

# METODIKA A NÁSTROJE V DISTANČNÍ VÝUCE PŘEDMĚTU VÝTVARNÁ TVORBA 1 (VT1)

## 1. HLAVNÍ ŘEŠITEL

JMÉNO A PŘÍJMENÍ: ING. ARCH., AKAD. MAL. IVAN VOSECKÝ  
VEDOUcí ÚSTAVU VÝTVARNÉ TVORBY

## 2. SPOLUŘEŠITEL

JMÉNO A PŘÍJMENÍ: ING. ARCH., BCA. JIŘÍ KÁRNÍK  
PEDAGOG ÚSTAVU VÝTVARNÉ TVORBY

## 3. SPOLUŘEŠITEL

JMÉNO A PŘÍJMENÍ: MGR., MGA. RADEK MACKE  
PEDAGOG ÚSTAVU VÝTVARNÉ TVORBY



## **POPIS PROJEKTU**

PROJEKT „METODIKA A NÁSTROJE V DISTANČNÍ VÝUCE PŘEDMĚTU VT1“ BYL ZAMĚŘEN NA OBSÁHNUTÍ DOVEDNOSTÍ ARCHITEKTONICKÉ KRESBY POMOCÍ INSTRUKTÁŽNÍCH VIDEÍ V ONLINE PROSTŘEDÍ, PŘÍP. I JAKO DOPLŇUJÍCÍ PRVEK V KLASICKÉ KONTAKTNÍ VÝUCE VT1, PŘÍP. ZAN.

PŘI ONLINE VÝUCE ARCHITEKTONICKÉHO KRESLENÍ JE OBTÍŽNÉ NAHRADIT KONTAKTNÍ VÝUKU, ABY STUDENT POCHOPIL ZADÁNÍ A SPRÁVNĚ VYPRACOVAL KRESBU, JE TŘEBA MU DANÝ ÚKOL JASNĚ VYSVĚTLIT A UKÁZAT MU CELÝ PROCES KRESBY, PŘÍPADNĚ SI I CELÝ PROCES KRESLENÍ NĚKOLIKRÁT ZOPAKOVAT. K TOMUTO SLOUŽÍ INSTRUKTÁŽNÍ VIDEA, KTERÉ UKAZUJÍ PROCES KRESLENÍ OD ÚPLNÝCH ZAČÁTKŮ AŽ PO KRESBU INTERIÉRU, ZA POUŽITÍ KLASICKÝCH MATERIÁLŮ (PAPÍRU A TUŽKY). INSTRUKTÁŽNÍ VIDEA SLOUŽÍ STUDENTOVÍ K POCHOPENÍ ZADÁNÍ A VYPRACOVÁNÍ KRESBY DO DALŠÍ VÝUKY.

VÝUKOVÉ VIDEA VT1 KOPÍRUJÍ PRÁCI PEDAGOGA DLE UČEBNÍHO PLÁNU V 1.SEMESTRU PŘEDMĚTU VT1. DODRŽUJÍ METODIKU PRÁCE KAŽDÉHO PEDAGOGA. PRO STUDENTY VIDEA VYTVÁŘÍ SJEDNOCUJÍCÍ SYSTÉM POŽADAVKŮ NA PŘEDMĚT VT1.

## **CÍL PROJEKTU:**

CÍLEM BYLO VYTVOŘIT PŘEHLEDNÝ VÝUKOVÝ SYSTÉM JEDNOTLIVÝCH LEKCÍ PŘEDMĚTU VT1.

## **VÝZNAM / PŘÍNOS:**

VIDEA SLOUŽÍ K ONLINE VÝUCE PŘEDMĚTU VT1, PŘÍP. I JAKO NÁSTROJ VÝUKY PŘI ZADÁVÁNÍ DOMÁCÍCH ÚLOH, PŘI ABSENCI STUDENTA. INSTRUKTÁŽNÍ VIDEA MOHOU SLOUŽIT I V JINÝCH PŘEDĚTECH (ZAN).

INSTRUKTÁŽNÍ VIDEA MOHOU BÝT VYUŽITA V ONLINE PŘÍPRAVNÝCH KURZECH NA FA ČVUT A V KURZECH CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ.

## **POSTUP PRÁCE:**

1. VYTVOŘENÍ SCÉNAŘE PRO JEDNOTLIVÉ LEKCE
2. POŘÍZENÍ VIDEOZÁZNAMU JEDNOTLIVÝCH POSTUPŮ A METOD ARCHITEKTONICKÉHO KRESLENÍ / PERFORMANCE KRESLENÍ PEDAGOGEM
3. SESTŘIHÁNÍ VIDEOZÁZNAMU
4. EDITACE VIDEOZÁZNAMU
5. VLOŽENÍ GRAFICKÝCH PRVKŮ A POPISU DO FILMU
6. EXPORT VIDEA DO POŽADOVANÝCH KOMPRESÍ A FORMÁTŮ

**02.01.2021 - 31.12.2021**

**113 000 Kč**

**1052101E004**

## ROZPOČET

[illegible]

**JEDNOTLIVÉ LEKCE**

**01. PERSPEKTIVA KVADRATICKÝCH TĚLES, SEZNÁMENÍ SE SE ŠRAFOVÁNÍM A PERSPEKTIVOU**

*PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ KRYCHLE*

*PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ PRAVOÚHLÉHO OBJEKTU*

**02. KONSTRUKCE A PERSPEKTIVA JEHLANU A MNOHOÚHELNÍKŮ**

*PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ JEHLANU*

*PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ ŠESTIHRANU*

**03. KONSTRUKCE A PERSPEKTIVA ELIPS, VÁLCE, KOULE**

*PERSPEKTIVA KONSTRUKCE ELIPSY /KRESBA KRUHOVÉHO TĚLESA V PERSPEKTIVĚ/*

*PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ VÁLCE*

*STÍNOVÁNÍ KOULE*

**04. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ V PRŮČELNÍ PERSPEKTIVĚ**

*PRŮČELNÍ PERSPEKTIVA*

**05. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ V DVOUÚBĚŽNÍKOVÉ PERSPEKTIVĚ**

*KRESBA ZÁTIŠÍ V DVOUÚBĚŽNÍKOVÉ PERSPEKTIVĚ*

**06. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ V TĚLES VÍCEÚBĚŽNÍKOVÉ PERSPEKTIVĚ**

*KRESBA ZÁTIŠÍ Z KVÁDRŮ, JEHLANU A ŠESTIHRANU /VÍCEÚBĚŽNÍKOVÉ ZÁTIŠÍ/*

**07. KONSTRUKCE A KRESBA ELIPTICKÝCH TĚLES**

*ELIPTICKÉ OBJEKTY V PROSTORU*

*KRESBA PŮLELIPSY /PERSPEKTIVA TĚLESA TVOŘENÉHO Z PŮLELIPSY/*

**08. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ S ROTAČNÍMI TĚLESY**

*KRESBA S ROTAČNÍMI TĚLESY*

**09. KONSTRUKCE A KRESBA ŽIDLE S DRAPÉRIÍ**

*KRESBA ŽIDLE V PROSTORU*

*KRESBA DRAPÉRIE*

**10. SEZNÁMENÍ SE S TEORIÍ BAREV, BAREVNÁ KOMPOZICE**

*BAREVNÁ KOMPOZICE /AKVAREL - TEPLTNÍ KONTRAST/*

*BAREVNÁ KOMPOZICE / PASTEL - PASIVNÍ A AKTIVNÍ BARVY/*

**11. KONSTRUKCE A KRESBA INTERIÉRU UČEBNY S ROZLIČNÝMI TĚLESY A OBJEKTY**

*KRESBA ATELIÉRU S TĚLESY /PRŮČELNÍ PERSPEKTIVA/*

## ODKAZY NA VIDEA V INTRANETU

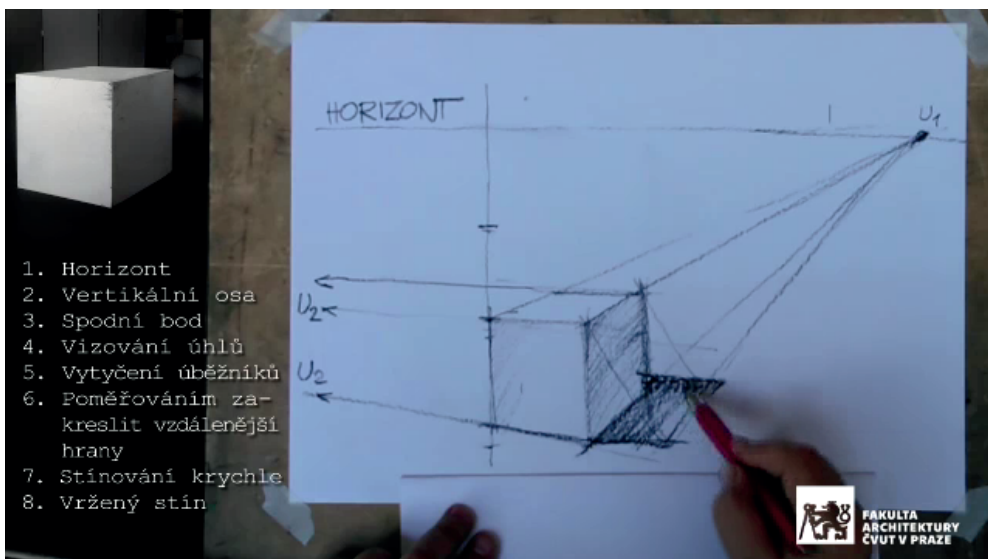
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/001KRESBA\\_PRUCELNI\\_PERSPEKTIVY.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/001kresba_prucelni_perspektivy.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/002KRESBA\\_DVOUUBEZNIKOVE\\_KOMPOZICE.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/002kresba_dvouubeznikove_kompozice.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/003KRESBA\\_ZATISI\\_S\\_OBJEKTY.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/003kresba_zatisi_s_objekty.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/004KRESBA\\_ZATISI\\_ROTACNICH\\_TELES.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/004kresba_zatisi_rotacnich_teles.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/005ELIPTICKE\\_OBJEKTY\\_V\\_PROSTORU.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/005elipticke_objekty_v_prostoru.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/006KRESBA\\_PULELIPSY.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/006kresba_pulelipsy.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/007KRESBA\\_ZIDLE.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/007kresba_zidle.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/008KRESBA\\_DRAPERIE.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/008kresba_draperie.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/009JEDNOBODOVA\\_PERSP\\_INTERIER.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/009jednobodova_persp_interier.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/01KRESBA\\_KRYCHLE.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/01kresba_krychle.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/01KRESBA\\_PRAVOUHLEHO\\_TELESA.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/01kresba_pravouhleho_telesa.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/03KRESBA\\_JEHLANU.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/03kresba_jehlanu.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/03KRESBA\\_SESTIHRANU.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/03kresba_sestihranu.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/04KRESBA\\_KRUHOVEHO\\_TELESA.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/04kresba_kruhovalho_telesa.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/04KRESBA\\_VALCE.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/04kresba_valce.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/04STINOVANI\\_KOULE.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/04stinovani_koule.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/012\\_BAREVNA\\_KOMPOZICE2\\_AKVAREL.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/012barevna_kompozice2_akvarel.mp4/playlist.m3u8)  
[HTTPS://CDN.STREAMING.CESNET.CZ/VOD/\\_DEFINST/MP4:OTHERS/ CVUT/FA/VT1/011\\_BAREVNA\\_KOMPOZICE1\\_PASTEL.MP4/PLAYLIST.M3U8](https://cdn.streaming.cesnet.cz/vod/_definst/mp4:others/cvut/fa/vt1/011barevna_kompozice1_pastel.mp4/playlist.m3u8)



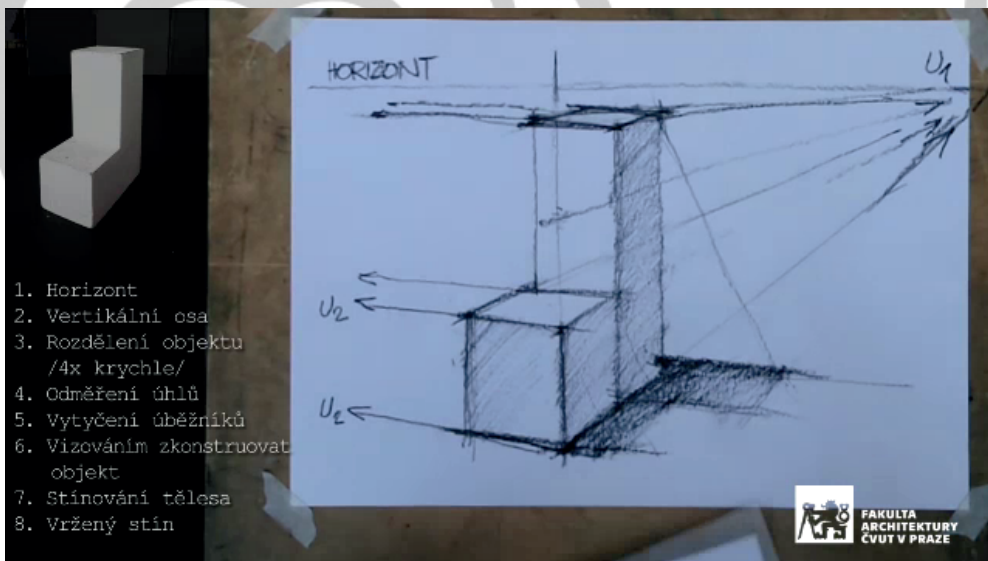


# 01. PERSPEKTIVA KVADRATICKÝCH TĚLES, SEZNÁMENÍ SE SE ŠRAFOVÁNÍM A PERSPEKTIVOU

VÝKLAD ZÁKLADU PERSPEKTIVNÍHO ZOBRAZOVÁNÍ (HORIZONT, ÚBĚŽNÍKY)  
UKÁZKA KRESBY ČAR, ŠRAFOVÁNÍ, VIZOVÁNÍ  
ZÁKLADY STÍNOVÁNÍ JEDNODUCHÝCH HMOT



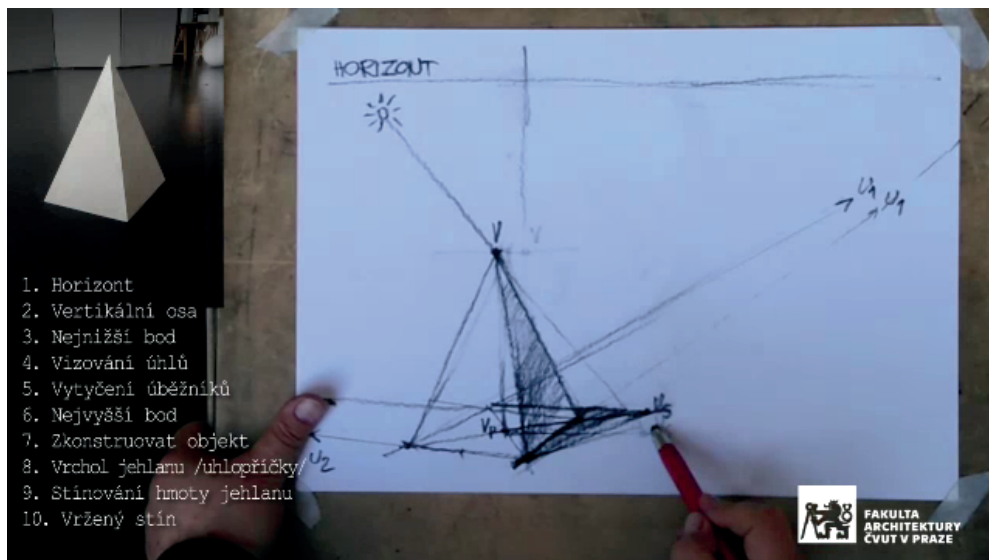
**PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ KRYCHLE**



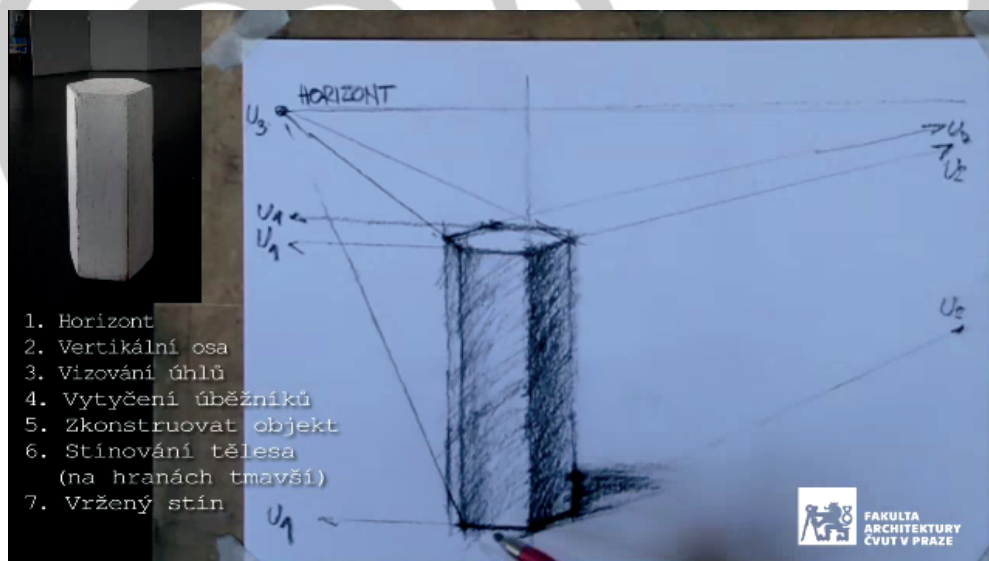
**PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ PRAVOÚHLÉHO OBJEKTU**

## 02. KONSTRUKCE A PERSPEKTIVA JEHLANU A MNOHOÚHELNÍKŮ

ANALÝZA TVARŮ A KRESBA MNOHOÚHELNÍKU, JEHLANU  
VALÉROVÉ (JEMNÉ) STÍNOVÁNÍ POMOCÍ ŠRAFY VLASTNÍCH A VRŽENÝCH STÍNŮ



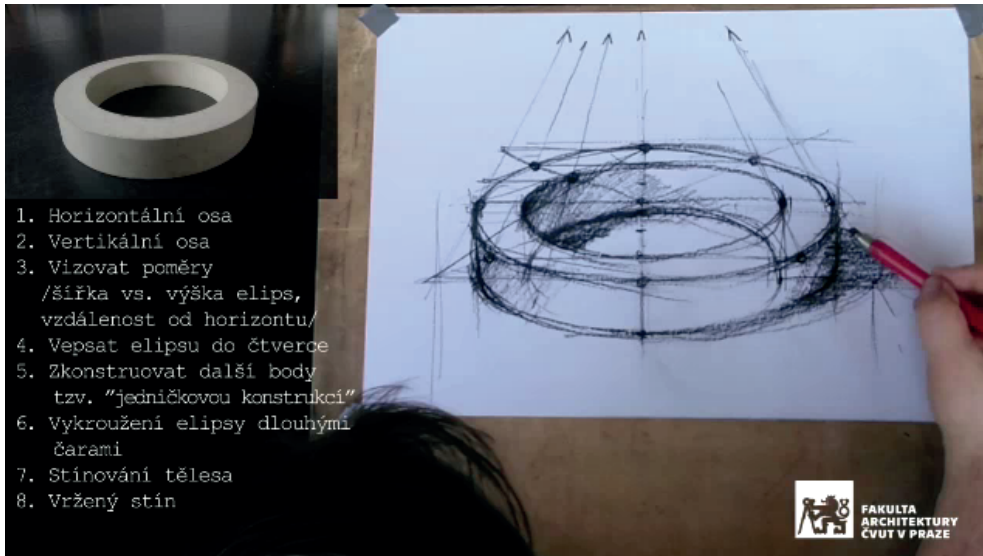
**PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ JEHLANU**



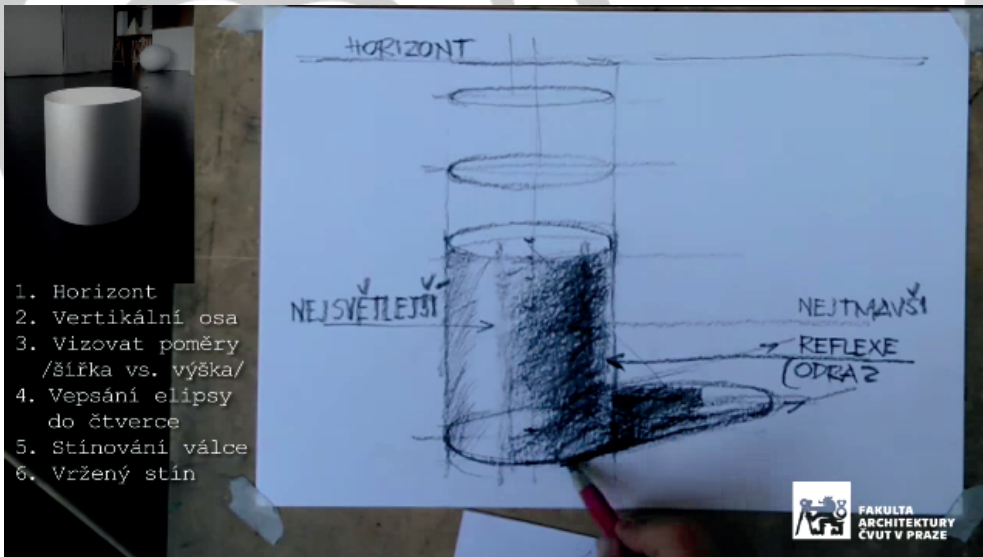
**PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ ŠESTIHRANU**

### 03. KONSTRUKCE A PERSPEKTIVA ELIPS, VÁLCE, KOULE

KONSTRUKCE ELIPSY V LINEÁRNÍ PERSPEKTIVĚ (PERSPEKTIVNÍ VEPSÁNÍ KRUHU DO ČTVERCE)  
STÍNOVÁNÍ V JEMNÝCH PŘECHODŮ POMOCÍ ŠRAFY

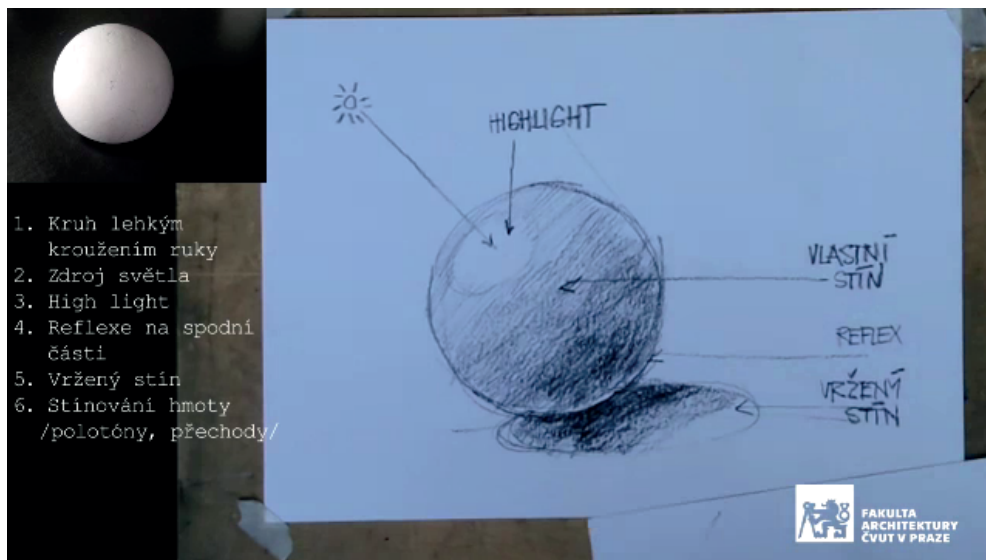


**PERSPEKTIVA KONSTRUKCE ELIPSY /KRESBA KRUHOVÉHO TĚLESA V PERSPEKTIVĚ/**



**PERSPEKTIVA A STÍNOVÁNÍ VÁLCE**

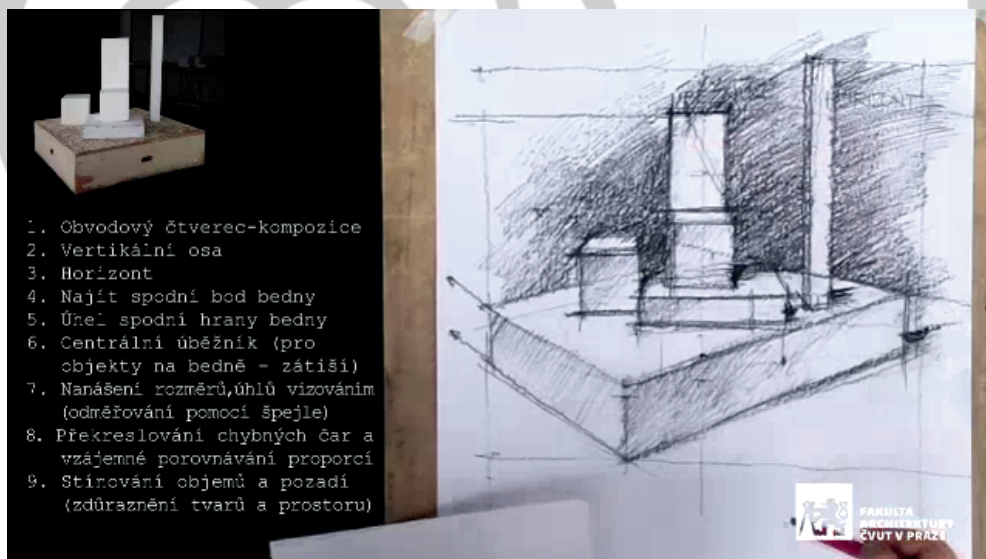




## STÍNOVÁNÍ KOULE

## 04. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ V PRŮČELNÍ PERSPEKTIVĚ

PRŮČELNÍ (JEDNOBODOVÁ) PERSPEKTIVA, ROVNOBĚŽKY SE PROTÍNAJÍ V JEDNOM ÚBĚŽNÍKU, ŠÍŘKA A VÝŠKA SE NESBÍHÁ ILUZE PROSTORU A HLOUBKY



## PRŮČELNÍ PERSPEKTIVA

## 05. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ V DVOUÚBĚŽNÍKOVÉ PERSPEKTIVĚ

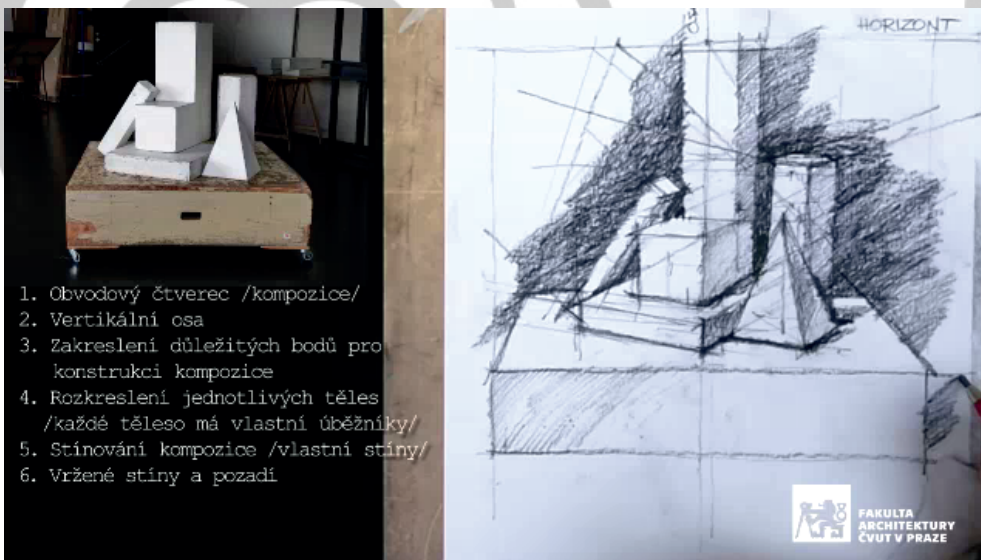


DVOUÚBĚŽNÍKOVÁ PERSPEKTIVA, SBÍHAJÍ SE HLOUBKA A ŠÍŘKA OBJEKTU DO 2 ÚBĚŽNÍKŮ, VERTIKÁLY OBJEKTU SE NESBÍHAJÍ

ZKRACOVÁNÍ A ZKOSOVÁNÍ TVARŮ POMOCÍ PERSPEKTIVY

**KRESBA ZÁTIŠÍ V DVOUÚBĚŽNÍKOVÉ PERSPEKTIVĚ**

## 06. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ V TĚLES VÍCEÚBĚŽNÍKOVÉ PERSPEKTIVĚ



SLOŽENÁ KOMPOZICE S VÍCEÚBĚŽNÍKOVÝMI TVARÝ (MNOHOÚHELNÍKY), ŠIKMINAMI (JEHLAN, ŠIKMÝ KÁDR)

SPOJENÍ JEDNOBODOVÉ PERSPEKTIVY (SOKL), DVOUÚBĚŽNÍKOVÉ A VÍCEÚBĚŽNÍKOVÉ PERSPEKTIVY (TĚLESA NA SOKLU)

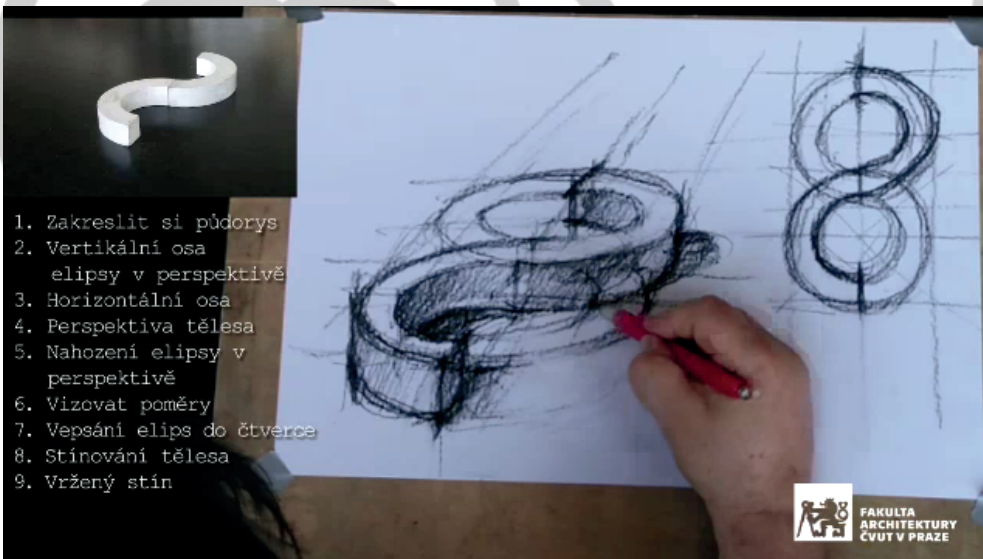
**KRESBA ZÁTIŠÍ Z KVÁDRŮ, JEHLANU A ŠESTIHRANU /VÍCEÚBĚŽNÍKOVÉ ZÁTIŠÍ/**

## 07. KONSTRUKCE A KRESBA ELIPTICKÝCH TĚLES

KONSTRUKCE ELIPSY (TZV. JEDNIČKOVÁ METODA), ANALÝZA A KRESBA ELIPSY V PROSTORU  
ROZKLAD ELIPSY, TVORBA SLOŽENÝCH TVARŮ



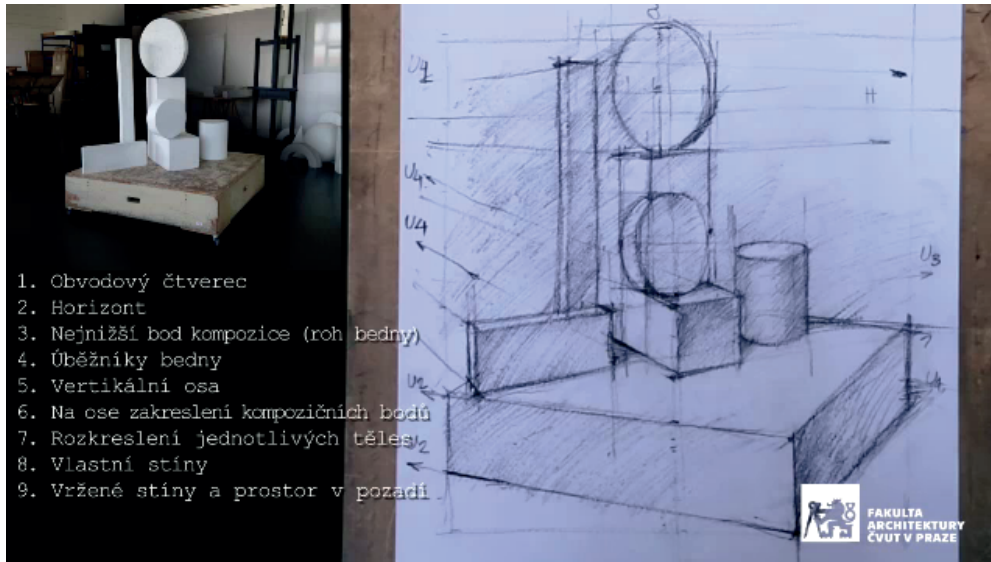
### ELIPTICKÉ OBJEKTY V PROSTORU



### KRESBA PŮLELIPSY /PERSPEKTIVA TĚLESA TVOŘENÉHO Z PŮLELIPS/



## 08. KONSTRUKCE A KRESBA ZÁTIŠÍ S ROTAČNÍMI TĚLESY

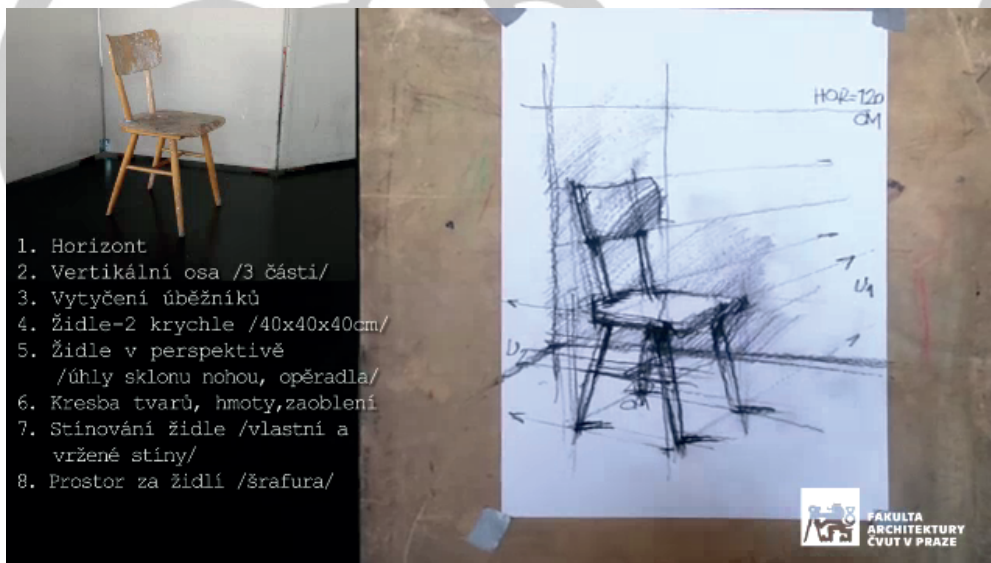


SLOŽENÁ KOMPOZICE S KVADRATICKÝMI A ROTAČNÍMI TĚLESY

KONSTRUOVÁNÍ ELIPS, VÍCEÚBĚŽNÍKOVÁ KOMPOZICE

**KRESBA S ROTAČNÍMI TĚLESY**

## 09. KONSTRUKCE A KRESBA ŽIDLE S DRAPÉRIÍ

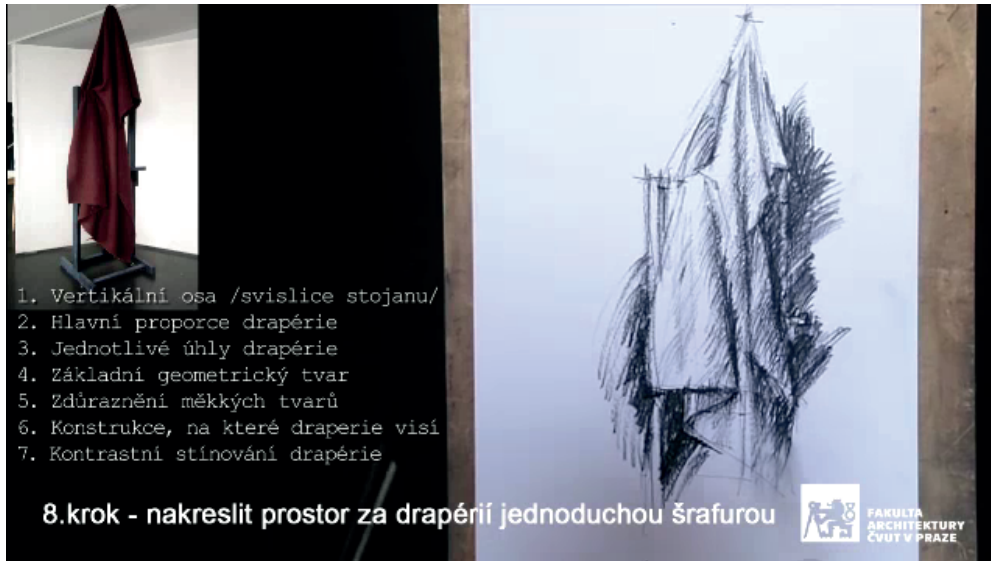


KONSTRUKCE ŽIDLE JE PRO ARCHITEKTA DŮLEŽITÁ Z PROPORČNÍHO HLEDISKA

**KRESBA ŽIDLE V PROSTORU**



## KRESBA DRAPÉRIE UČÍ STUDENTA MĚKKÉMU STÍNOVÁNÍ ORGANICKÝCH TVARŮ



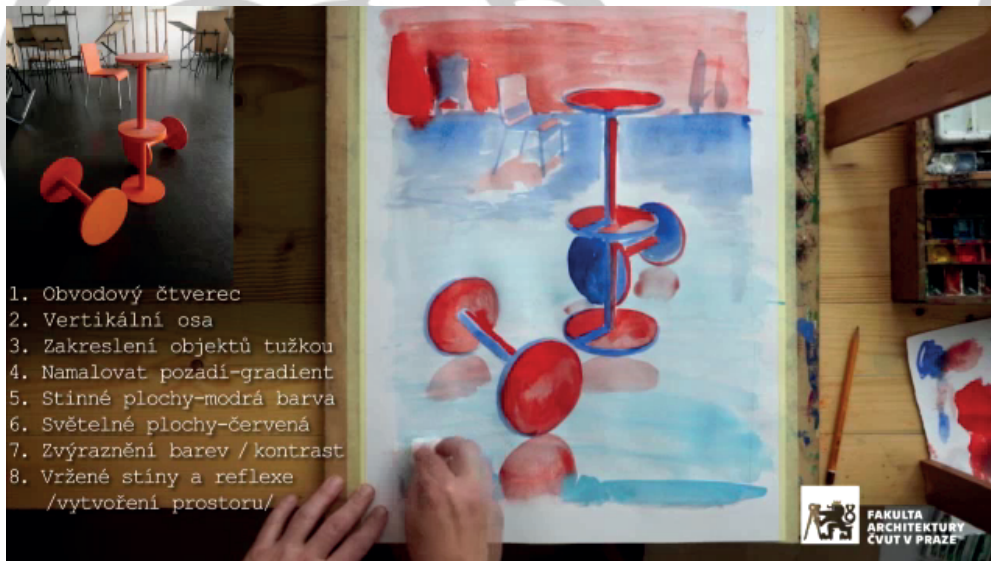
### KRESBA DRAPÉRIE

## 10. SEZNÁMENÍ SE S TEORIÍ BAREV, BAREVNÁ KOMPOZICE

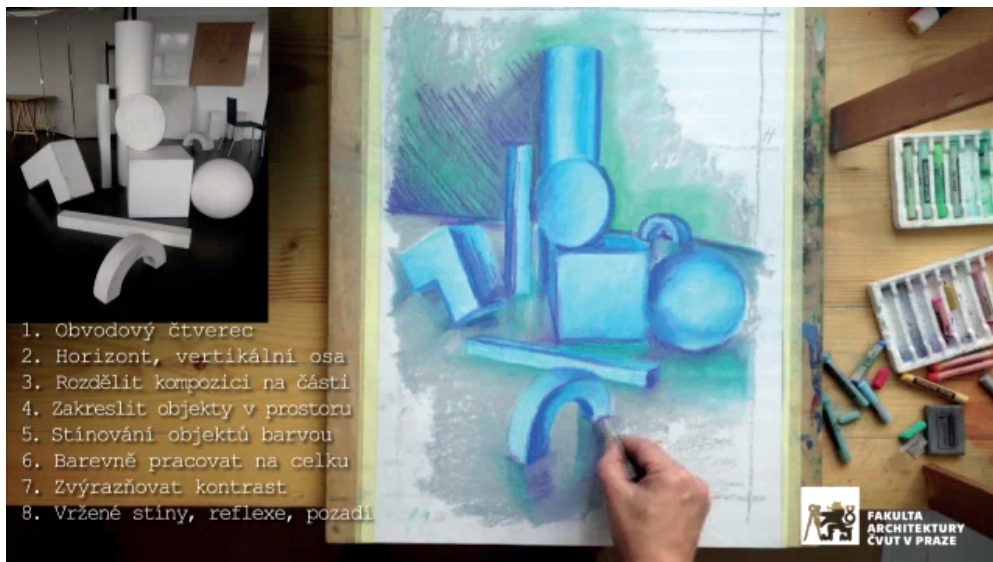
### UKÁZKA POUŽÍVÁNÍ BAREV V TEPLTNÍM KONTRASTU

### ABSTRAHOVÁNÍ HMOT NA BARVY

### PRÁCE S AKVARELEM



### BAREVNÁ KOMPOZICE /AKVAREL - TEPLTNÍ KONTRAST/



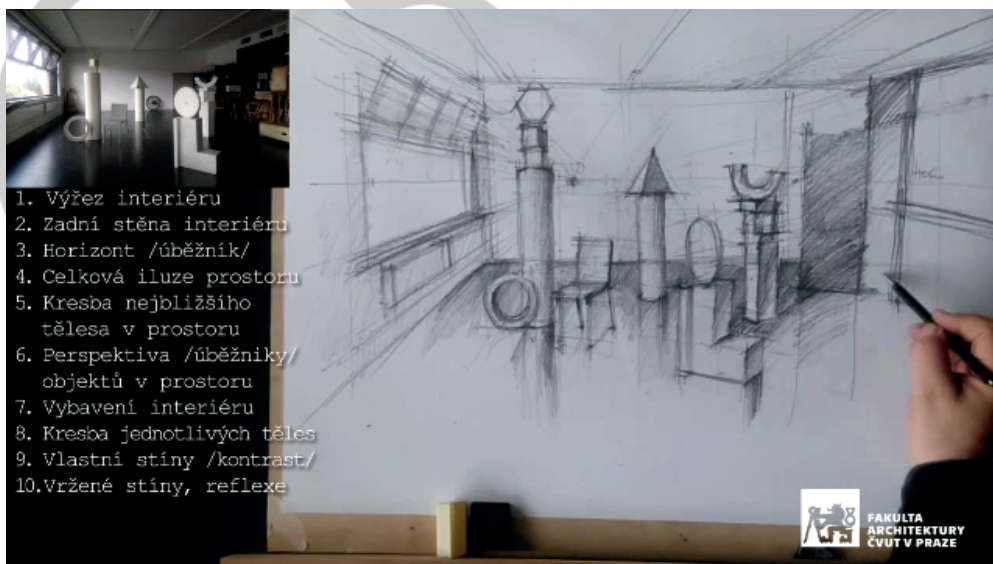
**PRÁCE S PASTELEM V PASIVNÍCH BARVÁCH**

**ABSTRAHOVÁNÍ HMOT NA BARVY**

**TVORBA PŘECHODŮ ROZMAZÁVÁNÍM / ŠRAFOVÁNÍM**

***BAREVNÁ KOMPOZICE / PASTEL - PASIVNÍ BARVY/***

## **11. KONSTRUKCE A KRESBA INTERIÉRU UČEBNY S ROZLIČNÝMI TĚLESY A OBJEKTY**



**ARCHITEKTONICKÁ KRESBA INTERIÉRU (ATELIÉRU) A SLOŽENÝCH OBJEKTŮ V RŮZNÝCH PERSPEKTIVNÍCH POZICÍCH**

**SCHOPNOST TVAROVÉ ANALÝZY A ZAKRESLENÍ OBJEKTŮ V PROSTORU**

***KRESBA ATELIÉRU S TĚLESY /PRŮČELNÍ PERSPEKTIVA/***