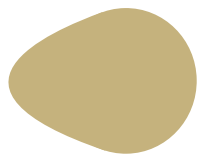




ŘEŠENÍ FASÁDY



MĚSTSKÝ HOLUBNÍK VEJCE



SCHOOL PROJECT
STUDIO BALEJOVÁ - MRÁZOVÁ
KARLÍNSKÝ VNITROBLOK, PRAHA - 2022

INSPIRACE A KONCEPT

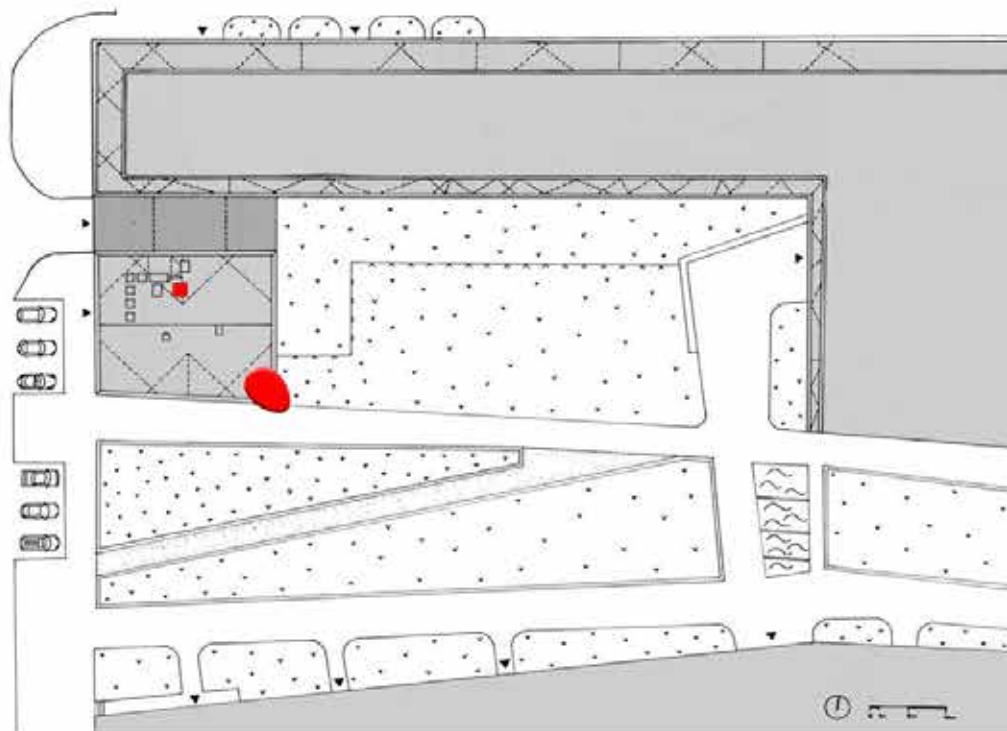
Stěžejním bodem pro výsledný návrh holubníku, byl výběr místa ve vnitrobloku. Jelikož vnitroblok je natolik specifické místo, proto i návrh vyžaduje opravdu pečlivé zvážení výběru tvaru, formy a zejména pak výškové umístění uvnitř vnitrobloku. Přesto, že se jedná o polootevřený vnitroblok, výhled dovnitř vnitrobloku je možný ze všech stran, a také hned z několika úrovní, díky výškovým budovám a velkoformátovým oknům.

Při zohlednění všech těchto podmínek je holubník umístěn na plochou nepobytovou střechu jedné z budov, pod kterou se nachází travnatá plocha, a také je zde prostor ve vnitrobloku nejširší, tudíž holubník nebude bránit ve výhledu okolním bytům.

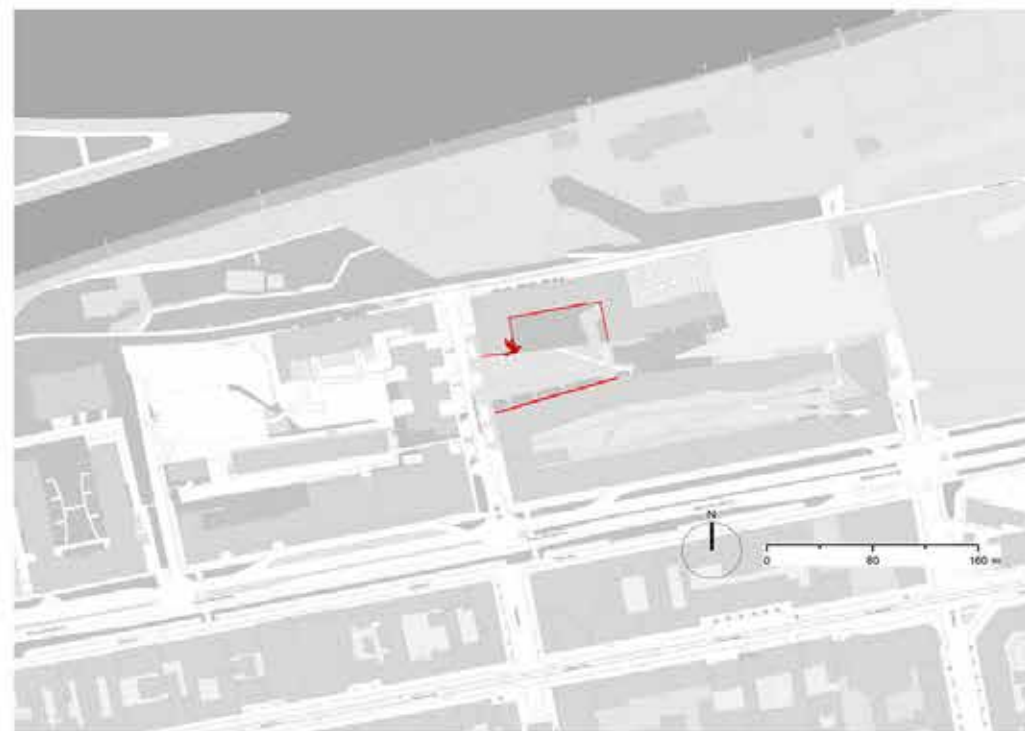
Výběr tvaru vejce symbolizuje zrod života, paralela pro holuby, zároveň se jedná o formu, kterou nikdo neočekává, že se bude nacházet uvnitř ve všech směrech ortogonálního vnitrobloku a už vůbec ne na střeše. Vejce svou velikostí upoutá pozornost a kolemjdoucí si budou klást otázky, co je uvnitř? proč je toto vejce umístěné na střeše? Díky tomu tak vznikne prostor k otevření tématu holubi ve městech, tudíž k edukaci široké veřejnosti, což bude podpořené naučnými tabulemi vysvětlující problematiku přemnožení holubů ve městech a jak jejich počet humánně regulovat.



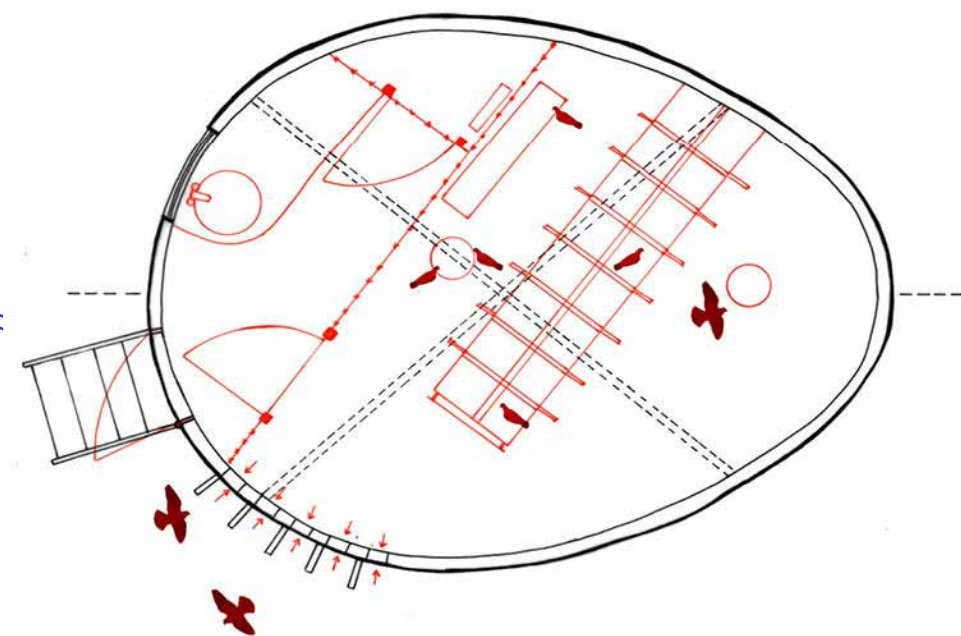
PRVOTNÍ SKICY ZKOUMAJÍCÍ MATERIÁL A UMÍSTĚNÍ



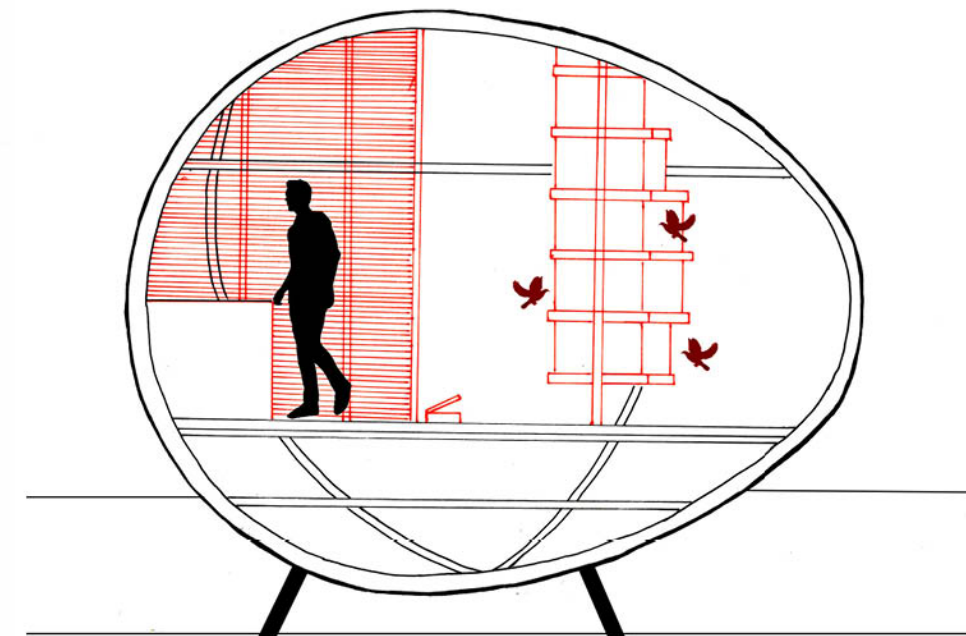
SITUACE SIRSICH VZTAHU



ARCHITEKTONICKÁ SITUACE



PŮDORYS

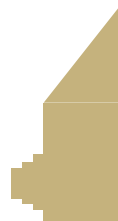


ŘEZ



KABINET KLAUDIINA FOTOKOMORA

SCHOOL PROJECT
STUDIO BALEJOVÁ - MRÁZOVÁ
2023

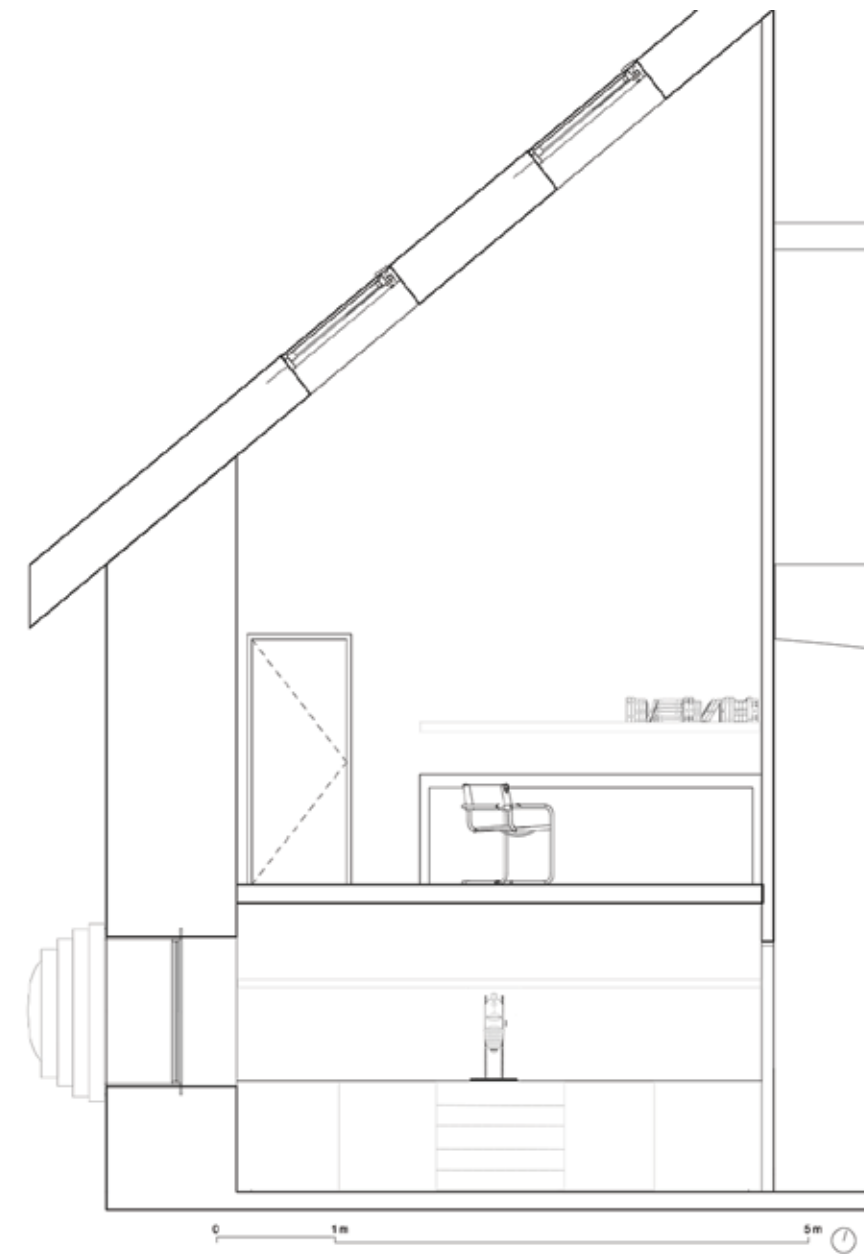


Neobvyklý půdorys tohoto kabinetu vás, již na první pohled upoutá. Možná by jste i bez jakékoli nápovědy uhádli, pro jaké účely tento prostor slouží. Jedná se totiž o tvar historických fotoaparátů, který se propisuje do fasády domu. Na místo okna je zde použita vysunutá nika, která je zakončená vypouklou čočkou připomínající rovněž čočku objektivu. Tento otvor je ve skutečnosti pouze důvtipný detail na fasádě, není využíván běžným způsobem, jelikož celé přízemí je vyčleněno pro fotokomoru, kde je přístup denního světla nežádoucí. Obdivovat můžeme galerii fotografií na stěnách kabinetu autorkou je sama fotografa, a také klientka tohoto projektu.

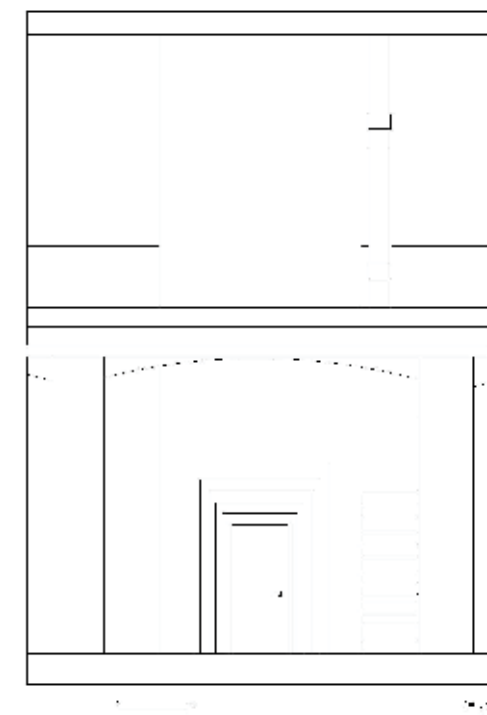
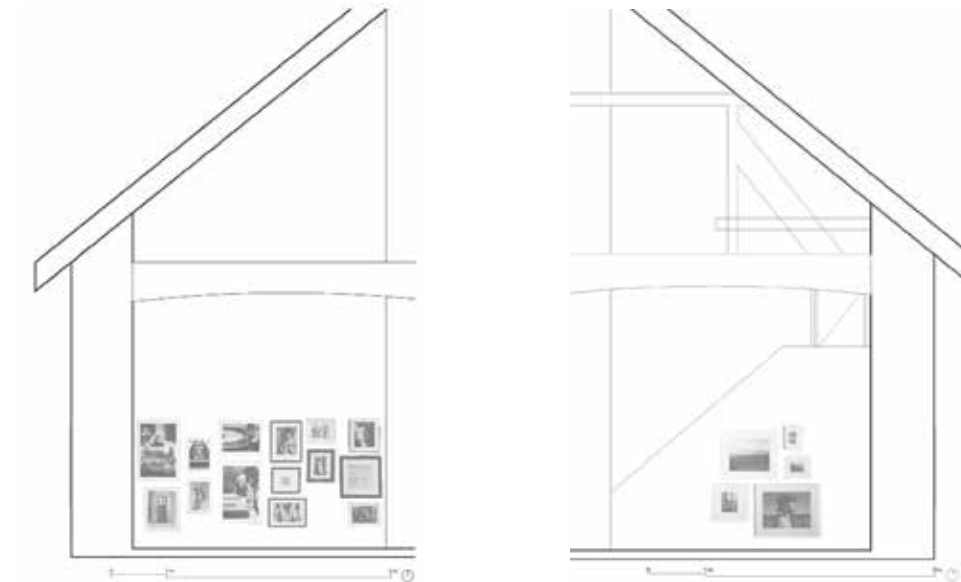
Před vstupem do fotokomory vás upoutá další netradiční prvek umístěný u vstupních dveří. Obrys dveří je propisován do zdi kabinetu, a tvar je tak několikrát multiplikován. To ve vás může vyvolat dojem hloubky a monumentálnosti, zároveň právě tento prvek - linie a její opakování, vertikálita s kontrastním horizontálním uspořádáním, můžeme spatřit nejen v interiéru samotném, ale i v inspiraci z tvaru historických fotoaparátů, v rýhách starých gramofonových desek, v políčkách knihovny a na nich srovnaných knihách a jejich stránkách, začneme-li si všímat a uvědomovat si tento kontrast, nacházíme ho postupně všude.

V přízemí se nachází fotokomora pro vyvolávání velkoformátových fotek. Do fotokomory je zajištěný přístup zvlášť od prvního patra, kde se nachází relaxační část. První patro je určené pro odpočinek, nachází se zde velká knihovna s křeslem a velkorysý stůl, který bude sloužit pro třídění vyvolaných fotek o patro níže. Přirozené světlo je zajištěné pomocí střešních oken. K dispozici je i gramofon pro poslech hudby.

AXONOMETRIE



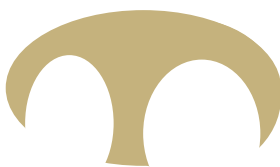
ŘEZ



POHLEDY



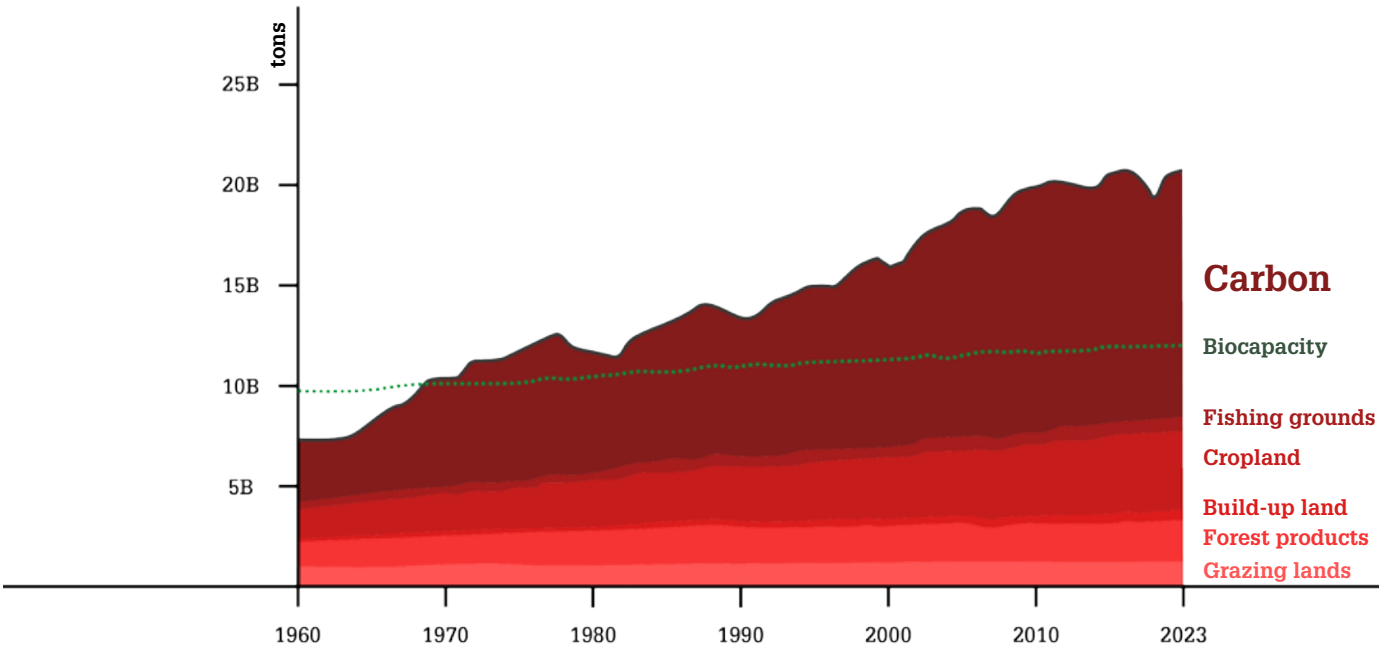
BIOHOUSE



SCHOOL PROJECT
STUDIO MAAS
2023

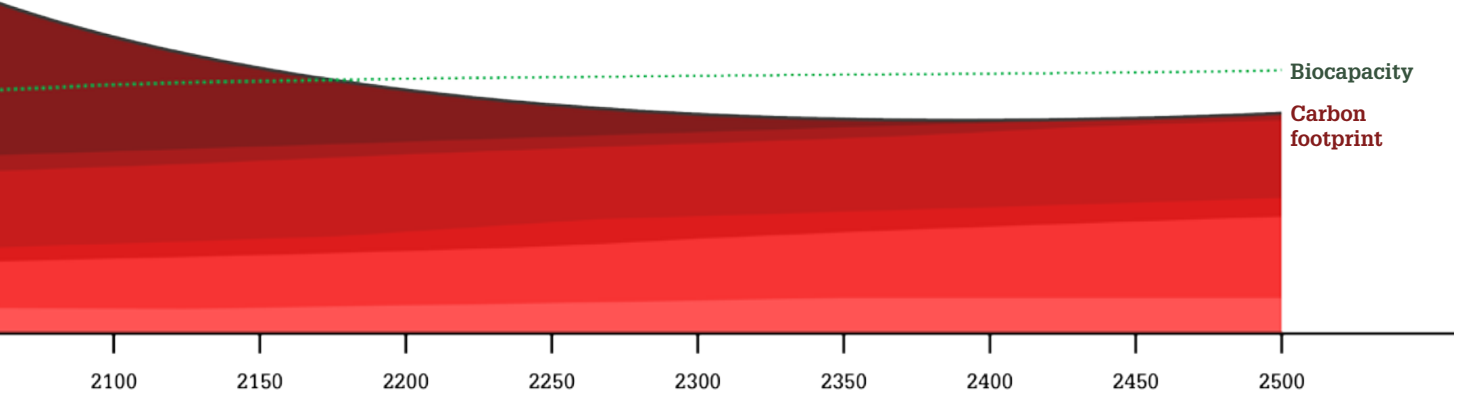
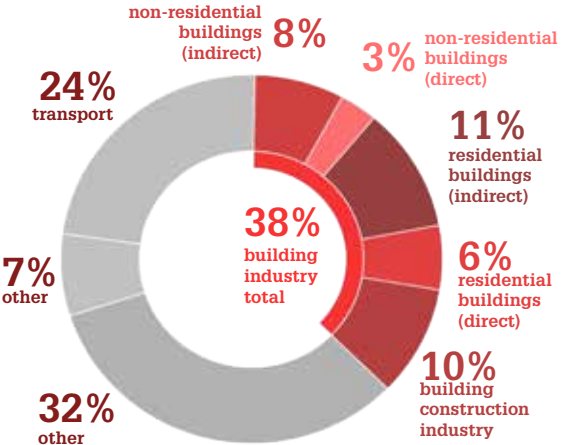
Naléhavost naší doby podtrhují znepokojivé statistiky: nedostatečné zdroje pitné vody, bezohledné odlesňování, znečištění. Biokapacita naší planety – neboli schopnost obnovovat přírodní zdroje – je již léta vyčerpávána. Jak změnit způsob našeho života? Zkoumáním průměrného českého domu – domácnosti, jeho prvků, materiálů a životnosti, analýzou toho, jak stavíme a obýváme prostory. S výzkumem nejnovějších materiálů jsme navrhovali formy bydlení v průběhu let – za cílem být efektivnější, přizpůsobivější, regenerační, šetrní k přírodě a bezemisní! BioHouse je manifest. Představuje výzvy a odvažná řešení budoucnosti, kde udržitelnost není jen volbou, ale nezbytným závazkem pro celý svět. Připojte se k nám v tomto dobrodružství, jehož cílem je nově definovat naši existenci!

Ecological footprint



[Source: Global Footprint Network]

17% of carbon footprint as a result of the residential sector



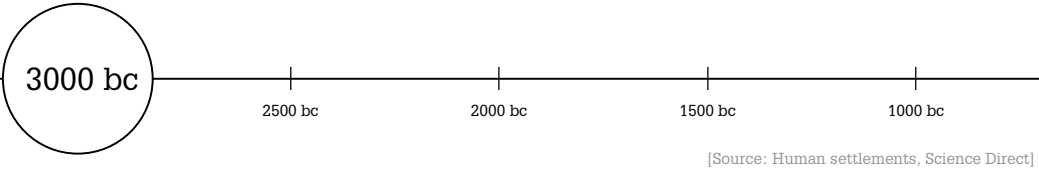
[Source: Global Footprint Network]

GRAF ZOBRAZUJÍCÍ MNOŽSTVÍ PRODUKOVANÉHO OXIDU UHLÍČITÉHO V POROVNÁNÍ S BIOKAPACITOU ZEMĚ

Compact settlements

rural living, agriculture

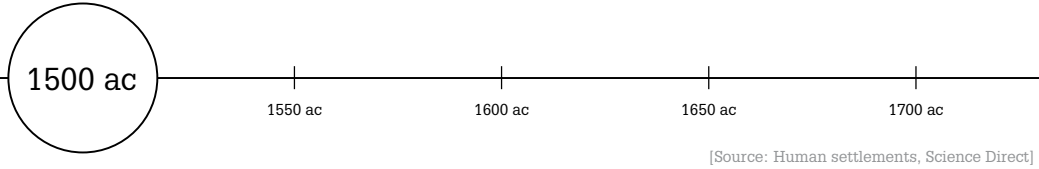
- wood
- stone
- mud
- thatch



Renaissance

Rise of high class, material trade, decoration

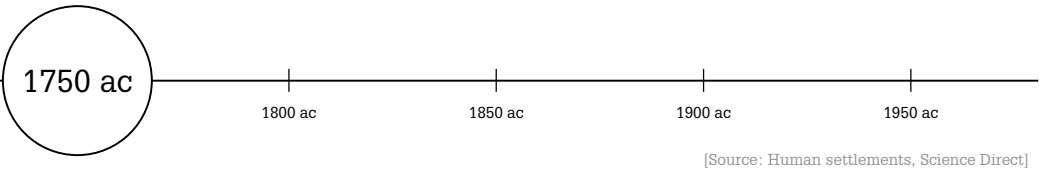
- wood
- stone
- brick
- plaster



Industrial revolution

Innovations, steam engine,

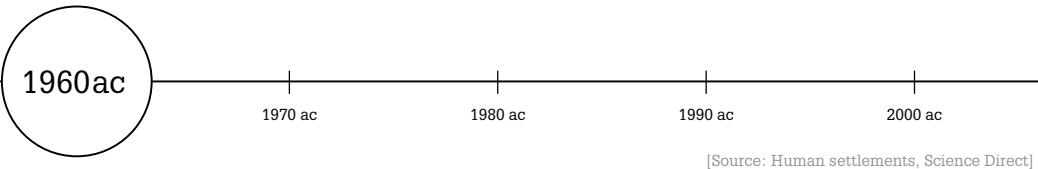
- brick
- cast iron
- steel



Modernist dream

deepening efficiency, seeking progress

- cast iron
- steel
- concrete



TYPICKÝ MATERIÁL CHARAKTERIZUJÍCÍ KONKRÉTNÍ DOBU

Reinforced Concrete



For each material, the lifespan in years and carbon footprint CO₂/m³ are given.

All materials have properties that reflect the needs and wishes deriving from the activities.

Lifespan : 30-150 years
Footprint : 635kg CO₂/m

Properties:

Limitations:

All materials have their own innate limitations.

These properties and limitations are expressed using these cubes, if they are filled it means that the material corresponds to them.

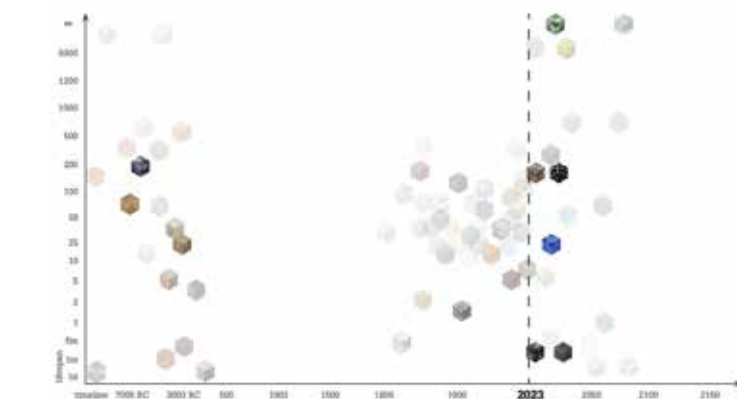
- | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|
|  | Oxygen |  | Thermal insulation |
|  | Furniture |  | Waste |
|  | Structure |  | Fire-resistant |
|  | Heat |  | Corrosion-resistant |
|  | Nutrition |  | Elastic |
|  | Water |  | Recyclability |
|  | Transparency |  | Biodegradability |
|  | Ventilation |  | Adaptability |
|  | Electricity |  | Fauna hosting |
|  | Light |  | Flora hosting |
|  | Smell insulation |  | Self-healing |
|  | Sound insulation |  | Durability |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ☐ | Thermal insulation |
| ☐ | Waste |
| ☐ | Fire-resistant |
| ☐ | Corrosion-resistant |
| ☐ | Elastic |
| ☒ | Recyclability |
| ☐ | Biodegradability |
| ☐ | Adaptability |
| ☐ | Fauna hosting |
| ☐ | Flora hosting |
| ☐ | Self-healing |
| ☒ | Durability |

- | | |
|--|-----------------|
| | Heat sensitive |
| | Cold sensitive |
| | Humidity |
| | Light sensitive |
| | Water dependent |
| | Water soluble |
| | Fragile |
| | Toxic |

- | | |
|--|-----------------|
| | Heat sensitive |
| | Cold sensitive |
| | Humidity |
| | Light sensitive |
| | Water dependent |
| | Water soluble |
| | Fragile |
| | Toxic |

The timeline of adaptable materials of the future



SPONGE

Skin-like material that provides everything we need and wish for. Environmentally-friendly alternative in contemporary building industry. Sponge is also suitable for changing conditions and is ideal for various applications. This material represents the future of sustainable and multifunctional solutions across various industry sectors.



Lifespan :

Footprint

Properties:

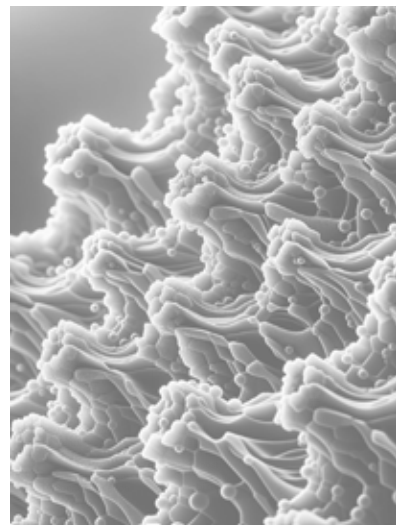
Limitations:

- | | |
|------------------|---------------------|
| Oxygen | Thermal insulation |
| Furniture | Waste |
| Structure | Fire-resistant |
| Heat | Corrosion-resistant |
| Nutrition | Elastic |
| Water | Recyclability |
| Transparency | Biodegradability |
| Ventilation | Adaptability |
| Electricity | Fauna hosting |
| Light | Flora hosting |
| Smell insulation | Self-healing |
| Sound insulation | Durability |

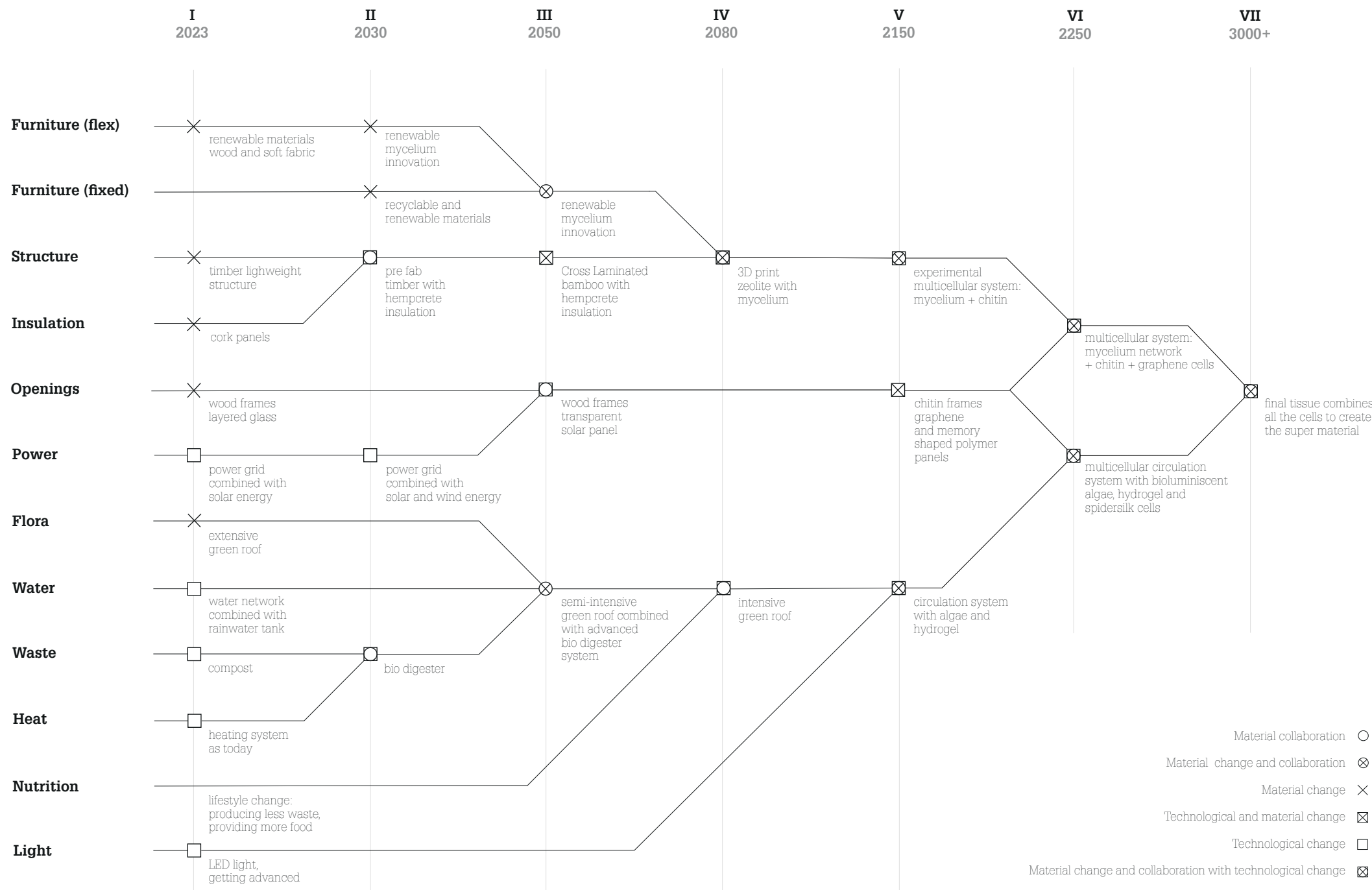
- Thermal insulation
- Waste
- Fire-resistant
- Corrosion-resistant
- Elastic
- Recyclability
- Biodegradability
- Adaptability
- Fauna hosting
- Flora hosting
- Self-healing
- Durability

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| ☐ | Heat sensitive |
| ☐ | Cold sensitive |
| ☐ | Humidity |
| ☐ | Light sensitive |
| ☐ | Water dependent |
| ☐ | Water soluble |
| ☐ | Fragile |
| ☐ | Toxic |

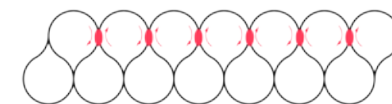
- | | |
|--------------------------|-----------------|
| ☐ | Heat sensitive |
| ☐ | Cold sensitive |
| ☐ | Humidity |
| ☐ | Light sensitive |
| ☐ | Water dependent |
| ☐ | Water soluble |
| ☐ | Fragile |
| ☐ | Toxic |



PASPORT MATERIÁLŮ A PASPORT SUPERMATERIÁLU

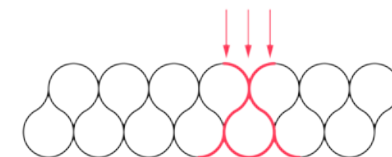


Energy



Skin should be able to produce energy through friction

Structure



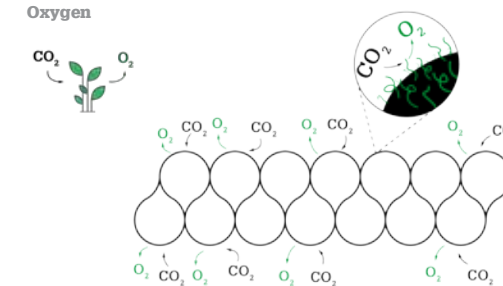
Skin should be able to provide structure by folding

Water



It should also open up...

Oxygen



Skin should allow for photosynthesis to provide oxygen

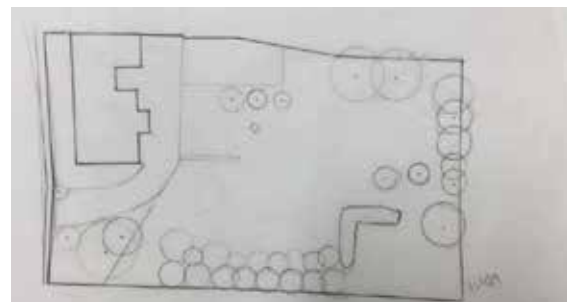
VLASTNOSTI SUPERMATERIÁLU



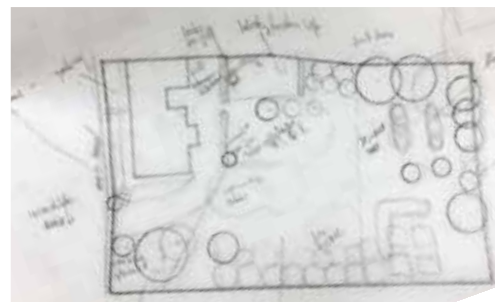
SEKCE - BIOHOUSE

**SAMPLE OF DRAWINGS
GARDEN DESIGN**

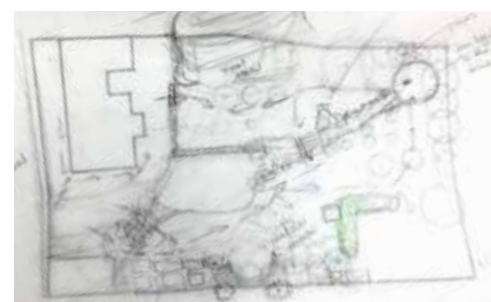




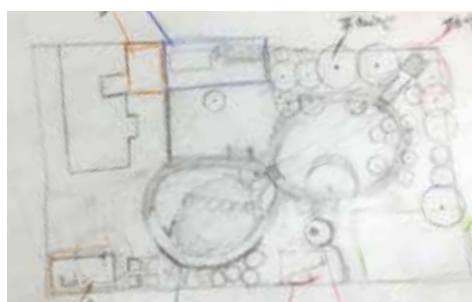
BASIC PLAN



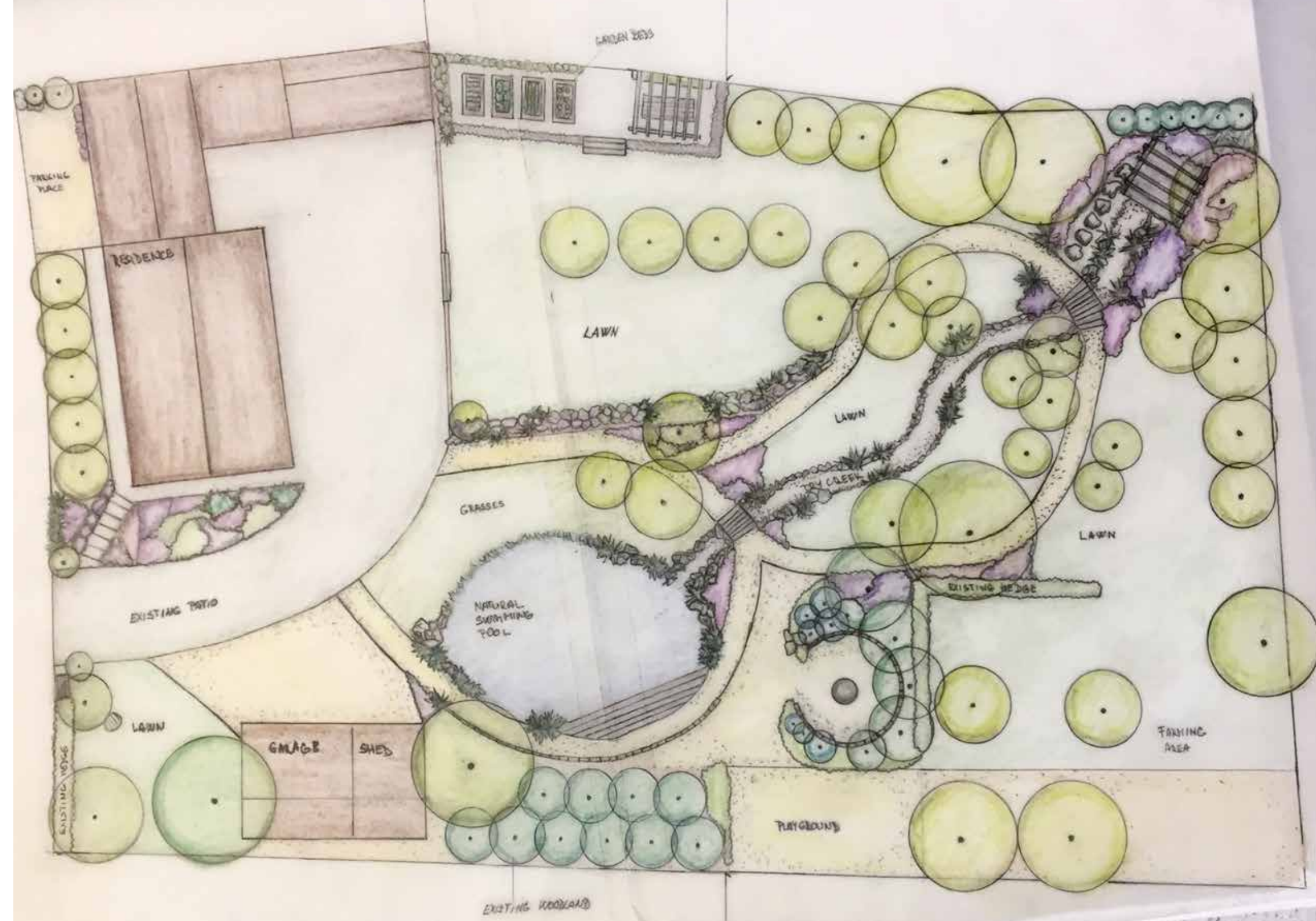
I. STAGE



II. STAGE

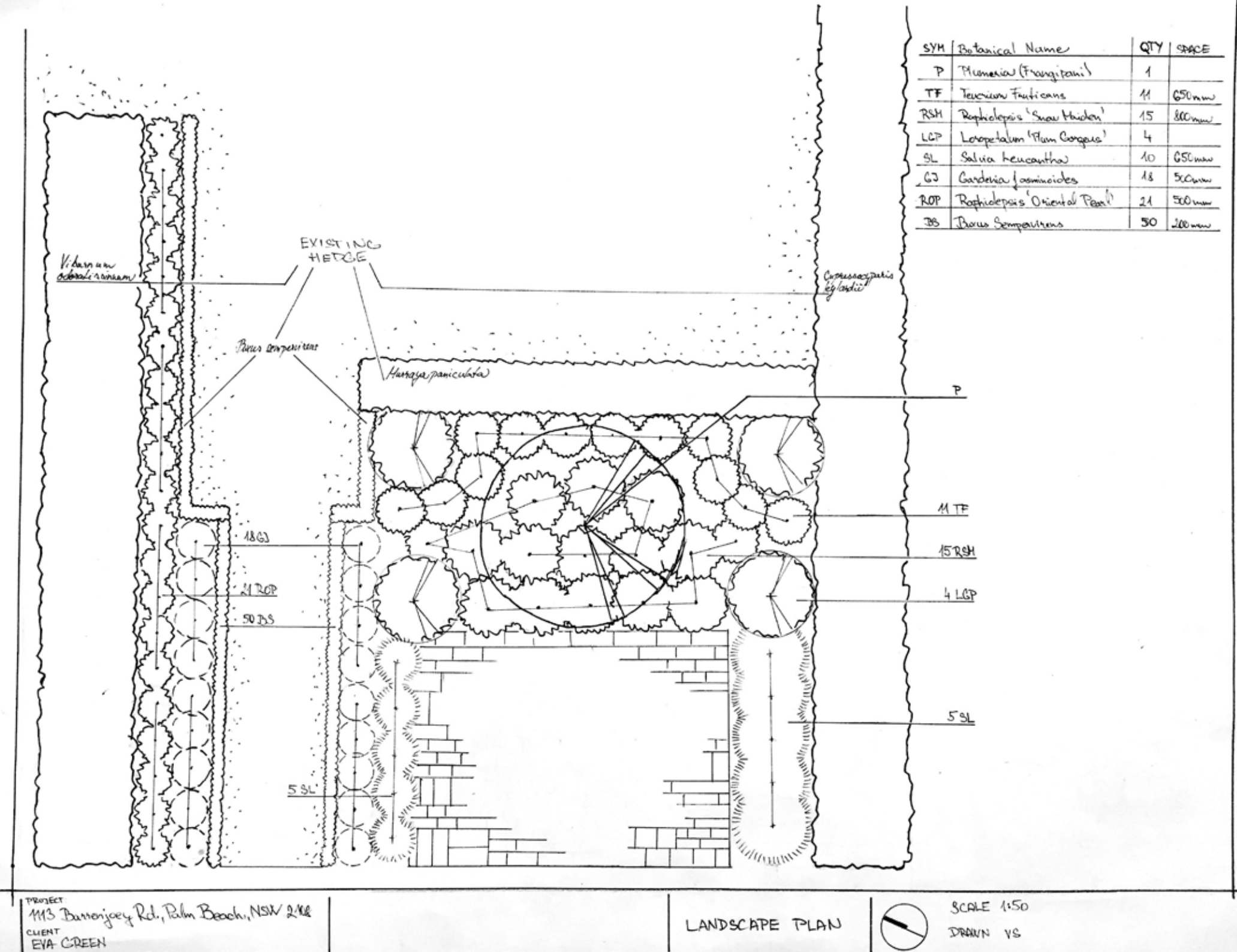


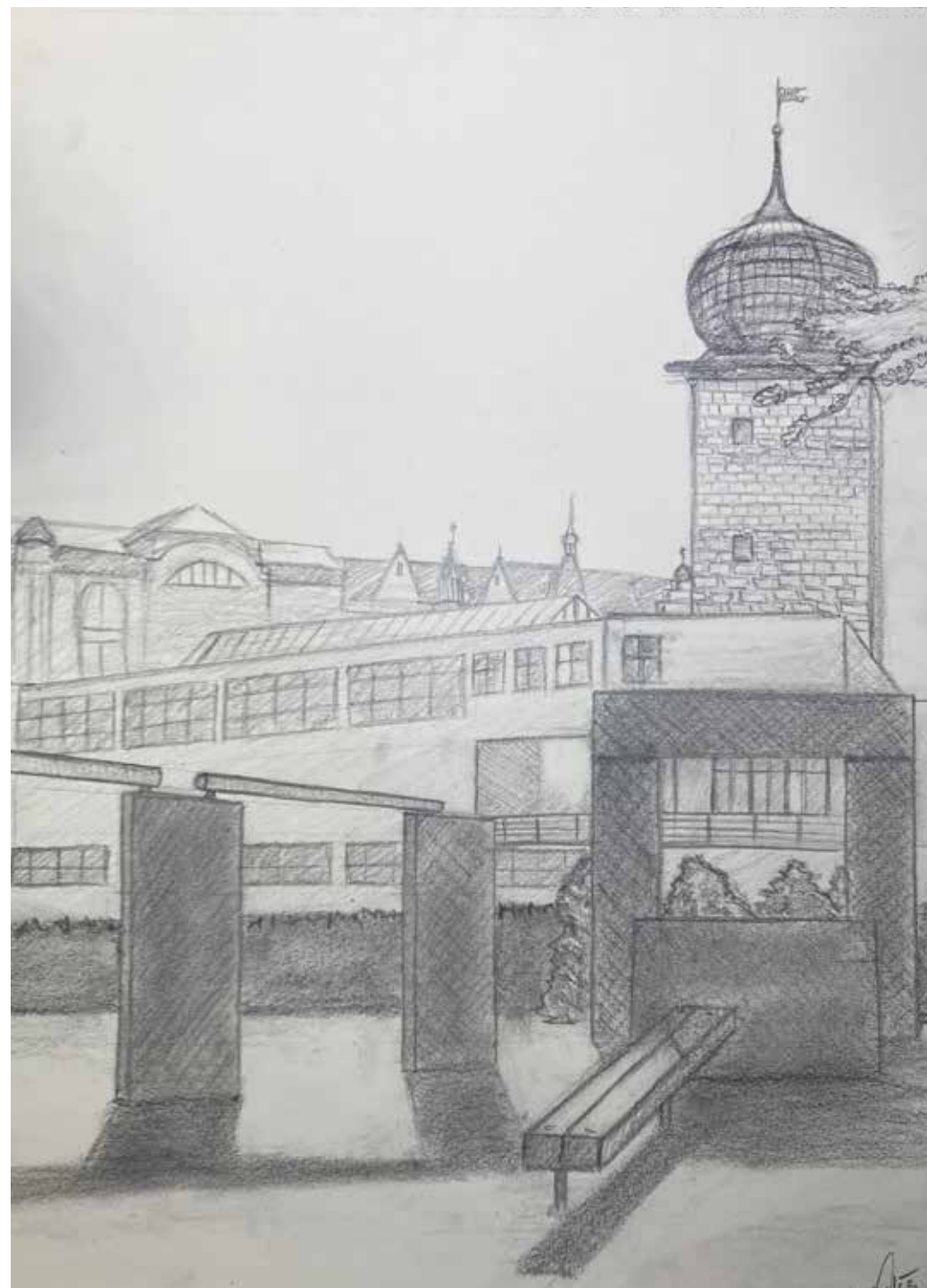
III. STAGE



RESIDENTIAL PROJECT MODŘOVICE
CZECH REPUBLIC - 2020
REDESIGNING OLD GARDEN

RESIDENTIAL PROJECT - PALM BEACH
SYDNEY, AUSTRALIA - 2020
REDESIGNING OLD GARDEN





PORTFOLIO 2022 - 2024

Scsevlikova.v@icloud.com